

СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ

ОЛЬГА МЕДЫНИЧ:
МЫ С МУЖЕМ ДРУГ
ДРУГА НОСИМ НА РУКАХ

26



КАК У НИХ

ГУСЬ ИЛИ КАРП
ЕВРОПА ВСТРЕЧАЕТ
РОЖДЕСТВО

52

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
ТУРИСТЫ ПРИНОСЯТ
ХОРОШИЙ ДОХОД

5

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

20-27.12

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 49 (28119)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Владислав Третьяк
рассказал: чтобы
побеждать, советским
хоккеистам приходилось
тренироваться втрое
больше соперников

22

**ОБГОНЯЛИ
КАНАДЦЕВ
И ВРЕМЯ**



ОБЩЕСТВО



ТЫ ПЛОХАЯ МАТЬ!

РАНО ИЛИ ПОЗДНО КАЖДУЮ ЖЕНЩИНУ
НАСТИГАЕТ КОМПЛЕКС ПЛОХОЙ МАТЕРИ

14

Но так было далеко не всегда. Например, в Советском Союзе, где все жили более или менее одинаково, получали сопоставимую зарплату и водили детей в однотипные детские сады, такого явления не было. «Плохие матери» появились в обществе, страдающем от переизбытка информации



PHOTOXPRESS

Взрослые, даже бывшие отличники, все равно немного двоечники. В том смысле, что двоечники, когда их прижимают к теплой стенке, всегда включают «Большой Обещун»: все, зуб даю, с понедельника — новая жизнь! Зарядка, обливание, зубрежка формул и словарных слов. «Ви-не-грет» — пиши через «и», и запомнить просто — он же к вину! А «интеллигент» — как запомнить? Ну, только так: через «и», потому что не от слова «телега».

Нет, мы не вырастаем... Стареем, седеем. Становимся серьезнее, строже. Во всяком случае, изо всех сил делаем вид, что взрослый — это некая особенная, важная особь. Но где-то в глубине души маленькие девочки и мальчики живут в нас, заставляя серьезных взрослых каждый новый год верить в чудо и ждать его. И даже циничные скептики несутся к столу, чтобы успеть открыть шампанское до последнего удара курантов и бросить в него сгорающую бумажку с заветным желанием. Чем не дети? Жизнь человека — это ожидание чуда. Сначала чудеса происходят чаще, когда в них верят искренне, не стесняясь этой

Верить в чудо не стыдно

МНЕНИЕ Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

веры. Тогда вдруг под елкой отыскивается Тот Самый Подарок, о котором ты не говорил никому, только писал Деду Морозу в письме, что мама отнесла на почту... Потом чудом становится любовь. Потом — рождение детей. Точнее, это позже, спустя годы ты понимаешь, что это оно и было — чудо, равных которому нет... А потом приходит понимание, что чудо на самом деле — это не выигранный билет лотереи, а встреча, которой могло не быть, сохраненное здоровье или победа над болезнью, долгая жизнь родителей. И чем больше тебе лет, тем меньше веры в чудо как таковое и тем больше изумление, когда понимаешь, сколь обыкновенным оно может быть. Потому что для кого-то чудо — это звонок внука. Простой звонок, единственный за год... Или давно не произносимые вслух слова о любви.

Дети ждут Новый год, надеясь на сказку. Взрослые надеются на счастливую явь, в которой всегда находится место для того самого «Большого Обещуна» двоечников. Ну что на этот раз пообещать? Что прямо с утра 1 января, после съеденного тазика оливье, начнется диета. Что теперь возобладает мудрость, которой хватит на невмешательство в дела детей, отсутствие брюзжания и срывов, купирование ссор. И время не будет тратиться на пустые мелочи. И радоваться будем — даже мелочам! Да, мы взрослеем. Автоматически правильно пишем «винегрет», уже зная, что его не подают к вину. Забыв, как пишется «интеллигент», без тени сомнения выводим — воспитанный человек. И боимся чудес, потому что они могут нарушить привычное течение жизни, но все же ждем Нового года, надеясь на них. И пусть они случатся — у всех.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ФИНАНСЫ

ДАЧНИКОВ ЖДУТ В БАНКАХ

С 2019 года вступает в силу закон, согласно которому все садовые товарищества (СНТ) обяжут открывать счета в банках. Туда будут поступать взносы их членов и производиться безналичная оплата работ и услуг. Передача наличных денег председателю или бухгалтеру товарищества будет запрещена. Что изменится для садоводов и дачников?

Закон «О ведении гражданами садоводства и огородничества...» (217-ФЗ) вступит в силу с 1 января. К этому времени банки должны предложить садоводам выгодные тарифы и ряд других преимуществ, чтобы счета открылись именно у них.

Основными требованиями к банку также будут широкое региональное покрытие и надежность, — считает председатель Союза садоводов России Олег Валенчук. — Это должен быть банк с госучастием, что гарантирует его устойчивость. Ведь СНТ традиционно собирает деньги в начале дачного сезона и тратит их не сразу, а как минимум в течение шести месяцев. Однако в самом законе никаких ограничений относительно банков, в которых могут размещать средства, нет. По мнению экспертов, большинство садоводческих товариществ откроют сче-



Дачников уже не первый год пытаются цивилизовать: началось все с размежевания, теперь хотят навести порядок с финансами

та в Сбербанке или «Почта Банке» — у них больше всего филиалов. Андрей Туманов, главный редактор газеты «Ваши 6 соток», председатель «Московского союза садоводов», считает, что новый закон ничего не изменит.

— СНТ сегодня — это полунанархическая структура, где

Проблема финансовой прозрачности СНТ существует, но этот закон ее не решит

большая часть расчетов все равно будет вестись «в серую», — пояснил эксперт. — Типичная ситуация — нужно очистить дорогу от снега. Председатель кликает

деревенского бульдозериста и дает ему 500 рублей. Вопрос решен. А что будет, если бульдозеристу скажут: «Давай-ка мы тебе деньги на карточку переведем». Да мужик даже не поймет, о чем речь! Какая карточка? Куда перечислить?! Он брал и будет брать только наличку. И таких наличных расходов у любого СНТ — масса. Как пояснил Туманов, проблема финансовой прозрачности садоводческих товариществ существует. Но решить ее придуманным законом, не учитывающим реальностей жизни, невозможно.

— Для садоводов ничего не изменится. Часть взносов все равно будут сдавать наличными, — уверен Туманов.

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

«ВЕЧЕРКА» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

ГАЗЕТЕ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ИСПОЛНИЛОСЬ 95 ЛЕТ. ГАЗЕТА ЖИВЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ЕЕ ЧИТАЮТ. РАССКАЖИТЕ, КАКОЙ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ВИДЕТЬ «ВЕЧЕРКУ», ЧТО ВАМ В НЕЙ НРАВИТСЯ И НЕ НРАВИТСЯ

НАПИШИТЕ НАМ ПИСЬМО!

Почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, еженедельник «Вечерняя Москва». Или воспользуйтесь электронной почтой nedelya@vm.ru



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

**95
ЛЕТ**



ФОТО НЕДЕЛИ

15 декабря, суббота, 15:12

Праздник «Удивительные елки» прошел на Тверской площади. Это одно из мероприятий фестиваля «Путешествие в Рождество». Организаторами мероприятия выступили благотворительный фонд поддержки детей с особенностями развития «Я есть!» и правительство Москвы.

АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

ГЛАВНОЕ

НЕМНОГО ЦИФР

Чтобы прокормиться, среднестатистический россиянин должен тратить на продукты 31 процент своего бюджета. К таким выводам пришли аналитики РИА Рейтинг, проведя соответствующий опрос.

А результаты другого опроса — его провел холдинг «Ромир» — свидетельствуют, что за последние месяцы россияне стали больше экономить на одежде и досуге, чем на продуктах питания. При этом тот же «Ромир» утверждает, что средний чек за поход в магазин в России за этот год уменьшился на 2,8 процента.

ЗАКОН НАЦИОНАЛЬНОЙ ВАЖНОСТИ

Президент России Владимир Путин получил полномочия определять категории иностранцев, которые могут получить российское гражданство в упрощенном порядке. Соответствующий документ приняла в третьем чтении Госдума.

Поправки, принятые депутатами, упростят порядок получения гражданства РФ для соотечественников: теперь подать заявление они могут по месту пребывания.

ЧЕЛОВЕК И ЯЩИК

Около 13 часов в месяц тратят россияне на кино и сериалы. К такому выводу пришли аналитики компании Must, которая занимается разработкой приложений. Специалисты также отметили, что по этому показателю мы слегка



1

Не зря москвичи в шутку называют себя самой читающей в метро нацией (1). Ледяная горка на площади Революции уже обкатана и ждет вас (2)

отстаем от французов, которые поставили абсолютный рекорд — 14,5 часа в месяц. Зато обогнали американцев — жители США просиживают за экраном около 11 часов в месяц.

НАРОДНОЕ ЧТИВО

Россияне оправдывают звание читающей нации, следует из опроса, что провел Всероссийский центр изучения общественного мнения. У «Вечерки» есть надежда, что эту заметку прочтет немало людей, потому что 38 процентов опрошенных ответили, что за последнюю неделю читали только новости. Впрочем, любители художественной литературы не сильно отстали: 34 процента открывали книгу на той неделе. 30 процентов опро-

шенных читали научную литературу. Ничего не читают 13 процентов опрошенных, так что можете гордиться, что вы не в их числе.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

На этот раз — врачей. На сайте ведомства вывесили памятку с допустимыми сроками ожидания помощи врачей в разных ситуациях. В экстренных случаях медики обязаны помочь немедленно и бесплатно. Отказать они права не имеют. При неотложной ситуации — острые заболевания или обострения хронических без явных признаков угрозы для жизни — первичная помощь должна прибыть не позднее двух часов с момента обращения. А при плановой медпомощи (кон-



2

сультация, осмотр, диагностические процедуры) участковый терапевт или педиатр должен обследовать пациента за сутки. Врач-специалист — в течение 14 дней с момента обращения.

С ВЕТЕРКОМ

Первые зимние горки для москвичей и гостей столицы открылись в 19 парках Москвы, пишет официальный портал мэра и правительства столицы. Самая длинная — двухсотметровая — горка установлена в «Сокольниках». Всего же в Москве откроют 38 ледяных трасс в 25 парках. 16 из них будут бесплатными.

Другие зимние забавы → стр. 5, 7

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

СВЕТЛАНА КОЛОСОВА, АЛЕКСАНДР ИОНИКИН

НЕДЕЛЯ МЭРА

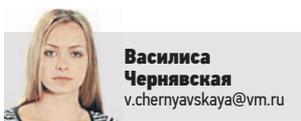


ТЕХНОПАРК ВМЕСТО ДОЛГОСТРОЯ



1

ВЛАДИМИР НОВИКОВ



Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

Заседание градостроительно-земельной комиссии, посещение технопарка «Калибр» и анонс акции в библиотеках — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина.

Высокие технологии

Фабрика цифровой печати на ткани открылась в технопарке «Калибр». Уникальную производственную линию запустили вместе с мэром. Планируется, что новая фабрика будет работать не только на себя. Она сможет выполнять заказы крупных компаний и дизайнеров.

— Какое чудо у вас здесь! — восхитился Сергей Собянин. — Настоящая чудо-фабрика: красивая, еще и инновационная.

Кроме того, в ходе общения с мэром сотрудники инновационной швейной фабрики

Мэр Москвы Сергей Собянин посетил фабрику цифровой печати на ткани в технопарке «Калибр». Как рассказали основатель текстильной компании Александра Калошина (слева) и гендиректор компании Елена Лялина, фабрика сможет производить и ткани по заказу дизайнеров в небольших объемах (1). Библиотекарь Софья Чебуркова на рабочем месте в библиотеке им. Ахматовой (2)

попросили мэра улучшить навигацию в районе, обновить остановки общественного транспорта и поставить велопарковки. Сергей Собянин пообещал учесть пожелания сотрудников предприятия при планировании программы благоустройства района.

Расширить мощности технопарка поможет и новый корпус. Создают его на месте долгостроя — промышленного здания, стро-



2

СВЕТЛАНА КОЛЕСОВА

ительство которого было прекращено еще в начале 90-х годов прошлого века.

Сдать книги

Сергей Собянин дал старт акции по раздаче списанных книг в городских библиотеках.

— Ежегодно московские библиотеки делают ревизию книжных фондов, чтобы освободить место для поступлений. А списанные книги

раздают желающим. К очередному списанию подготовили больше 160 тысяч изданий, — сообщил мэр. На портале «Списанные книги» (knigi.bibliogorod.ru) можно посмотреть на карте, какие книги дарит ближайшая библиотека, или выбрать интересные книги в каталоге.

По факту такой проект — это возможность пересмотреть взгляды на утилизацию списанной литературы

ЦИФРА

48 000

человек работают в столичных технопарках. За последние годы эти инновационные площадки расширились, получили ряд городских льгот по налогам, скидки на кредиты при приобретении оборудования и модернизации производства. Город создает на базе технопарков образовательные площадки для школьников.

и подарить книгам вторую жизнь, но уже в руках неравнодушных читателей.

Под реновацию

На заседании градостроительно-земельной комиссии под руководством Сергея Собянина предварительно одобрили проекты планировки кварталов по программе реновации в Бабушкинском районе. Под три микрорайона, расположенные между улицей Менжинского, Анадырским проездом, Верхоянское и Енисейской улицами, отведи 134 гектара.

— Здесь построят 749,4 тысячи квадратных метров недвижимости, — отметили в мэрии. Почти 423 тысячи квадратов составит жилье. Кроме того, появятся два детских сада на 650 мест, два учебных корпуса на 700 мест для школы № 281, многофункциональный общественный центр, досуговый центр и другие здания.

Всего в городскую программу реновации в Бабушкинском районе включено 58 жилых домов.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
@MosSobyanin

В декабре 1730 года на московских улицах зажглись первые масляные фонари. Потом были керосиновые, газовые, электрические. С ними стало безопаснее, появилась светская ночная жизнь. Сегодня столица освещается светодиодами, но стилизованные под старину фонари создают особую атмосферу.

Отметили юбилей завода «Стройдеталь». Уже 80 лет он производит строительные материалы, теплоизоляционные покрытия и ткани для шумоизоляции, чтобы в наших домах было уютно. Поздравляю сотрудников предприятия и желаю хорошего продолжения большой истории!

Ежегодно московские библиотеки делают ревизию книжных фондов, чтобы освободить место для новых поступлений. А списанные книги раздают всем желающим. К очередному списанию подготовили больше 160 тысяч изданий. Они появятся на сайте 18 декабря. Адрес сайта: knigi.bibliogorod.ru

Как вам арка Главного входа на ВДНХ? В этом году полностью завершили реставрацию: восстановили центральную часть, фасады, знаменитую скульптуру «Тракторист и колхозница». К Новому году украсили праздничной подсветкой. Красота!

Завершили проходку тоннеля на участке строящейся Некрасовской линии от «Онской» до «Стахановской». Это будет двухпутный тоннель, в котором пассажирские платформы расположены по бокам, а поезд идет посередине. Участок серьезно разгрузит фиолетовую ветку #мосметрo.

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ О ФЕСТИВАЛЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО», О СОСТОЯНИИ ГОСТИНИЦ И О ТОМ, СКОЛЬКО ГОРОД ЗАРАБАТЫВАЕТ НА ТУРИСТАХ

Сергей Семенович, в минувшую пятницу стартовал самый популярный зимний фестиваль «Путешествие в Рождество». Что нового ждет его гостей в этом году? Прежде всего, фестиваль стал заметно больше. В этом году мы открыли сразу 78 площадок, причем две трети из них расположены в жилых районах за пределами центра. Впервые в Новокосине, Бутове, Митине, Зябликове и Кузьминках будут работать большие фестивальные площадки, оборудованные не хуже, чем площадки в центре Москвы. И если в центр москвичи обычно выбирают один-два раза, то на своих районных пло-



МЫ ЭТО ДЕЛАЕМ ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

щадках местные жители смогут бывать гораздо чаще. Поэтому мы подготовили для них насыщенную и разнообразную праздничную программу — карусели для детишек, катки, мастер-классы, концерты и театральные постановки. Еще советуем обратить внимание на «Зимний городок» на ВДНХ — два катка, огромная тюбинговая горка, площадка для игры в керлинг и новое развлечение: площадка для командной игры в снежки «юкигассен».

А в центре Москвы?
На Новый год мы вновь перекрываем Тверскую. На главной улице города пройдет большая праздничная программа «Новый год моего детства». Будут работать четыре большие праздничные зоны: «Новый год в стиле 50–60-х», «Новый год

в стиле 70–80-х», «Новый год в стиле 90–2000-х» и «Новый год в современных ритмах». И разумеется, в центре работают фестивальные площадки, каток на Красной площади, по вечерам зажигаются световые тоннели, без которых новогоднюю Москву представить себе невозможно.

«Путешествие в Рождество» в округах → стр. 7

В последние годы на Новый год в Москву приезжает много туристов. В этом году нагрузка гостиниц вновь бьет рекорды — свыше 90 процентов. В Москве слишком мало отелей или слишком много туристов?

Владельцы гостиниц рассказывали мне, что несколько лет назад новогодние праздники в Москве считались «низким сезоном»,

гостиницы были заполнены едва ли на треть. Сегодня, действительно, загрузка выше 90 процентов, а в отелях рядом с Тверской раскупили свыше 95 процентов номеров. И в другое время года гостиницы не пустуют. В этом году Москва примет 23,5 миллиона туристов, примерно в два раза больше, чем в 2010 году.

Поэтому мы и расширяем географию «Путешествия в Рождество», чтобы на празднике нашлось место всем и никто не чувствовал себя лишним. Но гостиниц все-таки не хватает? В последние годы было построено больше 50 гостиниц. Но сейчас вид-

но, что и их не хватает. В ближайшие три-четыре года инвесторами будет построено еще 30 новых гостиниц. Было много жалоб на то, что в Москве негде остановиться людям со средними доходами, так как цены на гостиницы просто запредельные. Эту проблему мы решили несколько лет назад. Сегодня в Москве работает 1646 классифицированных отелей и хостелов на 80 ты-

Ничего специально для туристов мы не делаем... Благоустройство, фестивали и праздники — это все для самих себя

Все 78 фестивальных площадок «Путешествия в Рождество» открыты, город наполнен предчувствием праздника. Вот так в эти дни выглядит Лубянская площадь

зультате с каждым годом поток туристов со всей страны и мира становится больше. А город получает бонусы для дальнейшего развития, делает еще один шаг вперед.

Сколько денег Москва зарабатывает на туристах?
В 2018 году общий объем туристского потребления и оборота фестивалей в Москве достиг 817 миллиардов рублей. Большая часть этих денег была выплачена в виде заработной платы москвичам, которые работают в гостиницах, ресторанах, магазинах, на фестивальных площадках.

В городской бюджет поступит 112 миллиардов рублей. На эти деньги можно построить полноценную ветку метро или целый год строить жилье для переселения жителей пятиэтажек по программе реновации. Но миллиарды бюджетных доходов, которые превращаются в новые дома и линии метро, — это еще не все. Вместе с туристами Москва получает то, чего ни за какие деньги не купишь: признание и уважение миллионов людей. Сегодня путеводители и специальные издания для туристов наперебой включают Москву в списки лучших мест для путешествий. Это дорогого стоит.

Подготовила **Юлия Зименко** nedelya@vm.ru

МЕНЯ ВОСПИТАЛА ТРЕНЕР

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПОМОЖЕТ БЕСЕДА В НЕФОРМАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКЕ — НЕПРИНУЖДЕННАЯ АТМОСФЕРА РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕННОМУ РАЗГОВОРУ

□ Сегодня героем рубрики «Начистоту» стал олимпийский чемпион по прыжкам в воду Дмитрий Саутин.

1. Мне нравится готовить, но только по выходным. Завтрак для всей семьи в воскресенье с утра — залог более прочных отношений и возможность дать жене подольше поспать, а детям показать пример — папа может!
3. Детей воспитывать сложно. У меня двое сыновей и совсем крошечная дочка, ей сейчас три месяца.
2. Утром совершенно ничего не успеваю. Все на бегу: и душ, и кофе. Потом сделал детям бутерброды и чай — и выскочил на улицу. Нужно отвезти среднего к первой смене в школу, а старшего ко второй.
7. Учеба у детей должна быть на первом месте. У нас этим заведует моя жена. Я отвечаю за семейную логистику и спортивную мотивацию.
8. В моем детстве ставка была на спорт, нынешние тенденции говорят об обратном — все должно быть гармонично, не может быть перекосов.
9. Сейчас молодежь может идти, открыто дымить вейпами или сигаретами. Мои сверстники прятались за гаражами... Свобода выбора для подрастающего поколения не всегда хороша и уместна.
10. Главным наставником была мой тренер Татьяна Александровна Стародубцева. Я месяцами был на сборах, меня воспитывала мой тренер. Ее видел больше, чем родную маму.
11. Даже если ты ездешь везде и всюду, пытаешься успеть, а не всегда

получается, важно помнить, что в семье главное — это любовь.

12. Работать над отношениями тяжело, но просто необходимо.
13. Я удивляюсь, как молодежь все успевает. Они обгоняют взрослых при пользовании современными устройствами и технологиями. Это касается не только планшетов и телефонов. Нет, это еще и быстрое движение мысли ребенка. Он зачастую может подсказать взрослому следующий шаг или даже опередить на два.
14. Есть страшное слово «интернет». Пока взрослые могут влиять на своих детей, присутствие виртуальных событий должно быть ограничено. Час-полтора — вполне достаточно.
15. В выходные лучше всего гулять с детьми. Но выбор, конечно, дол-

ДОСЬЕ

Дмитрий Иванович Саутин родился 15 марта 1974 года. Советский и российский прыгун в воду, двукратный олимпийский чемпион, единственный в истории обладатель 8 олимпийских наград в прыжках в воду. На Олимпийских играх в Сиднее выиграл медали во всех номерах мужской программы в прыжках в воду. Считается лучшим российским прыгуном в воду XX века. Заслуженный мастер спорта, подполковник ВС России. В настоящее время является вице-президентом Всероссийской федерации по прыжкам в воду.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ЧЕРНЯВСКИЙ

жен быть: или они хотят сидеть в гаджетах, или идут с родителями играть в снежки.

16. Иногда хочется хлопнуть рукой по столу и сказать: «Будет по моему!» Но так нельзя, важно объяснить ребенку, почему ты переживаешь и хочешь, чтобы он поступил именно так, а не иначе.
17. Если я ошибаюсь, делаю что-то не так или

просто не успеваю подумать наперед, а ситуация разрешилась не так, как хотелось, мне проще подойти к жене и извиниться. Признать ошибки тяжело, но необходимо.

18. Мужчина должен уметь зарабатывать, от его самореализации зависит семейное благополучие.
19. Мне нравится дарить жене цветы. Уже на наше первое свидание я пришел с букетом. Это был пикник. В тот день сложились сразу две пары: моя будущая супруга пришла с подружкой, а я — с другом.

У меня есть мечта: построить принципиально новый бассейн — для всех возрастов, чтобы люди пробовали себя в прыжках в воду...

20. Я поздно женился, лучше это делать до 30. Закончив с большим спортом, понял, что счастье может быть и дома.
21. Так часто бывает: тебе очень много обещают, а потом не стараются выполнять. И здесь важно попытаться взять ситуацию в свои руки, рассчитывать на себя.
22. В Москве сосредоточено основное движение в стране. И мне хотелось бы реализовать ряд проектов в столице. Больше отсматривать детей, которые занимаются акробатикой, потом пробовать отследить их навыки в бассейнах. Есть идея организовать спортивный комплекс в Беляеве и добавить больше занятий в Бутове, где есть батутный центр — поднять уровень физической культуры на юго-западе Москвы. Это стало бы моим вкладом в спортивное будущее и, возможно, будущих чемпионов.
23. У меня есть мечта: построить принципиально новый бассейн в Москве или Воронеже — моем родном городе. В такой спорткомплекс могли бы приходить люди любого возраста и пробовать себя в прыжках в воду, плавании, акробатике.

Подготовила
Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

СКАЗКА НАЧИНАЕТСЯ

МОСКВА СОВЕРШАЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО»: ВСТРЕЧАЕМ ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК НА 78 ПЛОЩАДКАХ В ПАРКАХ, НА ПЛОЩАДЯХ И УЛИЦАХ, В ЦЕНТРЕ И В АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГАХ

КСТАТИ

В Москве установят свыше 500 елок. Самая большая уже стоит на Манежной площади, ее украсили километровой гирляндой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Наталья Сергунина
Заместитель мэра Москвы

Своя уникальная программа готовится для каждого фестиваля. Кого-то они привлекают театральными постановками и концертами под открытым небом, кто-то приходит, чтобы поучаствовать в мастер-классах, а кто-то — чтобы приобрести сувениры.



Площадь Юности (Зеленоград)

Здесь можно бесплатно взять напрокат лыжи или сноуборд и покататься в «Сноуборд-парке» или с горки длиной 35 метров! А еще — поиграть в снежки, посоревноваться в зимнем тире или ловко провести шайбу по «Хоккейному лабиринту»

Строгинский 6-р (СЗАО)

Чтобы Новый год точно был самым сказочным, обязательно побывайте на площадке фестиваля «Путешествие в Рождество» на Строгинском бульваре! Здесь гостей каждый день ждут выступления творческих коллективов, а на фоне наряженной елки наверняка получатся самые лучшие зимние селфи

Ул. Ярцевская (ЗАО)

Здесь на сцене будут выступать творческие коллективы, на прилавках торговых шале вы найдете россыпь ярких и необычных елочных игрушек и сувениров, а рестораторы порадуют самыми вкусными рождественскими угощениями. Юных любителей мастерить ждут на занятиях на местной фабрике подарков

Сиреневый 6-р в Троицке (ТиНАО)

На площадке фестиваля «Путешествие в Рождество» в Троицке взрослых и детей ждет сказочная атмосфера веселых зимних праздников! Здесь на сцене каждый день будут идти выступления творческих коллективов, а в торговых шале посетители найдут множество необычных украшений для дома, елочных игрушек и авторских сувениров

Ул. Хачатуряна (СВАО)

В дни фестиваля «Путешествие в Рождество» на улице Хачатуряна будет работать Рождественская мастерская. Юные гости создадут сказочную поляну из произведения «Двенадцать месяцев», с помощью трафаретов сделают новогодние открытки, украсят ступу Бабы-яги, распишут акварелью домики лесных обитателей из сказки «Теремок». Новогоднее настроение создадут артисты, которые устроят веселые танцы и вместе с гостями будут петь самые известные праздничные песни

Ул. Новопесчаная (САО)

Здесь на сцене каждый день будут идти выступления творческих коллективов, а в торговых шале гости найдут все, что нужно для веселого Нового года и Рождества: елочные игрушки, товары для украшения дома, подарки родным и близким

Манежная пл. (ЦАО)

Территория ретрофутуризма. Центральная история повествует о вечной борьбе добра и зла, света и тьмы, прошлого и будущего. Гостям фестиваля предстоит помочь силам добра противостоять викторианским злодеям и воздушным пиратам, которые хотят испортить праздник

Ул. Городецкая (ВАО)

Попав на площадку, посетители ощутят рождественскую атмосферу Средневековья. Вместе с ними жители замка будут готовиться к праздникам: плести рождественские венки и делать елочные игрушки. На улице гостей ждут воины зимы, чтобы поиграть в снежки, прокатиться на санках

Площадь Славы (ЮВАО)

Площадка приглашает юных творцов, которые любят делать оригинальные вещи для себя и друзей. В мастерской детям покажут, как из деревянных брусков смастерить сказочных героев, полку в форме новогодней ели

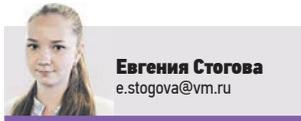
Ореховый 6-р (ЮАО)

Площадка погружает зрителей в сказку и в атмосферу Рождества начала XIX века. В рождественском городке зажигаются фонари и гирлянды, в домах наряжают елки, но подданные Мышиного короля так и норвят похитить праздник

Б-р Дмитрия Донского (ЮЗАО)

Площадка расскажет о торжестве технического прогресса и футуристических мечтаниях в Советском Союзе. О покорении Арктики, космоса и подводного мира

ГЛАВНАЯ ЕЛКА СТРАНЫ, КОТОРУЮ УСТАНОВЯТ НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ КРЕМЛЯ, ПРИЕХАЛА В СТОЛИЦУ. ЛЕСНАЯ КРАСАВИЦА К ПРАЗДНОВАНИЮ НОВОГО ГОДА ГОТОВА: ОСТАЛОСЬ ЛИШЬ ПРИМЕРИТЬ СИЯЮЩИЙ И СВЕРКАЮЩИЙ НАРЯД



Евгения Стогова
e.stogova@vm.ru

Поиски елки, претендующей на звание всероссийской, — дело непростое и хлопотное. Поэтому начинаются они задолго до приближения новогодних праздников. Так, в этом году искать подходящее дерево начали еще в феврале. Кастинг среди лесных красавиц проходили лишь те ели, возраст и рост которых соответствовали жестким требованиям. Претендентка на временную, в течение трех недель, прописку на Соборной площади должна была дожить до ста лет и дорасти почти до 30 метров. В «полуфинал» вышли тридцать кандидаток из подмосковных лесов, но лишь одной — единственной — той, что выросла в Щелковском районе, удалось выиграть главный приз: яркую звезду на хвойную макушку. — Проводы нашей елочке мы устроили королевские, — рассказала министр культуры Московской области Нармин Ширалиева. — По театральной задумке, отдавал лесную красавицу

КОРОЛЕВА НОВОГОДНЕГО БАЛА

московской администрации царь Берендей. Но взамен срубленной ели он требует новые молодые саженцы. Кстати, по словам начальника штаба по организации и проведению общероссийской елки Анатолия Кочанова, требование, чтобы новогодней елке было не менее ста лет, — не случайно. Деревья постарше, как правило, успевают нацеплять те или иные «болячки» и не могут похвастаться крепостью.

— Традиция устанавливать на Соборной площади елку началась еще во времена Николая I, — рассказал Кочанов. — Правда, она была не такая большая, да и ставилась для царской семьи, когда ее члены отмечали праздники в Москве. И сруб, и проводы общероссийской елки в Москву сопровождалась массовыми гуляньями. На лесной поляне, где про-

16 декабря 2018 года. Срубить 30-метровую махину-ель так, чтобы не сломать ни одной ветки, — это целая наука (1). 18 декабря 2018 года. Елка начинает свой путь из Подмосквья в Москву (2)



Я так ГОТОВЛЮСЬ



жила свой век ель, организовали праздник для местных жителей. Тут был и самовар с горячим чаем, который пришелся как нельзя кстати в 15-градусный мороз, и могучие кузнецы, делящиеся секретами профессионального мастерства со всеми, кто захотел открыть их для себя, и оркестр рожечников, и развлекающие народ громкоголосые скоморохи. — Мы специально ездим по деревням, записываем рассказы, изучаем научную литературу, чтобы все соответствовало старинным русским традициям, — утверждает одна из организаторов гуляний Анастасия Колесник. Встреча елки в столице — тоже событие огромного значения. Специально для проезда новогодней красавицы открыли ворота Спасской башни — второй раз в году, после торжеств Дня

Победы. Процесс установки дерева займет несколько дней. Украшения уже закуплены: набор игрушек пополняется каждую зиму. — Две тысячи украшений и игрушек, полтора километра гирлянд — в новогоднюю ночь наша ель станет настоящей королевой, — говорит министр экологии и природопользования Московской области Дмитрий Куракин. — Она будет нашим посланцем на Соборной площади Кремля. С 24 декабря по 8 февраля трижды в день у кремлевской елки будут организованы концерты для всех желающих. 30 декабря к празднику присоединятся звезды шоу-бизнеса со своими семьями. — В этом году в восемнадцатый раз по поручению президента Российской Федерации мы организуем и проводим 26 декабря общероссийскую новогоднюю елку в Государственном Кремлевском дворце, — добавил Анатолий Кочанов. — Как и прежде, мы привезем детей со всех регионов страны, от Калининграда до Владивостока. Карнавал посетят около шести тысяч ребят.

ХОЧЕШЬ БЫТЬ ДЕДОМ МОРОЗОМ — БУДЬ ИМ



**Наталья
Тростьянская**
nedelya@vm.ru

Зимний волшебник Дед Мороз круглый год принимает письма от детей и взрослых.

— Для меня-то хоть 20, хоть 30, хоть 70 лет — все маленькие внуки да внуки, которых я помню снежинками и зайчиками на первых новогодних елках, — сказал как-то Дед Мороз, признавшись, что каждое четвертое письмо получает от взрослых «детей». Обычно они просят совета или помощи, например, в погашении кредита или ипотеки.

— Мужчины, как правило, загадывают карьерный рост, повышение заработной платы, — уточнили в канцелярии Деда Мороза. — А женщины — квартиру в центре города, путевку на море или стабильную работу.

Дед Мороз всем старается ответить и, по возможности, помочь. Исполнение некоторых желаний зависит не столько от зимней магии, сколько от веры человека в себя и свои силы.

Дети просят на Новый год в основном игрушки. Девочки добавляют в список желаний красивые платьица и детскую косметику. Мальчики — гироскутеры, велосипеды и самокаты. Ребята



ПЕЛЛЯГИЯ ЗАМЯТИНА

СПРАВКА

Отправить письма Деду Морозу можно по адресам:

- 162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг, Почта Деда Мороза.
- 109472, Москва, Кузьминский лес, Волгоградский проспект, владение 168.

8 декабря 2018 года. Афина Ашкалова отправляет письмо Дедушке Морозу

постарше не прочь найти под елкой фотоаппараты, смартфоны и другие новомодные гаджеты. Впрочем, многие подарки ребятам нужны для достижения заветной мечты.

— Я мечтаю о компьютерном кресле, чтобы заниматься программами, — написал Деду Морозу 9-летний Кирилл из Москвы. — Я желаю тебе здоровья и верю, что ты все слышишь.

А вот пятилетняя Соня Ш. мечтает стать актрисой, поэтому попросила настоящий микрофон, «чтобы выступать, как взрослая».

— Я знаю много песен про Новый год и могу вам спеть! — пользуясь случаем, пригласила она Деда Мороза на свой сольный концерт.

Кстати, творческие подарки тоже попадают в список желаний. Кто-то хочет схо-

дить на балет в Большой театр, а кто-то давно мечтает попасть на концерт своего любимого исполнителя.

Встречаются и совсем неожиданные просьбы. Братя Саша и Дима обратились к Деду Морозу за новым диваном. Тот, что у них был, они прожгли спичками. Случайно. За честность ребятам плюс, но баловаться с огнем — нехорошо и опасно.

— Дед Мороз внимательно рассматривает каждую просьбу, — рассказали в канцелярии волшебника. Зимнего волшебника просят не только о материальных ценностях, но и о мире на Земле, благополучии для родных и близких.

— Дорогой Дедушка Мороз! Пожалуйста, подарите моему дедушке специальные наушники, — пишет Марина Симакова. — Они ему нужны, чтобы он лучше слышал.

Такие просьбы Дед Мороз вносит в начало списка.

А вот от некоторых просьб просит воздержаться.

— Пожалуйста, не просите новых машин. — советует Дед Мороз. — Потому что тот, кто загадывает на Новый год автомобиль, встречает потом праздник в одиночестве, стоя в новой машине на МКАД в пробке.

Банки работают на доходность населения

Один из способов сдержать инфляцию — вклады. Это давняя популярная в народе мера контроля собственной финансовой ситуации вне зависимости от общего состояния экономики.

В период стабильности вклады помогают накапливать сбережения. В кризис — максимально (насколько это возможно) сохранять. Вот и сегодня благодаря удачно открытым депозитам можно бежать с инфляцией наперегонки: как минимум — не отставая от нее, а временами — даже вырываясь вперед.

Важный вопрос — в какой валюте делать вклад

Эксперты утверждают, что значительно выгоднее осуществлять накопления в той валюте, в которой зарабатываешь. Тем более что доллары и евро скажут не меньше рубля. Кроме этого, банки сейчас охотно поддерживают рублевых вкладчиков, предлагая им интересные ставки, от которых доходы россиян могут подрасти.

Так, 11 октября 2018 года Московский Кредитный банк (МКБ) представил новый вклад в рублях для пенсионеров «Гранд». По итогам первой недели

каждый третий вклад, оформленный в октябре, был открыт пенсионерами. А с 29 октября 2018 года банк увеличил доходность по вкладу «Гранд». Для пенсионеров новая ставка составит 7,65% годовых при открытии вклада в рублях на 730 дней. Доходность при размещении денежных средств на 370 дней составляет 7,4% годовых, начисление процентов осуществляется ежемесячно. Возможно пополнение вклада до достижения максимальной суммы и предусмотрено 2 автоматические пролонгации. Досрочное расторжение по ставке вклада «До востребования» 0,1% годовых, частичное снятие не предусмотрено. Предложение действует для клиентов, достигших пенсионного возраста (от 55 лет — для женщин и от 60 лет — для мужчин), или по предъявлению пенсионного удостоверения (справки) о назначении пенсии. И что удобно — возможно дистанционное открытие вклада, то есть необязательно идти в банковский офис. Нужно лишь, чтобы на счете имелись средства для первоначального взноса. И тогда вклад можно открыть через систему интернет-банкинга, мобильного прило-

жения или через платежный терминал. «Новым вкладом «Гранд» уже воспользовались более 20 тысяч клиентов. Мы видим, что наши вклады пользуются популярностью. Поэтому мы продолжим развивать депозитные продукты, предлагая еще более выгодные условия», — прокомментировал директор департамента розничных продуктов Алексей Охорзин.

Выбираем то, что нам лучше

Все же немного стоит отложить и в иностранной валюте — чтобы предупредить потенциальные риски в перспективе ближайших лет. Ведь снижение стоимости одной денежной единицы ведет к росту другой. Этот гибкий механизм сдерживания и регулирования как раз и позволяет обеспечить среднюю сохранность средств.

Кроме того, за последние двадцать лет, когда страна и мир пережили два серьезных финансовых кризиса, все помнят, как падал в цене рубль. Неудивительно, что теперь люди манев-

рируют — то есть приспособились откладывать деньги сразу в нескольких валютах. Практика показала эффективность подобной тактики. Для мультивалютных накоплений есть вклад «Мечты», который можно открыть до 31 января 2019 года в рублях или долларах США. У него честная ставка — 8% годовых в рублях и 3,35% в долларах США, что означает отсутствие плавающих систем начисления и скрытых условий. Оформить вклад можно в мобильном приложении и интернет-банке «МКБ Онлайн», а также в офисах и терминалах банка. Срок размещения составляет 12 месяцев, предусмотрено пополнение вклада в течение первых 190 дней срока действия вклада и 2 автоматические пролонгации. Пополнение возможно до достижения максимальной суммы, предусмотренной договором. Минимальная сумма вклада составляет 50 000 рублей или 1000 долларов США. Выплата процентов — в конце срока действия вклада, досрочное расторжение по ставке вклада «До востребования» 0,1% годовых, частичное снятие не предусмотрено.

Марина АНИКЕЕВА

ИСКУССТВО ЖИТЬ РАДОСТНО ДАНО НЕ КАЖДОМУ. НО ЧТОБЫ ТЫ МОГ ВОСПРИНИМАТЬ ЖИЗНЬ КАК ПРАЗДНИК, ПОРОЙ НУЖНО НЕМНОГО: КТО-ТО ДОЛЖЕН ПОМОЧЬ ИСПОЛНИТЬ ТВОЮ ДАВНЮЮ МЕЧТУ



Альфия Камилова
a.kamilova@vm.ru

Человеком, который взялся за это благородное дело — исполнить заветные мечты участников проекта «Московское долголетие», — стал президент открытой международной академии парикмахерского искусства и искусства визажа, стилист программы «Искусство жить» Дмитрий Винокуров. Это он подарил праздник сбывшихся желаний москвичам старшего возраста, а те в свою очередь рассказали о том, как после этого изменилась их жизнь. — Наш проект «Искусство жить» по преображению участников «Московского долголетия» стал очень популярен, — говорит Дмитрий Винокуров. — Из сотен желающих мы отобрали 28 леди и трех джентльменов. Самому младшему участнику нашего спектакля 57 лет, старшему — 78 лет. Посмотрите, как наши артисты красивы, мотивированы, настроены на счастливую жизнь. За этот год они изменились, и это касается не только их внешности, но и образа мышления. Я счастлив за каждого, кто пришел в проект «Московское долголетие» и получил то, о чем мечтал в детстве, юности. Сегодня наши пенсионеры танцуют зумбу, рисуют, поют, занимаются спортом, выходят на сцену и на подиум. Кстати, за несколько месяцев наши непрофессиональные модели представляют уже четвертое дефиле. Впрочем, этот показ очень отличается от традиционных дефиле, ведь организаторы решили превратить его в красочное шоу. Для постановки был написан специальный сценарий, который с чувством прочла звезда театра, кино и телевидения Ирина Алферова. — Я вообще равнодушна к пожилым людям, история каждого человека трогает

меня. Кому нужно внимание, так это именно им. Моя мама — ветеран войны, и я по ней вижу, как она нуждается в заботе. Красивых и подтянутых людей, которые выходили на сцену, ни у кого язык не повернулся бы назвать дедушками и бабушками, они настоящие артисты, стильные, уверенные в себе люди.

Внук ему гордится

Для Ольги Губановой выход на пенсию стал ударом под дых. Ведущий администратор кардиологического центра привыкла находиться в постоянном движении и тут. Мрачные мысли о вынужденном бездействии пугали ее, портили настроение, вгоняли в депрессию. Вытянуть из этого состояния ее не могли ни 90-летний отец, ни 36-летняя дочь, ни 9-летний любимый внук Яромир.

— О проекте я узнала случайно и записалась на творческое занятия без особого энтузиазма, ни на что не надеясь. Но когда взяла в руки краски и кисти, забыла обо всех проблемах. Наша руководитель развела руками: «Зря вы раньше не рисовали, у вас талант!»

Новые художественные способности появились как по мановению волшебной палочки, оказалось, новопеченной художнице все по плечу.

На ее картинах грациозная лошадь и милый котик, яр-

кие букеты и веселая модница свинка — символ нового года.

— Мой внук сейчас очень мной гордится, уверяет всех, что у бабушка у него невесточка. Папа и вовсе стал счастливее, он с воодушевлением встречает каждый мой успех! Сейчас я осваиваю батик, это сложная техника росписи ткани. Надо же было дожить до пенсии, чтобы понять, какой талант во мне спрятан! Если бы не проект, я бы о нем и не подозревала. Вот такое чудесное открытие у меня случилось.

Зумба и крепкое здоровье

Бывший старший прапорщик ВДВ, 67-летняя Наталья Карташева начала свою службу на Тихоокеанском флоте, вместе с мужем бороздила моря и океаны. В семье родилась дочка, а когда выросла, пошла по стопам родителей и стала военной.

25 лет прослужила Наталья и вышла на пенсию, только когда единственный внук пошел в первый класс, чтобы помогать мальчику с учебкой. Внук рос, времени становилось больше, а здоровье ухудшалось.

— Сидишь дома у телевизора, сериалы затягивают, выходить на улицу, особенно зимой, не хотелось. Гиподинамия не омолаживает организм, что тут говорить. А в феврале я узнала о проекте «Московское долголетие», пошла в свой ТЦСО. Мне



АЛЕКСАНДР КОКОШИН

Наталья Мыцыкова на пенсии не скучает, а чтобы общаться с внуками, которые теперь живут далеко, осваивает электронные гаджеты (1). Наталья Карташева учится шить и кроить и занимается скандинавской ходьбой (2). Ольга Губанова с удивлением обнаружилась в себе талант художника и успешно развивает его (3)

Я так живу

ВРЕМЯ ИСПОЛНЯТЬ ЖЕЛАНИЯ



АЛЕКСАНДР КОНОНИН

— Я выхожу на сцену, принимаю участие в дефиле, где со мной работают лучшие профессионалы. Я не говорю, что я невероятная красавица, но в метро на меня заглядываются.

Впрочем, красота, это не главное, важнее своей энергией зажигать свет в других и делать их жизнь интереснее.

Наталья, конечно, не сказочная фея, но своим примером ей удалось немало женщин с потухшим взглядом превратить в увлеченных жизнерадостных оптимисток.

Семья по-итальянски

Бывший химик-технолог, 58-летняя Алевтина Зубарева родилась во Львове, училась в Киеве, свою первую и единственную любовь встретила еще в школе.

Они с одноклассником Вениамином пообещали друг другу никогда не расставаться. Окончив институты, они поженились, переехали в Москву, открыли свое швейное производство. Но самое главное — свое детское обещание сдержали. За 37 лет семейного стажа у Зубаревых родились две дочери, одна из которых недавно подарила родителям внука Даниила.

— Я еще не успела почувствовать себя бабушкой, но с удовольствием приезжаю к дочери и зятю в гости, гуляю с малышом. Благодаря проекту я почувствовала, что могу все делать с удовольствием. Если раньше я спешила, суежилась, то теперь научилась наслаждаться каждым моментом, — говорит Алевтина.

Когда Алевтина пришла в центр социального обслуживания, ей предложили на выбор несколько творческих, спортивных студий. Она не стала долго думать и записалась в кружок изучения итальянского языка. — Это просто сказочная история! Где бы я могла найти себе преподавателя сама, сколько сил и денег это бы потребовало.

А тут такой подарок: проект «Московское долголетие» не только подарил мне новый язык общения, но и еще больше сплотил нашу семью. Теперь я могу приветствовать зятя на его родном языке, поддержать бытовой разговор. Он так вдохновился моим примером, что теперь у нас соревнования, кто быстрее выучит язык: он — русский, или я — итальянский. И я надеюсь победить!



АЛЕКСАНДР КОНОНИН

сразу предложили на выбор занятия, я записалась на зумбу и скандинавскую ходьбу.

С удовольствием занималась, пока лето не наступило. Там дача, путевка от соцзащиты в санаторий, потом поездки за границу.

Успела побывать в Тунисе, Таиланде, Израиле. Вернулась — и снова в гущу событий, теперь подтягиваю английский, преподаватель удивляется, что у меня хороший словарный запас. Еще учусь кроить и шить, на все хватает времени!

Но самое главное — купила себе палки для скандинавской ходьбы и каждый день совершаю длительные прогулки. Хочу за свое возвращение к здоровью поблагодарить этот чудесный проект «Московское долголетие». Без него я бы и сейчас в экран с дивана смотрела и старела. Но сейчас я здорова и чувствую себя лучше, чем пять лет назад. А если что-то кольнет, смеюсь — жива значит.

Заразить своим примером

Многодетная мама Наталья Мыщкова никогда не считала себя особенной, работала инженером-механиком в оборонной промышленности, воспитала и подняла на ноги пятерых детей. Не знала сна и покоя, крутилась как белка в колесе. А потом вышла на пенсию, однако скучать ей не пришлось, дети стали дарить ей внуков. И каждому она хотела помочь, сейчас старшему внуку уже 15, младшему — четыре года. О себе заботливая бабушка не думала. Ей хотелось быть нужной и полезной. Две дочки вышли замуж и уехали в Австралию, чтобы общаться с внуками, Наталья решила обучиться компьютерной грамоте.

— Сейчас я легко владею всеми гаджетами, мы постоянно общаемся по скайпу, ватсапу. Внуки считают меня продвинутой и не верят, что мне 63 года. Воодушевленная успехом, Наталья записалась на курсы английского языка в «Сербрийный университет», стала ходить на занятия зумбой, в студию «Королевская осанка».

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Больше тысячи пожилых пациентов получили помощь в «Клинике памяти» за три года ее существования.

«Клиника памяти» — это медико-реабилитационный центр, оказывающий помощь пожилым людям с нарушениями памяти. Работа учреждения осуществляется в рамках государственного задания, определяемого Департаментом здравоохранения города Москвы, все услуги пожилым людям оказываются бесплатно.

Первая «Клиника памяти» открылась три года назад на базе филиала Психиатрической клинической больницы № 1 имени Алексеева, сейчас в Москве уже четыре такие клиники.

Заместитель главврача больницы № 1 Марат Курмышев говорит: уникальность проекта в том, что это первая организация, которая комплексно подходит к реабилитации людей, страдающих нарушениями памяти.

— Мы занимаемся пациентами, которые находятся на начальной стадии расстройства памяти. Его можно диагностировать при появлении первых симптомов забывчивости, — говорит Курмышев. — В клинике проводятся тренировки, направленные на сохранение и восстановление памяти и мышления. Проблемой нарушения памяти стоит начинать заниматься при первых признаках ее проявления. Потому что в 80 процентах случаев в течение нескольких лет нарушения памяти перетекают в тяжелое заболевание, которое с медицинской точки зрения считается неизлечимым. — Процесс потери памяти можно профилировать и поддерживать в том состоянии, которое есть на

сегодняшний момент. Следовательно, если пациент обратится к нам раньше, чем у него начнутся серьезные проблемы, то вместе мы сможем избежать развития заболевания, — объяснил Марат Курмышев.

Каждый пациент проходит шестинедельный курс, который включает в себя групповые тренировки, сеансы психотерапии. На протяжении этого времени с пациентами занимаются психологи, проводятся занятия лечебной физкультурой. По словам Марата Курмышева, такой интенсивный комплексный подход позволяет задействовать и восстановить все интеллектуальные способности пожилого человека.

— У пациентов появляется мотивация, меняется образ жизни. Все это позволяет им иначе взглянуть на окружающую действительность, — отметил Курмышев.

В клинике одновременно могут проходить лечение 50 человек, которые делятся на группы по 8–9 человек. Такой подход позволяет пожилым людям начать взаимодействовать между собой, общаться, делиться эмоциями, дружить.

Медицинский психолог Наталья Осипова рассказала

«Вечерке», что социализация — важная терапевтическая составляющая курса. Большинство пожилых людей обращаются в клинику с обостренным чувством тревоги, а общение с ровесниками и единомышленниками помогает им успокоиться, стать более уверенными в себе.

— Порой терапия творит чудеса. Особенно это заметно, когда пациенты в самом начале курса ведут себя осторожно, всего опасаются, — рассказала Осипова. — Попадая в доброжелательную обстановку, они словно раскрываются, у некоторых даже обнаруживаются новые таланты, кто-то стихи писать начинает, кто-то рисовать. Одна пациентка после прохождения курса стала писать очерки в местную газету, и это в 80 лет!

— Эффект от прохождения курса может сохраняться до года при регулярном выполнении рекомендаций психологов и врачей. И поэтому мы даем нашим пациентам возможность вернуться. Это позволит избежать регресса заболевания, — уточняет Курмышев.

Людмила Филатова
l.filatova@vm.ru



12 декабря 2018 года. Занятия с пациентами клиники ведет инструктор-методист по лечебной физкультуре Галина Данилова

РАЗВИТИЕ
финансовая группа
www.finrazvitie.com

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГУЛИРУЕТСЯ
ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ РОССИИ

СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ
НЕПРЯМОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАСТВОРЕНИЕ ОБЪЕКТА ЗАСТРАХОВАННОЙ СТОИМОСТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ

КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ

СРЕДСТВА ЗАСТРАХОВАНЫ

Телевизор или ноутбук В ПОДАРОК!
*Акция действует до 31.12.2018

До 20% **

7% ПРЕМИА **

8(495)225-85-23 8(499)753-53-77

м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4

Денежные средства принимаются на основании договора личных сбережений. Кредитный потребительский кооператив «Финансовая Группа РАЗВИТИЕ», ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901, Член СРО «Кооперативные финансы» (Свидетельство №325 от 22.07.2016 г.). Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб. сроком от 6 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока и суммы размещения, подробности по телефону +7(495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. * При открытии вклада на 560 дней, по ставке 13,05 годовых** Акция 7% от суммы сбережений не суммируется со ставкой в договоре и выплачивается как подарок. При досрочном расторжении договора 5% от суммы сбережений подлежат возврату. Акция действует при заключении договора сроком от 1 года. Информацию об организаторе, правилах ее проведения, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: 8 (495)2285823. РЕКЛАМА

БЕСПЛАТНЫЙ РЕМОНТ КВАРТИР ДОСТУПЕН ВЕТЕРАНАМ, ИНВАЛИДАМ, ВЕТЕРАНАМ ТРУДА, ОДИНОКИМ ПЕНСИОНЕРАМ И НУЖДАЮЩИМСЯ МНОГОДЕТНЫМ СЕМЬЯМ



Андрей Беляк
a.belyak@vm.ru

Ветераны Великой Отечественной войны, а также другие льготные категории москвичей имеют право бесплатно отремонтировать свое жилище за счет бюджетных средств.

В прошлые годы в ходе мониторинга выяснили, что нуждаются в ремонте 5580 квартир инвалидов и ветеранов войны. В 2014 году отремонтировали 1706 квартир, в 2015-м — 2053, в 2016-м — 1184 квартиры. В прошлом году за счет городских средств ремонт провели в 634 квартирах москвичей из льготных категорий граждан.

— Работает программа по оказанию помощи в ремонте квартир для ветеранов.

и местном Территориальном центре социального обслуживания (ТЦСО).

По словам председателя Совета ветеранов Северо-Восточного округа Алла Региной, составлением списка квартир ветеранов, нуждающихся в ремонте, занимаются специально созданные комиссии.

— Все ветераны, проживающие в Москве, состоят на учете. Постоянно ведется мониторинг того, в каких условиях они живут, как много людей проживают в квартире. В первую очередь на бесплатный ремонт могут рассчитывать одинокие ветераны, — рассказывает Региная.

На основе результатов мониторинга социальные службы получают всю необходимую информацию о жилищных условиях ветера-

Я так живу



Перечень ремонтных работ при ремонте может отличаться в зависимости от конкретного случая. Это может быть и установка новой двери, и замена окон (1), а иногда и косметический ремонт квартиры (2)

ПОМОГУТ ВЕТЕРАНАМ

В этом году будет отремонтировано 350 квартир, — сказал руководитель городского Департамента труда и соцзащиты Владимир Петросян.

Например, в Северо-Восточном округе Москвы уже отремонтировали квартиры 46 ветеранам. Столько же планируется привести в порядок и в следующем году.

— Уже сформирован адресный перечень квартир ветеранов Великой Отечественной войны, требующих ремонта в 2019 году. Сроки и объемы работ согласованы с собственниками и районными отделами социальной защиты населения и с Советом ветеранов СВАО, — рассказали «ВМ» в префектуре округа.

Чтобы принять участие в программе бесплатного ремонта, ветерану войны достаточно состоять на учете в Совете ветеранов округа, в котором он проживает,



нов, нуждающихся в адресной помощи, после чего собирается рабочая комиссия. — Члены комиссии внимательно изучают полученную информацию, определяют, что именно нужно отремонтировать и в каком объеме. Рассматривается каждый конкретный случай. Решения принимаются путем голосования, после чего уже формируется адресный перечень квартир, требующих ремонта, — говорит Алла Региная.

Перечень ремонтных работ может отличаться в зависимости от конкретного случая. Это может быть и замена старых окон, установка новой входной двери или же косметический ремонт. При этом ТЦСО и Совет ветеранов постоянно отслеживают ход выполнения работ, а также их качество.

В настоящее время в Москве проживают около 76 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны. Из них около 11 тысяч — это инвалиды и участники боевых действий, около 62 тысяч — труженики тыла. Ветеранам помогает и электронный социальный паспорт. Он постоянно обновляется и показывает, что нужно человеку сейчас: будь то закупка лекарств, не включенных в гарантированный перечень, или лечение в санатории. В Москве льготы на оплату ЖКУ и капремонт получают около четырех миллионов жителей. Многодетные семьи, ветераны труда, инвалиды и участники войны, достигшие возраста 70 лет, имеют право на компенсацию 50 процентов взносов на капремонт, а достигшие 80 лет — 100 процентов.

Большой дворец госуслуг открылся на ВДНХ

Новый центр государственных услуг «Мои документы» расположился в 71-м павильоне ВДНХ. Раньше там была выставка достижений РСФСР, потом экспозиция атомной промышленности, а в последние годы — ярмарка товаров. Теперь же это современный МФЦ, который оказывает более 180 услуг. Единственное, что отличает его от остальных центров — отголоски истории, ведь здание украшают колонны, фрески, звезда на потолке, лепнина на стенах.

Стоит отметить, что дворец стал 130-м центром госуслуг. Помимо особой атмосферы, он вобрал в себя все лучшее, что можно увидеть в МФЦ. Для клиентов открыто 20 окон приема, работают 67 сотрудников. Есть кафе, игровая зона для детей, большой зал для проведения обучающих занятий и несколько небольших комнат для совещаний. Конечно, здесь можно получить любую государственную услугу, которая доступна в «Мои документы».

Москвичка Мария Музалевская гуляла по ВДНХ, увидела отреставрированный павильон и решила заглянуть внутрь.

— Была очень удивлена, обнаружив здесь центр госуслуг, — поделилась она. — Здорово, что теперь, кроме развлечений, здесь можно оформить документы.

Особенность всех центров госуслуг — искренний сервис. Сотрудники действительно интересуются вашим вопросом и хотят помочь.

Нина Горшкова работает в центре госуслуг района Лианозово с самого открытия. За эти годы она встретила разных посетителей и к каждому находила свой индивидуальный подход.

Есть у Горшковой и особенная история. Однажды в ее центр государственных услуг пришла молодая пара, подавать заявление на развод. — Девушка плакала. Мне так стало ее жалко, — вспоминает она. — Но работа есть работа, я стала вводить их данные в компьютер, как вдруг он завис.

Нина попросила молодых людей подождать. Пока работа системы восстанавливалась, пара успела поговорить друг с другом.

— И они передумали, так и не пришли подавать заявление, — рассказала Горшкова.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Недвижимость



НОВОГОДНИЙ SALE

до 10% на квартиры

7 минут от метро «Черкизовская»

Level АМУРСКАЯ 495 150 56 48

ДО 30.12.2018 КВАРТИРЫ В ЖК LEVEL АМУРСКАЯ СО СКИДКОЙ ДО 10 МЛН Р. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. 7 МИНУТ ПОСЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ПЕШЕХОДНОГО ПЕРЕХОДА ОТ МЦК «ЛОКОМОТИВ» ДО УЛ. АМУРСКОЙ. ЗАСТРОЙЩИК – АО «ММ N4», ОГРН 1037739276167. УСЛОВИЯ АКЦИИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ – НА САЙТЕ LEVEL-AMURSKAYA.RU. LEVEL – УРОВЕНЬ, SALE – РАСПРОДАЖА, РЕКЛАМА.

НОВОСТРОЙКИ

80 ЖК в Москве и Московской области

- ➔ **1-комн.квартиры - от 1,9 млн.руб. - Люберцы, Химки, Крекшино, Котельники...**
- ➔ **от 3 млн.руб. - Новая Москва, Коммунарка, Видное...**
- ➔ **от 4,7 млн.руб. - Отрадное, Марьино, Ясенево, Волгоградский пр-т, Щелковская, Медведково...**
- ➔ **2-комн.квартиры - от 5.9 млн.руб. - Красногорск, Люблино, Некрасовка, Бутово...**
- ➔ **а также известные ЖК рядом с метро Автозаводская, Ботанический сад, Нижегородская, Речной вокзал, Филы, Сходненская, Селигерская и др.**

Подбор. Бронирование. Сопровождение покупки.

+7(499) 110-85-82 ankvartira.ru

ООО «ТВОЯ Квартира» ОГРН 104774682968

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Бесплатно! Быстро! По телефону!

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Чтобы продать или обменять жилье удачно, и купить ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), важно изначально грамотно определить рыночную стоимость квартир.

Звоните 8(495)374-64-64 в АН «ТВОЯ Квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру.

Бронируйте Новостройки из нашего каталога по цене застройщика **БЕСПЛАТНО!**

С 9 до 21 без выходных.

8 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ!

Для выгодной продажи или обмена квартиры ПЕРВЫЙ ШАГ – это правильное определение ее стоимости. Наши специалисты **БЕСПЛАТНО** учитывают все критерии оценки и проводят анализ цен на квартиры-конкуренты. ВТОРОЙ ШАГ при обмене – выбор взамен жилья по привлекательной цене. В том числе Вы сможете выбрать квартиру в **НОВОСТРОЙКАХ** со скидками от наших партнеров-застройщиков, с использованием **ИПОТЕКИ** и материнского капитала. Звоните в АН «**Кутузовский проспект**» и открывайте новые возможности при продаже, покупке, обмене квартир в Москве и Московской области

27 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПР. ПРОСПЕКТ

+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047786209636 РЕКЛАМА

Большое Путилково

до 10%

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК **от 2,5 млн.—**

м. «Митино», м. «Пятницкое шоссе»**

самолет +7 (495) 132-15-10

РЕКЛАМА

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 1 ПО 31 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PUTILKOV-SAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ-ПУТИЛКОВО». **МЕТРО «МИТИНО» И «ПЯТНИЦКОЕ ШОССЕ» – БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ

люберцы 2018

до 10%

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК **от 2,8 млн.—**

м. «Некрасовка»**

самолет +7 (495) 181-43-62

РЕКЛАМА

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 1 ПО 31 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ LUBERCYSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ». **МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» – БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ХИМКИ 2019

до 10%

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК **от 2,4 млн.—**

м. «Речной вокзал», м. «Планерная»**

самолет +7 (495) 255-59-74

РЕКЛАМА

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 1 ПО 31 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ HIMKISAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СТРОЙКОНСАЛТ». **МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» И «ПЛАНЕРНАЯ» – БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость



Квартиры комфорткласса в Москве от 3,9 млн ₽*

Домашний 280 03 00

* Не является публичной офертой. ** Группа ПСН. АО СЗ «Мосстройинж». Проектная декларация на сайте: домашний.рф. Реклама.

HOMEWAY

недвижимость

КВАРТИРЫ, КОМНАТЫ ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, 100% СРОЧНЫЙ ВЫКУП

ВСЕ СДЕЛКИ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

8 (499) 481-88-88

- Квартиру/ком. Т. 8 (906) 746-47-69
- Сниму комнату. 8 (925) 325-66-10

Туризм и отдых

Тверькурорт

Новый год и Рождество

В «КАРАЧАРОВО»

Конаковский район Тверской области

8 (495) 784-06-84

8-800-200-48-45

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ И ПОСУДОМОЕЧНЫХ МАШИН

ХОЛОДИЛЬНИКОВ

♦ ОТ 400 РУБ ♦ СКИДКИ ДО 20 %

♦ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО

8(495)369-94-76

- Рем. швейн. маш. Т. 8 (495) 142-20-58
- Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

Авто, запчасти

- Автовывкуп дорого! Т. 8 (967) 100-08-00
- Грузоперевозки. Т.: 8 (968) 058-66-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Автовывкуп честно. Т. 8 (495) 227-56-55
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Автовывкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 65 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Встреча. Ира. Т. 8 (915) 138-23-21

КОМПЛЕКС ПЛОХОЙ МАТЕРИ НАСТИГАЕТ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ПОЧТИ КАЖДУЮ МОЛОДУЮ ЖЕНЩИНУ, УТВЕРЖДАЮТ ПСИХОЛОГИ. ПРИЧИНОЙ ЭТОГО ОНИ НАЗЫВАЮТ ПЕРЕИЗБЫТОК ИНФОРМАЦИИ



Оксана Крученко
o.kruchenko@vm.ru

Люди постарше скажут: современные мамочки с жиру бесятся.

И, в общем-то, будут правы. Слишком много сейчас программ, методик по воспитанию детей, научных и околонаучных выкладок. Если женщина поставит себе цель стать идеальной мамой, которая следует всем рекомендациям, она рискует не справиться с их валом и заполучить в результате комплекс собственной неполноценности. Угнаться за идеалом мамочек, смотрящих с фото глянцевого журнала, в соцсетях и на интернет-сайтах, невозможно.

— Все чаще к психологам стали обращаться женщины, страдающие синдромом «плохая мать», — говорит кандидат психологических наук Елена Ярикова. — Есть даже неформальное движение, получившее название «яжемать». «Яжематерями» называют помешанных на своих детях женщин. Они стремятся быть не просто хорошими, а идеальными матерями. Идеальные — это те, у которых дети никогда не плачут, так как мама успевает предугадать все желания ребенка, оградить от всех опасностей. Такая мама идеально воспитана сама, идеально воспитывает, живет по идеальному режиму, все делает вовремя и все у нее в идеальном порядке.

Вместе с тем, у идеальных «яжематерей» целая армия противников, которые не просто откровенно смеются над их родительским фанатизмом. В интернете сотни аккаунтов, где публикуются рассказы о нелепом поведении мамок-куриц, оправдывающих

Я так думаю

любые выходы своих отпрысков единственным аргументом «он же ребенок». Чем глубже современная женщина погружается

ПРОСТИ МЕНЯ, СЫНОК!

Своими необоснованными переживаниями о собственной несостоятельности мамы вредят не только себе, но и психике своих детей

в информационное поле, которое сейчас явно перенасыщено, тем быстрее она начнет укорять себя: «Я плохая мать», и тем сильнее рискует превратиться в «яжемамку».

— С одной стороны, рвение матерей радует, — подхватывает тему психолог Алина Архипова. — Они хотят, чтобы все у их детей было лучше, чем у них самих. Но с другой стороны, как претворить в жизнь все те многочисленные советы по воспитанию, которыми пичкают сегодня женщин? Никак. В дремучем, по нынешним меркам, Советском Союзе таких проблем не было, и матери в большинстве своем комплексами не страдали.

— В СССР все мы жили более или менее одинаково. Вста-

СПРАВКА

Комплекс плохой матери не только чреват вседозволенностью, он может обернуться гиперопекой, а от нее ребенку только вред. Специалисты давно доказали, что у детей, которых излишне опекают мамы, почти нет шансов вырасти нормально социализированными взрослыми. Проблемы с общением, болезненная замкнутость, пассивность, нежелание отвечать за поступки и принимать решения, страх перед новым — вот лишь малая часть трудностей, с которыми придется столкнуться людям, выросшим под пристальным вниманием закомплексованных матерей.

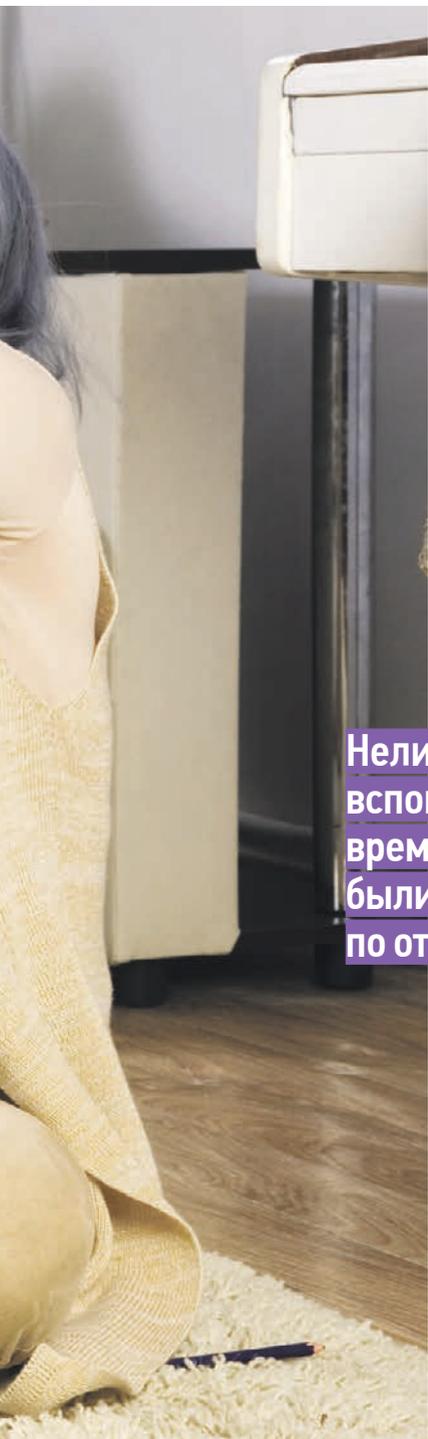
вали в определенное время, отдавали ребенка в детский сад, где «специально обученные люди» занимались его воспитанием, вечером забирали его, приходили домой, ужинали, занимались домашними делами, укладывали детей спать. «Материнская планка» не была столь высокой, как сегодня: женщинам достаточно было все успевать, — поясняет Елена Ярикова. — Поэтому и комплексом плохой матери они не мучались. При этом в вопросах воспитания советские мамы серьезно отличались от нынешних. Например, плач ребенка чаще всего воспринимался как проявление капризов, с которыми нужно бороться. Мамы вполне допускали тот факт, что их дочкам-сыночкам может быть больно, и относились к этому философски. Стоматологи лечили детям молочные зубы без обезболивания,

тренеры не церемонились, добиваясь хорошей растяжки воспитанников, учителя музыки нередко смачно лупили учеников по рукам линейкой, когда те допускали ошибки в гаммах. А родители за это стыдили ревущее чадо. Мамы 80-х и 90-х чаще всего руководствовались принципом: «надо — значит, надо, делай или по заднице получишь». Никто не трудился убеждать ребенка, доказывать ему, что необходимо, например, хорошо есть или учиться. Детям вообще в то время зачастую отказывали в праве на собственное мнение, особенно маленьким, легко нарушали их личное пространство. Информационное поле советских мам ограничивалось книгой Бенджамина Спока «Ребенок и уход за ним» и парой советчиц-соседок. Кроме того, в те времена мать не была вынуждена посвящать

все свое время работе, чтобы испытывать угрызения совести за то, что ее ребенка воспитывает няня или бабушка. А образ домохозяйки не был окрашен стереотипным пренебрежением, как сейчас. Неработающим женщинам не нужно было доказывать себе и обществу, как приходится делать сегодня, что они не клуши в бигуди, а вполне продвинутые родительницы, изучившие все новейшие методики раннего развития, возящие детей в бассейн, на кружки, гуляющие с чадом по два раза в день, готовящие на ужин по пять-шесть блюд. Современные психологи, столкнувшись с эпидемией комплекса плохой матери, предупреждают: детям никогда не будет хватать материнского внимания, как ни старайся.

— Комплекс плохой матери чреват и для самой женщины, и для ее ребенка, — гово-





рит доктор Ярикова. — Если мама недовольна своим образом жизни и тем, что она не так хорошо справляется с ролью матери, как хотелось бы, у нее падают самооценка и настроение, она впадает в депрессивные состояния, а мама с плохим настроением транслирует его в окружающий мир и своему ребенку. У нее развивается чувство вины за то, что она постоянно что-то недодает ребенку, хоть и старается. А для ребенка важно видеть добрую, счастливую маму, у которой светятся глаза от общения с ним. Не нужно ставить себе какие-то супервысокие планки, пытаться соответствовать тем самым успешным мамам, которых мы видим по телевизору или в интернете. Всем суперма-

раз жизни, заботятся о своем ребенке, переживать вообще не нужно. Все у вас в порядке. Хорошая мама не значит идеальная, хорошая — это любящая мама. И если вы успеваете справляться со всем остальным — хорошо, не успевайте — не мучайте себя, не доводите до депрессивных состояний. Подтверждает слова коллеги и Алина Архипова. — Важен баланс между временем, которое мама посвящает ребенку и самой себе, — говорит она. — Чтобы не стать жертвой комплекса плохой мамы, важно прислушаться к себе и своим желаниям. А еще нелишне время от времени вспоминать историю. Бывали времена, когда родители были настоящими извергами по отношению к своим детям. Например, в древние века слабеньких девочек убивали, детей приносили в жертву богам — вплоть до

Нелишне время от времени вспоминать историю. Бывали времена, когда родители были настоящими извергами по отношению к своим детям

мам, которые говорят нам с экранов, что все делают сами, помогает на самом деле много людей. Молодым женщинам, которые хотят быть супермамами, нужно сказать себе: «Все у меня будет получаться. И даже если что не так, главное — что я люблю своего ребенка и стараюсь, чтобы ему было хорошо». Любовь к ребенку важнее, чем тысяча и одно полезное для него занятие или секция. Для ребенка любая мама — хорошая. Поэтому мамам, которые ведут здоровый об-

374 года н. э. это считалось нормальным. В IV–XIII веках отпрысков отправляли на воспитание к кормилицам, плохо кормили и заставляли прислуживать родителям за столом. В XIV–XVII веках детей даже самого высокого происхождения было принято периодически поколачивать палками и хлыстами. В XVIII–XIX веках порка вышла из моды, зато детей оставляли дома одних, не заботясь об их безопасности. И кто после этого плохая мать?

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АКЦИИ «ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ»

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.

МЫ БУДЕМ ЖДАТЬ ВАШИХ ФОТОГРАФИЙ И В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ



1998

Здравствуйте! Меня зовут Артем, я слева. Этот школьный снимок был сделан, когда я учился в девятом классе. Рядом — моя друзья-одноклассники Никита (в центре) и тезка Артем. Мы верили, что останемся закадычными друзьями на всю жизнь...



2013

Спустя 15 лет ребята пришли ко мне на день рождения, и я не упустил возможности запечатлеть этот момент в истории. В руке у Артема та самая фотография из прошлого. Надеюсь, будут и еще такие снимки.



КАК НЕ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ПЛОХОЙ МАМОЙ

- Живите по расписанию. Тогда тревога о том, что вы что-то не успели в процессе воспитания, вас не одолеет. И ребенок будет знать, чего ждать, а чего нет.
- Если вы много работаете, посвящайте ребенку выходные.
- Старайтесь играть с ребенком в игры, в которые с ним не играют другие взрослые. У вас должны быть особенные отношения.
- Не закидывайтесь на мысли, что вы чего-то недодаете своему ребенку.
- Не корите себя за ошибки. Долой перфекционизм!



СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ЭКСПОНАТАХ ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ГУЛАГА. ДЕТИ ТЕХ, КТО ПОГИБ В МАШИНЕ ИСПРАВИТЕЛЬНО-ТРУДОВЫХ ЛАГЕРЕЙ, РАССКАЗАЛИ «ВМ» ИСТОРИИ СВОИХ СЕМЕЙ



**Наталья
Тростьянская**
nedelya@vm.ru

Галина Иванова, заместитель директора по научной работе Музея истории ГУЛАГа, больше 25 лет по крупицам восстанавливает сведения о людях, попавших в советские концентрационные лагеря. — Когда я только начинала работать с архивными документами, то мне, тогда еще молодой женщине, пришлось полностью отказаться от косметики, — рассказывает Галина Михайловна. — Не было ни дня, чтобы не плакала. Каждый документ — это трагедия, горькие слезы.

На линованном листе бумаги убитая горем мать написала дрожащей рукой в очередную инстанцию: «Пропала дочь, Ниночка...» Тогда она еще не знала, что ее дочь холодным февралем 1951 года арестовали по сфабрикованному делу как участницу «антисоветской террористической молодежной организации». Нине было всего 16 лет. Через год, который школьница провела в московских тюрьмах, ее приговорили к десяти годам исправительно-трудовых лагерей.

На топких болотах, в суровых условиях холодного севера погибали, подрывали здоровье взрослые и дети. Специализированные трудколони, особые лагерные зоны для «малолеток» — отдельная сеть исправительных учреждений, созданных карательной системой СССР. По закону, принятому 7 апреля 1935 года, уголовная ответственность в стране наступала с 12 лет. В Музее истории ГУЛАГа есть отдельный зал, посвященный жизни детей в заключении. Крохотные истоптанные тапочки, коричневые хлопковые гольфы, железная машинка — нередко малыши попадали в концлагеря вместе с осужденными мамами. — У нас есть фотоальбом, в котором собраны снимки лагерных детей, — каждый экспонат, по словам Ивановой, связан с реальными людьми. — На одном из них стоят два милых мальчика в обнимку. К сожалению, мы не знали, кто они, как их зовут. И вдруг к нам в музей приходит пожилой мужчина. «Это, — говорит, — я.

ЭТУ БОЛЬШУЮ ВРЕМЯ НЕ ВЫПЛЕЧУ



10 декабря 2018 года. Георгий Семенович Филиппов долгие годы искал информацию о жизни своего отца Семёна Иосифовича в Унжлага (1). Вот такой большой была семья Филипповых-булочников (2). Инна Борисовна Железковская (3) каждый месяц получала письма от папы, которого отправили в лагерь, обвинив в антисоветской пропаганде. На снимке рядом он держит на руках маленькую Инну (4). Юлия Михайловна Синита родителей не помнит. Ей не было и двух лет, когда отца расстреляли, а маму отправили в лагерь за то, что она отказалась подписать документы, порочащие имя ее мужа (5). В первом зале Музея истории ГУЛАГа собраны двери: экспонаты так или иначе связаны с политической репрессией (6)



А это — Котыка». Он нам много рассказал и об этом лагерном детском доме, и, самое главное, о человеке, благодаря которому ему с другом удалось выжить. Это заведующая детским садом. Она была тоже из заключенных.

Историю двух друзей, как и многие другие, можно узнать, пройдя по лабиринту мрачных коридоров выставки. Люди, пережившие ужас террора, репрессий, сами приносят в музей документы, личные вещи — любые свидетельства страшных времен. Папины часы, мамина заколка для волос, бабушкин молочник становятся символами чудовищных событий, которые навсегда должны остаться в прошлом.

Папины письма

Борис Иванович Железковский был арестован 28 апреля 1938 года по обвинению в «антисоветской агитации». Приговорен к восьми годам заключения. Из них он выдержал только пять. Борис Железковский умер в 1943 году в Усть-Вымском лагере. От истощения. — У папы был порок сердца. Тяжелую физическую работу он делать не мог, поэтому работал в основном бухгалтером, — Инна Борисовна с трудом сдерживает слезы. Ей было всего восемь лет, когда забрали ее отца. — Сначала в трамвайном депо,

вот оказалось, что на оборотной стороне листа был портрет Рыкова (Алексей Рыков — российский революционер, политический и государственный деятель СССР. В 1937 году его обвинили в антисоветской деятельности. — «ВМ»), которого к тому моменту уже расстреляли. Поди докажи, что это просто случайность, неудачная шутка злодейки судьбы. Обо всем этом Инна узнает случайно. Из долгих, тяжелых ночных разговоров мамы с родственниками. А через месяц ей придет первое письмо из Коми — от папы. Борис Железковский писал родным регулярно. Отдель-

денцов и красный игрушечный самовар. Он был внутри шоколадного яйца, которое папа принес ей однажды с работы.

Слишком поздно

На шее у Георгия Семеновича Филиппова висит фотография его отца. Черно-белый снимок сделан незадолго до того, как Семена Иосифовича Филиппова в 1937 году арестовали и куда-то увезли. Таким его и запомнил сын.

— Моя семья, по линии отца, с 1845 года была известной семьей булочников в городе

Мой отец и его брат Иван вместе со своими семьями попали в город Бугуруслан Оренбургской области. Там братья Филипповы работали счетоводами. Но только до 1937 года. Первым в июле арестовали Ивана. Приписали ему участие в 1920-е годы в Антоновском мятеже и расстреляли. А уже 1 ноября двое чекистов постучали в дверь съемной квартиры, в которой Семен жил вместе с женой и двумя сыновьями.

Когда за папой пришли, он хотел взять с собой кусок хлеба. А чекисты говорят ему: «Зачем? Все равно не виноват. Отпустят». Не отпустили...

хлеба с собой взял. А они ему говорят: «Зачем берешь? Все равно не виноват. Отпустят».

Не отпустили. Обвинили в антисоветской пропаганде и вредительстве, приговорили к десяти годам каторжных работ, без права переписки с семьей. Семен Иосифович под номером 24–65 попал в 4-й пункт Унжлага, на лесозаготовки. Однако он не сдается и направляет апелляции в прокуратуру. Пройдет три года, прежде чем одна из жалоб сработает. Дело Филиппова пересмотрят, выяснится, что оно полностью сфабриковано следователем, но запрос на досрочное освобождение заключенного так и останется без ответа.

Семен Иосифович Филиппов умер от истощения в больнице поселка Северный Варнавинского района Нижегородской области 30 октября 1942 года. — Откуда мы узнали? — Георгий Семенович много лет искал данные о реабилитации своего отца. — В том самом лагере была одна монашка родом из Бугуруслана. Когда ее отпустили, по апелляции, она приехала в дом к жене дяди Вани, тихо сказала, что папа умер, и ушла.

Груз памяти

Юлия Михайловна Синита своих родителей не помнит. Совсем. Когда забрали ее отца, ей было всего один год. А еще через девять месяцев отправили в конц-

Михайловна, до сих пор не понимая, как офицеры НКВД смогли оставить без родителей пятерых детей. Самый младший, Юрочка, был совсем младенцем. Лишившись материнской заботы, он умер через две недели. Остальных детей — Сашу, Галю, Соню и Юлю — председатель сельсовета села Красногорское (Алтайский край) посадил на бречку и повез через горы в Змеиногорск, где находился распределительный пункт. Там детей «врагов народа» разделили и отправили по разным детдомам: на Кубань, Украину, в Казахстан, а маленькую Юлю оставили в Сибири.

— Я не представляю, как выглядят мои родители, у меня даже фотографии нет, — все, что осталось у Юлии Михайловны на память о родителях, — древний снимок деревянного дома, в котором они когда-то жили все вместе. — Эта боль в моем сердце никак не проходит. Тяжелым грузом осели в душе воспоминания о детстве. Юлия Синита сменила пять детдомов, пережила страшные болезни, скитания и голод, три раза была на волоске от смерти, но Бог уберег. Когда ей исполнилось 16 лет, ее нашел старший брат Александр и забрал к себе в Армавир. Еще двух сестер они встретят только шесть лет спустя.

— Это было какое-то чудо, — вспоминает Юлия Михайловна. — Средняя сестра, Соня, была в детском доме на Кубани. Когда в годы войны пришли немцы, их стали эвакуировать через реку. Половина детей утонула, а мою сестру взяла к себе на воспитание чужая женщина — тетя Лиза. Когда Соня подросла, она выучилась на строителя и поехала в Москву возводить ВДНХ. Здесь, в подмосковной Малаховке, ей дали общежитие.

Другая сестра — Галина — во время Великой Отечественной войны была на фронте, дошла до Кенигсберга (ныне — Калининград), где встретила мужа, который после войны привез ее жить... в Малаховку.

— Вот так Господь нас всех в одном месте и собрал, — убеждена Юлия Михайловна. — А я ж, оказывается, мимо старшей сестры прошла, когда она в очереди на рынке стояла. Я ее не видела 20 лет, в руках у меня только листочек с адресом был. Пришла, сижу на бревнышке, вижу мальчишки-двойняшки бегают во дворе, во что-то играют. Я у них спрашиваю: «А как вашу маму звать?» Отвечают: «Галю». Ну, думаю, значит, я точно по адресу.



а потом на кондитерской фабрике «Красный Октябрь». Кому он перешел дорогу? Кто написал на него донос, что он якобы занимается пропагандой против государства?

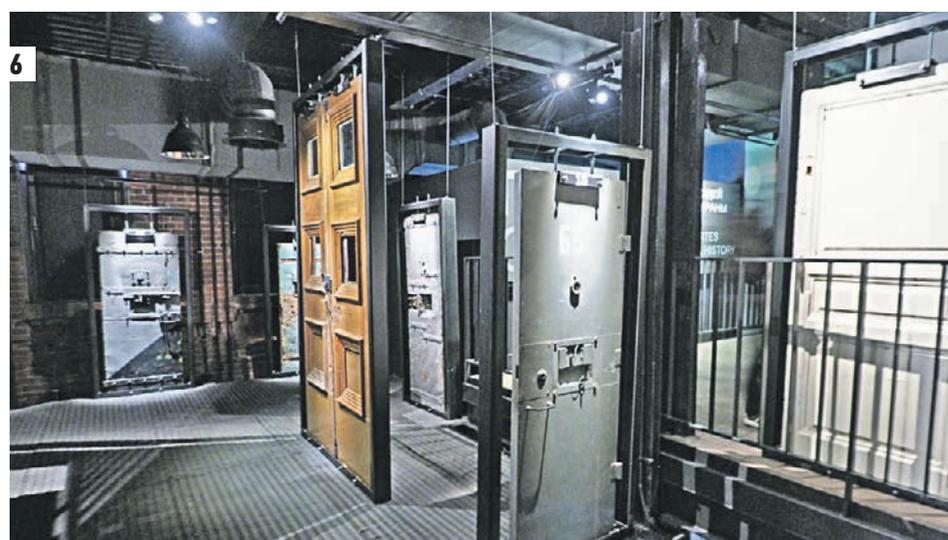
Чекисты пришли за ним ночью. Маленькая Инна крепко спала и ничего не знала. Утром мама скажет, что папа уехал в командировку. А на самом деле пропал, как картина со стены, которую при обыске офицеры НКВД тихо сняли и приобщили к делу против товарища Железковского как улику.

— Мы жили очень скромно, но у папы были золотые руки, и ему все время хотелось как-то украсить дом, — рассказывает Инна Борисовна. — Однажды он где-то нашел журнальный лист, на котором были нарисованы цветы, вставил его в рамку и повесил на стену. Безобидная картинка. Только

но жене: о жизни в лагере. Отдельно дочери. В этих особенных посланиях он писал сначала печатными буквами, потом — прописными, как сильно любит свою «милую Инночку», как гордится ее успехами, просил прислать фотокарточки и во всем помогать маме.

— Долгие годы мы бережно хранили его письма, — говорит Инна Борисовна. — Но, когда я узнала, что открывается вот этот музей, решила принести их сюда. Сложила аккуратно по датам, прочитала и поняла, что еще раз перечитать их не смогу. Слишком тяжело.

Вместе с письмами Инна Борисовна передала в музей вещи, которые напоминали ей об отце. Детскую книжку, для которой Борис Иванович — по словам дочери, «жуткий аккуратист» — сразу сделал картонную обложку. Бочонок из-под ле-



Моршанске Тамбовской губернии, — Георгий Семенович хорошо изучил свою родословную. — Но в 1930 году их лишили избирательных прав, а еще через год отобрали все булочные и разослали по разным уголкам страны.

— В два часа дня пришли, — вспоминает Георгий Семенович. На тот момент ему было восемь лет, младшему брату — семь. — Нигде не рылись, не копались, подошли спокойно к отцу: «Одевайтесь». Папа кусок

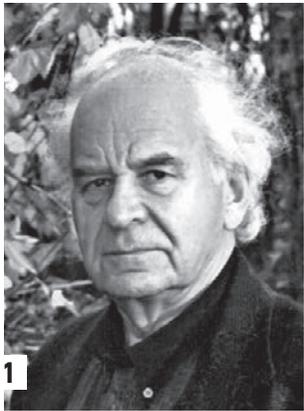
лагерь маму. Папу расстреляли. Мама умерла в лагерь ГУЛАГа.

— Известно, что маму, когда вызвали на допрос, заставляли подписать бумаги, что ее муж — враг народа, а она отказалась, — говорит Юлия

АНТОН ГЕРД

96-ЛЕТИЕ

ОТМЕТИТ 24 ДЕКАБРЯ
УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ, ХУДОЖНИК
БОРИС НЕМЕНСКИЙ,
УНИКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
С ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
УНИКАЛЬНОЙ
БИОГРАФИЕЙ



ЧЕЛОВЕК ЧЕСТИ

Рассказать о народном художнике СССР, академике Российской академии художеств и Российской академии образования, мы попросили его друга, известного писателя Альберта Лиханова.

Этот человек вызывает мое восхищение всякий раз, как я вижу его. Среди грехов человеческих есть один, особенный — это грех уныния, но я почти никогда не видел Бориса Михайловича Неменского унылым, хотя на его долю выпало немало самых суровых испытаний. Мне удалось познакомиться с ним давным-давно, когда

ОБ АВТОРЕ



Альберт Лиханов — русский писатель, общественный деятель, академик РАО, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

я стал президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Название длинное, но почтенное, хотя бы потому, что его не на словах, а делом поддерживали крупнейшие мастера культуры. Истинной легендой был тогда композитор Дмитрий Кабалевский, не только прекрасный музыкант, но создатель системы музыкального образования в школе.

Кинорежиссер Сергей Герасимов снимал великолепные, глубочайшие фильмы, но он же учредил систему воспитания школьников средствами кинематографа. Писатель Сергей Михалков был известен каждому ребенку большой страны хотя бы своим «Дядей Степой», но он еще и формировал систему литературного воспитания школьников. А Борис Неменский в те же самые годы трудился над конструированием системы художественного воспитания детей. Все эти четыре выдающиеся личности сообща творили нечто единое, чрезвычайно важное для развития отечественной культуры, давая возможность всем без исключения детям раскрыть свои творческие дарования, раскрыть способности. Замысел более чем благородный! Поистине государ-

ственный. Истинная система! Их и называли-то всех четверых — систематиками. Вот во времена и пришел в мастерскую Бориса Михайловича. Лет сорок назад...

Был для этого какой-то повод, по-моему, письмо к властям с какой-то новой инициативой все в той же сфере педагогики, мы с Неменским тепло, дружески потолковали и о деле, и о жизни. Как художник, как мыслитель, понятное дело, он открывался постепенно, рывками.

Я не отношу себя к знатоками изобразительного искусства, да и на выставках бываю от случая к случаю, предпочитаю зрелища персональные, одного автора или группы единомышленников. Конечно же, Борис всегда выставляется превосходно, но бывает достаточно и одной его работы, увидев которую больше ничего смотреть не хочется. Абсолютной, совершенной классикой считаю его полотно «Земля опаленная». Видишь это поле битвы и чудом уцелевшего солдата и понимаешь — это не просто картина мастера, а молчаливый, безмолвный молебен в память тех, кого на этом поле нет, но кто тут был. И столь же беззвучная молитва лишь одного, того, кто остался. Неменский вообще сначала мыслитель, а потом художник, лишь

во-вторых — исполнитель своей, выношенной жизнью философии.

Одной из самых величайших работ такого класса стало полотно «Это мы, Господи!» Рядом лежат два совсем молодых человека, два солдата — русский и немец. Тщательно прописав их молодость — солдатам не больше двадцати лет каждому, — художник заставляет вздрогнуть всей душой: зачем?!

Но на это восклицание есть ответ, своего рода тайный код, потому что у того, кто защищал, есть право, а у того, кто напал, — права не было. Расплата же равная.

Среди грехов человеческих есть особенный — это грех уныния. Но это точно не грех Неменского. Он никогда не позволял себе унывать

И совсем не равная! Конечно, у этого — поистине философского труда — много аспектов. Можно биться головой, отыскивая, где правда, а где ложь, но картина вообще-то безответна. И чем дальше мы отходим от войны, тем тяжелее ноша человечества за этих двух, рядом лежащих парней.

Борис Михайлович и о нашей современности, наших днях, мыслит своими полотнами, страдает за человека и человечка, печалится о том, что же будет с теми, кто еще молод, но уже вписан бытием в современные козни, в непреходящую битву добра и зла.

Добро и зло, увы, меняют свои облики, и кому еще, как не художнику-философу, ярко, дерзко, вызывающе предьявить их зрителю, которому так нужны новые аллегории и смыслы, в них упрятанные.

А теперь вернусь к Неменскому той поры, когда он начинал свою борьбу за художественное воспитание детей. Он добился позитивного результата, написал множество не просто важных книг, но и учебников, которые провели по жизни целую рать его состоявшихся учеников.

Но времена изменились. И теперь искусство в школе обретаем новые, если можно так выразиться, деловые черты. Нет-нет, дети поют и пляшут, светятся поразительными звездочками на экранах разных каналов. Но не покидает ощущение, что на нас наплывает неведомая нам волна, где много шума и гама, много блеска и тре-

Художник Борис Неменский (1). Борис Неменский, картина «Это мы, Господи!» («Безымянная высота»). Полотно вызвало огромные споры (2)

ДОСЬЕ

Борис Неменский — академик АПН СССР и РАХ, лауреат Сталинской премии III степени и Госпремии РФ. В 1942-м был направлен служить в Студию военных художников им. Грекова. Принимал участие в боях на реке Одере и в штурме Берлина. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

ска, но истинные открытия прячутся за этой завесой, не умея заявить о себе, потому что ушла система. А из систематиков остался едва ли единственный Неменский.

Если и не все знаю, то вижу, как он бьется за свою систему (и образование, и воспитание) — искусством, как он едет в метро, дважды академик, с одного совещания на другое, где его, небось, обучают еще, как и что ему сказать о им же созданной системе и задаче.

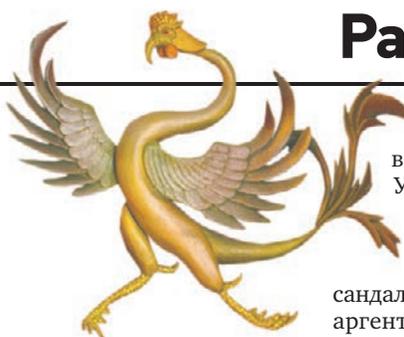
Искусства в детском мире полным-полно, но оно же дешевет, превращаясь в массовку, которая довольна собой и, самое страшное, останется довольной, когда вырастет.

Впрочем, Борис Михайлович Неменский, которому исполняется 96 лет, лишен греха уныния, как я написал в самом начале этого эскиза. И я нежно люблю его за это великое достоинство. И горячо почитаю за его упорство. Не зря же он в незабвенном 1945-м штурмовал Берлин!

ТАЛАНТ

РЕЗЧИКА ПО ДЕРЕВУ В АНАТОЛИИ ПАНШИНЕ ПРОСНУЛСЯ НЕ В ДЕТСТВЕ И ДАЖЕ НЕ В ЮНОСТИ. РЕЗЕЦ ОН ВЗЯЛ В РУКИ ШУТКИ РАДИ, НЕ ПОДОЗРЕВАЯ, ЧТО ЗАНЯТИЕ ЭТО СТАНЕТ ГЛАВНЫМ ДЕЛОМ ЕГО ЖИЗНИ

РЕЗЦОМ ПО ДЕРЕВУ



НАТАЛЬЯ ФЕДКИСТОВА

Когда-то Анатолий Паншин и не предполагал, что резьба по дереву станет главным делом его жизни. До тех пор, пока впервые не взял резец в руки. Остановиться, по его словам, он уже не смог



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

□ В доме резчика Анатолия Паншина — как в музее, с той лишь разницей, что все экспонаты сделаны руками хозяина.

— Вы так умело управляетесь с деревом, наверное, с детства этому научились? — Нет, у меня была совсем другая профессия. Я родился в Житомире, отец у меня командир танковой роты, два раза горел. Во время войны мама Анастасия Шухвостова (она была уникальная женщина — водила танк, мотоцикл, отлично стреляла) взяла нас, детей, и уехала в Пензу. Там я окончил школу, институт, переехал в Москву, женился, работал на важном предприятии. Все началось с хобби, в 1980 году. Знакомые ребята были в Африке и привезли оттуда сувениры — большие резные ложку и вилку.

А я возьми да и поспорь на ящик пива, что сумею такие же вырезать. А сам не знал даже, как подступиться к дереву. Но взял липу, потому что она мягкая, податливая, и вырезал шесть штук.

— То есть спор выиграла!

— Да. Но остановиться уже не смог. Увлёкся не на шутку.

После липы были красное и черное дерево, бова, абаш, сандаловое и очень твердое аргентинское дерево бакаут. Что я только не вырезал! Вазы, подносы, оружие, украшения... Одних метровых ложек штук 80 раздарил друзьям и близким.

— А где дерево брали? В Москве сандаловое дерево не растет.

— Спасибо друзьям и знакомым: узнав о моем увлечении, они стали мне помогать. Однажды ребята из Краснодара привезли в «Экспоцентр» каштан, его ствол был огромным, диаметром в 3,5 метра. Всем стало интересно, сколько деревьев. Насчитали 750 колец, а потом запутались — очень плотные кольца пошли, даже с лупой не рассмотришь. Из подаренного мне среза высотой 6 сантиметров я сделал 5 подносов и фигуру «Рыба-банкир».

— Где же вы эти богатства храните?

— Дома. Супруга моя Светлана Владимировна иногда ругается: «Квартиру всю заставил, убираться сложно!» Мои поделки везде: в антресолях, и под диваном, и даже под кроватью.

— Продавать не пробовали?

— И это бывает. Первая продажа у меня была на ярмарке в Битце. Принес вещи, разложил. И вдруг сотрудники полиции пришли и арестовали меня, думали, что я антикварный обокрал. Хорошо, более 100 художников за меня заступились.

Знакомства с седьмым знакомым

ми — творческими людьми, художниками, помогли резчику-самоучке выйти на новый уровень: мастера Паншина стали приглашать на выставки. Работы Анатолия Ивановича побывали в Берлине, Кельне, на Кипре, его вазы, подносы, ложки, ключи все чаще «переезжали» в квартиры знаменитостей. Мастер всегда любил делать подарки: например, Майе Плисецкой подарил красивую резную хлебницу.

— Знаменитая балерина восхищалась, а мне было приятно! Я несколько лет готовил подарок теннисистке Марии Шараповой — вырезал ракетку с двумя голубями, но передать так и не удалось — до сих пор дома лежит.

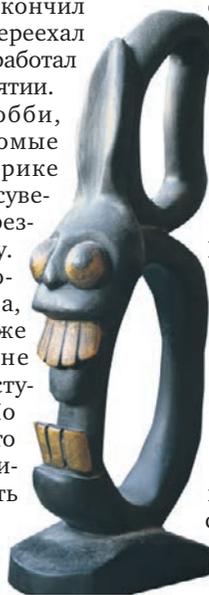
— Вам своим мастерством делиться нужно с учениками. У вас дети есть?



— У меня уже и внук есть. Ваня ходит в школу, мы с ним друзья. Он любит Lego собирать, сложные вещи делает. Помешан на своем хобби, весь в меня. Сын тоже рукастый, работает слесарем, дочка — переводчик английского. Мы с женой пенсионеры.

— Но вы-то сложа руки не сидите. У вас вон вся кухня из дерева.

— Я ее полностью своими руками сделал. А на даче — беседку и крышу на веранде. Крыша у меня особенная, ее можно поднимать. Помню, вечер, тишина... Мы сидим, вдруг слышим, кто-то крадется. Я поднимаю крышу, гляжу оттуда на человека, спрашиваю: «Что ты здесь делаешь?» Он убежал. Вот видите, как у меня получилось: вырезал ложку на спор и нашел дело всей жизни.



СЧАСТЬЕ РАДОВАТЬ ВНУКОВ НЕ ТОЛЬКО В НОВЫЙ ГОД!

ВСЕМ ПЕНСИОНЕРАМ
+3%
ДО НОВОГО ГОДА

сбережения застрахованы

от 13%
для физических лиц

до 36%
для юридических лиц

Москва, ул. Тихвинская, д. 2, офис 8, 2-й этаж
Метро «Менделеевская», «Новослободская»
Время работы: 10:00 - 19:00 (5 минут пешком)

8 (495) 133-87-55
8 (495) 133-94-00

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ЦЕНТР

МАДЕКС

Фонд помощи и поддержки качественного управления бизнесом «Благодетель», ОГРН 1157700017584. Кредитный потребительский кооператив «Стратегия Инвестиций» (привлекают денежные средства от своих членов (пайщиков). Сумма вступительного взноса - 1000 рублей. ИНН: 7714421913, Свидетельство СРО Межрегиональный союз кредитных кооперативов №426 от 12.11.2018 г. НКО «Национальное потребительское общество взаимного страхования». Лицензия ЦБ РФ ВС №4301 от 10.10.2016 г. Сбережения застрахованы. Акция действительна с 27.11.18 г. по 31.12.18 г. Подробности по телефонам. «ООО Торговый Строительный Дом МАДЕКС», ИНН 7116130308. Реклама

Очень часто от пожилых людей можно услышать что-то вроде: «Зачем мне эти ваши пластиковые карты, приложения, я уже старый человек, все равно ничего не пойму. А деньги — их дома надежнее держать». Это психологический барьер, страх — вплоть до панического — перед электронными технологиями в финансовой сфере. Банковские карты, мобильные приложения, интернет-кредиты... Тут и молодому человеку запутаться недолго, а уж пенсионеру...

Снова за парты

И этим, само собой, вовсю пользуются аферисты. Статистика неумолима: более 80 процентов жертв мошенников — пенсионеры. Хотя даже без этого недостаток финансовой грамотности оборачивается для пожилых людей печально. Ведь навык обращения с деньгами у людей в возрасте, как известно, лучше всего развит в странах с большим опытом жизни в условиях рыночной экономики, а потому у нас в стране он относительно невелик и неумение планировать доходы и расходы, незнание финансовых рисков, банальные ошибки в расчетах личного бюджета — настоящая проблема. Время идет, а пожилые люди теряют свои кровные просто так. Деньги уходят в никуда просто оттого, что используются неправильно...

Но при всем этом, среди современных пенсионеров многие сами тянутся к изучению новых технологий и возможности их использовать. К примеру пользуются огромной популярностью занятия по компьютерной грамотности в рамках проекта правительства столицы «Московское долголетие», к которому уже присоединились более 170 тысяч москвичей. Поэтому вопрос, нужно ли обучать пожилых людей финансовой грамотности в современных цифровых реалиях, отпадает сам собой. И неспроста повышение финансовой грамотности граждан признано Организацией экономического сотру-

СЧИТАТЬ ДЕНЬГИ И ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДЛЯ ЭТОГО ТЕХНОЛОГИЯМИ — НАУКА, КОТОРОЙ, К СОЖАЛЕНИЮ, НАС С ДЕТСТВА НЕ УЧАТ. А БЕЗ ЭТИХ ЗНАНИЙ ТЯЖЕЛЕЕ ВСЕГО ПРИХОДИТСЯ, КОНЕЧНО ЖЕ, ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ

ЧЕМУ НЕ НАУЧИЛИ В ШКОЛАХ

ничества и развития (ОЭСР) одной из важнейших задач на сегодня.

Финансовые инструменты, которые все прочнее входят в повседневную жизнь российского общества: вклады и кредиты и их многочисленные разновидности, дебетовые и кредитные карты, финансовые мобильные приложения и интернет-банкинг... Научить пожилого человека, который и слов-то таких не слышал, пользоваться всем этим за один день невозможно. Тут нужна комплексная программа обучения. И она существует!

В октябре Департамент труда и соцзащиты населения и Департамент финансов города Москвы запустили

программу «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности». Этот проект за два первых месяца работы показал, что желающих пройти курс финансовой грамотности больше, чем предполагалось в самых смелых планах: занятия посетили более 2,5 тысячи москвичей. И от занятия к занятию аудитория слушателей растет.

Вопросы и ответы

После первой же недели занятий педагоги поняли, что их взрослые ученики схватывают знания, что называется, на лету. Записывают. Просят лекторов повторить, разъяснить мо-

менты. А главное — применяют (или по крайней мере пытаются применить) полученные знания в жизни. Пенсионерка Наталья Викторовна Кайгородова не пропускает ни одного занятия. А пришла она на занятия по программе с конкретным вопросом, в надежде, что преподаватели финансовой грамотности помогут его разрешить. Сестра Натальи Викторовны взяла кредит в микрофинансовой организации и теперь

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Елена Зяббарова
министр правительства Москвы, руководитель Департамента финансов города Москвы

Дорогие друзья! В конце года принято подводить итоги, фиксировать достижения и строить планы. В 2018 году Департамент финансов города Москвы совместно с Департаментом труда и соцзащиты населения города Москвы заложили фундамент постоянно действующей системы содействия гражданам старшего поколения в получении знаний для защиты своих прав в финансовой сфере. Мы рады, что проект оказался востребованным, значит, усилия не напрасны. Уверена, знания, полученные в рамках программы «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности», позволят вам увереннее ориентироваться в финансовых инструментах, обезопасят от мошенников, помогут накопить и сохранить сбережения. Желаем вам и вашим родным благополучия и стабильности! Ждем на занятиях в 2019 году.



ЕКАТЕРИНА ЯЧЕЛЬ

За два неполных месяца проект показал, что желающих пройти курс финансовой грамотности больше, чем предполагалось в самых смелых планах



Всех, кто прослушал курс по программе «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности», по итогу награждают памятными дипломами

не знает, как его оплатить. Кредитная организация подключила коллекторов. Они между тем, выяснив, что у должника есть сестра, начали названивать Наталье Викторовне. Сначала беседовали вежливо, благодушно, но когда пенсионерка сказала, что она платить не обязана, их тон резко посуровел. Наталья Викторовна испугалась...

Преподаватель Ирина Кетова объяснила Наталье Викторовне, что микрофинансовые организации часто продают долг коллекторам, которые установят процентную ставку на порядок выше и станут требовать добровольного возврата долга либо по суду с назначенной пенсии гражданки. Долг будет удерживаться с пенсии ее сестры до тех пор, пока не будет полностью погашен. А вот обращаться к Наталье Викторовне, тем паче требовать с нее уплаты долга сестры, ни коллекторы, ни банки, ни кто-либо другой права не имеют. А если дело дошло до угроз — самое время обратиться в полицию. Там хамов (которые вполне могут оказаться еще и мошенниками впридачу) быстро поставят на место. Так мало-помалу слушатели начинают разбираться в финансовых продуктах и финансовой системе в целом. Кажется, еще вчера пенсионеры робко интересовались у преподавателей о том, что такое мобильное приложение, а уже сегодня в зале наперебой звучат вопросы об инвестициях, преимуществах вложения денег на короткий и длительный срок, оправданности потребительских кредитов, налоговых льготах и финансовых инструментах.

Нескучные занятия

Программа «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности» — это не просто набор лекций, которые читают преподаватели. Занятия поделены на три блока. Первый посвящен финансовому мошенничеству. Здесь с пенсионерами подробно разбирают излюбленные схемы мошенников, объясняют, как не попасть в их сети при операциях с банковскими картами, получении кредитов. Рассказывают, как те манипулируют людьми при использовании интернета, посредством телефона, при валютных обменах. Описываются виды афер, с которыми можно столкнуться, а также даются рекомендации, как избежать их. Отдельно разбираются финансовые пирамиды и способы их идентификации.

Во втором блоке учат взаимодействовать с банками, микрофинансовыми организациями и страховыми компаниями, разъясняют различия депозитных вкладов, возможности страхования имущества. Взвешивают возможности и риски. В третьем блоке пенсионеры учат работать с финансовыми инструментами: акциями, облигациями (в том числе государственными) и инвестиционными паями. Рассматривают и особенности проведения валютных обменов. После лекций проводятся обязательные интерактивы и дискуссии по пройденной теме. Взрослые ученики, еще вчера не видевшие различия между банком и микрокредитной организацией, понятливо кивают и все с большим интересом слушают о современных

способах накопить и сохранить деньги, оценить финансовые риски, вычислить мошенника и не попасть к нему на крючок. Все глубже вникают в темы, задают все больше уточняющих вопросов, штудируют выданные преподавателями методические материалы и записывают лекции в специальную учебную тетрадь, в которой, кстати, тоже есть своя методичка по теме. К тому же многие ученики уже неплохо умеют пользоваться компьютером — они выходят в интернет, продолжая изучать тонкости финансовой грамотности уже самостоятельно. Само собой, после подачи материала лекторы дают практические задания, занимаются повторением пройденного и проверкой усвоенного материала. И ученики должны не просто повторить суть лекции, а сформулировать и высказать собственное мнение, аргументировав его. Вопросы тут задают не только ученики.

Проводят занятия преподаватели и тьюторы Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Департамент финансов города Москвы совместно с

Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы предъявили конкретный набор требований для отбора преподавателей проекта: помимо безусловного профессионализма и способности максимально простым языком объяснить сложные финансовые термины, они должны иметь искреннее намерение работать с людьми старшего поколения, доброжелательность, терпимость, стремление найти подход к каждому слушателю.

Грамотный подбор кадров в купе с правильно подобранными материалами для занятий и сам способ их проведения сделали свое дело. Судя по результатам предварительного анкетирования слушателей программы, 100 процентов остались довольны уровнем подачи материала и признали, что полученные знания действительно пригодятся им в реальной жизни. Половина взрослых слушателей программы заявили, что если занятия продолжатся, они будут обязательно их посещать. Лучшего результата и быть не могло!

Виктор Зайцев
nedelya@vm.ru



НУЖНО БОЛЬШЕ ЗНАНИЙ

Журнал отзывов и предложений тверского филиала ТЦСО «Арбат» пестрит благодарностями москвичей, которые были слушателями шестичасовой программы «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности».

■ Для меня эти занятия полезны. Ознакомилась с основами финансовой грамотности и финансовой безопасности. Хороший методический материал и ясная подача!
Татьяна Васильевна Васильева

■ Огромная благодарность Хлестовой Ксении Сергеевны — преподавателю курса по теме «Основы финансовой грамотности». Все очень доходчиво, грамотно, интересно объясняет, настоящий профессионал и замечательный, обаятельный человек. Хотелось бы слушать ее лекции и в дальнейшем. Лекции проходят «на одном дыхании», мы многому научились благодаря этому курсу.
Надежда Николаевна Люкина

■ Спасибо за хорошие и очень полезные лекции. Очень хотелось бы их продолжить. 6 часов — это очень мало. Остались вопросы.
Галина Леонидовна Вайле

■ Большое спасибо ВШЭ и московскому Департаменту труда и соцзащиты за интересный курс лекций по программе «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности». Понимаю, что за 3 занятия, по 2 часа каждое, обо всех нюансах программы не расскажешь, поэтому прошу увеличить количество лекций. P. S. Большое спасибо за прекрасную методическую тетрадь по программе!
Татьяна Ивановна Ефремова

■ Спасибо К. С. Хлестовой, очень доходчиво и интересно излагает все вопросы. Но мало по времени и по количеству занятий. Поэтому хотелось бы: во-первых, увеличить число занятий, во-вторых, разбирать каждый вопрос хотя бы по 30–40 минут, а также добавить занятие, на котором рассмотрят вопросы участников семинара. Я думаю, они остались у каждого.
Наталья Викторовна Агашина

■ Узнал много нового, полезного. Прекрасный преподаватель. Объясняла все четко и понятно. Хотелось бы прослушать лекции на тему: преимущества капиталистического развития перед социалистическим. Многим пенсионерам хотелось бы это знать.
Александр Леонтьевич Родников

■ Огромная благодарность. И очень хотелось бы эти встречи сделать регулярными. Не хватило времени, чтобы до конца вникнуть в суть.
Ирина Юрьевна Гонина

■ Очень полезные курсы. Такие сложные для меня, плохо разбирающейся в финансовых вопросах, темы объяснили по-человечески. Хотелось бы, чтобы как можно больше пенсионеров Москвы получили эти знания.
Г. И. Викторова

■ Огромное спасибо за профессионализм, за прекрасные лекции! Очень грамотно, четко, все по делу, полезно для жизни! Прекрасная тетрадь для ознакомления с основами финансовой грамотности!
М. А. Самсонова

■ Спасибо за очень увлекательное путешествие в мир финансов. Спасибо, наши дорогие учителя, что вы не забываете о нашем возрасте и очень, очень доходчиво, порой останавливаясь на одном предмете надолго, объясняете нам материал. Благодаря вам и вашим знаниям, переданным очень обстоятельно нам, мы стали более грамотными в плане финансовых вопросов, и уверена, что это пригодится нам в жизни.
Галина Викторовна Маршалова



ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Занятия для пожилых людей по программе «Основы финансовой грамотности и финансовой безопасности» бесплатны и проводятся три раза в неделю в территориальных центрах социального обслуживания населения в 60 районах Москвы. ТЦСО неспроста стали площадками программы: очень важно, чтобы пожилые люди могли посетить занятия в шаговой доступности, а не ездить на другой конец города. Каждое занятие, которые

длится 2 часа, как правило, посещают 35–40 человек. А с февраля по апрель 2019 года по программе будет проводиться цикл из трех занятий, по 2 часа каждое, еще на 60 площадках ТЦСО во всех округах Москвы. Каждое занятие будет представлять из себя 1,5 часа подачи материала в интерактивной форме и полчаса интеллектуальной игры. Узнать точное место и время проведения занятий можно в ближайшем ТЦСО.

50 ЛЕТ НАЗАД МОЛОДОЙ СПОРТСМЕН ВЛАДИСЛАВ ТРЕТЬЯК СЫГРАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ МАТЧ ЗА КОМАНДУ ЦСКА. ВСЕГО ЧЕРЕЗ ГОД ОН СТАЛ ВРАТАРЕМ СБОРНОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ЗАЩИЩАЛ ЧЕСТЬ СВОЕЙ КОМАНДЫ...

В начале декабря в Москве открыли памятник Анатолию Тарасову — как раз исполнилось 100 лет со дня рождения легендарного хоккейного тренера. Самый знаменитый воспитанник знаменитого хоккейного наставника, лучший вратарь мировых первенств, придумавший свою манеру защиты ворот, Владислав Третьяк в беседе с журналистом Евгением Додолевым вспоминает своих учителей.

Вы, рассказывая, как познакомились с Анатолием Владимировичем Тарасовым, обмолвились, что тот «был даже жестче, чем отец». Ваш папа был жесткий человек?

Мой отец — да. Меня видел летчиком. Да я и сам хотел летать, потому что мы жили в доме, где одни летчики жили, на улице Куусинена. И раньше каждый мечтал космонавтом быть, летчиком. Но мама, так как играла в русский хоккей, хотела, чтобы я хоккеистом стал. Ну чтобы еще и музыкантом был.

Музыкантом? Музицируя на чем?

На фортепиано. Тогда модно было. Фортепиано не было дома, но сказали, если меня в музыкальную школу возьмут, можно купить.

Пианино — это была роскошь, это был элемент интеллигентности; в 1960-е годы это символ достоинства, культуры.

И мама говорит: ну я тебе шоколадку куплю, в музыкальную школу пойдем,

я тебя запишу. Я говорю: за шоколадку готов (я любил очень сладкое). Хотя я уже хоккеем начал заниматься. Ну, я всю ночь учил «Во поле березонька стояла, во поле кудрявая». Пришел в музыкальную школу. Говорят: ну кто хочет первый? Ну, я спел. Отойди, мальчик, влево. Думаю, ну взяли. А на самом деле тем, кто влево, тому медведь на ухо наступил. Слава богу, я такой довольный был, но шоколадку получил.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО/РИА НОВОСТИ

А если вернуться к этому вопросу, то, конечно, мне повезло: я из жестких рук перешел в жесткие руки. Ну, конечно, отец следил: я был под контролем каждый день. В 9 часов вечера он приходит с работы, из Чкаловской дивизии: все уже сонные, но надо было бежать, рядом с улицей Куусинена парк. И так все время. А на лето приезжали в город Дмитров, где мама ро-



УНДА-СИН ВРНЕСЛАВТАСС

МЫ ОБГОНЯЛИ ВРЕМЯ

дидась, где они познакомились с отцом. Каникулы, все дети идут купаться, а у нас наряд, в 7 подъем, пока не выполнишь, гулять не идешь. Жесточайшая дисциплина. За провинность наказывали. Я стоял на горохе. Сушеный горох. На колени встаешь, и молоток горизонтально держишь. Или линейку.

Ну, так воспитывали. Но я хочу сказать, что я благодарен отцу, он меня с детства приучил к дисциплине и качественному труду.

Поэтому, когда я к Тарасову пришел, первые слова у тренера: ну что, полуфабрикат — он меня так назвал, — будем работать, если выживешь, будешь великим, не выживешь, извини. Я легко школу эту прошел, потому что привык с детства подчиняться, уважать старших.

У меня был пример отца, я никогда не видел его выпившим. Правда, курил постоянно. Ну, все летчики курили. И никогда он не ругался. И был для меня примером дисциплины. Утром зарядку делал, хотя большой спорт не любил, это тоже надо отметить. Только физкультуру. И из его рук перешел в руки к Тарасову.

Поэтому они как бы объединили усилия, чтобы сделать вратаря.

Выбор Татьяны, супруги, как-то связан с тем, что ее отец тоже был военным летчиком и полковником?

Он мне помог в трудный момент, когда я приехал свататься.

Ну, в общем, я получал по 50 писем в день от девушки, особенно в 1970-е годы. Естественно, на обложках везде был. Знакомства были, как

у каждого молодого человека.

Говорят моей маме: у нас девочка есть, прям красавица, блондинка натуральная, высокая, симпатичная, скромная

девочка. Давай твоего познакомим.

А я думаю, как знакомиться, у меня тренировка, в Монино ехать далеко, пускай она лучше к «трем вокзалам» приедет. У старшего поколения вкусы другие, так что я перестраховался. Думал, если что, скажу, что у меня тренировка, и уеду.

Она опоздала. Погода шикарная, очень жарко было в Москве. И представляете, на вокзале я стою, там таксисты, все автографы берут, фотографируются. И ее нету 10 минут, 15, 20, 40 минут.

Потом я уже позвонил маме и спрашиваю: а где же Татьяна? Она отвечает: опоздала на электричку. Мне мужики говорят: слушай, чего ты ждешь-то. Ты чего, с ума сошел?

Я говорю: не, я хочу дождаться. И потом мне так сзади потрогали спину. Я посмотрел, думаю: ого, девочка.

А у меня уже «Жигули», первая модель. Села в машину, я еще раз так посмотрел, думаю: годится. Решил, сейчас поедем в «Яр». Но я пришел без пиджака (естественно, на улице жарко было), и меня не пустили в ресторан. Мне так стыдно было.

Ну, поехали в столовую на Соколе.

Неромантично.

Но она довольная, говорит, в рестораны не ходила никогда.

Пришли в столовую, а там наша соседка по дому, жена офицера, говорит: ого, ты девочку привел какую, красавица, бери ее замуж. И я еще раз как-то посмотрел, все — любовь с первого взгляда.

И через пять дней я предложение сделал. Отцу говорю: пап, слушай, у меня вот такое дело, я завтра уезжаю в Германию на сбор с Тарасовым, а я влюбился просто, помоги мне. Он говорит: хорошо, пойдем купим кольца. Не знали, какой размер, но купили. Приехали. Ну,

КАРТИНА РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИРА КОТТА, НАД СЪЕМКАМИ КОТОРОЙ ОН СЕЙЧАС РАБОТАЕТ, НАЗЫВАЕТСЯ «КОНЕЦ ФИЛЬМА». В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РЕЖИССЕР РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ НОВОЙ РАБОТЕ



Анжелика
Заозерская
nedelya@vm.ru

Режиссер Владимир Котт снимает полнометражную картину о бунтарях в отечественном кинематографе, которых не купишь, не построишь и не заставишь плясать под дудку продюсера. Правда, сам Владимир Котт играет антипода главного героя — режиссера, готового на все ради денег. Продюсером фильма стал его брат Александр Котт. В интервью «Вечерке» Владимир Котт рассказыва-

ло, а к финалу — грустно. Но в данном случае драмы не хочется.

В главном герое — режиссере Мите — есть ваши черты?

Да. Когда я писал сценарий, то отказывался от всего, что мне не нравится в кино, из-за чего пережил и безденежье, и простой. В результате пришел к выводу, что и впредь не буду снимать то, что мне не близко, не интересно, чуждо.

А что можно сказать о герое, которого играете в «Конце фильма» вы?

Я играю успешного, продажного режиссера, у которого в отличие от главного героя — все беззаботно.

близких по духу, взглядам, эстетике учеников, а нам с братом интереснее работать с нашими антиподами. Зачем плодить себе подобных? В нашей мастерской — разные ребята, но среди них нет ни одного, кто бы напомнил меня или Сашу.

Вы верите в то, что эти молодые люди способны сказать новое слово, совершить прорыв в кинематографе?

Для меня прорыв — это волна. Сейчас в кино именно волнообразное движение, один поток сменяется другим. Сегодня огромная волна женского кино. И на нашем курсе — половина девушек. По моим наблюде-



2

В ОТВЕТ НА ЖЕНСКОЕ КИНО

ет о причинах, побудивших его высказаться на большую тему: почему кино перестает быть пищей для ума и души.

Владимир, неужели у режиссеров больше нет тем, кроме как снимать про самих себя и свои проблемы?

Сценарий «Конец фильма» был написан три года назад, но только сейчас выдалась возможность его реализовать. Наша история не о кинематографе, а об отношении к себе и к своему творчеству. Мы захотели снять историю про то, чем мы занимаемся.

К какому жанру относится картина?

Мы снимаем комедию, и люди, которые видели отснятый материал, склоняются к тому, что комедии в фильме больше, чем драмы. Правда, я привык к тому, что в начале у меня всегда весе-

В качестве сопродюсера картины выступает ваш родной брат Александр. Так кто из вас главный?

Александр нашел людей, у которых есть небольшие финансовые возможности мне помочь, но творческая

Если говорить о сегодняшнем времени, оно разъединяет людей: общение в интернете — это не настоящее общение

часть картины по большей части на мне.

Вместе с братом вы руководите мастерской «Режиссура игрового кино» во ВГИКе. По какому принципу вы набирали учеников?

Мы с братом набрали курс ребят, которые абсолютно не похожи на нас. Есть мастера, предпочитающие

СПРАВКА

Владимир Котт родился в 1973 году в Москве. Окончил режиссерские факультеты ГИТИСа и ВКСР. Работал в тверском ТЮЗе, в Новгородском театре драмы, в театрах Калуги и Москвы. Первым телесериалом, снятым режиссером, стал «Родственный обмен», где снялись Кристина Орбакайте, Михаил Пореченков, Марат Башаров и Дмитрий Певцов. Первым полнометражным кинофильмом В. Котта стала картина «Муха» (2008). Следующей его работой стал фильм «Громозека» (2011), снятый по собственному сценарию. Всего в качестве режиссера снял 18 работ, в шести из них выступил сценаристом.



1



27 октября 2018 года. На съемочной площадке комедийной картины «Конец фильма»: режиссер Владимир Котт (1), актеры Валентин Самохин и Лина Веселкина (2), актер Егор Бероев (3). Режиссер Котт обещает, что зрители увидят в фильме «хулиганящего» Бероева

СЮЖЕТ

Режиссер, главный герой комедии «Конец фильма», сбегает со съемок собственного сериала, однако кинематограф не готов отпустить его. В фильме снимаются актеры: Валентин Самохин, Наталья Суркова, Егор Бероев, Виктор Хориняк, Мария Шумакова, Яна Троянова.

ниям, женщины-режиссеры более целеустремленные, тогда как пацаны этакие «шалтай-болтай». Мне кажется, что следующей волной будут блогеры, а кино на большом экране останется как «монтаж аттракционов».

Вы рискнули снять современную историю с элементами злободневности, понимая, что молодежь все-таки острее чувствует время?

Я разделяю актуальность и современность. Можно быть актуальным, не будучи современным. Если говорить о сегодняшнем времени, по моему ощущению, оно безумное и разъединяющее. Многие люди серьезно думают, что общение в интернете — это настоящее общение. Да, это общение, но не совсем... человеческое.

Есть ли любовь в вашей картине?

Любовь есть. К простой девушке. Она не очень красивая, обыкновенная, зато живая и настоящая. И чувство к ней дает герою ощущение ясности. Замечу, что в фильме вместе с реальными героями есть и те, что были рождены в потоке сознания. **На какую аудиторию рассчитана ваша картина?**

На ту, которая не удовлетворится примитивной комедией положений. На аудиторию, например, картин Вуди Аллена. Возможно, фильм покажут на «Кинотавре». Не думаю, что он будет интересен европейским

фестивалям, потому что в нем нет ничего радикального, шокирующего.

Как проводили кастинг?

Мы искали актеров, которые не играют, а живут в кадре... Я люблю работать с актерами из «Театр.doc», и они есть в этом фильме. В неожиданной роли выступает Егор Бероев. В нашем фильме он хулиганит.

Название «Конец фильма» говорит за себя? То есть кино как часть искусства умирает?

Если сравнивать кино с шедеврами в музеях, то умирает. Правда, я не знаю, чем закончится фильм, как не знаю, что будет происходить со мной в будущем. Но снимать чуждые мне фильмы не хотелось бы.

Как часто вы советуется с братом?

С Александром я отсматриваю материалы будущего фильма. Сегодня наши соприкосновения, увы, ограничиваются мастерской во ВГИКе. Мы с Сашей — разные люди, и у каждого из нас своя жизнь. Я восхищаюсь братом, радуюсь за него как за родного человека.

В вашем фильме фигурирует Марчелло Мастрояни. Что вы хотите с помощью его образа сказать зрителю?

Для меня кино 60-х — это «конец кино». Как только появился цвет, кино как искусство закончилось. Почему Мастрояни? Отчасти потому, что я всегда мечтал быть таким, как он — высоким, стройным, белозубым.

Актриса, режиссер и сценарист Дарья Чаруша (последняя работа — фильм «Я худею») заканчивает съемки картины «Марафон желаний». Это молодежная комедия со счастливым концом и полезными советами для зрителей. Корреспондент «Вечерки» наблюдала за процессом съемок, которые проходили в одном из ресторанов города и, разумеется, общалась с создателями будущей «формулы счастья».

Режиссер была полна оптимизма и сразу дала установку съемочной группе фильма:

— Не надо ничего просить — надо требовать. Вы достойны счастья!

— Как требовать, у кого требовать? — решив уточнить, спросила я.

— У Вселенной. К примеру, хотите квартиру — посылайте в космос четкую мысль: «Я куплю квартиру в Москве», — объяснила Даша.

Правда, у главной героини фильма — маникюрши Марины мечта совсем не материального характера. Она хочет замуж, и жених даже есть, но злая свекровь очень усложнила осуществление ее желания. Марина летит из родного Воронежа в Ханты-Мансийск, где живет всемогущий коуч, который корректирует судьбу и реализует все добрые стремления человека. Между прочим, съемки фильма проходили в настоящем аэропорту «Пулково», а это



говорит о том, что режиссер и продюсеры серьезно взялись за дело и, что называется, умеют открывать любые двери. В аэропорту главная героиня встретит того самого единственного, предначертанного судьбой.

Сразу скажу, что в роли единственного — Кирилл Нагиев, сын Дмитрия Нагиева. Молодой актер как две капли воды похож на своего звездного отца. В глаза бросается татуировка на руке молодого человека — большое солнце, но сам



PERSONALSTARS

ПРОСИТЬ НЕ НАДО, ТРЕБУЙТЕ!

Режиссер фильма «Марафон желаний» Дарья Чаруша (1). 1 октября 2018 года. Съемки очередного эпизода. Но уж больно история позитивная! — Надоели все эти трагедии с безвыходными ситуациями. Людям нужна надежда, а в этой картине она есть, — обосновал причину, по которой согласился сняться в эпизоде картины «Марафон желаний», Павел Деревянко.

Среди продюсерской команды проекта — Елена Блиновская, автор и ведущая популярного марафона личного роста в Instagramе и онлайн-марафона по исполнению желаний.

У большинства участников этого проекта заветные желания сбываются. Дарья Чаруша и продюсер фильма актриса Светлана Устинова счастливы в браке, Кирилл Нагиев наконец-то получил главную роль в кино, а Аглая Тарасова научилась делать маникюр: — В жизни ведь все пригодится, — подытожила Аглая.

Ангелика Заозерская nedelya@vm.ru

цовскую, чтобы избежать лишней раз сравнений с матерью. — Многие даже не знают, что я дочь Ксении Раппопорт, — сказала Аглая. Признаюсь, я не сразу узнала молодую актрису в ее новой роли — провинциальной маникюрши. Взять хотя бы прическу: в моем советском детстве про такой стиль говорили: «Я упала с самосвала, тормозила

— Я так работаю

Кирилл производит впечатление человека хмурого и малообщительного. Ни на один вопрос, связанный с отцом, он не отвечает: тут же встает и уходит. Исполнительница роли Марины — восходящая звезда кинематографа Аглая Тарасова — о своей знаменитой маме, актрисе Ксении Раппопорт, напротив, говорит с удовольствием. Только вот фамилию она взяла от-

**ИДУТ
СЪЕМКИ
КОМЕДИЙНОГО
СЕРИАЛА «ПОГНАЛИ!»
ДЛЯ КАНАЛА СТС.
ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА
ГЛАВНОЙ РОЛИ ОЛЬГА
МЕДЫНИЧ РАССКАЗАЛА
«ВЕЧЕРКЕ» О СВОЕЙ
РАБОТЕ В ФИЛЬМЕ**



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Яркие и стремительные героини Ольги Медынич обладают удивительным свойством — мгновенно нравиться и запоминаться. Ее любят за «Светофор», за «Медное солнце», за «Женскую лигу»... Актриса умеет насмешить, оставаясь совершенно искренней и настоящей. И, что важнее, мгновенно выходит из комедийного образа, если нужно сказать зрителю что-то серьезное. Мы поговорили с Ольгой на съемках нового комедийного сериала «Погнали!» (СТС).

Ольга, в фильме «Погнали!» семья совершает долгое путешествие на машине из Красноярска в Минск. Какой лично у вас был рекордный переезд на машине?

Ой, мне эта история очень понятна! (Смеется.) Я родилась в Петербурге, но папа военный, и его перекинули на семь лет в Северодвинск. Мы из Северодвинска каждый год путешествовали на какой-то разваливающейся машине на Украину. Ехали трое суток. Останавливались в лесу, у нас были палатки, газовая горелка. Заправок не было. Стояли дядьки с какими-то бензобаками, где можно было за бешеные деньги купить бензин жуткого качества. Все прелести 90-х помню очень хорошо, поэтому ненавижу автопутешествия. И хорошо понимаю свою героиню Аллу в этом сериале. А у нее еще трое детей, значит, едут в постоянном стрессе!

Фильм довольно долго снимали в Адыгее. Как вас семья отпустила так надолго?

А я семью забрала с собой. Я бы без них не смогла. Это чудесный край! Ты проезжаешь за два часа абсолютно разные пейзажи. Это зелень, прекрасные горные реки, водопады! Сын был просто счастлив. Он ведь у нас путешественник с детства, я его везде за собой таскаю, и на съемки тоже. Каждый год мы ездим в разные места.



Я своими работами пытаюсь доказать: нет актрис комедийных или драматических. Критерий должен быть один: талантлив актер или нет...

ДОСЬЕ

Ольга Медынич родилась 16 декабря 1981 года. Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства по специальности «актриса театра кукол», курс Н. П. Наумова. В 2003 году за исполнение номера клоунады «Вешалка» актриса получила диплом «Муза Петербурга», а годом позже заняла второе место на Московском конкурсе эстрады им. Брунова. В 2004 году в Молодежном театре на Фонтанке дебютировала в спектакле «История Кая и Герды». В фильмографии актрисы больше 30 ролей. Также зрители знают ее по участию в шоу «Женская лига» и «Большая разница».

С Михаилом Трухиным как вам работалось, быстро нашли общий язык?

Нас очень сблизил эта экспедиция. Когда мы разъезжались, я спросила: «Миша, как мы будем ужинать друг без друга?» У нас была такая дружная компания: мой муж, моя мама, Миша, мой ребенок. То есть у нас появился новый родственник. **Зрители помнят вас по комедийным проектам и знают как блогера, создающего смешные видео в интернете — вайны. Но вы и драматическая актриса. Как удалось не остаться в одном, комедийном, амплуа?**

пригласил в «Медное солнце». Карен познакомил меня с Владимиром Машковым за обедом (исполнитель главной роли в фильме Карена Оганесяна «Медное солнце» — «ВМ»). Владимир на меня пристально смотрел, заинтересованно разговаривал со мной на разные темы, видимо, дал добро. Это и были пробы, точнее, я бы сказала, смотрины. Уже когда мы все сняли, я спросила у Карена: «Что вы говорили про меня, что Машков сказал?» Он ответил: «Ну чего он сказал? Хорошая, глаза живые, все живое». Вообще я всеми своими работами пытаюсь разбить стереотипы: вот эта актриса драматическая, а это комедийная. Есть один критерий — талантливый актер или нет.

«Медное солнце» — очень искренняя и честная работа... Спасибо большое. Мне просто необходима эта обратная связь — понимать, попали ли мы в сердце зрителя, потому что каждый из нас оставил в работе над этим фильмом частицу своего. **В «Медном солнце» речь идет о 90-х, о распаде страны, до сих пор животрепещущая тема...**

Я играла, честно скажу, историю про своих родителей. Даже внешне главные герои фильма на них похожи: папа у меня с усам, мама — с химией, я попросила себе во время съемок сделать такую же. И я помню 90-е годы, когда был путч, и когда мои родители сидели около телевизора сутками. Мама как мантру шептала: «Лишь бы не было войны». Вроде мы еще были маленькими и не все понимали, но я помню, как мне было страшно. Папину часть расформировали, он остался без работы и не дослужил, по-моему, несколько месяцев до полковника. Так что то, о чем рассказывает фильм, мне близко и понятно.

После окончания школы вы поступили в Театральную академию на кукольный факультет. Почему сделали такой выбор?

Меня не взяли на драматический. Знаете, в чем кайф

Я долгое время переживала, что снимаюсь только как комедийная актриса. Хотя было огромное количество проектов, куда режиссеры хотели меня взять как драматическую актрису, но продюсеры или канал были против. Не хотели рисковать. Это типичная история. У меня огромное количество подруг, которые играют драматических героинь и говорят: «Ну сколько же можно мне страдать и плакать, почему же мне не дают покривляться, пошутить?» Нас же не учили на комедийных или драматических артистов. Есть один критерий: хороший ты артист или плохой. И я очень благодарна встрече с Кареном Оганесяном, который посмотрел мои вайны и сказал: «У тебя такая степень свободы, что, мне кажется, ты можешь сыграть. Потому что ты не боишься быть некрасивой, не боишься плакать, не боишься смеяться, ты вообще ничего не боишься».

Вы же снялись не в одном его проекте...

Он решил меня взять сначала в трагикомедию «Жизнь впереди». Потом без проб

ДРУГ ДРУГА НОСИМ НА РУКАХ

в образовании кукольников? Мы были серые мышки, нас никто не видел, никто не слышал. Хотя кукольник учится по той же программе, что и драматический артист, плюс еще дополнительно изучает кукольное мастерство и пластику рук. Это очень круто! Но к нам, кукольникам, на зачет никто не ходил, единственным критерием мастерства студентов было мнение педагогов. В институте много «социальных» вещей: вот ты учишься на модном курсе, а ты — не на модном, и когда тебе с первого года дуют в уши, что ты на гениальном курсе, что ты избранный, это расслабляет. Знаете, на первом курсе все — народные артисты... А потом студенты выпускаются и понимают, что таких народных — миллион. Мы же, в отличие от других, ни на что не рассчитывали, мы занимались только профессией.

Но вас все равно заметили.

Да, случился мой звездный час. (Смеется.) У меня был номер клоунский, назывался «Вешалка». После 15-летней реконструкции открывали Театр на Моховой, это было огромное событие, на этой площадке играли все великие. От каждого факультета представлялись какие-то номера. И когда я вышла, чтобы показать свой очень смешной номер... Я до сих пор помню: показываю номер, а в зале стоит звенящая тишина. А режиссеры программы спрашивают: «Откуда она? Что произошло сейчас?» Мои педагоги заволоновались: «Если плохо, скажите, мы можем подкорректировать что-то». А им в ответ: «Это же прекрасно!» И на следующий день пошел такой шум по академии, что все ходили на кукольное отделение, чтобы на меня посмотреть. С этим номером я потом поступила в театр. Меня уви-



Актриса театра и кино Ольга Медынич. Фото 2018 года (1). Ольга Медынич с мужем, актером Джамалом Тетрашвили на премьере фильма «Супер Бобровы». Фото 2016 года (2). Кадр из фильма Карена Оганесяна «Погнали!»: Ольга Медынич в роли Аллы Осининой (3)



дел хитом Молодежного театра на Фонтанке.

Правда, что вы та редкая жительница Петербурга, которая обожает Москву?

Да, это я. На самом деле, конечно, я люблю Питер. Гулять, отдыхать... В Питере — пить... (Смеется.) Но работать, я считаю, необходимо в Москве. Мой энергетический ритм совпадает с московским. В Петербурге время от желания до результата тянется дольше. **И вас сумасшедший ритм столицы не утомляет?**

Мне он нравится. Потому что жизнь очень короткая штука. И мне не хватает 24 часов на все. Мне бы еще часов пять в день, чтобы посвящать побольше времени семье.

На площадке сериала «Светофор» вы встретили свою любовь, актера Джамала Тетрашвили. Не было предубеждения против спутника жизни из актерского цеха? Многие актрисы говорят: «Муж актер?! Чур меня!»

Я тоже так говорила, пока не встретила Джамала. У меня

были мужчины, связанные с актерской профессией, и это всегда была какая-то конкуренция: моим успехам и победам они не радовались. Джамал в этом смысле уникальный человек, для него главное, чтобы у нас в семье было все хорошо. Он очень радуется моим победам. Когда вышло «Медное солнце», он не скрывал радости, гордился, восхищался: «Какая ты, какая ты!» Это большая редкость в актерской профессии, когда ты не задикиваешься на

себе, а ставишь на первое место любимого человека. Впрочем, я делаю то же самое. Когда муж приезжает со съемок или с гастролей, мы друг друга носим на руках. (Смеется.) Джамал не только прекрасный муж, он прекрасный человек, у него большое сердце. Так же, как моим успехам, он радуется победам друзей, гордится их успехами так, как будто это он их достиг. И я считаю, что это прекрасное качество!

А родители ваши гордятся дочкой?

Мама всегда меня поддерживала. Мамина любовь безусловная, она никогда во мне не сомневалась, даже тогда, когда я сама в себе сомневалась безумно. Сегодня она может ходить по пятьдесят раз на каждую постановку с моим участием. Папа же долго относился к моим занятиям как к хобби. И только когда в театре мне дали роль Кати в «Пяти вечерах», он пришел на спектакль с тюльпанами и очень переживал, я смотрела на него из-за кулис... Вообще-то папе не все нравится из того, что я делаю. Про мелодрамы он говорит, что «это ерунда, даже смотреть не буду». Но я вижу, что с каждым годом папа гордится мной все больше. А еще ему греет душу то, что моя профессия меня кормит.

Не отговаривали вас родители от решения стать актрисой?

Я сказала маме и отцу про Театральную академию, когда уже в нее поступила. Потому что знала, что, скорее всего, реакция будет такая: «Куда ты?! Что это за профессия?!» Я ходила на курсы экономического факультета — для папы. На самом деле прогуливала.

А почему не получилось поступить на драматический факультет?

Потому что я трусиха и не была уверена в своих силах. Мне было 17 лет. К тому же я не пела, не играла на музыкальном инструменте,

потому что у меня нет ни слуха, ни голоса, из-за чего я всегда комплексовала. А на третьем туре надо петь, и предпочтение отдавали поющим, даже если они хуже читали. Сегодня я считаю, что ничего случайного не бывает, по крайней мере у меня в жизни, поэтому все правильно, так и должно было произойти.

Ваш сын воспитывается в актерской семье. Каков шанс у него в будущем оказаться на съемочной площадке?

Я никогда не буду водить его на кастинги, на пробы. Считаю, что у него должно быть счастливое детство. Но я всегда за свободу выбора. Если в сознательном возрасте он придет, сядет напротив меня и скажет: «Мать, я хочу попробовать», я не скажу ему: «Нет». Это его жизнь.

Вы говорили как-то, что в школе вам было неинтересно. Вы сыну школу уже подбираете?

Пока нет. У нас еще два года впереди. Я не отдала сына в школу с шести лет, как мне многие советовали. Решила, пусть еще год у него будет детство. Школу, на мой взгляд, надо пережить. В том числе и это ЕГЭ, я против него категорически, так как считаю, что ребенок имеет право на ошибку. У моих сверстников было это право. Я могла отвратительно учиться в школе. Но у меня при этом красный диплом. Я считаю, что в пубертатном возрасте ты имеешь право влюбиться, даже напиваться, одним словом, совершать ошибки. И это, на мой взгляд, не влияет на то, каким ты станешь человеком, куда поступишь и каким будешь специалистом.

Новый год обычно как празднуете?

С семьей. Понимаете, я так много поработала на новогодних праздниках до рождения ребенка, что сейчас провожу новогодние праздники с сыном, мужем, мамой и близкими друзьями.

ПРЕМЬЕРА

Новогодний квартирник на НТВ

В эту новогоднюю ночь НТВ вернет Новый год туда, где принято его отмечать — домой, в квартиру!

Телеканал пригласит всех телезрителей включиться 31 декабря в новогодний «Квартирник НТВ у Маргулиса».

На рок-квартирнике с живым звуком соберутся старые друзья Евгения Маргулиса: Гарик Сукачев, Юрий Шевчук, Сергей Галанин,

Сергей Чиграков, «Чайф», «Крематорий», «Мельница», будут и новые лица — Женя Любич, Jukebox Trio, Louna, The Hatters, Animal ДжаZ исполнят композиции в жанре битбокс, джипси-фолк-рок, хард-рок.

Некоторые звездные гости не только отправятся к Маргулису целыми семьями, но и выйдут на сцену вместе с домочадцами. В новогоднюю ночь с рок-звездами споют популярные артисты Андрей Мерзликин, Дми-

трий Харатьян, Артур Смольянинов, Иван Охлобыстин. Конечно, все номера будут исполнены вживую. Телезрители увидят неожиданные дуэты, почувствуют атмосферу искренней дружбы и праздника.

Вместе с рок-звездами на сцену выйдут и участники международного вокального конкурса для детей «Ты супер!». Вместе с Сергеем Бобунцом и Алисой Кожихиной они превратят детскую песню в рок-балладу.

С особым нетерпением на этом новогоднем квартирнике, как и во всех домах страны, будут ждать и Деда Мороза. И конечно, сам Евгений Маргулис обязательно возьмет в руки гитару, вместе с Андреем Державиным и Сергеем Чиграковым он исполнит одну из самых известных рок-баллад.

Смотрите новогодний квартирник на НТВ в новогоднюю ночь 31 декабря.

Аркадий Груздов
nedelya@vm.ru

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!

ЦЕНТР РЕНТЫ «МОСКВА»

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ

с единовременной выплатой до **5 500 000 р.** и ежемесячными выплатами до **50 000 р.**

С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой

- ✓ Пожизненное проживание в своей квартире
- ✓ Оплачиваются коммунальные платежи и телефон

Предоставляется уход и помощь по хозяйству
(495) 227-37-30
ООО «Астэк-М» ОГРН 5087746196874 Реклама

Дом | Строительство | Ремонт

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
 ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
 СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
 ламинат, МДФ, шпон, филленка
 массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ. СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛЕРАМ

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ДВЕРИ

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
 * ВХОДНЫЕ
 МЕЖКОМНАТНЫЕ
 ДЛЯ КУХНИ
 ВАННОЙ И ТУАЛЕТА
 ШКАФЫ-КУПЕ
 ОКНА ПВХ

СКИДКА 15%*

БЕСПЛАТНО:
 ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dverei.ru
 Телефон: 8(495) 151-10-03

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ • МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
 • ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

* ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
 от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам,
 новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 221-22-46

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Финансовые услуги

СитиСберЪ

ПРИНИМАЕМ
13,5%
 годовых

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации

СБЕРЕЖЕНИЯ

8 800 2000-164
 (звонок по РФ бесплатный)

КПК «СМТИСЪ». ИНН 7728326674. ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г.

Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ

Наши пайщики оплачивают все виды коммунальных услуг **БЕЗ КОМИССИИ**

8 499 343-3000

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации

Офисы СитиСберЪ
 ст. м. «Нахимовский пр-т» Симферопольский бул., 4;
 ст. м. «Домодедовская» Борисовский пр., 40а;
 ст. м. «Отрадное» ул. Декабристов, 20, корп. 1
new ст. м. «Сходненская» ул. Героев Панфиловцев, 2

citysber.ru

КПК «СМТИСЪ». ИНН 7728326674. ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г.

Деньги за 30 минут в Москве.

Помощь в оформлении документов гражданам РФ от 18 до 69 лет.

Суммы от 10 000 до 700 000 руб.

Для пенсионеров и студентов, работающих неофициально и неработающих. Без предоплат.

Требования к заемщику: • Без открытых просрочек к займам; • Необходим паспорт

8 (915) 410-11-01

Посредник Муллин А. Г. РЕКЛАМА

ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК

ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ВСЕМ!

Нужен только паспорт

8-916-117-39-39

ПОСРЕДИК СЫСОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

ДЕНЬГИ

помощь в получении в день обращения всем гражданам РФ

Спецпредложение пенсионерам

Без предоплат и поручителей

8 (915) 381-74-02

Посредник Пьянков А. И.

Деньги. Помощь в получении денег за 30 мин. работающим, безработным, пенсионерам. Посредник Калугин Антон Евгеньевич.

8 (495) 970-22-13
 8 (985) 970-22-13

Помощь в получении денег без предоплаты без справок

За 1 час Наши Деньги

Нужен только паспорт

8-966-177-14-56

Посредник Басаров В. В.

Деньги всем! Помощь в получении. Быстро. Гарантированно. Надежно. С любой кредитной историей. В день обращения. Без предоплаты, без отказов. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаю до результата. Посредник Морхова О. Д. Т. 8 (909) 654-28-21

Юридические услуги

• Возврат кв.-р. Т. 8 (495) 210-25-63

ООО «Городской Департамент защиты прав человека»

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
 МОШЕННИЧЕСТВО
 ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
 РАСТОРЖЕНИЕ КРЕДИТНОГО ДОГОВОРА
 ЖИЛИЩНЫЕ И ЗЕМЕЛЬНЫЕ СПОРЫ

консультация бесплатно

8(495) 055-45-95

АЛКОГОЛИЗМ

ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.

Прием в кабинете, выезд на дом

8 (495) 760-96-49

www.narco-logic.com

ООО «Классикус»
 Лиц. № ЛО-77-01-005768

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

СТАНКОЗАВОД

ДВЕРИ
 СТАЛЬНЫЕ
 РЕШЕТКИ
 ВОРОТА
 ЗАБОРЫ
 РЕМОНТ ЗАМКОВ

от 3300 руб.

Новогодние скидки!

8 (495) 517-55-46
 8 (967) 128-30-37

www.doorgood.ru

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.
 Не опускаяе руки:
ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8(968)946-78-64

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ВКЛАДЧИКОВ

ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ из

•КПК •МФО •БАНКОВ
 •АКЦИЙ •СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ

горячая линия
 8-499-677-22-08

ООО «Стратегия»

Строительство и ремонт

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ
 РЕМОНТ
 УСТАНОВКА

8(495)921-10-13

круглосуточно

РЕМОНТ КВАРТИР

КУХОНЬ
 ВАННЫХ

скидка до 30%

Все виды ремонтных работ!
 НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК
 Циклевка пола

8 495 015-10-66

ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

Хозяйка мира Магии **Наталья**

Сибирская Ясновидящая

Она способна ясно увидеть ваше прошлое и будущее, разгадать причины неприятностей в вашем настоящем.

Работа на расстоянии. Результат в течение 3-9 дней. Решение любых проблем в семье, на работе, в бизнесе. Снятие глаза, порчи, проклятия, вена безбрачия, печати одиночества. Вся любовная магия, привороты, отвороты, сексуальные привязки. Все виды гаданий. Код на удачу, бизнес, деньги.

8 966 315 97 77

Городской юридический центр. Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. 8 (495) 101-01-41

НОВОГОДНИЕ СКИДКИ
 * пенсионерам до 15% *

ДВЕРИ от 2490р комплект

МЕЖКОМНАТНЫЕ
 ВХОДНЫЕ
 СТАЛЬНЫЕ
 ШКАФЫ-КУПЕ

8-499-341-19-15
 8-925-501-17-41

ЗАВОД • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

Акриловый вкладыш. Ремонт ванных комнат, панели ПВХ, плитка, сантехника. Недорого.

8 (495) 761-36-10
 акрил-ремонт.рф

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венец безбрачия. Новогодние гадания. Ст. м. «Правская».

8 (910) 455-66-66
 www.gospozha-luba.ru

• Бесплатная юридическая консультация. Московский центр юридической поддержки. Уголовные и гражданские дела. Иски; защита в суде; кредиты; вклады; долги; мошенничество; ДДУ. Наследственные, семейные, земельные споры и трудовые споры. Многоканальная горячая линия. Мы поможем вам, звоните! Т. 8 (495) 256-05-05

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или расслужбим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

• Социальный юрист. Бесплатная консультация. Т. 8 (495) 142-50-22

ЗАМКИ

любой сложности

• ВСКРЫТИЕ
 • ЗАМЕНА
 • ВРЕЗКА

обивка дверей

8(495)920-63-34
 8(499)204-85-49

Астрология, магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. ГЕРМАН

• Инволютированный приворот особой силы за 1 день.
 • Полный развал отношений с соперниками навсегда.
 • Абсолютная защита от воздействий врагов.
 • Решение нестандартных проблем.

ЧЕСТНО, НАДЕЖНО, ОПЫТ 25 ЛЕТ, РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.

8 (495) 743-96-04
 www.factorlive.ru

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

МЦ «АлкоСпас»
 Москва и Московская область

Лицензия № ЛО-77-01-010680
 ООО «АлкоСпас»

НАРКОЛОГ
 НА ДОМ 24 ЧАСА

8-495-171-02-14

Бесплатная консультация

Анонимная помощь специалиста при АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ и ЗАПОЯХ.

о возможных ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ОКНА РЕНАУ

от производителя
 БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67
 8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

• Циклевка пола. Т. 8 (985) 994-48-10

РАИСА ПЕТРОВНА
 поможет Вашим детям, вернет мир в Ваш дом.

• Виноотворот • Снимет порчу, проклятие • Вернет любимых

РАБОТУ ПРОВЕДЕТ БЕСПЛАТНО

8 (965) 266-80-55

• **Сильнейшая предсказательница** из села Седино. Служительница Свято-Успенского храма, потомок слепого предсказателя Серафима Матушка Анна. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Решение всех проблем. Т. 8 (905) 721-08-57

• **Сильнейшая ясновидящая** **Нина**. Загляну в будущее и решаю семейные неурядицы. Сниму порчу, сглаз. Предновогодние и рождественские гадания. Прием с 25.12.18 г. до 10.01.19 г. Мне не надо говорить о себе, я сама все расскажу о вас. Т. 8 (967) 078-78-47

• Гадаю. Вопрос бесплатно. Оракул Бармы. Помощь! Т. 8 (925) 676-21-20

• Гадание!!! Т. 8 (926) 920-88-10

• Астролог. Т. 8 (916) 724-40-48

• Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

ТВ



ШРЕК **СТС** 25 ДЕКАБРЯ 14:30

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00, 03.00 Новости
 09.15 Сегодня 24 декабря. День начинается 6+
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00, 02.45, 03.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.45 **ЧУЖАЯ КРОВЬ** [S] 16+
 22.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 23.40 Познер 16+
 00.40 **МУРКА** [S] 16+
 03.45 Модный приговор 6+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.00 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** 6+
 07.25, 11.15, 02.50 Тайны кино 12+
 08.15, 10.45, 05.15 Песни нашего кино 12+
 08.45, 05.40 Вспомнить все 12+
 09.00, 15.35 **МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА** (Россия, 1997) 16+
 12.10 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ** (СССР, 1956) 12+
 13.30 **БАНЗАЙ** (Франция, 1983) 16+
 17.25 Звезды советского экрана 12+
 18.05, 01.15 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (СССР, 1992) 16+
 21.40 **РОЗОВАЯ ПАНТЕРА** (США, 1963) 12+
 Режиссер Блейк Эдвардс
 В ролях: Питер Селлерс, Дэвид Нивен, Роберт Вагнер, Бренда Де Банзи
Гигантский бриллиант «розовая пантера» станет наживкой, на которую должен клюнуть грабитель. Расставляя свои хитроумные сети, полицейский и не подозревает, что сам в них попадет...
 23.50 Раскрывая мистические тайны 12+
 00.40 Это по-нашему 16+
 04.30 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.40 **ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ** 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18** 12+



НТВ **НТВ**

23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 **МАСТЕР И МАРГАРИТА** 16+

05.10 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
 06.00 Деловое утро НТВ 12+
 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 12.00 Вежливые люди
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15, 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
 19.00, 00.00 Сегодня
 23.15, 00.20 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
 00.10 Поздняков 16+
 01.40 Место встречи 16+
 03.35 **СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА** (СССР, 1968) 0+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение
 08.00 **КАРНАВАЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 0+
 Режиссер Татьяна Лиознова
 В ролях: Ирина Муравьева, Александр Абдулов, Юрий Яковлев, Клара Лучко
Окончив школу, Нина приезжает в Москву поступать в театральный институт, но не проходит по конкурсу. Не желая возвращаться домой, Нина остается в столице. Во время работы дворником, костюмершей, домработницей Нина знакомится с разными людьми...
 10.55 Городское собрание 12+
 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
 11.50, 03.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой — навсегда. Станислав Говорухин 12+
 14.50 Город новостей
 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 16.55 Естественный отбор 12+
 17.45 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРИЗРАК** (Россия — Украина, 2017) 12+
 20.00 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.30 События 2018 16+
 23.05 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Хроники московского быта. Последняя рюмка 12+
 01.25 **ОДИНОЧКА** (Россия, 2010) 16+
 04.40 10 самых 16+
 05.10 Женские штучки 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00 Понять. Простить 16+
 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
 09.35 Давай разведемся! 16+
 10.40 Тест на отцовство 16+
 11.40 Реальная мистика 16+
 12.40 Понять. Простить 16+
 14.15 **ТЕЩИНЫ БЛИНЫ** (Россия, 2013) 16+
 18.00, 23.35, 05.45 6 кадров 16+
 19.00 **ЖИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА** (Россия, 2014) 16+
 00.30 **ЛЮБИМАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА** 16+
 02.20 Понять. Простить 16+
 03.20 Тест на отцовство 16+
 04.10 Я его убила 16+
 06.00 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва мемориальная
 07.00 Новости культуры
 07.05 Легенды мирового кино. Роми Шнайдер
 07.30 Новости культуры
 07.35 **СВАДЬБА** (Тбилисская к/ст, 1944)
 08.35 К 100-летию Театра марионеток им. Е.С. Деммени
 09.05 Жизнь по законам степей. Монголия
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10 XX век. Городок. 1997
 12.10 Предки наших предков. Болгары. Две судьбы одного народа
 12.50 Мировые сокровища. Горный парк Вильгельмсхез в Касселе, Германия. Между иллюзией и реальностью
 13.10 **МОЛОДОЙ КАРУЗО** (Италия — США, 1951)
 14.30 Уроки русского. Чтения. Саша Черный. Московский случай. Читает Борис Невзоров
 15.00 Новости культуры
 15.10 Царица над царями. Ирина Бугримова
 15.35 Бетховен. Героизм духа. Фильм митрополита Илариона (Алфеева)
 16.35 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
 17.40 Жизнь по законам степей. Монголия
 18.35 Вспоминания Олега Анофриева. Линия жизни
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 20.05 Сати. Нескучная классика. с Александром Зацепиным
 20.50 Юбилей Академии русского балета имени А. Я. Вагановой
 23.30 Новости культуры
 23.50 Рождество в Вене
 01.25 Мировые сокровища. Горный парк Вильгельмсхез в Касселе, Германия. Между иллюзией и реальностью
 01.40 XX век. Городок. 1997
 02.35 Мировые сокровища. Бордо. Да здравствует буржуазия!

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.15 Политический детектив 12+
 08.40 **ВИКИНГ-2** 16+
 09.00 Новости дня
 09.15 **ВИКИНГ-2** 16+
 10.00 Военные новости
 10.05 **ВИКИНГ-2** 16+
 13.00 Новости дня
 13.15 Открытый космос 0+
 14.00 Военные новости
 14.05 Открытый космос 0+
 18.00 Новости дня
 18.40 Легенды госбезопасности. Феликс Дзержинский. Слово чекиста 16+
 19.35 Не факт! 6+
 20.05 Открытый эфир 12+
 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 2-й 0+
 23.00 Новости дня
 23.15 **РЫСЬ** (Россия, 2010) 16+
 01.15 **БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ** (К/ст им. Горького, 1986) 12+
 02.55 **ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ** (К/ст им. Горького, 1984) 6+
 04.35 **ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА** (Ленфильм, 1975) 0+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

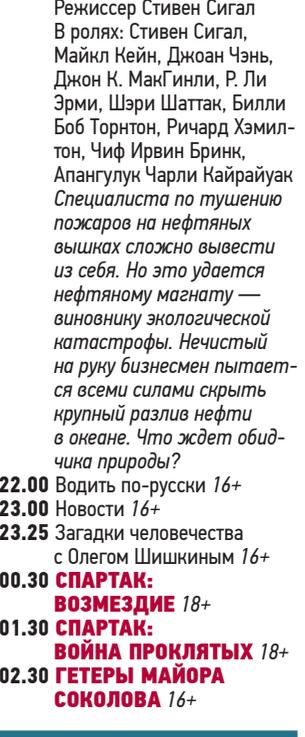
06.00 Закрытые соперники 12+
 06.30 Утомленные славой 12+
 07.00 Новости
 07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 08.55 Новости
 09.00 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
 09.30 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Трансляция из Чехии 0+
 10.25 Новости
 10.30 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Трансляция из Чехии 0+
 11.30 Новости
 11.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 12.05 Профессиональный бокс. Карл Фрэмpton против Джоша Уоррингтона. Бой за титул чемпиона мира по версии IBF в полулегком весе. Трансляция из Великобритании 16+
 14.05 Новости
 14.10 Профессиональный бокс. Новые лица. Специальный обзор 16+
 15.10 Новости
 15.15 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 16.00 СКА — ЦСКА. Live 12+
 16.20 Континентальный вечер
 16.50 Хоккей. КХЛ. Салават Юлаев (Уфа) — Локомотив (Ярославль). Прямая трансляция
 19.25 Новости
 19.30 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Химки — Zenit (Санкт-Петербург). Прямая трансляция
 22.05 Новости
 22.15 Бокс. Всемирная Суперсерия. На пути к финалу. Специальный обзор 16+
 23.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 23.30 **ВОСКРЕШАЯ ЧЕМПИОНА** (США, 2007) 16+
 01.40 Профессиональный бокс. Арам Амирханян против Хусейна Байсангурова. Бой за титулы IBF International, WBO International и WBA Continental в первом среднем весе. Трансляция из Казани 16+
 03.20 Все на футбол! Англия — 2018 12+
 04.20 Наши в Bellator. Специальный обзор 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.35 **СБЕЖАВШАЯ НЕВЕСТА** (США, 1999) 16+
 09.00 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
 09.30, 18.10, 18.30, 22.45, 00.30 Шоу Уральских пельменей 16+
 09.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
 15.30 **ХОББИТ. БИТВА ПЯТИ ВОИНСТВ** (Новая Зеландия — США, 2014) 16+
 19.10 **ШРЭК** 6+
 21.00 **ЕЛКИ** (Россия, 2010) 12+
 23.30 Кино в деталях 18+
 01.00 **СБЕЖАВШАЯ НЕВЕСТА** (США, 1999) 16+
 03.00 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК** 16+
 03.50 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
 04.15 Взвешенные люди 12+
 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

05.00 **ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА** 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ЗОНА СМЕРТЕЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ** (США, 1994) 16+



Режиссер Стивен Сигал
 В ролях: Стивен Сигал, Майкл Кейн, Джоан Чань, Джон К. МакГинли, Р. Ли Эрми, Шэри Шаттак, Билли Боб Торнтон, Ричард Хэмилтон, Чиф Ирвин Бринк, Апангулк Чарли Кайрайуак
Специалиста по тушению пожаров на нефтяных вышках сложно вывести из себя. Но это удается нефтяному магнату — виновнику экологической катастрофы. Нечистый на руку бизнесмен пытается всеми силами скрыть крупный разлив нефти в океане. Что ждет обидчика природы?
 22.00 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **СПАРТАК: ВОЗМЕЗДИЕ** 18+
 01.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
 02.30 **ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА** 16+

НАЦИОНАЛЬНЫЙ Капиталь КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ 13,5%

НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ ВСЕ ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ В ОФИСЕ

Официально, безопасно:

КПК «Национальный Капитал» является членом Ассоциации «Саморегулируемая организация кредитных потребительских кооперативов «ЦКЮ». Свидетельство СРО «ЦКЮ» №128

Сбережения застрахованы в НКО «МОВС» системой страхования сбережений

Москва, ул. Никольская, д.17, стр.1 м. Лубянка, Площадь Революции **www.nationalcapital.ru**

КПК «Национальный Капитал» ОГРН 5177746173952, ИНН 7722418047. Свидетельство СРО «ЦКЮ» №128. Сбережения принимаются от 10.000 до 5.000.000 со сроком от 3 до 24 месяцев. Предложение действует для членов КПК. Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов (выигравшей), сроках, месте и порядке их получения по телефону +7 (495) 136-6302

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Сегодня 25 декабря. День начинается 6+
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.45 **ЧУЖАЯ КРОВЬ** [S] 16+
 22.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 23.40 **МУРКА** [S] 16+
 01.45 На самом деле 16+
 02.45 Мужское / Женское 16+
 03.00 Новости
 03.05 Мужское / Женское 16+
 03.45 Модный приговор 6+

МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ

06.00 Тайны кино 12+
 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.35 Тайны кино 12+
 08.25 Раскрывая тайны звезд 12+
 09.15 Песни нашего кино 12+
 09.45 Вспомнить все 12+
 09.55 **ЧУК И ГЕК** (СССР, 1953) 0+
 Режиссер Иван Лукинский. В ролях: Юрий Чучунов, Андрей Чиликин, Вера Васильева, Дмитрий Павлов, Николай Комиссаров
Трогательная история о том, как юные москвичи — семилетний Чук и шестилетний Гек — поехали с мамой к папе, который находился в далекой геологической экспедиции, и как они боролись с жестокой зимой и всевозможными трудностями, потому что их не встретил отправившийся на выполнение срочного задания папа, но послал телеграмму, которую дети выбросили в окошко и не дали прочесть маме...
 10.50 Песни нашего кино 12+
 11.20 Тайны кино 12+
 12.20 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (СССР, 1992) 16+
 14.10 **РОЗОВАЯ ПАНТЕРА** (США, 1963) 12+



16.25 **ЧУК И ГЕК** (СССР, 1953) 0+
 17.25 Звезды советского экрана 12+
 18.05, 00.35 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ** (СССР, 1956) 12+
 21.15 **БАНЗАЙ** (Франция, 1983) 16+
 23.10 Раскрывая мистические тайны 12+
 00.00 Это по-нашему 16+
 02.15 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.40 **ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ** 12+
Из похоронного бюро исчезает тело молодой женщины. Купец Разбегаев, муж покойной, вне себя от горя, а тут еще и тело пропало. Скандал. Следователь Парфенов, осмотрев место преступления, приходит к выводу, что кто-то ночью увез тело в неизвестном направлении...
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18** 12+
 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 **МАСТЕР И МАРГАРИТА** 16+

НТВ НТВ

05.10 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
 06.00 Деловое утро НТВ 12+
 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 12.00 Вежливые люди
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** 16+
 21.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
 23.00 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
 00.10 Сегодня
 00.20 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
 01.30 Место встречи 16+
 03.25 Квартирный вопрос 0+
 04.25 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+

Немного поразмыслив, Алан принимает предложение Уолдена, ведь тот заявляет, что у Алана есть девять из десяти качеств идеальной жены. Пока Алан планирует роскошную свадьбу, Уолден пытается свести их женитьбу к банальной деловой сделке и просит Алана подписать брачный контракт. Сентиментальный романтик Алан ссорится со своим другом: он разочарован недоверием будущего мужа...

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 **ГАРАЖ** (Мосфильм, 1979) 0+

 10.00 О чем молчит Андрей Мягков 12+
 10.55 Большое кино. Карнавальная ночь 12+
 11.30 События
 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой — навсегда. Людмила Сенчина 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 16.55 Естественный отбор 12+
 17.45 **ОТДАМ КОТЯТА В ХОРОШИЕ РУКИ** (Россия, 2012) 12+
 19.40 События
 20.00 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.30 Осторожно, мошенники! Аферы года 16+
 23.05 Свадьба и развод. Алла Пугачева и Филипп Киркоров 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 90-е. Граждане барыги! 16+
 01.25 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 04.25 Семен Фарада. Непутевый кумир 12+
 05.05 На двух стульях-2 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00 Понять. Простить 16+
 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
 09.40 Давай разведемся! 16+
 10.45 Тест на отцовство 16+
 11.50 Реальная мистика 16+
 12.55 Понять. Простить 16+
 14.00 **ЦВЕТЫ ОТ ЛИЗЫ** (Россия, 2010) 16
 18.00 6 кадров 16+
 19.00 **40, ИЛИ ГЕОМЕТРИЯ ЧУВСТВ** (Украина, 2016) 16+
 23.40 6 кадров 16+
 00.30 **ЛУБИМАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА** 16+
 02.20 Понять. Простить 16+
 02.50 Тест на отцовство 16+
 03.40 Я его убила 16+
 05.15 6 кадров 16+
 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30, 07.00 Новости культуры
 06.35 Пешком...
 07.05 Легенды мирового кино
 07.30, 10.00 Новости культуры
 07.35, 20.05 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
 08.50 Первые в мире. Радиотелефон Куприяновича
 09.05 Жизнь по законам джунглей. Камерун
 10.15 Наблюдатель
 11.10 XX век. Балет от первого лица. Юрий Григорович
 12.10 80 лет со дня рождения Аркадия Хайта
 12.55 Мы — грамотеи!
 13.35 **МАЛЫШ** (США, 1921)
 14.30 Уроки русского. Чтения. Н. Тэффи. Забытый путь. Читает Алла Сурикова
 15.00 Новости культуры
 15.10 Львиная доля. Вальтер Запашный
 15.40 Рождество в Вене
 17.10 Книжки, заглянувшие в будущее. Александр Беляев
 17.40 Жизнь по законам джунглей. Камерун
 18.35 Вспоминая Андрея Дементьева. Линия жизни
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 21.25 Анна Нетребко, Ильдар Абдразаков, Денис Мацуев, Даниил Трифонов, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра в торжественном открытии Московского концертного зала «Зарядье»
 23.20 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера
 23.30 Новости культуры
 23.50 **МАЛЫШ** (США, 1921)
 00.45 XX век. Балет от первого лица. Юрий Григорович
 01.45 Возрожденный шедевр. Из истории Константиновского дворца

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.25, 09.15, 10.05, 12.10, 13.15, 14.05 **ОФИЦЕРЫ** 16+
 09.00 Новости дня
 10.00 Военные новости
 13.00 Новости дня
 14.00 Военные новости
 18.00 Новости дня
 18.40 Легенды госбезопасности. Юрий Андропов 16+
 19.35 Не факт! 6+
 20.05 Открытый эфир 12+
 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 3-й 0+
 23.00 Новости дня
 23.15 **ТИХАЯ ЗАСТАВА** (Россия, 2010) 16+
 01.05 **БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ** (СССР, 1984) 12+
 02.40 **ПОХИЩЕНИЕ САВОЙИ** (СССР, 1979) 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Керлинг. Кубок России. Женщины. Прямая трансляция из Красноярска
 08.45 Новости
 08.50 Все на Матч!
 10.30 Новости
 10.35 Профессиональный бокс. Новые лица. Специальный обзор 16+
 11.35 Профессиональный бокс. Дмитрий Бивол против Жана Паскаля. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в полутяжелом весе. Трансляция из США 16+
 13.20 Новости
 13.25 Все на Матч!
 14.20 Хоккей. КХЛ. Куньлунь (Пекин) — СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция
 16.55 Новости
 17.00 Все на футбол! Италия — 2018 12+
 18.00 Роналду против Месси 16+
 19.20 Футбольный год. Герои 12+
 19.50 Новости
 20.00 Все на Матч!
 21.00 Наши в UFC. Специальный обзор 16+
 22.45 Все на Матч!
 23.25 **ЯРОСТНЫЙ КУЛАК** (Гонконг, 1972) 16+
 01.25 **ЛЕГЕНДАРНЫЙ** (США, 2010) 16+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.50 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
 07.15 **ТРИ КОТА** 0+
 07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО** 6+
 08.05 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
 09.30 Уральские пельмени 16+
 09.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
 14.30 **ШРЭК** 6+



16.15 **ЕЛКИ** (Россия, 2010) 12+
 18.00, 18.30, 00.30 Шоу Уральских пельменей 16+
 19.10 **ШРЭК-2** 0+
 21.00 **ЕЛКИ-2** (Россия, 2011) 12+
 23.05 Уральские пельмени. Битва фужеров 16+
 01.00 **БОЛЬШАЯ ИГРА** 16+
 02.25 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК** 16+
 03.40 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
 04.25 Взвешенные люди. Третий сезон 12+

РЕН ТВ РЕН ТВ

05.00 **ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА** 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Документальный проект 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **КОНЕЦ СВЕТА** (США, 1999) 16+
 Режиссер Питер Хайамс
 В ролях: Арнольд Шварценеггер, Гэбриел Бирн, Робин Тэнни, Кевин Поллак, Си Си Эйч Паундер, Мириам Маргулис, Род Стайгер
Джери Кейн предотвратил странное покушение, где нападавший оказался священником. Он расказал Кейну, что пытался убить самого дьявола, который вернулся на Землю, чтобы найти девушку по имени Кристина. Их ребенок будет антихристом и унаследует Землю. Кейн не верит священнику, но берется защитить Кристину и от убийцы, и от темных сил...
 22.20 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
 03.15 **ЛЕГЕНДЫ НОЧНЫХ СТРАЖЕЙ** 0+

360° 360

06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
 06.30 Самое вкусное 12+
 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10, 12.30, 14.40 Все просто! 12+
 11.30 Зима в подмосковье 12+
 12.00 Дневные новости
 13.00, 13.50 **ДОБРОЕ ИМЯ** 16+
 17.00, 18.00 **СУДЕБНАЯ КОЛОНКА** 16+
 19.00 Большие новости
 23.00, 23.45 **ВЫЗОВ. КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК** 16+

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ **БЕСПЛАТНЫЙ** уход и помощь по дому
- ✓ **Ремонт** в квартире
- ✓ **Оплата** всех коммунальных платежей
- ✓ **Единовременная выплата до 5 000 000 руб.**
- ✓ **Ежемесячно до 50 000 руб.**

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

www.mosrenta.com

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 26 декабря. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.45 **ЧУЖАЯ КРОВЬ** [S] 16+
- 22.40 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.40 **МУРКА** [S] 16+
- 01.45 На самом деле 16+
- 02.45 Мужское / Женское 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Мужское / Женское 16+
- 03.45 Модный приговор 6+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.40 Тайны кино 12+
- 08.25 Песни нашего кино 12+
- 09.00 **СНЕГУРОЧКА** (СССР, 1968) 12+
Режиссер Павел Кадочников
В ролях: Евгения Филонова, Евгений Жариков, Ирина Губанова, Борис Химичев, Павел Кадочников
Снегурочка — дочь Деда Мороза и красавицы Весны. Ее ледяное сердце никогда еще не ведало простых человеческих радостей, никогда не знало любви до встречи с Лелем. Его душевное тепло и песни подарили девушке богатство окружающего мира, растопили сердце холодной красавицы. Выпросила она у матери-Весны пыльную первую любовь, но нарушила завет отца-Мороза прятать свою любовь от Ярила-солнца и растаяла...
- 10.40 Песни нашего кино 12+
- 11.15 Тайны кино 12+
- 12.10 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (СССР, 1976) 12+



- 13.55 **ОСКАР** (Франция, 1967) 12+
- 15.35 **СНЕГУРОЧКА** (СССР, 1968) 12+
- 17.25 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+
- 21.40 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 12+
- 23.25 Раскрывая мистические тайны 12+
- 00.10 Это по-нашему 16+
- 00.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 02.25 Тайны кино 12+
- 04.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.35 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+



- 12.50, 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.40 **ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ** 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18** 12+
- 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **МАСТЕР И МАРГАРИТА** 16+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
Бригада ремонтников прибывает по вызову и проникает в квартиру, из которой исходит сильный запах газа. Квартиру помогает открыть соседка, у которой есть дубликаты ключей. Ликвидировав утечку, ремонтники уезжают, а вернувшиеся хозяйка обнаруживают пропажу дорогих часов и триста тысяч рублей. За дело берутся сыщики с Мухтаром...
- 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.10 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 12.00 Вежливые люди
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00, 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15, 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** 16+
- 21.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 23.00, 00.20 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
Во время «секретных» ночных гонок погиб молодой человек, сын крупного местного предпринимателя Михаил Неверов. И вроде бы происшествием должны заниматься в дорожной полиции, но на месте ДТП обнаружены гильзы, выжившие участники аварии скрылись, и в целом обстоятельства, при которых произошла трагедия, выглядят очень подозрительно...
- 01.30 Место встречи 16+
- 03.20 Дачный ответ 0+
- 04.25 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.05 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (К/ст им. Горького, 1985) 12+
Режиссер Евгений Герасимов
В ролях: Вячеслав Невинный, Татьяна Догилева, Светлана Рябова и др.
Вернувшись из командировки, председатель колхоза узнает, что все молодые работницы подались в город: не осталось в селе женихов! Нужно что-то придумать, чтобы немедленно вернуть дезертирш...
- 09.30 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (К/ст им. Горького, 1961) 6+
- 11.30 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой — навсегда. Эдуард Успенский 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 01.25 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.45 **ПУТЬ СКВОЗЬ СНЕГА** (Россия, 2017) 12+
- 19.40 События
- 20.00 Петровка, 38 16+
- 20.20 Право голоса 16+
- 22.00 События
- 22.30 Линия защиты 16+
- 23.05 90-е. С Новой Россией! 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Дикая денга. Сергей Полонский 16+
- 02.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 04.25 Легко ли быть Алибасовым 12+
- 05.20 Смех с доставкой на дом 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.35 Давай разведемся! 16+
- 10.40 Тест на отцовство 16+
- 11.40 Реальная мистика 16+
- 12.40 Понять. Простить 16+
- 14.15 **ПУТЬ К СЕБЕ** (Россия, 2010) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ЖЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ** (Украина, 2017) 16+
Режиссер Владимир Мельниченко
В ролях: Сергей Колос, Людмила Ардельян и др.
Павел Соловьев любит женщин, встречается с ними охотно, но переходит на другой уровень отношений не спешит. Расставаясь с очередной дамой, успокаивает ее дорогим подарком, и все остаются довольны. Кроме мамы Павла, Лидии Васильевны. Она намерена его женить, и в этом ей поможет бывшая девушка Павла Лена...
- 23.05 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ЛЮБИМАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА** 16+
- 02.20 Понять. Простить 16+
- 03.20 Тест на отцовство 16+
- 04.10 Я его убила 16+
- 05.45 6 кадров 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва армянская
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Легенды мирового кино. Софи Лорен
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
- 08.50 Первые в мире. Видеомагнитофон Понятова
- 09.05 Жизнь по законам саванны. Намибия
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Балет от первого лица. Юрий Григорович
- 12.05 Владимир Лепко. Любовь ко всем
- 12.50 Мировые сокровища. Реймский собор. Вера, величие и красота
- 13.05 **ЦИРК** (США, 1928)
- 14.15 Первые в мире. Люстра Чижевского
- 14.30 Уроки русского. Чтения. М. Булгаков. Ханский огонь. Читает Егор Кончаловский
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Профессия — Кио
- 15.40 Галине Вишневской посвящается
- 17.10 Книжки, заглянувшие в будущее. Жюль Верн
- 17.40 Жизнь по законам саванны. Намибия
- 18.35 Вспоминая Станислава Говорухина. Линия жизни
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
- 21.20 К 100-летию со дня рождения Леонарда Бернстайна. Концерт в Бостоне
- 23.30 Новости культуры
- 23.50 **ЦИРК** (США, 1928)
- 01.00 XX век. Балет от первого лица. Юрий Григорович
- 01.55 Гатчина. Свершилось
- 02.40 Первые в мире. Синтезатор Мурзина

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00 **ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ** 16+
- 09.00 Новости дня
- 09.15 **ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.40 Легенды госбезопасности. Бир и Халеф. Меч самурая 16+
- 19.35 Не факт! 6+
- 20.05 Открытый эфир 12+
- 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 4-й 0+
- 23.00 Новости дня
- 23.15 **ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ** (Россия, 2001) 12+
- 01.25 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ** (Одесская к/ст, 1977) 12+
- 02.50 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 04.30 **ИНСПЕКТОР ГАИ** (К/ст им. Горького, 1982) 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Закрытые соперники 12+
- 06.30 Утомленные славой 12+
- 07.00, 08.55, 10.40, 14.15, 16.55 Новости
- 07.05, 10.45, 14.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Наши в UFC. Специальный обзор 16+
- 11.15 Футбольный год. Европа 12+
- 11.45 Футбол. Чемпионат Англии. Сезон — 2008/2009. Ливерпуль — Арсенал 0+
- 13.45, 02.30 Молодежка. Курс на Канаду 12+
- 14.55 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. Кузбасс (Кемерово) — Локомотив (Новосибирск)
- 17.00, 19.55, 22.10 Все на футбол!
- 17.55 Футбол. Чемпионат Англии. Ливерпуль — Ньюкасл
- 20.10 Футбол. Чемпионат Англии. Брайтон — Арсенал. Прямая трансляция
- 22.25 Футбол. Чемпионат Италии. Интер — Наполи. Прямая трансляция
- 00.25 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Чехия — Швейцария
- 03.00 Профессиональный бокс. Новые лица. Специальный обзор 16+
- 04.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Канада — Дания

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО** 6+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 Уральские пельмени 16+
- 09.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.30 **ШРЭК-2** 0+
- 16.10 **ЕЛКИ-2** (Россия, 2011) 12+
- 18.10 Шоу Уральских пельменей 16+
- 18.30 Уральские пельмени. Битва фужеров 16+
- 19.10 **ШРЭК ТРЕТИЙ** 12+
- 21.00 **ЕЛКИ-3** (Россия, 2013) 6+
Режиссеры: Ольга Харина, Дмитрий Киселев, Александр Котт, Александр Карпиловский, Леван Габриадзе, Антон Мегердичев, Екатерина Телегина, Заур Засеев
В ролях: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Гоша Куценко, Мария Луговая, Анна Чиповская и др.
Любимые герои Елок снова с нами в самых невероятных новогодних историях. Фильм рассказывает о Бумеранге добра. Каждый человек, который совершил доброе дело, может далеко не сразу, но обязательно получит его взамен, или если человек получил добро, он обязательно подделится им с кем-то другим...
- 23.00 Уральские пельмени. Битва фужеров 16+
- 00.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 01.00 **БОЛЬШАЯ ИГРА** 16+
- 02.25 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК** 16+
- 03.40 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
- 04.25 Взвешенные люди. Третий сезон 12+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 11.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **НЕВИДИМКА** (США — Германия, 2000) 16+



Режиссер Пол Верховен
В ролях: Кевин Бейкон, Элизабет Шу, Джош Бролин, Ким Диккенс, Грег Гранберг, Джи Злотник, Мэри Рэндел, Уильям Дивэйн, Рона Митра, Пабло Эспиноса
Профессор Себастьян Кейн долгие годы посвятил поиску средства для получения невидимости. И в этом деле он добился немалых успехов: подопытные животные уже исчезают из видимого мира. Следующий шаг — формула возврата, которая поможет объекту эксперимента вновь обрести облик. С этим Кейн также справляется. Остается последний этап — проверить оба средства на человеческом организме. И профессор решает провести этот опыт на самом себе...

- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
- 03.15 **ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** (США, 1994) 12+

360° **360**

- 06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10, 12.30, 14.40 Все просто! 12+
- 11.30 Зима в подмосковье 12+
- 12.00 Дневные новости
- 13.00, 13.50 **ДОБРОЕ ИМЯ** 16+
- 17.00, 18.00 **СУДЕБНАЯ КОЛОНКА** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **ВЫЗОВ. ПРОПАВШИЕ** 16+

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Сегодня 27 декабря. День начинается 6+
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.45 **ЧУЖАЯ КРОВЬ** [S] 16+
 22.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 23.40 **МУРКА** [S] 16+
 01.45 На самом деле 16+
 02.45 Мужское / Женское 16+
 03.00 Новости
 03.05 Мужское / Женское 16+
 03.45 Модный приговор 6+

Москва
ДОВЕРИЕ

06.00 Тайны кино 12+
 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.40 Тайны кино 12+
 08.25 Раскрывая тайны звезд 12+
 09.15 Вспомнить все 12+
 09.20 **ЛЕДЯНАЯ ВУЧКА** (СССР, 1980) 6+
 Режиссер Борис Рыцарев. В ролях: Светлана Орлова, Андрей Градов, Людмила Шагалова, Борис Сабуров, Альберт Филозов и др. *Было у Деда Мороза много внуков Снегурок. Как ляжет снег, инеем все покроется, они тут как тут. И ну проказить. Видеть-то их, конечно, никто не видел, а по шалостям примечали. Разбалуются, никакого сладу с ними нет. Только одного они боится — тепла. Снегурочка, полюбив гончара Гридо, превратилась в прекрасную девушку Любашу. Увидев красавицу, местный князь решил жениться на ней. Хитростью заманив Любашу в свои хоромы, князь увидел там ледяную царевну. И только любовь гончара вновь отогрела ее сердце...*
 10.50 Песни нашего кино 12+
 11.20 Тайны кино 12+
 12.15 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+
 14.05 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 12+
 15.55 **ЛЕДЯНАЯ ВУЧКА** (СССР, 1980) 6+
 17.25 Звезды советского экрана 12+
 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (СССР, 1976) 12+
 21.35 **ОСКАР** (Франция, 1967) 12+
 23.05 Раскрывая мистические тайны 12+
 00.00 Это по-нашему 16+
 00.35 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 02.15 Тайны кино 12+
 03.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 05.20 Песни нашего кино 12+
 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.40 **ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ** 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18** 12+
 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 **МАСТЕР И МАРГАРИТА** 16+

НТВ **НТВ**

05.10 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
Ограблен депутат. Его помощник пытается увести сыщиков по ложному следу, рассказав о якобы незадекларированных депутатом бриллиантах, которые были похищены. Но дело оказывается не в «камешках», а в компромате на конкурентов по избирательной кампании. И еще в том, что депутат убил одного из грабителей...
 06.00 Деловое утро НТВ 12+
 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 12.00 Вежливые люди
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** 16+
 21.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
 23.00 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
Недолгое затишье в Соловце нарушает очередной взрыв. На воздух взлетела дорогая машина заместителя начальника таможенного Алеся Бурбуна вместе с его любовницей внутри. Как выясняется, взрыв устроил бывший охранник главы местной мафии. Лаврину очевидно — членов соловецкой группировки не просто решили перессорить друг с другом, их стравливают самыми жесткими методами...
 00.10 Сегодня
 00.20 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
 01.30 Место встречи 16+
 03.20 НашПотребНадзор 16+
 04.25 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 **УСНУВШИЙ ПАССАЖИР** (Россия, 1993) 12+
 Режиссер Ярополк Лапшин. В ролях: Анатолий Кузнецов, Ольга Остроумова, Александр Пашутин и др. *На затерянном в степи аэродроме совершает вынужденную посадку самолет из Москвы. На борту совершено загадочное убийство, за расследование которого берется пассажир — бывший полковник Московского уголовного розыска...*
 09.35 **ТРЕМБИТА** (Свердловская к/ст, 1968) 0+
 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой — навсегда. Иосиф Кобзон 12+
 14.50 Город новостей
 15.05 **ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ** (Россия, 1994) 16+
 16.40 Естественный отбор 12+
 17.30 **ГОД ЗОЛОТОЙ РЫБКИ** (Россия — Украина, 2007) 16+
 20.00 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.30 10 самых. Звездные жертвы домогательств 16+
 23.05 Актерские судьбы. Однолюбы 12+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 90-е. Голые Золушки 16+
 01.20 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 02.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
 04.25 Мой герой 12+
 05.05 Владимир Винокур. Смертельный номер 6+

ДОМАШНИЙ

06.30, 07.30, 18.00, 23.45, 05.50 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00 Понять. Простить 16+
 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
 09.45 Давай разведемся! 16+
 10.50 Тест на отцовство 16+
 11.55 Реальная мистика 16+
 12.55 Понять. Простить 16+
 14.00 **ЖЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ** (Украина, 2017) 16+
 19.00 **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2015) 16+
 22.45 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
 00.30 **ЛЮБИМАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА** 16+
 02.20 Понять. Простить 16+
 02.50 Тест на отцовство 16+
 03.40 **ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ** (К/ст им. Горького, 1980) 16+
 05.05 Цыганская любовь 16+
 06.00 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва храмовая
 07.05 Легенды мирового кино. Жан-Поль Бельмондо
 07.35 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
 08.45 Первые в мире. Субмарина Джевцова
 09.05 На границе двух миров
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.15 XX век. Бенефис Савелия Крамарова
 12.05 Сергей Урусевский
 12.45 Мировые сокровища. Бордо. Да здравствует джужузия!
 13.05 **НОВЫЕ ВРЕМЕНА** (США, 1936)
 14.30 Уроки русского. Читения. А. Чехов. О любви.
 15.10 Чародей. Арутюн Акопян
 15.40 Юрий Башмет. Юбилейный концерт в КЗЧ
 17.10 Книжки, заглянувшие в будущее. Рэй Брэдбери
 17.40 На границе двух миров
 18.35 Вспоминая Николая Караченцова. Линия жизни
 19.45 Главная роль
 20.05 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
 21.10 Знигма. Томас Ангиан
 21.50 Открытие II Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition в БЗК
 23.15 Цвет времени. Густав Климт. Золотая Адель
 23.50 **НОВЫЕ ВРЕМЕНА** (США, 1936)
 02.05 Душа Петербурга

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.00 Москва фронту 12+
 08.25 **ЛЮТЫЙ** 16+
 09.00 Новости дня
 09.15 **ЛЮТЫЙ** 16+
 10.00 Военные новости
 10.05 **ЛЮТЫЙ** 16+
 12.10 **ЛЮТЫЙ** 16+
 13.00 Новости дня
 13.15 **ЛЮТЫЙ** 16+
 14.00 Военные новости
 14.05 **ЛЮТЫЙ** 16+
 18.00 Новости дня
 18.40 Легенды госбезопасности. Виталий Коротков 16+
 19.35 Не факт! 6+
 20.05 Открытый эфир 12+
 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 5-й 0+
 23.00 Новости дня
 23.15 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ** (К/ст им Горького, 1985) 12+
 00.55 **ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЛЕТ** (Мосфильм, 1983) 12+
 02.50 **ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК** (Мосфильм, 1968) 0+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Канада — Дания. Прямая трансляция из Канады
 06.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Финляндия — Швеция. Прямая трансляция из Канады
 09.00, 10.25, 13.00, 16.05, 18.40, 21.55 Новости
 09.05, 13.05, 16.10, 18.45, 23.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 10.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Канада — Дания. Трансляция из Канады 0+
 13.35 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. США — Словакия. Трансляция из Канады 0+
 16.40 Футбол. Чемпионат Англии. Лестер — Манчестер Сити 0+
 19.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Баскония (Испания). Прямая трансляция
 22.00 Смешанные единоборства. Fight Nights. Роман Копылов против Ясубея Эномото. Анатолий Малихин против Баги Агаева. Прямая трансляция из Москвы
 00.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия — Дания. Прямая трансляция из Канады
 02.30 Все на хоккей!
 04.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Швейцария — Канада. Прямая трансляция

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.25 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
 07.15 **ТРИ КОТА** 0+
 07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО** 6+
 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
 09.30 Уральские пельмени. Битва фуужеров 16+
 09.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
 14.30 **ШРЭК ТРЕТИЙ** 12+
 16.10 **ЕЛКИ-3** (Россия, 2013) 6+
 18.10 Уральские пельмени. Битва фуужеров 16+
 19.10 **ШРЭК НАВСЕГДА** 12+
 21.00 **ЕЛКИ-5** (Россия, 2016) 6+
 22.50 Уральские пельмени. Битва фуужеров 16+
 00.30 Шоу Уральских пельменей 16+
 01.00 **БОЛЬШАЯ ИГРА** 16+
 02.50 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК** 16+
 03.40 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
 04.25 Взвешенные люди. Третий сезон 12+

РЕН ТВ

05.00 Документальный проект 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Информационный проект 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 **ТЮРЯГА** (США, 1989) 16+
 Режиссер Джон Флинн. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Доналд Сазерлэнд, Джон Эймос, Дарлэнн Флюгел, Том Сайзмор, Фрэнк МакРэ, Уильям Аллен Янг, Лэрри Романо и др. *Фрэнк Леоне отбывает тюремный срок. Он отличный механик, неплохой футболист и примерный заключенный. Несмотря на эти качества, его переводят в колонию строгого режима. Причина — вовсе не плохое поведение Фрэнка, а желание начальника колонии свести с ним старые счеты. Но действительно ли Фрэнк в чем-то виноват?*
 22.00 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 18+
 00.30 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
 03.20 **КОРОЛЕВА ПРОКЛЯТЫХ** (США, 2002) 16+

360° **360**

06.00, 08.00, 20.30, 01.30 Самое яркое 16+
 06.30 Самое вкусное 12+
 07.00, 09.00, 22.30 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10 Все просто! 12+
 11.30 Зима в подмосковье 12+
 12.00 Дневные новости
 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.15 **ЛЮДИЛА** 12+
 19.00, 00.30 Губернатор 360
 20.00 Большие новости
 23.00, 23.45 **ВЫЗОВ. ПРОПАВШИЕ** 16+

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ
 помощь по договору пожизненной ренты и содержания с иждивением:

- единовременная выплата — до 5 млн руб.
- ежемесячная вторая пенсия — до 100 тыс. руб.
- оплата всех коммунальных услуг
- бесплатный уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРА БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ
www.моссоццентра.рф 8 (495) 641-66-41 Реклама ИП Капитонова Вера Сергеевна, ИНН 772160584802



1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 28 декабря. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.50 Поле чудес. Новогодний выпуск 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Переагрузка [S] 16+
- 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.30 **НАИВНЫЙ ЧЕЛОВЕК** (Франция — Бельгия, 2017) [S] 16+
- 02.30 Мужское / Женское 16+
- 03.20 Модный приговор 6+
- 04.15 Контрольная закупка 6+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00, 10.30, 03.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.40 Песни нашего кино 12+
- 08.05 Вспомнить все 12+
- 08.25, 15.45 **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** (СССР, 1966) 6+
- 10.00 За кулисами славы 12+
- 11.25 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (СССР, 1964) 6+



- 13.15 **КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН** (США, 1966) 12+
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.00, 01.20 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 12+
- 21.40 **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** (США, 1958) 12+
- 23.55 Раскрывая мистические тайны 12+
- 00.45 Это по-нашему 16+
- 04.35 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.20 Песни нашего кино 12+
- 05.50 Вспомнить все 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
 по горизонтали: 4. Бренек, 8. Плом-бир, 9. Элизия, 10. Шпаргалка, 15. Компромисс, 20. Норма, 23. Енот, 24. Дуга, 25. Служб. мат., 16. Тартар, 17. Красота, 18. Пампус, 19. Триумф, 30. Кошка, 32. Линдрена, 33. Антен, 35. Родня, 40. Башня, 41. Уфо-лог, 42. Романово, 44. Гурвич, 46. Плено-лат, 47. Книжн., 48. Кедровоново, 49. Вдох, 50. Клеветник, 51. Шпана, 2. Хмырь, 3. Пфляпер, 5. Рена, 6. Лоза, 7. Кедр, 9. Эксперимент, 11. Поиска, 12. Карты, 13. Стендер, 14. Бродячье, 15. Канья, 19. Сокна, 21. Кульра, 22. Парфяне, 26. Среда, 27. Сосна, 28. Эклер, 31. Биш-нине.
 по вертикали: 1. Шпана, 2. Хмырь, 3. Пфляпер, 5. Рена, 6. Лоза, 7. Кедр, 9. Эксперимент, 11. Поиска, 12. Карты, 13. Стендер, 14. Бродячье, 15. Канья, 19. Сокна, 21. Кульра, 22. Парфяне, 26. Среда, 27. Сосна, 28. Эклер, 31. Биш-нине.
Сканворд
 по горизонтали: 1. Шпана, 2. Хмырь, 3. Пфляпер, 5. Рена, 6. Лоза, 7. Кедр, 9. Эксперимент, 11. Поиска, 12. Карты, 13. Стендер, 14. Бродячье, 15. Канья, 19. Сокна, 21. Кульра, 22. Парфяне, 26. Среда, 27. Сосна, 28. Эклер, 31. Биш-нине.
 по вертикали: 1. Шпана, 2. Хмырь, 3. Пфляпер, 5. Рена, 6. Лоза, 7. Кедр, 9. Эксперимент, 11. Поиска, 12. Карты, 13. Стендер, 14. Бродячье, 15. Канья, 19. Сокна, 21. Кульра, 22. Парфяне, 26. Среда, 27. Сосна, 28. Эклер, 31. Биш-нине.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.15 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.40 **ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ** 12+



- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18** 12+
- 23.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **МАСТЕР И МАРГАРИТА** 16+

НТВ

- 05.10 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00, 16.30, 01.55 Место встречи 16+
- 16.00 Сегодня
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 Жди меня 12+
- 19.00 Сегодня
- 19.35 ЧП. Расследование 16+
- 20.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 22.15 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** 16+
- 00.25 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.55 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 03.50 Поедем, поедим! 0+
- 04.30 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+

TBCU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 07.55 **МИСТЕР ИКС** (Ленфильм, 1958) 0+
- 09.45 **ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 11.30 События
- 11.50 **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ** (Россия, 2018) 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.10 **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ** (Россия, 2018) 12+
- 16.30 **12 СТУЛЬЕВ** (Мосфильм, 1971) 0+
- 19.40 События
- 20.00 **НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ** (Россия, 2010) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 **МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ** (Россия, 2009) 16+
- 01.25 Михаил Евдокимов. Отважись, худая жизнь! 12+
- 02.20 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРИЗРАК** (Россия — Украина, 2017) 12+
- 04.00 Петровка, 38 16+
- 04.15 Александр Лазарев и Светлана Немолова. Испытание верностью 12+
- 05.00 Эльдар Рязанов. Я ничего не понимаю в музыке 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.40 Давай разведемся! 16+
- 10.45 Тест на отцовство 16+
- 11.45 Реальная мистика 16+
- 12.45 Понять. Простить 16+
- 14.20 **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2015) 16+



- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МУЗА** (Россия, 2012) 16+
- 23.05 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ** (Россия, 2007) 16+
- 04.00 **ТЫ ВСЕГДА БУДЕШЬ СО МНОЙ?** (Россия — Украина, 2007) 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва романтическая
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Легенды мирового кино. Фанни Ардан
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
- 09.00 Реальный мир Аватара — Хунань
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.45 XX век. Мария Мирнова в своем репертуаре... Юбилейный вечер в Театре эстрады. 1986
- 12.25 Цвет времени. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
- 12.35, 23.50 **РЕВЮ ЧАПЛИНА** (Великобритания, 1959)



- Режиссер Чарльз Чаплин
 В ролях: Чарльз Чаплин, Эдна Первизанс, Сидни Чаплин, Мак Суэйн, Альберт Остин, Генри Бергман, Лой-ал Андервуд и др.
Альманах, составленный при участии Чарльза Чаплина в 1959 году, состоит из трех короткометражных фильмов: Собачья жизнь, На плечо! и Пилигрим...
- 14.30 Уроки русского. Чтения. Ф. Достоевский. Роман в девяти письмах. Читает Александр Адабашьян
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Энигма. Томас Ангиан
- 15.50 В. А. Моцарт. Коронационная месса до мажор. Академический большой хор Мастера хорового пения. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков
- 16.50 Мировые сокровища. Цоцило. Шепчущие скалы Калахари
- 17.05 Тайна величайшей гробницы Цю Древнего Китая
- 18.35 Вспоминая Романа Карцева. Линия жизни
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ** (Экран, 1974)
- 21.05 Лауреат премии Грэмми-2018. Даниил Трифонов
- 23.30 Новости культуры

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 06.40 **АСТРОБОЙ** 12+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.30 **БЕЗУМНЫЕ МИНЬОНЫ 6+**
- 14.40 **ШРЭК НАВСЕГДА** 12+
- 16.25 **ЕЛКИ-5** (Россия, 2016) 6+
- 18.10 Уральские пельмени. Битва фузеров 16+
- 19.00 Шоу Уральских пельменей. Оливьеды 16+
- 20.30 Шоу Уральских пельменей. Мандарины, вперед! 16+
- 22.00 Слава богу, ты пришел! 16+
- 00.00 **ГОРЬКО!** (Россия, 2013) 16+

★ ЗВЕЗДА

- 06.05 **ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА** (ГДР, 1963) 0+
- 07.35, 09.15 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 10.05, 13.15, 14.05 **ОТПЕЛЬ** 16+
- 18.45 **БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН** (Одесская к/ст, 1981) 0+
- 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 6-й 0+
- 23.00 Новости дня
- 23.15 **ПОДДУБНЫЙ** (Россия, 2012) 6+
- 01.40 **СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ** 6+
- 05.20 Москва фронту 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Швейцария — Канада
- 06.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Финляндия — Казахстан
- 09.00 Новости
- 09.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.55 Новости
- 10.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Словакия — Швеция 0+
- 12.30 Новости
- 12.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 13.05 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Швейцария — Канада 0+
- 15.35 Новости
- 15.40 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 16.10 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия — Дания 0+
- 18.40 Новости
- 18.45 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 19.05 Хоккей. КХЛ. ЦСКА — Ак Барс (Казань)
- 21.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Панатинаикос (Греция) — ЦСКА (Россия)
- 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 00.25 **ВОЛКИ** (США, 2016) 16+
- 02.25 Бокс. Всемирная Суперсерия. На пути к финалу. Специальный обзор 16+
- 03.10 Все на хоккей!
- 04.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия — Чехия

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 06.40 **АСТРОБОЙ** 12+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.30 **БЕЗУМНЫЕ МИНЬОНЫ 6+**
- 14.40 **ШРЭК НАВСЕГДА** 12+
- 16.25 **ЕЛКИ-5** (Россия, 2016) 6+
- 18.10 Уральские пельмени. Битва фузеров 16+
- 19.00 Шоу Уральских пельменей. Оливьеды 16+
- 20.30 Шоу Уральских пельменей. Мандарины, вперед! 16+
- 22.00 Слава богу, ты пришел! 16+
- 00.00 **ГОРЬКО!** (Россия, 2013) 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КОНГО** (США, 1995) 12+



Режиссер Фрэнк Маршалл
 В ролях: Лора Линни, Дилан Уолш, Эрн Хадсон, Тим Карри, Грант Хеслов и др.
Американская экспедиция направляется в дебри Центральной Африки на поиски древнего города и алмазных копей. Во время очередного сеанса видеосвязи путешественников атакуют неизвестные мохнатые существа. На поиски экспедиции выдвигается спасательный отряд. В его состав входит биолог Питер Эллиотт вместе со своей подопечной — гориллой Эми. Питер сумел создать систему, преобразующую жесты гориллы в человеческий голос, и выявить, что ее родина — тот самый затерянный город...

- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.00 **НА ИГЛЕ** (Великобритания, 1995) 18+



- 01.50 **T2 ТРЕЙНСПОТТИНГ** (Великобритания, 2017) 18+
- 03.40 **НОВОГОДНИЙ КОРПОРАТИВ** (США, 2004) 16+

360°

- 06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.15 Вкусно 360 12+
- 11.00 Губернатор 360
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 14.40 Все просто! 12+
- 13.00, 13.55 **БАРИСТА** 12+
- 17.00, 17.55 **СУДЕБНАЯ КОЛОНКА** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **ЛЮБОВЬ В РОЗЫСКЕ** 12+

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту **nedelya@vm.ru**

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Сегодня 29 декабря. День начинается 6+
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Идеальный ремонт 6+
 13.20 Новогодний концерт 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.10 Праздничный концерт к Дню спасателя [S] 16+
 18.00 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым. Новогодний выпуск 12+
 19.35 Сегодня вечером 16+
 21.00 Время
 21.20 Сегодня вечером 16+
 23.00 Легенды Ретро FM [S] 16+
01.00 МОЙ ПАРЕНЬ ИЗ ЗООПАРКА (США, 2011) [S] 12+
 Режиссер Фрэнк Корачи
 В ролях: Кевин Джеймс, Розарио Доусон, Лесли Бибб, Кен Жонг и др.
 Работник зоопарка Гриффин обнаруживает, что звери разговаривают человеческими голосами. Животные помогают ему наладить отношения со Стефани...
 02.55 **НИАГАРА** (США, 1952) 16+
 04.35 Модный приговор 6+
 05.30 Контрольная закупка 6+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

06.00 Тайны кино 12+
 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.40 Тайны кино 12+
 08.25 Песни нашего кино 12+
 08.55 Вспомнить все 12+
 09.00, 16.00 **СНЕЖНАЯ СКАЗКА** (СССР, 1959) 12+
 10.25 За кулисами славы 12+
 10.55 Тайны кино 12+
 11.50 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 12+
 13.40 **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** (США, 1958) 12+
 17.30 Звезды советского экрана 12+
 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (СССР, 1964) 6+
 21.35 **КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН** (США, 1966) 12+
 00.00 Раскрывая мистические тайны 12+
 00.50 Это по-нашему 16+
 01.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 03.05 Тайны кино 12+
 04.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 05.25 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.40 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
 14.00 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН** (СССР, 1977)
 Режиссер Эльдар Рязанов
 В ролях: Алиса Фрейндлих, Андрей Мягков, Светлана Немоляева, Олег Басилашвили, Лия Ахеджакова, Людмила Иванова, Петр Щербаков, Нелли Пшечная, Надежда Репина, Виктор Филиппов и др.
 По пьесе Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова *Сослуживцы. История начальницы-мырмы и забитого жизнью статистина, внезапно превратившихся в прекрасных принца и принцессу — не покидая пределов Москвы и не слишком удаляясь от родного статистического учреждения...*
 17.25 Привет, Андрей! Новогодний выпуск 12+
 20.00 Вести в субботу
 21.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18** 12+
 01.15 **ТЕОРИЯ НЕВЕРОЯТНОСТИ** (Россия, 2015) 12+

НТВ **НТВ**

05.10, 06.05 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
 06.00 Сегодня
 07.00 Сегодня
 07.05, 08.10 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 08.00 Сегодня
 10.00 Сегодня
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Однажды 16+
 17.00 Секрет на миллион 16+
 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Тахменевым
 21.00 **ПЕС** 16+
 23.20 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 18+
 00.15 Евгений Маргулис в Квартирнике НТВ у Маргулиса 16+
 01.50 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
 03.20 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+

ТВ ЦЕНТР

05.45 Марш-бросок 12+
 06.15 Леонид Гайдай. Человек, который не смеялся 12+
 07.05 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (Мосфильм, 1963) 6+
 08.45, 11.50 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (Мосфильм, 1973) 12+
 11.30 События
 14.30 События
 14.50 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** (Франция — Италия, 1953) 12+
 18.30 **МОЯ ЗВЕЗДА** (Россия, 2018) 12+
 Режиссер Валерия Ивановская
 В ролях: Мария Куликова, Андрей Чернышов, Илья Ермолов, Дарья Коннычева, Екатерина Волкова и др.
Костя и Маша дружили со студенческих лет. И Костя был единственным, кто не замечал, что все эти годы Маша влюблена в него... Мечта девушки о взаимности гасла день за днем. Она решила ничего больше не ждать и отвергла на чувства своего давнего поклонника Кирилла. Счастливого Кирилла сделал ей предложение, вот только свадьба так и не состоялась — жених умер от сердечного приступа. На Костю тоже сваливается беда: его названная мать тяжело заболела и просит его позаботиться о своей воспитаннице Кристине...
 22.20 Приют комедиантов 12+
 00.15 **ШИРЛИ-МЫРЛИ** (Россия, 1995) 16+
 02.35 **ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ** (Россия, 1994) 16+
 03.55 **УСНУВШИЙ ПАССАЖИР** (Россия, 1993) 12+
 05.15 Петровка, 38 16+
 05.25 10 самых. Звездные жертвы домогательств 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 07.50 **В ДВУХ КИЛОМЕТРАХ ОТ НОВОГО ГОДА** (Украина, 2004) 16+
 09.45 **ТАНКИСТЫ СВОИХ НЕ БРОСАЮТ** 16+
 14.00 **ДОМ НА ХОЛОДНОМ КЛЮЧЕ** (Украина, 2016) 16+
 18.00 6 кадров 16+
 19.00 **КЛЯНУСЬ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ ВЕЧНО** (Украина, 2017) 16+
 23.10 Гастарбайтеры 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **СЕДЬМОЕ НЕБО** (Россия — Украина, 2005) 16+
 04.05 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (К/ст им. Горького, 1963) 16+
 05.20 6 кадров 16+
 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Тайна величайшей гробницы Древнего Китая
 08.05 Владимир Хенкин. Профессия — смеяч
 08.30 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1965)
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10 XX век. Песня-74. Финал
 12.40 Цвет времени. Карандаш
 12.50 **МИКК ИЗ ТАМПЕРЕ ПРОСИТ СОВЕТА** (СССР — Финляндия, 1986)
 14.30 Уроки русского. Чтения. А. Куприн. Виктория. Читает Виктор Мережко
 15.00 Новости культуры
 15.10 Хосе Каррерас, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти. Рождественский концерт. Запись 1999 года
 16.35 Мировые сокровища. Ватновое море. Зеркало небес
 16.50 Искатели. По следам сокровищ Кисы Воробьянинова
 17.40 Реальный мир Аватара — Хунань
 18.35 Вспомяная Олега Табакова. Линия жизни
 19.30 Новости культуры
 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица. Финал
 22.05 Юлия Лежнева, Екатерина Семенчук, Павел Петров, Владимир Федосеев в новогоднем концерте телеканала Россия-Культура
 00.00 **ВЕЛИЧАЙШЕЕ ШОУ МИРА** (США, 1952)
 02.30 Прежде мы были птицами. Русские напевы

ЗВЕЗДА

05.40 **ЗОЛОТЫЕ РОГА** (К/ст им. Горького, 1972) 0+
 07.20, 09.15 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (Ленфильм, 1954) 0+
 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня
 10.00 Военные новости
 10.05 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
 13.15 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
 14.00 Военные новости
 14.05 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
 18.45 Жизнь в СССР от А до Я 12+
 19.20 **ВОЛГА-ВОЛГА** (Мосфильм, 1938) 0+
 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 7-й 0+
 23.00 Новости дня
 23.15 **ЦИРК** (Мосфильм, 1936) 0+
 01.05 **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО** (Мосфильм, 1946) 0+
 02.50 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (Мосфильм, 1964) 6+
 04.25 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (Одесская к/ст, 1963) 0+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия — Чехия
 06.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Казахстан — США
 09.00, 13.50, 19.00, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.30 Ген победы 12+
 10.00 Новости
 10.10 Все на футбол! Афиша 12+
 11.10 Новости
 11.15 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия — Чехия 0+
 13.45 Новости
 14.25 Футбол. Чемпионат Италии. Ювентус — Сампдория
 16.25 Хоккей. Русская классика. Нефтяник (Альметьевск) — Торос (Нефтекамск)
 18.55 Новости
 19.35, 20.50 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
 20.05 Биатлон. Рождественская гонка звезд. Масс-старт
 21.20 Биатлон. Рождественская гонка звезд. Гонка преследования
 22.20 Биатлон высших достижений 12+
 22.50 Новости
 00.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Дания — Швейцария
 02.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Словакия — Финляндия
 05.00 Профессиональный бокс. Новые лица 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
 07.35 **НОВАТОРЫ** 6+
 07.50 **ТРИ КОТА** 0+
 08.05 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
 08.30 Уральские пельмени 16+
 09.30 ПроСТО кухня 12+
 10.30 Рогов. Студия 24 16+
 11.30 Уральские пельмени 16+
 13.05 **СМЕШАРИКИ. ДЕЖАВЮ** 6+
 14.55, 01.20 **АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ** (Германия — Франция 1999) 0+
 17.05 **АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА** (Германия, 2002) 0+
 19.15 **ТАЙНА ЖИЗНИ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ** 6+
 21.00 Я — ЧЕТВЕРТЫЙ (США, 2011) 12+
 23.10 **СТУКАЧ** (США, 2012) 12+
 03.05 **КОЛДУНЯ** (США, 2005) 12+
 04.40 Шоу выходного дня 16+
 05.30 6 кадров 16+

РЕН ТВ

05.00 Документальный проект 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+
 10.00 Документальный проект 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 Неслабый пол 16+
 21.00 Беспощадный закон Кармы 16+
 23.00 **СОЮЗНИКИ** (Великобритания — США, 2016) 18+
 Режиссер Роберт Земекис
 В ролях: Брэд Питт, Марион Котийяр, Лиззи Каплан, Аугуст Диль, Шарлотта Хоуп, Рэффи Кэссиди, Мэттью Гуд, Дэниэл Беттс, Саймон МакБерни, Джаред Харрис и др.
На дворе 1942 год, разгар Второй мировой войны. Офицер канадской разведки Макс Ватан прибывает в Северную Африку для выполнения важного секретного задания. Там он знакомится с участницей французского сопротивления Марианн Босежур и влюбляется в нее. После завершения миссии пара женится и переселяется в Лондон. Но уже спустя год счастливой семейной жизни Макс узнает, что его супругу подозревают в работе на немецкую разведку...
 01.30 **АЗИАТСКИЙ СВЯЗНОЙ** (США — Тайланд, 2015) 18+
 03.00 **СОЛДАТЫ ФОРТУНЫ** (США, 2014) 16+
 04.40 **ТУМАН** (Россия, 2010) 16+

360° **360**

06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
 06.30 Самое вкусное 12+
 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
 09.20 Губернатор 360
 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10, 12.30, 14.40 Все просто! 12+
 11.30 Зима в Подмосковье 12+
 12.00 Дневные новости
 13.00, 13.55 **БАРИСТА** 12+
 16.40, 17.50 **СУДЕБНАЯ КОЛОНКА** 16+
 19.00 Большие новости
 23.00, 23.40 **ЛЮБОВЬ В РОЗЫСКЕ** 12+

КРИМИНАЛЬНЫЙ ОЛОТ РАСЫЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, тел. 8 (495) 128-05-87, 8-800-100-81-75, www.flotrusich.ru

ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

12.04 - 18.04.2019 «ДЕРБЕНТ - ЖЕМЧУЖИНА КАСПИЙСКОГО МОРЯ» от 30 600 р., ВОЛГОГРАД - АСТРАХАНЬ (КУРМАНГАЗЫ - В ГОСТИ К ОБЕРАМ - ЗЛИСТА) - КАСПИЙСКОЕ ВЗМОРЬЕ - АСТРАХАНЬ - ВОЛГОГРАД (ГРОЗНЫЙ - ДЕРБЕНТ НА ВЫБОР)
 18.04 - 30.04.2019 «НЕЗАБЫВАЕМЫЙ КОЛОРИТ КВАЗАЗА» от 49 400 р., ВОЛГОГРАД - ИЛЬВЕКА - СТАРОЧЕРКАССК (АДЫГЕР) - ЕЙСК - АЗОВ - РОСТОВ-НА-ДОНУ - ИЛЬВЕКА - АСТРАХАНЬ - КАСПИЙСКОЕ ВЗМОРЬЕ - ВОЛГОГРАД (ГРОЗНЫЙ НА ВЫБОР)
 30.04 - 10.05.2019 «ТЕПЛО ЗЕМЛИ АЛДЫГЕЙСКОЙ» от 41 800 р., ВОЛГОГРАД - ИЛЬВЕКА (ЗЛИСТА) - РОМАНОВСКАЯ - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (АДЫГЕР) - ЕЙСК - РОСТОВ-НА-ДОНУ - КОНСТАНТИНОВСК - РОМАНОВСКАЯ - ИЛЬВЕКА - ВОЛГОГРАД (9 МАЯ)
 23.05 - 10.06.2019 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСКИ ПИТЕРАНОЧЬ» от 72 200 р., МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - ВЕСЬЕГОНСК - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН) - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) - АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) - СЕВЕРОДВИНСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА
 26.08 - 08.09.2019 «РУССКИЙ СЕВЕР» от 57 456 р., МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) - АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА
 08.09 - 20.09.2019 «О ДЛИННОМ ОСТРОВ ВАЛААМ» от 49 245 р., МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - ПЕТРОВЗАВОДСК (КИВАЧ) - КИЖИ - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - СТАРАЯ ЛАДОГА - СВЯРЬСТРОЙ - МЫШКИН - МОСКВА
 26.05 - 06.06.2019 «ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО МЫ НАЧИНАЕМ ПУТЬ» от 24 288 р., МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - МЫШКИН - ВЕСЬЕГОНСК - ЯРОСЛАВЛЬ - ГОРОДЕЦ (ДИВЕЕВО) - МАКАРЬЕВ - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - БОЛГАР - ЧЕБОКСАРЫ - ЧАЛОВСК - КИНЕШМА (ВЕЛИКИЙ УСТОГ) - КОСТРОМА - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА (МЕТРО)
 10.05 - 25.05.2019 «ПЕРМСКИЙ СТРОГАНОВСКИЙ ПРОМЫСЕЛ» от 28 336 р., МОСКВА (С.Р.В.) - ЯРОСЛАВЛЬ - Н. НОВГОРОД - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - ЧИСТОПОЛЬ - ЧАЙКОВСКИЙ - ПЕРМЬ - БЕРЕЗНИКИ - САРАПУЛ - ЧЕБОКСАРЫ - ГОРОДЕЦ - ЧАЛОВСК - КИНЕШМА - ПЛЕС - КОСТРОМА - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2019 г. Первоначальный взнос 50% СКИДКА!

ПОЛУЧИТЕ!

До 5 000 000 одновременно*

До 100 000 ежемесячно

Тильдия «Столица» дарит новогоднее настроение!

Получите по договору ренты: помощь по хозяйству и сиделка — **БЕСПЛАТНО!**

Перезаключим ваш договор на более выгодных условиях

8 (495) 626-46-36 gstolica.ru РЕКЛАМА

ООО «ТИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 1147746917537

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Новогодний Ералаш 0+
- 06.45 **ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ** (ЧССР — ГДР, 1974) 0+
- 08.20 **ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА** (СССР, 1969) 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Новогодний концерт Михаила Задорнова 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 **ОДИН ДОМА** (США, 1990) 0+ Режиссер Крис Коламбус В ролях: Маколей Калкин, Джо Пеши, Дэниел Стерн, Джон Херд и др. *Великолепная комедия о мальчике, которого родители оставили одного дома под Рождество. Фильм сделал чрезвычайно популярным исполнителя главной роли Маколея Калкина...*
- 14.10 **ОДИН ДОМА-2** (США, 1992) 0+
- 16.30 Три аккорда [S] 16+
- 18.20 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
- 19.55, 21.20 Церемония вручения народной премии Золотой граммофон [S] 16+
- 21.00 Время
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.30 **НОЧЬ В МУЗЕЕ** (США — Великобритания, 2006) [S] 12+
- 02.30 **РЕКА НЕ ТЕЧЕТ ВСПЯТЬ** (США, 1954) 12+
- 04.15 Модный приговор 6+
- 05.10 Контрольная закупка 6+

Москва **DOVERIE**

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 09.00 **ТАЙНА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. СКАЗКА ПРО СКАЗКУ** (СССР, 1986) 0+
- 11.35 **ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ!** (СССР, 1989) 16+
- 12.50 **ЗИГЗАГ УДАЧИ** (СССР, 1968) 12+
- 14.30 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 12+
- 16.10 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (СССР, 1976) 12+
- 18.30 **СОБАКА НА СЕНЕ** (СССР, 1977) 12+
- 20.55 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 12+
- 23.20 **ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ!** (СССР, 1989) 16+
- 00.35 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (СССР, 1982) 12+
- 03.05 Тайны кино 12+
- 05.25 Песни нашего кино 12+
- 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.40 **НЕЛЮБИМЫЙ** (Россия, 2011) 12+
- 08.15 **НОВОГОДНЯЯ ЖЕНА** (Россия, 2012) 12+ Режиссер С. Музыченко В ролях: Сергей Перегудов, Карина Андоленко, Алена Яковлева и др. *В канун Нового года Максим ждет свою девушку в ночном клубе, чтобы сделать ей предложение. Даша ждет в этом же клубе своего парня. Но 31 декабря приносит обоим неприятные известия: невеста Максима уходит к другому, а парень Даши оказывается женат. Друзья по несчастью решают встретиться этот год вместе...*
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20, 01.45 Измайловский парк. Юмористический концерт 16+
- 13.40 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН** (СССР, 1977)
- 16.55 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979)
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 00.30 Дежурный по стране. Михаил Жванецкий
- 03.40 **ШКОЛА ДЛЯ ТОЛСТУШЕК** (Россия, 2010) 12+

НТВ НТВ

- 05.15 Центральное телевидение 16+
- 07.10, 08.25 **БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ!** (СССР, 1966) 12+
- 08.00 Сегодня
- 09.30 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Поедем, поедем! 0+
- 15.00 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ. НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00, 19.25 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 22.30 Высшая Лига-2018. Музыкальная премия 12+
- 01.40 **СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ** 16+
- 03.15 Тоже люди. Николай Цискаридзе 16+
- 04.05 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.55 **ТРЕМБИТА** (Свердловская к/ст, 1968) 0+
- 07.25 **ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 09.00 **СТARIK ХОТТАБЫЧ** (Ленфильм, 1956) 0+
- 10.30 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.15 **12 СТУЛЬЕВ** (Мосфильм, 1971) 0+
- 14.30 События
- 14.45 90-е. Малиновый пиджак 16+
- 15.35 90-е. Черный юмор 16+
- 16.25 Прощание. Аркадий Райкин 16+
- 17.15 **ПЛОХАЯ ДОЧЬ** (Россия, 2017) 12+ Режиссер А. Кананович В ролях: Дана Абызова, Вячеслав Дробинков, Наталья Курдюбова и др. *В жизни Сашеньки, студентки медицинского института, все идет по плану: она окончит институт, выйдет замуж за своего парня Андрея, устроится на хорошую работу. Но все меняется, когда движимая благородным порывом она едет в деревню, чтобы помочь родственникам, оказавшимся в тяжелой ситуации. В деревне Сашу ждут непростые испытания, но именно здесь она встретит настоящую любовь...*

ДОМАШНИЙ

- 21.00 **ЗАЛОЖНИЦА** (Россия, 2017) 12+
- 00.40 **32 ДЕКАБРЯ** (Россия, 2004) 12+
- 02.10 **ГОД ЗОЛОТОЙ РЫБКИ** (Россия — Украина, 2007) 16+
- 06.30 6 кадров 16+
- 07.30 **СНЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ** (Украина, 2002) 16+
- 09.50 **ЛЮБИТЬ И НЕ НАВИДЕТЬ** (Россия, 2009) 16+
- 13.50 **ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МУЗА** (Россия, 2012) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **В ПОЛДЕНЬ НА ПРИСТАНИ** (Россия, 2011) 16+
- 22.55 Гастарбайтерши 16+
- 23.55 6 кадров 16+
- 00.30 **ТАНКИТЫ СВОИХ НЕ БРОСАЮТ** 16+
- 03.55 **ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА** (Украина, 2007) 16+
- 05.30 6 кадров 16+
- 05.35 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 **СИТА И РАМА**
- 10.20 **МУЛЬТФИЛЬМ**
- 10.35 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 11.00 Телескоп
- 11.30 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (Экран, 1981)
- 13.50, 02.00 Снежные медведи
- 14.45 **ВЕЛИЧАЙШЕЕ ШОУ МИРА** (США, 1952)
- 17.15 К 90-летию со дня рождения Татьяны Шмыги. Больше, чем любовь
- 18.00 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1965)
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 Клуб 37
- 21.45 **СБРОСЬ МАМУ С ПОЕЗДА** (США, 1987)
- 23.10 XX век. Песня-74. Финал
- 00.40 Хосе Каррерас, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти. Рождественский концерт. Запись 1999 года

★ ЗВЕЗДА

- 05.50 **ЗИГЗАГ УДАЧИ** (Мосфильм, 1968) 0+
- 07.30 **ГОСТЬ С КУБАНИ** (Мосфильм, 1955) 12+
- 09.00, 13.00, 23.00 Новости дня
- 09.15 Легенды музыки. Евгений Крылатов 6+
- 09.40 Последний день. Донатас Банионис 12+
- 10.30 Не фатал! 6+
- 11.00 Улика из прошлого. Тайное оружие Гитлера 16+
- 11.50 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 12.30 Легенды спорта. Алексей Ягудин 12+
- 13.15 Секретная папка. Операция Большой вальс 12+
- 14.00 Десять фотографий. Александр Ширвиндт 6+
- 14.50 Военная приемка. След в истории. Суворов 6+
- 16.00 **ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ** (Ленфильм, 1982) 0+
- 18.00 Новости. Главное
- 19.10 **БЛЕФ** (Италия, 1976) 12+
- 21.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая Звезда-2019. Первый тур. Выпуск 8-й 0+
- 23.20 **ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ** (Ленфильм, 1979) 0+
- 02.00 **ЭТА ВЕСЕЛАЯ ПЛАНЕТА** (Мосфильм, 1973) 0+
- 04.00 **ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 05.25 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Смешанные единоборства. UFC
- 09.00, 16.50, 19.10, 21.30, 23.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.30 Биатлон. Рождественская гонка звезд. Масс-старт 0+
- 10.20, 11.35 Новости
- 10.30 Биатлон. Рождественская гонка звезд. Гонка преследования 0+
- 11.40 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Канада — Чехия 0+
- 14.10, 16.45 Новости
- 14.15 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Швеция — США 0+
- 17.10 Футбол. Чемпионат Англии. Саутгемптон — Манчестер Сити
- 19.25 Футбол. Чемпионат Англии. Манчестер Юнайтед — Борнмут
- 21.25 Новости
- 22.00 Футбольный год. Сборная 12+
- 22.30 Итоги года. Профессиональный бокс 16+
- 00.00 **ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ** (Россия, 2016) 6+
- 01.55 **ВЗРЫВ** (США, 1997) 16+
- 03.40 Ванкувер. Live 12+
- 04.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия — Швейцария

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20, 07.35, 07.50, 08.05 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 6+
- 09.00 Уральские пельмени 16+
- 10.00 Туристы 16+
- 11.00 Уральские пельмени 16+
- 11.10 **АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА** (Германия, 2002) 0+
- 13.25 **Я — ЧЕТВЕРТЫЙ** (США, 2011) 12+
- 15.30 **ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ** 6+
- 17.20 **ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ. БРАТСТВО КОЛЬЦА** (США, 2001) 12+
- 21.00 **ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ. ДВЕ КРЕПОСТИ** (США — Новая Зеландия, 2002) 12+
- 00.40 **ГОРЬКО!** (Россия, 2013) 16+
- 02.30 **СТУКАЧ** (США, 2012) 12+
- 04.10 **ЛЮБИТ НЕ ЛЮБИТ** (Россия, 2014) 16+
- 05.30 6 кадров 16+
- 05.50 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 **ТУМАН** (Россия, 2010) 16+
- 07.15 **БЕГЛЕЦ** 16+
- 18.00 **КРЕМЕНЬ** 16+



Главный герой — Андрей Шаманов (Шаман), бывший элитный боец спецназа, приезжает в маленький городок проведать армейского друга. В городке чистота и порядок, преступность давно побеждена — это заслуга главы полиции майора Гаврилова. Майор держит жителей в страхе, собирает с них дань — но при этом убежден, что действует во благо населения. Шаман никому не причиняет зла, но слишком заметен в городе. Первый же милиционерский патруль доставляет его в отделение, где Гаврилов узнает в задержанном «своего» — он тоже когда-то служил в спецназе. Шаман обретает в лице Гаврилова могущественного врага...

- 22.00 **КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ** 16+
- 02.00 **ТУМАН-2** (Россия, 2012) 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 06.00, 21.00, 02.50 Самое яркое 16+
- 08.00, 12.30 Зима в Подмоскowie 12+
- 08.30 План действий
- 09.00, 12.00, 15.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 11.00 Будни
- 13.00 Агент ЖЖХ 12+
- 13.50 Все просто! 12+
- 14.30, 20.30 План действий
- 15.20, 16.25, 17.30, 18.30 **СУДЕБНАЯ КОЛОНКА** 16+
- 19.30 Добродель 360 12+
- 23.00 **ИГРУШКА** 12+
- 00.50 **ЗАМОРОЖЕННЫЙ** 12+
- 02.10 Отдых 360 12+

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru), информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Если горе случилось дома: важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти, информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незнамого гостя, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в городской специализированной службе по вопросам похоронного дела.

- РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ:**
1. Обратитесь в проверенную городскую специализированную службу по телефону 8 (495) 700-7-700 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите сотрудника городской ритуальной службы.
 2. Запишите Ф.И.О. выехавшего к вам сотрудника, чтобы не ошибиться и открыть дверь именно ему.
 3. Дождавшись специалиста, вместе вызовите сотрудников скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
 4. Ни в коем случае не передавайте кому-либо паспорт усопшего до заключения договора ритуальных услуг.

Если горе случилось в больнице: чаще всего о наступлении смерти сообщают сотрудники ритуальной компании при больнице. Пользуясь своим положением, они предлагают свои услуги по завышенным ценам, заманивая родственников фиктивной скидкой на услуги морга.

- РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ:**
1. Обратитесь по телефону 8 (495) 700-7-700 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите сотрудника городской ритуальной службы.
 2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.



Принимаем денежные средства от 50 000 рублей

до 56% годовых



Двойная страховка



Ежемесячные выплаты



Капитализация



Возможность пополнения



9 сентября

Встреча инвесторов компании в ресторане «Гладиатор» — выступление, банкет, конкурсы, призы и подарки.



11 ноября

Очередная встреча инвесторов компании «Интел» в гостинице «Измайлово», где был разыгран главный приз — автомобиль «Лада Веста».



9 декабря

Первая экскурсия на фармацевтическое производство Московской области, в строительстве и развитии которых участвует компания «Интел».

Обращение Генерального директора ООО «Интел» Павловой В.Н.

Дорогие друзья! Да-да, именно друзья — ведь именно вы наша поддержка и опора в трудные санкционные времена. Каждый клиент компании — наш самый близкий друг.

Именно вместе мы сильны как никогда, даже в эти сложные для страны времена. Неожиданно для себя я встретила дружный и сплоченный коллектив инвесторов, очень отзывчивых и внимательных людей. Вместе мы — единое целое. Вместе решаем главную задачу — снижение стоимости лекарств и лечения. Наша компания уверенно идет вперед и покоряет новые горизонты — мы успешно вышли на рынки Японии, Испании и Канады. Это позволяет нам обходить санкции Запада и не зависеть от рынка США.

Компания «Интел» полностью российская компания со 100% российским капиталом, управление в компании осуществляется гражданами РФ. Компания находится в фазе активного роста, что позволяет руководству компании смело вести предприятие вперед и уверенно смотреть в будущее. А привлечение частных инвестиций позволяет нам противостоять санкциям западных стран, так как мы не пользуемся иностранным капиталом. Поэтому мы готовы отдавать большую часть прибыли на дивиденды по инвестиционным программам.

С гордостью могу сказать, что сегодня мы уверены в себе как никогда раньше. Наши бизнес-интересы охватывают всю медицинскую сферу. За 2017 год мы показали рост чистой прибыли на 171%. Достичь такой цифры нам позволил заработок во всем цикле — от первичного приема до конечного похода клиента в аптечную сеть. Многолетний опыт позволяет нам устанавливать контакты с ведущими производителями и исследовательскими центрами по всему миру. В связи с некоторым ухудшением отношений с партнерами в Европе и Америке мы активно стали развивать направление Азии, где находится больше возможностей для открытия новых горизонтов бизнеса. В будущем мы сможем снизить отпускные цены на 30–40% — благодаря строительству нового современного производства и удешевлению рабочей силы. При этом контроль качества будеткратно повышен в связи с применением современного оборудования производства Швеции и Германии.

Не менее важным и стратегически приоритетным направлением являются разработка и внедрение информационных медицинских систем. Если вы бывали в поликлинике за последние полгода, то уже сталкивались с электронной системой записи на прием и электронными карточками пациентов. Все это возможно благодаря внедрению информационной медицинской системы. Это жизненно важно, так как скорость обслуживания в данной сфере не блажь или прихоть, а ценный ресурс. Ведь чем быстрее будет вестись первичный прием, тем быстрее врач сможет поставить диагноз, выявить болезнь и назначить лечение. А в особенных случаях — направить в профильное медучреждение для прохождения более глубокого обследования. Наша компания приступила к активной работе в этом направлении именно в этом году.

Наша компания обладает распределенным штатом разработчиков, инженеров и дизайнеров, которые успешно реализуют проекты компании в сфере автоматизации. Единственной проблемой является невозможность использования бюджетных денег для разработки продукта. В связи со сложностью получения кредитных средств из банков компания вынуждена привлекать средства меценатов, частных инвесторов. В 2019 году мы ожидаем от этих инвестиций прибыль не менее 80%, что подтверждается растущим рынком закупок медицинских информационных систем со стороны правительства РФ.

Уходящий год был не самым простым с точки зрения развития бизнеса, установления партнерских соглашений, но наша компания уверенно преодолела трудности и с заметным «багажом» готова вступить в новый, 2019 год. Мы по-прежнему будем работать на благо людей и делать все от нас зависящее в рамках нашей деятельности.

С нетерпением ждем розыгрыша квартиры в Москве. Ждем, когда кто-то из наших инвесторов сможет с радостью получить ключи и начать обставлять свое новое жилище. Желаем каждому Удачи!

До 30 декабря у каждого есть шанс оценить возможности компании и принять участие в акции — успеете инвестировать свои средства по специальной выгодной программе. Подробности Вы можете уточнить у наших менеджеров в офисе компании.

Пример расчета:	Сумма, руб.	4 месяца	8 месяцев	12 месяцев
инвестируя 600 000 руб. на 1 год под 56% годовых, ваш доход составит 24 360 руб. в месяц, или 292 320 руб. за 1 год.	50 тыс. — 199 тыс.	38% годовых	46% годовых	48% годовых
	200 тыс. — 599 тыс.	42% годовых	50% годовых	52% годовых
	600 тыс. — 1,2 млн	44% годовых	54% годовых	56% годовых
	Более 1,2 млн	Индивидуальные условия**		

С наступающим Новым годом!

Акция

С 10 по 30 декабря

10% за 50 дней!

Пример: при инвестировании суммы 600 000 руб. под 73% годовых через 50 дней ваш доход составит 60 000 руб.*

*Сумма инвестирования от 50 000 руб. до 3 000 000 руб. Проценты выплачиваются через 50 календарных дней со дня заключения договора. Акция действует для всех клиентов компании.

27 января 2019 года среди всех инвесторов состоится розыгрыш главного приза — 1-комнатная квартира в Москве

В акции примут участие все инвесторы, заключившие договор до 31 декабря!**

Сбережения застрахованы



Минимальная сумма инвестирования 50 000 руб. (по одному договору) от 38% до 56% годовых. Сумма инвестирования выплачивается в конце срока договора. Денежные средства принимаются Обществом с ограниченной ответственностью Микрокредитная компания «Хрусталь» ОГРН 1181690042390, на основании договора займа. В реестре МФО 1803392008916. Денежные средства принимаются только от юридических лиц, ООО «Интел» ОГРН 5177746154823, ИНН 7751107920. Средства застрахованы в ООО СК «Орбита». Лицензия Банка России СИ № 0326. Не является публичной офертой. ** Подробности уточняйте по телефону или в офисе. Информацию об организаторе акции, розыгрыше призов, о правилах их проведения, о количестве призов или выигрышей, о сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону 8 800 500-90-38. Реклама.

8 800 500-90-38 (Звонок бесплатный) www.intelfinance.ru

г. Москва, ст. м. «Красные Ворота», выход № 1, Большой Козловский переулок, 12. ПН-ПТ 10:00-20:00, СБ 11:00-18:00

ЭТО ПЕРЕБОР!



УТРО ПОСЛЕ ЗАСТОЛЯ ДОБРЫМ БЫВАЕТ РЕДКО: НЕ ПЕРЕПИЛ, ТАК ПЕРЕЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНО. ПРИЧЕМ ОДНО НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ИСКЛЮЧАЕТ ДРУГОГО. А ПОТОМУ ВСЕМ ХОЧЕТСЯ ЗНАТЬ ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ ПОСЛЕ ГУЛЯНКИ НЕ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ, И КАК ЭТОГО ИЗБЕЖАТЬ

Робкие вылазки в магазины, чтобы купить все, что «не трогай, это на Новый год» ведутся уже больше месяца. Совсем скоро полхолодильника окажется на столе и за пару часов до того, как президент объявит, что 2018 год был непростым и насыщенным, начнет потихоньку уничтожаться нами. Когда же, завершив обращение, Владимир Владимирович тем самым дает отмашку, все сразу становится можно. В сторону приличия и здравый смысл. Мы едим, словно нас ждет трехмесячная спячка, пьем как не в себя.

И вот тут бы притормозить, сравнить диаметр желудка и объем всего того, что мы собираемся в него поместить и ужаснуться. Но этого, как правило, не случается, а потому ежегодно с 31 декабря по 10 января количество звонков по номеру «03» вырастает в три раза. В надежде, что хотя бы раз в жизни Новый год можно встретить без страданий на следующий день, мы обратились за советами к гастроэнтерологу Виктору Жарову. — Если соблюдать хронологию застолья, для начала я бы посоветовал быть осторожнее с соленьями и маринадами, — говорит

Виктор Жаров. — Огурцы из банки натощак — закуска же! — могут стать последним для людей, переболевших гастритом, с повышенной кислотностью желудка. Мясное горячее лучше запивать не холодным шампанским или компотом, а горячим чаем, ведь чтобы переработать застывший жир, организму приходится вырабатывать чересчур много желчи. Если говорить проще, чем больше жирного вы едите, тем больше желчи приходится вырабатывать вашей печени. Желчь подталкивает скрытые камни, и они могут закупорить

протоки. Такого рода нагрузка на печень и желчный пузырь для людей, например с холециститом, может оказаться неподъемной. Из напитков отдайте предпочтение простой воде. Понятно, что Новый год без алкоголя — не праздник, но по возможности хорошо бы ограничиться сухим вином — оно менее агрессивно.



Отмечайте Новый год разумно, чтобы остаться в строю на следующий день. Впереди длинные выходные...

Я так гуляю

Страдает и поджелудочная — от обилия сладкого. Медики неоднократно отмечали, что в период праздников уровень сахара в крови повышается даже у людей, не страдающих диабетом. Нет, совсем лишать сладкого себя, конечно, не нужно — праздник будет однозначно испорчен. Но больше кусочка торта не рекомендую. Но если бы дело было только в сахаре... Все-таки главный противник поджелудочной — алкоголь. Особенно крепкий. Особенно под марины. Совет прежний: не задирайте градус — выберите некрепкий алкоголь.

В домашней аптечке к Новому году уже должны лежать препараты с ферментами, которые помогут молящей о пощаде поджелудочной железе. Если уж решили, что сегодня вы съедите чуточку больше, чем обычно, лучше принять таблеточку загодя. Помимо этого, не лишним будет иметь в аптечке хороший спазмолитик и препараты, устраняющие спазмы, тошноту, тяжесть и вздутие живота. В последующие дни вам могут пригодиться пробиотики, поскольку дисбактериоз ждать не заставит. — Здоровый желудок без проблем перенесет даже крайне обильное новогоднее застолье, — уверяет Жаров. — Другое дело, что кто сейчас — в эпоху фастфуда и еды на бегу — с уверенностью может сказать, что является счастливым обладателем такого? Чтобы знать наверняка, хотя бы раз в год для профилактики надо посетить гастроэнтеролога. И лечитесь вовремя, не тяните. Тогда вашей пищеварительной системе будут по силам любые застолья!

Виталий Выдрин
nedelya@vm.ru

ШУТКИ В ТЕМУ

Обжорам на заметку. Если съест весь торт целиком не разрезая, технически вы съели всего один кусочек!

Я избавился от всей вредной еды в холодильнике. Было вкусно.

Произнесите «похмелье» с ударением на последний слог, и вы почувствуете тень виноградника, вкус божоле, уют винного погреба...

Проблемы с желудком или кишечником? Лечитесь травами!

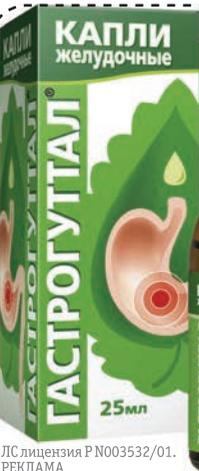
Гастрогуттал®. Для чувствительных желудков.

Испокон веков для лечения различных недугов люди прибегали к чудодейственной силе растений. Травы применялись для обезболивания, снятия воспаления, в качестве противомикробного средства. Оценив свойства и целебную силу трав, фармацевты создали Гастрогуттал® — препарат на основе мяты, валерианы, полыни, красавки. Он рекомендуется в качестве средства для лечения различных расстройств желудочно-кишечного тракта, таких как спазмы, вздутие, тошнота, тяжесть. Также препарат применяется для снятия неприятных симптомов, вызванных погрешностями в диете, нарушением режима питания или стрессом. Обладая мягким успокоительным действием, он воздействует не только на гладкую мускулатуру, но и на центральную нервную систему.

Удобная форма выпуска в виде капель позволяет не ошибиться в дозировке. Гастрогуттал® можно использовать как разово для устранения симптомов, так и по рекомендации врача курсом по 20 капель 2-3 раза в день.

ЗАО «Московская фармацевтическая фабрика». Россия, 125239, Москва, Фармацевтический пр-д 1

Тел. 8 (495) 450-15-24 СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ!



ЛС лицензия Р N003532/01. РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



МИФЫ О ПОХМЕЛЬЕ

ПОВЫШАТЬ ГРАДУС

Бывалые часто рекомендуют начинать застолье со слабого алкоголя и переходить к крепкому, дескать, похмелья не будет. Но так вы просто вовремя не почувствуете опьянения и в итоге выпьете больше, чем хотели. Поймете это только утром.

АСПИРИН ПОМОЖЕТ

Пить аспирин перед сном или натощак в надежде,

что поможет — глупо вдвойне. И легче не станет, и желудку навредите.

ЛЕЧИТЬ ПОДОБНЫМ

Так, помнится, советовал булгаковский Воланд страдающему Лиходееву. Небольшое облегчение это и правда приносит, но это ненадолго. А кроме того, рюмочка с утра сильно продлевает похмельный синдром. Чуть позже станет хуже.

ЗДОРОВАЯ СПИНА
СЕГОДНЯ РЕДКОСТЬ, УВЫ... СЛИШКОМ МНОГО ВРЕМЕНИ МЫ ПРОВОДИМ СИДЯ, СЛИШКОМ МАЛО ДВИГАЕМСЯ. К ТОМУ ЖЕ МНОГИЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЛЕЧИТЬ СПИНУ САМОСТОЯТЕЛЬНО, НАРОДНЫМИ СРЕДСТВАМИ, КОТОРЫЕ ЛИШЬ СНИМАЮТ БОЛЬ. КАК ЖЕ ИЗБЕЖАТЬ СЕРЬЕЗНЫХ ПРОБЛЕМ С ПОЗВОНОЧНИКОМ?

ПОМОЩЬ ПРИДЕТ С ВОСТОКА

Основная причина болей в спине — обострение остеохондроза.

— Самолечение мазями и обезболивающими таблетками никак не влияет на причину болей, а значит, позволяет заболеванию беспрепятственно развиваться, — рассказывает врач-рефлексотерапевт, невролог, кандидат медицинских наук Эмилия Цыбикова. — Со временем это может обернуться бедой — межпозвоночной грыжей, которая потребует операции и может даже привести к инвалидности.

Не менее опасны такие «болячки», как артриты и артрозы, как бывает, настолько деформирует сустав, что способны довести человека практически до полной неподвижности. Но все эти заболевания — остеохондроз, артриты и артрозы — лечит тибетская медицина. Ее принцип — не мешать, а помочь своему организму справиться с заболеванием.



— В нашем организме есть внутренние скрытые ресурсы, до 90 процентов которых почти не используются, — рассказывает Эмилия Цыбикова. — Виноваты в этом мы сами, прежде всего тем, что мешаем иммунитету таблетками, неправильным питанием и образом жизни, вредными привычками.

Тибетская медицина мобилизует скрытые внутренние ресурсы, активизируя мощный потенциал организма для его быстрого восстановления. Методы тибетской медицины — это соединение трех мощных составляющих:

целебных сил самой природы, искусства врача и внутренних ресурсов человека. — Западная медицина остается по существу заместительной, — поясняет Эмилия Цыбикова. — Утраченные или нарушенные функции организма в ней пытаются заме-

Со временем хрящевая ткань любого сустава истончается. А поскольку она выполняет смазочную функцию, и кости начинают тереться друг о друга



нить химическими препаратами, искусственными гормонами, протеинами и т.д. А тибетская медицина — восстановительная: она возвращает организму его собственные утраченные функции. Именно поэтому, как пояснила эксперт, лечение в тибетской медицине никогда не вызывает аллергии, не

имеет побочных эффектов, а здоровье возвращается именно как естественное состояние организма. Суть лечения — это восстановление внутреннего равновесия организма как единой системы, циркуляции энергии, нормального кровообращения, проведения нервных импульсов. И как следствие — нормализация функций всех внутренних органов и обменных процессов. После этого у болезни в организме просто не остается места, где бы она могла «обитать». — Использование всех возможностей восточной медицины стимулирует механизмы естественного восстановления и обновления тканей позвоночника, мобилизуя внутренние ре-

зервы организма, — говорит Эмилия Цыбикова. По ее словам, благодаря специалистам тибетской медицины, при воздействии на причины заболеваний спины и суставов высвобождаются защемленные нервы и зажатые сосуды, улучшается кровообращение. — Исходя из опыта, мы смело можем утверждать, что эффект от тибетской медицины — это отсутствие болей и повышение качества жизни, — пояснила Эмилия Викторовна. — Чем раньше начато лечение, тем более надежным и стойким будет эффект. Нередко именно тибетская медицина помогает избежать операции.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

Прежде чем довериться мануальному терапевту, проверьте, в порядке ли его врачебная лицензия



SHUTTERSTOCK

Клиника «Тибет» - просто выбери результат!



Сеченовский университет

Клиника «Тибет» - клиническая база ФГАОУ ВО Первый МГМУ имени И.М. Сеченова Минздрава России (Сеченовский университет)

Клиника «Тибет» работает в Москве и Санкт-Петербурге более 11 лет. За это время в премиум-центрах восточной медицины успели убедиться свыше 100 000 пациентов. Секрет нашей успешности - оптимальное сочетание возможностей, знаний, опыта восточной и западной систем лечения, диагностики и профилактики обострений заболеваний.

Клиника «Тибет» - это не пустые обещания исцеления, а большая работа, которая приносит реальные результаты. Главная заслуга в этом — наших врачей (а их более 35), в совершенстве владеющих методами рефлексотерапии, прошедших стажировку в мировых центрах восточной медицины.

*Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, скидках, сроках, месте и порядке их получения по тел.: 8 (495) 152-78-58

✓ Специалисты клиники помогут при следующих заболеваниях:

- опорно-двигательного аппарата (остеохондроз, протрузия, грыжа диска, артрозы, артриты и др.)
- нервной системы (защемление нерва, бессонница, невроз, невриты и др.)
- желудочно-кишечного тракта (ЖКБ, ДЖВП и др.)
- гинекологических (киста, миома, нарушение цикла и др.)
- сердечно-сосудистых (гипертония и др.)

Скидка до 20% на комплексное лечение*

Позвоните нам и запишитесь на **БЕСПЛАТНЫЙ ПЕРВИЧНЫЙ ПРИЕМ**



г. Москва, м. Новокузнецкая, ул. Садовническая, д. 11, стр. 2

Тел.: 8 (495) 152-78-58 (с 9:00 до 21:00, без выходных).

Читайте отзывы на www.clinica-tibet.ru
Лиц. № ЛО-77-07-006973. Реклама

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Елена Булова
nedelya@vm.ru

□ А это значит, что основные задачи будут связаны с сохранением лучших традиций российского театра. В беседе с обозревателем «Вечерки» режиссер Андрей Житинкин рассказал о некоторых положительных тенденциях театрального искусства последнего времени. А началась беседа с рассказа о новом спектакле, над которым он сейчас работает.

Андрей, на излете уходящего года вы приступили к репетициям нового спектакля по пьесе французского драматурга Жана Ануя «Бал воров». Почему выбрали именно это произведение?

На Западе эта пьеса хорошо известна, а вот в России «Бал воров» пройдет впервые. Пьесы Жана Ануя я в свое время много ставил, в частности первым в Москве поставил «Черную невесту» в Театре им. Моссовета, в которой сыграли Евгения Крюкова и Татьяна Бестаева — пьесу странную, необычную, с долей мистики. **А почему наши режиссеры обходили эту пьесу своим вниманием?**

Потому что в советские времена считалось, что пьеса иллюстрирует нравы буржуазного общества. У нас же воров не было. А в этой истории, несмотря на то, что там есть и любовная, и детективная интрига, все герои — сплошь жулики и все оказывается продажно. Действие происходит на прелестной набережной французской Ривьеры, где орудует шайка жуликов. Но реальные жулики — ничто по сравнению с американскими финансистами и магнатами. Они оказываются еще большими жуликами, поскольку оперируют совсем другим порядком цифр. Если вспомнить ситуацию с нашими олигархами, то тут все становится очень прозрачно...

В комедии этой будет очень много переодеваний, в спектакле больше ста костюмов. А поскольку внутри действия есть еще и маскарад, герои меняют обличье, носы, маски и парики.

То есть у вас получается красочное действие в стиле самого Жана Ануя, который всегда предлагал свои пьесы театрам, у которых была большая музыкальная группа?

У меня на сцене будет играть живой оркестр, который по сюжету сидит на набережной, помимо драматиче-

ПОД ЗНАКОМ ТЕАТРА ПРОЙДУТ ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ НАСТУПАЮЩЕГО ГОДА: ПРЕЗИДЕНТ ВЛАДИМИР ПУТИН ПОДПИСАЛ УКАЗ, СОГЛАСНО КОТОРОМУ 2019 ГОД ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ТЕАТРА

ОТВЕЧАЯ НА ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ

ских артистов, которые, кстати, хорошо поют, есть еще и танцоры. Ведь «Бал воров» Ануя стал предвестником появившихся позже мюзиклов.

А в вашем творчестве он стал еще и своеобразным мостиком от спектакля «Маскарад» в Малом театре?

Да, в «Маскараде» у меня тоже все в масках. Я очень хорошо прочувствовал эту карнавальную атмосферу, когда на актерам хорошие костюмы, а на сцене — хорошие декорации. А в Малом костюмы делал Слава Зайцев, а декорации — Сергей Бархин. Я, кстати, вижу, как сегодня зритель просчитывает, на что он собирается потратить деньги, и лезет в интернет, прежде чем пойти на спектакль. Это уже можно отнести к тенденции.

Зритель разочаровался в столь популярной еще пять лет назад антрепризе?

Да, потому что она полностью дискредитировала

себя. Несмотря на то что в ней могут играть народные артисты, зрителя стало раздражать, что они это делают на трех стульях и коврик. Сегодня все стремятся к полноценной постановке. Мне, вахтанговцу, это очень приятно, потому что я в Щукинском училище закончил актерский, а потом и режиссерский факультеты. И как человеку формы, то есть праздничного ощущения театра, мне важно, когда перед глазами зрителя есть зрелище. Я очень люблю, когда на сцене много ме-

Итог этого театрального года: зрительные залы забиты битком, что очень приятно. Театр снова стал тем местом, где можно пережить новые эмоции

няется в течение действия, есть разнообразие, яркий ритм, хорошая музыка. Так вот сейчас зритель, прежде чем купить билеты,

смотрит в интернете визуальный ряд, соглашается смотреть постановку, если в ней играют, скажем, Клюев, Невзоров, Носик. Дальше он звонит в кассу, чтобы убедиться, что не будет второго состава. Он научен плохими антрепризами и не хочет неприятных сюрпризов за свои деньги.

А какие явления в театральной жизни Москвы вас сегодня радуют?

Радует, что многое стремительно меняется. Что появляются новые худруки, меняется репертуар, что многие признанные мэтры берут молодых режиссеров, приглашают их к себе, чтобы труппе было интереснее существовать. Это не означает, что именно этот человек обязательно станет преемником художественного руководителя, но молодой режиссер может занять молодую часть труппы и готов экспериментировать, понимая, что он все равно не вывалится из общего русла, потому что есть мэтр, который думает о целом. Меня радует, что несмотря на все опасения и на то, что было сломано столько копий,

ДОСЬЕ

Андрей Житинкин родился в 1960 году во Владимире. Окончил актерский, а позже и режиссерский факультеты Театрального училища им. Щукина. Работал в московском театре «Современник», в Театре имени Ермоловой. В 2001–2003 годах был главным режиссером Театра на Малой Бронной. Худрук «Авторского театра Андрея Житинкина». Также работает в различных театрах: «La Театр», Театр им. Ермоловой, Театр имени Моссовета, Театр Табакова, Театр сатиры.

идея репертуарного театра в России победила. А без государственной поддержки репертуарный театр не может существовать. И русский репертуарный театр — полностью наше завоевание, потому что на Западе репертуарного театра не существует вовсе, там спектакль живет, пока на него ходит зритель. Там актеров отпускают, они разъезжаются, и их агент ищет другой контракт. А у нас зритель идет в любимую труппу, как в гости, на определенных артистов, режиссеров, идет по любимым адресам.

Итог этого театрального года — зрительные залы набиты битком, что очень приятно. Для многих театр снова стал тем местом, где можно пережить новые эмоции. Прерогатива русского театра — заставить

людей думать о проблемах вечных: ради чего мы живем, что останется после нас. И я сейчас вижу в зале очень много людей с умными глазами. Не могу не отметить, что инициатива нашего мэра Сергея Собянина, который теперь доплачивает старикам, народным и заслуженным артистам Москвы по 30 000 рублей в месяц к пенсиям, — это потрясающе! Это есть только в столице. В моих спектаклях, которые сегодня идут по всей Москве, работает очень много мастеров, и эти артисты всегда очень волнуются о том, что с ними будет, когда они не смогут выходить на сцену или не будут заняты в театре на постоянной основе. Это гениальная акция мэра, и в этом пример с Москвы следовало бы взять и другим городам.

КОНТРАМАРКА

ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

Режиссер Андрей Щукин на сцене Центрального дома актера вновь замахнулся на Вильяма нашего Шекспира. Комедия «Бесплодные усилия любви» — о причуде короля Наварры (играет Алексей Лысенко), который решил три года чураться женщин и целиком посвятить себя науке. И ладно б решил только для себя, так ведь еще и пару лордов заставил сделать то же самое. Но вот беда, как раз после этого к монарху приезжает прекрасная принцесса Франции (Анастасия Слепченко). Как тут сдержать обет воздержания?

ЗНАКОМЫЙ ВСЕМ КОНФЛИКТ

«Отцы и дети» Ивана Тургенева снова на сцене МХАТа имени Горького. Режиссер — Александр Дмитриев. И отметить главным образом хочется даже не игру актеров (пусть Базаров в исполнении Николая Коротаева и жжет глаголом, но в конце концов особые неожидающе зритель, прекрасно знакомого с первоисточником, тут не ждут), а работу художников. По словам главного художника театра Виктора Федотьева, гостиная в доме Кирсанова идентична комнате в усадьбе Тургенева в Спасском-Лутовинове.

ВОЯЖ ПУШКИНА

Спектаклем «Путешествие Пушкина в Африку» открывается Год театра (официально стартовал 13 декабря) в «Школе драматического искусства». В постановке режиссера Михаила Уманца Пушкин встречается со своими персонажами, странствует по миру и во времени и даже находит время, чтобы побеседовать с Иосифом Бродским — коллегой по цеху, родившимся спустя сто три года после Александра Сергеевича. В общем — любопытный набор анахронизмов под попури из стихов классика, исполненных хором театра под музыку Чайковского, Генделя и Рахманинова.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

КОГДА ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ

Новый спектакль «Квартетник» комического театра «Квартет И» возвращает нас к практически полностью утраченному на театральных подмостках жанру доверительной беседы артистов с залом. В уютном пространстве, обставленном в духе квартиры шестидесятих годов прошлого века, актеры Леонид Барац, Камилль Ларин, Ростислав Хаит и Александр Демидов беседуют со зрителями на вечные темы. Необычный жанр спектакля — одно из главных его достоинств, поскольку даже занятым театрам сложно припомнить постановку, участники которой бы вот так, на протяжении двух часов, говорили о вещах, определяющих нашу жизнь. Ну, разве что приходит на ум ленкомовская «Диктатура совести» Марка Захарова, где, сидя на ступенях авансцены, с залом беседовал Александр Абдулов, а Олег Янковский шел «в народ» с микрофоном, задавая зрителям провокационные вопросы. Квартетовцы нашли собственную форму и профессионально-цепко удерживают внимание избалованной публики. После премьеры возникает ощущение, что в нашей жизни вот такая душевная беседа стала раритетом. В соответствии с меткой цитатой Антуана де Сент-Экзюпери,

мы все больше говорим «о политике и о галстуках», а, включая телевизор, видим плохо поставленные дебаты, в которых «ставится правильный ответ и не находится нужного вопроса». Весь расклад там известен заранее, поскольку пространство споров поделено на должное и желаемое. С этой темы «должного и желаемого» и начинается «Квартетник». Как быть, если артист оказывается между «надо» и «ело» (надо-ело)? Между тем, что ему представлялось в юности, и тем, чем актерская профессия оказалась в действительности? Между ответственностью за целое и ответственностью перед собой? А если ты уже дорожишь до того, чтобы называть вещи своими именами? Ну, например, если в тебе выросло активное противление огромному количеству тренингов, coaching platform, которые торгуют счастьем и «натаскивают» на успех? (Причем тренерами там, как правило, выступают не слишком счастливые личности, зато получающие за свои советы приличные деньги). Когда-то наши родители в СССР собирались компаниями на «квартирниках-квартетниках» по велению души. Главным блюдом «стола» думающей интел-

лигенции были встречи с Булатом Окуджавой, Михаилом Жванецким или Александром Городницким, дарившими кусочки души и откровения, филигранно сотканые в стихи, песни, эссе. После такого «домашника» велись беседы о том, как мы живем. Вот о том, как мы живем, квартетовцы и говорят зрителем. Поколение, родившееся в семидесятые, выросло на тех же фильмах, книгах, песнях, на которых росли их родители. У нас была общая страна, с единой системой ценностей. И называя фильм, фамилию артиста, ТВ-передачу или музыкальную группу,

вся страна понимала, о чем, собственно, идет речь. Но нынешнее молодое поколение живет совсем в другой стране. И ничего про эти ценности не знает. А ведь всем хочется «жить среди своих». Отсюда и решение — рассказать, почему «Квартет И» стал таким, каким он стал. Рассказать, например, о родителях, которые дружили с Михаилом Жванецким, как это было у Ростислава Хаита, и о том, как он в свое время пользовался знакомствами папы-мамы, чтобы произвести впечатление на знакомых девушек. И о том,

как сам Михаил Жванецкий когда-то также пользовался этим приемом — хвалился знакомством с Владимиром Высоцким. Рассказать историю о довоенном писательском братстве и телефонных розыгрышах Юрия Германа, Ольги Берггольц и Михаила Зощенко, об их трогательном послевоенном продолжении. И о восприятии Великой Отечественной войны, которая для поколения «Квартета И», как оказалось, вполне может стать точкой отсчета. Например, в их размышлениях о том, с кем можно пойти в разведку, а с кем нет. И про военные песни под «сто фронтовых грамм», которые тоже вполне могут быть системой координат, потому что, имея на руках сборник военных песен, можно, оказывается, просидеть с гитарой на кухне до утра. А какой мощной духовной опорой оказались артисты, формировавшие пространство советского кино и театра! На экране домашнего телевизора в спектакле «Квартетник» мелькают кадры монолога Алексея

Я так живу

Участники московского театра «Квартет И» в спектакле «Квартетник» (слева направо): Ростислав Хаит, Камилль Ларин, Леонид Барац, Александр Демидов



СПРАВКА

«Квартет И» — московский театр. Создан в 1993 году группой выпускников эстрадного факультета ГИТИСа в числе которых Ростислав Хаит, Леонид Барац, Камилль Ларин, Александр Демидов. Среди наиболее известных спектаклей: «Это только штампы», «День радио», «День выборов», «Быстрее, чем кролики», «В Бореньке чего-то нет».

Петренко из замечательного фильма Алексея Германа «20 дней без войны». Как жизнеутверждающе глядят глаза Зиновия Гердта, читающего стихи Давида Самойлова «Давай поедем в город, где мы с тобой бывали!» Как гениально Михаил Барышников в танце подает песню своего современника Владимира Высоцкого «Кони привередливые!» Как трогательно звучат строки Бродского...

Идет разговор сущностный, без поддавок... Во всем незримо присутствуют крепкие, точные актерские работы — в хороших пародиях на современных, в почти анекдотичных историях о съемках фильмов «О чем говорят мужчины», которые разыгрываются в лицах.

Елена Булова
nedelya@vm.ru



1



2

70-ЛЕТИЕ ОТМЕТИЛ ХУДРУК МОСКОВСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ БОРИС ГОЛДОВСКИЙ. ОН РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ», ПОЧЕМУ СПОКОЕН ЗА БУДУЩЕЕ АКТЕРОВ, РАБОТАЮЩИХ В КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

Здание Московского театра кукол (1). Сцены из спектаклей театра: «Все мыши любят сыр» режиссера Елены Плютовой и «Мучные младенцы» режиссера Натальи Пахомовой (2, 4). Художественный руководитель Московского театра кукол Борис Голдовский (3)

ВСЮ ЖИЗНЬ ИГРАЮ В КУКЛЫ



3



Елена Булова
nedelya@vm.ru

Драматург, театральный критик и сценарист, создатель Международного фестиваля кукол им. С. Образцова, Борис Голдовский родился в семье авиаинженера-конструктора, но выбрал профессию, далекую от той, которой был так предан его отец. Борис Павлович, как же случилось, что вы, сын известного авиаинженера, с детства возвращаетесь

в среде приятелей отца, несколько лет ходивший в море на крейсере «Киров», связали свою жизнь с куклами?

К отцу действительно приходили интересные люди, сидели за столом, вели увлекательные разговоры... Но поскольку это были шестидесятые, время оттепели, то своеобразной трибуной, с которой звучали очень важные мысли и новые слова, был театр. Я постоянно бегал на спектакли по московским театрам. Но настоящим потрясением для меня стал Театр имени Моссовета, в который я пошел работать после школы

осветителем. Им в то время руководил великий Юрий Завадский, там работали Раневская, Плятт, Марецкая, Бероев... Выпускалась замечательная студия, где учились Терехова и мой хороший приятель Саша Ленков, с которым мы вместе «зажигали» на гастролях в Санкт-Петербурге. В этом театре шли полные молодой дерзкой энергии спектакли «Театр Гарсии Лорки», а много позже «Эдит Пиаф» с Ниной Дробышевой. Не влюбиться во все это было совершенно невозможно. В итоге после службы в Кронштадте я поступил

в актерскую студию при Московском театре кукол, который был создан в 1929 году и которым по замечательному стечению обстоятельств я сегодня и руковожу. Параллельно учебе я работал и художником по свету в этом театре. И, видимо, неплохим. Однажды нас посетила Наталья Сац и, посмотрев мои спектакли, сказала, что «в этом театре работает один из лучших художников по свету в Москве». В ту пору я начал писать, поступил к Павлу Алексан-

дровичу Маркову в ГИТИС на театроведческий факультет. И он неожиданно предложил мне присмотреться внимательно к этой «не занятой еще никем кукольной территории».

Вас ведь пригласили стать завлитом Московского областного театра кукол, что расположен на Таганке, когда вы еще не окончили институт?

Верно. В этом театре я проработал пятнадцать счастливых лет. Мне очень нравился мой кабинет, который находился

во флигеле особняка купцов Алексеевых, где родился Константин Сергеевич Станиславский. Туда ко мне приходили замечательные авторы: Эдуард Успенский (который только что написал для нас пьесу «Дядя Федор, Пес и Кот»), Феликс Кривин, написавший «Замок Агути», Григорий Остер (мы ставили спектакли «38 попугаев» и «Клочки по закоулочкам»). Там бывали Александр Курляндский, Сергей Козлов, Татьяна Толстая... В конце концов я увлекся темой «Театр кукол в России XV–XVIII вв.» и защитил кандидатскую.

Я так
служу

А потом в вашей квартире раздался звонок Сергея Владимировича Образцова, который пригласил вас работать с ним?

В Театре Образцова были очень интересные архивы, был музей, и с переходом туда начиналась новая жизнь. Я работал с Образцовым до его кончины (он ушел 8 мая 1992 года). Сергей Владимирович был человеком интересным и неожиданным. Однажды прихожу к нему в кабинет, а у него бронзовый бюст Ленина повернут носом в угол. Спрашиваю: «За что вы вождя в угол поставили?» «А большевики меня обманули, — отвечает, — обещали, что будет коммунизм, а на дворе сами видите что (шел 1991 год)». Мысли у него были всегда нестандартные. «Знаете, — как-то спрашивает он меня, — чем старый человек отличается от молодого? Старый лежит на диване и думает о прошлом. А молодой лежит на диване и думает о будущем». Старость он характеризовал так: «Это когда лень тапочки из-под кровати достать». Я запомнил это на всю жизнь и иногда спрашиваю, не стало ли мне лень лезть под кровать за тапочками? Пока не стало, к счастью. С внуками Сергея Владимировича я дружу по сей день. Когда его не стало, для нас настали тяжелые времена: нужно было любой ценой сохранить театр, создать мемориальную квартиру Образцова, для чего пришлось довольно упорно поработать. В моем подчинении оказался музей, издательский отдел, затем труппа театра и куча театральных служб — я уже выполнял работу заместителя директора по творческой работе. Я горжусь тем, что придумал и сделал фестиваль Сергея Образцова и первые десять лет, с 2001 года, сам проводил его.

Ну а как же вы снова оказались в Московском театре кукол?

К 2011 году работа в Театре Образцова была уже отлажена, все складывалось прекрасно, я защитил докторскую диссертацию, за последние 30 лет было издано около 30 моих книг по истории, теории театра кукол, две крупные энциклопедии, статьи, исследования, пьесы, киносценарии, даже несколько книг для детей. Для любимого мной Театра Образцова я сделал все, что мог. И тут мне позвонил хороший знакомый из Московского театра кукол. Ситуация там была сложная: его пытались реформа-

тировать в некий «новый европейский театр», убрали почти всю труппу и всю дирекцию. Набрали новую и несколько эффективных менеджеров, выделили средства. Но «европейского театра» как-то не случилось, через несколько лет и денежка закончилась, а в репертуаре осталась всего лишь три спектакля на большой сцене и два на малой, в труппе — 40 актеров, и почти полностью отсутствовал зритель, поскольку все эти спектакли он давно видел. Я не очень-то хотел

идти туда: решающим стало то, что я в нем когда-то начинал. Это была новая задача, и я чувствовал, что это мое дело. Я стал художественным руководителем этого театра. С тех пор прошло четыре с небольшим года, я очень рад, что сегодня у нас отличные спектакли, аншлаги, сильная молодая труппа и замечательные перспективы.

Поделитесь формулой успеха? Я с годами понял, что театр становится успешным, когда в нем возникает некая критическая масса талантливых людей — актеров, администраторов, даже уборщиц. Коллектив сразу начинает генерировать творческие идеи.

А есть ли, с вашей точки зрения, перспективы у куклы как таковой? В нашу жизнь ведь все больше врывается техника и «компьютеризация всей страны»?

Это очень интересный вопрос! Если о перспективах, то средства театра кукол все больше заимствуют другие театральные виды: драма, опера, балет... Сейчас театр кукол, как говорят, в трен-

действуют актеры с искусственным интеллектом. Это интересно и перспективно. **Не бойтесь, что они постепенно вытеснят артистов со сцены и профессия кукольника уйдет в небытие?**

Ничуть. Вот ведь и в начале XX века, когда появился синематограф, все говорили: «Театр умер». Но он продолжил развиваться и даже искать новые формы. Робот

В начале XX века, когда появился синематограф, все говорили, что театр умер. Но этого не произошло. Вот и профессия кукольника в небытие не уйдет

Появились и новые возможности: знаете ли вы, что сегодня в мире уже есть механические артисты? Это роботы, которые наравне с живыми людьми работают на сцене, куклы с искусственным интеллектом. Я тут как-то видел японский спектакль по мотивам «Трех сестер» Чехова, где младшая из сестер Ирина — робот. Причем не только в Японии, но и в Южной Корее очень распространены такие спектакли. Видел я и несколько французских с куклами-роботами, которые играют вместе с драматическими актерами. Думаю в будущем году провести в своем театре фестиваль таких спектаклей, где, кроме людей,

на сцене — всего лишь одна из многочисленных систем театральных кукол. Есть перчаточная кукла, есть марионетка — кукла на нитях. Есть тростевая кукла — та, которая работает, скажем, в «Необыкновенном концертере». И есть кукла-автомат, она, кстати, появилась несколько сотен лет назад и с годами усовершенствовалась. И все эти системы друг друга не заменяют, а дополняют. А режиссер берет то, что ему нужно для решения тех или иных задач. Я, кстати, вспоминаю один разговор с Сергеем Владимировичем Образцовым. В начале девяностых я его спросил: «Какой театр будет в XXI веке?» В ту пору нам XXI век казался чем-то очень далеким. Образцов надолго задумался и ответил: «Не будет в XXI веке никакого театра. Будет только зрелище!» Зрелища действительно очень много. Но театр оно не вытеснило.

Молодые люди хотят быть актерами, чтобы их узнавали. Почему же они идут к вам, туда, где их лица спрятаны за ширмой?

Когда идет спектакль, куда вложено много таланта и энергии, артисты всегда чувствуют ответную энергию — зрительские эмоции. Это счастье для любого актера — и кукольного и драматического. К тому же артист театра кукол нынче универсален. Он должен владеть куклой, должен владеть искусством драматической игры, пантомимы, даже элементами циркового искусства. Это сложная и благодарная для артиста профессия. Среди наших актеров есть и совсем молодые — 20–25 лет, есть и те, кому 35–40, и более старшее поколение. Все они отлично работают, а я рядом с ними чувствую себя моложе.

Впрочем, может быть еще и потому, что всю жизнь играю в куклы.



театральная афиша

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО

Тверской бул., 22, © (495) 697-85-86

Основная сцена. 21/XII Зойкина квартира. 22/XII днем новогоднее представление Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Как боги... 23/XII днем новогоднее представление Синяя птица, в 18 ч. 30 м. На дне. 25/XII Укрощение строптивой. 26/XII днем новогоднее представление Ее друзья, веч. премьера На всякого мудреца довольно простоты. 27/XII днем новогоднее представление Синяя птица, веч. премьера Отцы и дети. 28/XII днем новогоднее представление премьера В поисках радости, веч. Мастер и Маргарита. 29/XII днем новогоднее представление Сокровища Петра, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 30/XII днем новогоднее представление Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Комедианты господина. **Малая сцена.** 23/XII Любовь-взаимы. 25/XII Домик на окраине. 28/XII Не все коту масленица. 29/XII Студент.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6, © (495) 699-96-68

21/XII Попрыгунья. 22/XII и 23/XII в 11, 15 и 18 ч. Странный народ эти взрослые. 24/XII и 25/XII Ложь во спасение. 26/XII премьера Фальстаф и Принц Уэльский. 27/XII Королевские игры. 28/XII Ва-банк. 29/XII и 30/XII днем, в 14 и 18 ч. Тайна заколдованного принца.

РАМТ

Театральная пл., 2, © (495) 692-00-69

Большая сцена. 21/XII веч. премьера Последние дни. 22/XII днем Принц и нищий, веч. Цветы для Элджернона. 23/XII днем Приключения Тома Сойера, веч. Алые паруса. 26/XII днем премьера Четвертый богатырь, веч. Свои люди — сочтемся. 27/XII днем Денискины рассказы, веч. Инь и Ян. Белая версия. 28/XII премьера Черная курица. 29/XII в 11 ч. премьера Черная курица, веч. Чехов-GALA. 30/XII днем Кролик Эдвард, веч. Мушкетеры. **Маленькая сцена.** 22/XII в 15 и 18 ч. Почти взаправду. 26/XII в 19 ч. 30 м. Правила поведения в современном обществе. 27/XII в 18 ч. Любое-дик. 28/XII в 19 ч. 30 м. Хурьма. 29/XII в 15 и 18 ч. Сказки на всякий случай. 30/XII в 18 ч. Любоедик. **Черная комната.** 22/XII веч. премьера Самая легкая лодка в мире. 23/XII в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 26/XII в 19 ч. 30 м. Русалка. 27/XII в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 29/XII в 19 ч. 30 м. премьера Фото topless. 30/XII в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. **Музей-квартира В. Э. Мейерхольда.** 28/XII веч. премьера Любовь и смерть Зинаиды Райх.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-08-77, © (906) 706-20-94

Большой зал. 28/XII Новогодний Гала-концерт. **Малый зал.** 22/XII и 23/XII в 11, 14 и 17 ч., 28/XII в 11 и 14 ч.,

29/XII и 30/XII в 11, 14 и 17 ч. Возвращение Снежной Королевы.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6, © (495) 612-14-01

21/XII Последняя любовь Дон Жуана. 22/XII днем Экзюпери. Навстречу звездам, веч. Мандельштам. 23/XII Король-Арлекин. 25/XII премьера Любовью не шутят. 26/XII Федра. 27/XII Маскарад Маркиза де Сада. 28/XII Служанки. 29/XII Сергей и Айседора.

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13, © (495) 629-94-01

Большой зал. 23/XII в 14 ч. «В гостях у Моцарта». Симфонический оркестр Оперного театра МГК п/у В. Валеева. Т. Алиханов (фортепиано). **Малый зал.** 24/XII А. Штаркман (фортепиано). Бетховен, Шопен, Брамс. 25/XII П. Нерсисян (фортепиано). Форе, Бизе, Франк — Мэйсон, Равель, Мусоргский. 26/XII С «Кармен» встречаем Новый год. Вечер виртуозной скрипичной музыки. **Рахманиновский зал.** 25/XII Камерный оркестр МГК п/у Ф. Коробова. П. Лаул (фортепиано). Моцарт, Хиндемит.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор

Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71

21/XII в 20 ч. Шедевры мировой киномузыки. Гладиятор, Интерстеллар, Властелин колец. Уильямс, Хорнер, Циммер, Бадаламенти, Шор. 22/XII в 18 ч. IX Международной фестиваль «Дорога в Рождество». Времена года. Метель. Чайковский, Рахманинов, Свиридов. Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Свиридов, в 21 ч. IX Международной фестиваль «Дорога в Рождество». Ночь в соборе. Рождество в Венеции. Россини, Йон, Пуччини. 28/XII в 18 ч. «Звучащие полотна. Айвазовский». Два органа и восемь саксофонов. Бах, Моцарт, Жигу, Гильман, Форе, в 21 ч. «Звучащие полотна. Ван Гог». Вивальди. Времена года. Бах. Токката и fuga ре минор. Бетховен. К Элизе. Вивальди, Бах, Бетховен. 29/XII в 18 ч. IX Международный фестиваль «Дорога в Рождество». Christmas Gala. Бах, Гендель, Вивальди, Гершвин, традиционные рождественские мелодии.

Продюсерский центр Вл. Вексельмана

Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина (филиал Российского национального музея музыки).

Новинский бул., 25-27, © (495) 605-65-15 (доб. 1168), © (985) 919-46-90

23/XII в 16 ч. Цикл «Время замедляет след». Концерт «Средневековое Рождество». Ансамбль старинной музыки PASTIME. Рождественские гимны и духовная музыка, светская инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в Рождественскую ночь.

ПИСАТЕЛЬ ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»
В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ О СВОЕМ
НОВОМ РОМАНЕ «БРИСБЕН»



ИГОЛЬ РУССКАЯ/РИА НОВОСТИ

ДОСЬЕ

Евгений Водолазкин, российский писатель, литературовед, доктор филологических наук. После окончания Киевского университета поступил в аспирантуру Института русской литературы Академии наук СССР, в отдел древнерусской литературы (Пушкинский дом), возглавляемый академиком Дмитрием Лихачевым. С начала 2000-х наряду с исследованиями в области литературы печатает публицистические и научно-популярные работы в СМИ, а также выпускает несколько научных и публицистических книг. Приблизительно в это же время начинает заниматься литературным творчеством. Изданный в 2009 году роман «Соловьев и Ларионов» стал финалистом премии Андрея Белого и «Большой книги». С 2012 года Евгений Водолазкин — главный редактор пушкинотомского альманаха «Текст и традиция». В 2015 году написал текст «Тотального диктанта». С 2018 года включен в новый состав Совета при президенте РФ по культуре и искусству. Живет в Санкт-Петербурге. Жена — литературовед Татьяна Руди, есть дочь Наталья.



Армен Мурадян
a.muradyan@vm.ru

Автор книг «Лавр» и «Авиатор», ставших бестселлерами, почти две недели провел в столице, ежедневно проводя по несколько творческих встреч с читателями. Повод был значимый — в декабре в «Редакции Елены Шубиной» вышел новый роман Водолазкина «Брисбен». Это книга о музыканте-виртуозе, который на пике успеха вынужден из-за болезни прервать выступления и теперь пытается найти новый смысл существования, опираясь на воспоминания о детстве и юности. Перед отъездом в родной Санкт-Петербург Евгений Водолазкин пообщался с корреспондентом «Вечерки».

Евгений Германович, мне почему-то показалось, что ваш новый роман «Брис-

НАЧНУ ПИСАТЬ, ЗАЛЯГУ НА ДНО

бен» — совсем про вас. Вы ведь тоже много десятилетий подряд жили академической жизнью ученого-филолога, а затем попали в мир большой литературы.

И да, и нет. Это книга обо мне, но только в том отношении, что я подарил своему герою очень много автобиографических черт. С другой стороны — эта история не обо мне, потому что черты своего характера я дарил совсем другому человеку, который в основе своей просто другой и совсем на меня не похож. Часто внешнее сходство героя произведения с автором лишь подчеркивает несходство. Хотя в данном случае вы правы. Сходства в этом романе главного героя со мной гораздо больше, чем в других моих книгах. Можно сказать, что этот роман гораздо более автобиографичный. Например, главный герой романа — гитарист. И я тоже когда-то учился играть на гитаре. И даже на домре.

Когда вы анонсировали выход нового романа, сказали, что в сравнении с вашими прошлыми книгами, в новой вы продвинулись в направлении читателя. Значит ли это, что от романа к роману мы будем получать «нового» Водолазкина?

Нет. Я остался тем же самым автором. Когда-то Леонид Юзефович сказал: «Мои романы непохожи один на другой, а я непохож на свои романы». Я горжусь, что мое творчество полностью соответствует этому высказыванию. И думается, в романе «Брисбен» мне тоже удалось сохранить именно это.

Интересно, а как бы сейчас отреагировал на литературные успехи Евгения Водолазкина его бывший руководитель — академик Дмитрий Лихачев? Порадовался бы?

Даже не знаю. Он очень не любил, когда человек занимается не своим делом. Мне кажется, Дмитрий Сергеевич предложил бы мне сначала хорошо подумать. Но

если бы он убедился в том, что я действительно сознательно на это пошел, то в конце концов одобрил мой выбор. То есть если бы он увидел, что это серьезно, что это не поиски славы, успеха, а стремление что-то сказать, когда возникло — что сказать. Ведь до того момента, как я начал писать «Лавра», мне и сказать-то особо нечего было. Вот я и молчал.

Вас приглашают в жюри литературных конкурсов, попечительских советов. Соответственно, следите за новинками. Назовите три произведения уходящего года, которые вас наиболее впечатлили.

Если ограничиться этим годом, то это книги Алексея Варламова «Душа моя Павел», роман Григория Служителя «Дни Савелия» и произведение Гузель Яхиной «Дети мои». Но это короткий список. Хороших книг гораздо больше.

А за событиями в других сферах искусства следите?

По мере сил. Сейчас в моей жизни стало актуальным кино. В первую очередь потому что хотят экранизировать мои романы «Лавр» и «Авиатор». Кроме того, в рамках Санкт-Петербургского новогоднего книжного салона должна состояться моя встреча с режиссером Кшиштофом Занусси. Мы с ним познакомились на Валдайском форуме, где он рассказал, что они с женой искали «Лавра», хотели прочитать. А я как раз взял с собой польский перевод этой книги, подарил ему и пригласил на книжный форум. Он заинтересовался и пообещал прилететь на один день. Я писатель, а он режиссер, и мы будем говорить о том, что связаны между собой эти два вида искусства — кино и литература. **Вы сейчас ведете активную общественную жизнь, много ездите по стране. Трудно подстроиться под такой ритм жизни после работы в архивах?**

Последние месяцы у меня вообще получается шестнадцатичасовой рабочий день. А в Москве мой график еще более сгустился. Но вообще я уже привык к такому ритму. Правда, я себе это позволяю, когда не работаю над новой книгой, а только обдумываю ее. И чтобы занять чем-то голову и время, я принимаю участие во встречах с читателями, благотворительных акциях. Но когда пишу роман, могу залечь на дно — закатиться на дачу и не отвечать на телефонные звонки. Это происходит, когда я чувствую, что могу не потянуть ни то, ни другое, и нужно сконцентрироваться.

А привычка читать как минимум два часа в день древнерусские тексты осталась? Я и больше читал. Но сейчас это делать становится все сложнее и сложнее. Хотя не могу сказать, что я совсем потерянный для древнерусской литературы человек. **Сейчас ведется много споров о том, стоит ли изучать в школе современную литературу или ограничиться классикой. Вы на чьей стороне?**

Я не думаю, что в обязательной программе по литературе нужны современные авторы. Классики хватит. Это уже отстоявшееся, всеми признанное. А если мы сейчас начнем спорить, кто из нас достоин или кто недостойн быть включенным в школьную программу, то будут разные мнения. Консенсуса в этом вопросе не достичь никогда. Хотя мне кажется, что детям полезно читать современную литературу. Но это может быть, допустим, внеклассное чтение, книги, которые учитель рекомендует по своему разумению. То есть я не могу сказать, что я активный противник современной литературы в школе, но я думаю, что надо ограничиться классикой. Указывая в то же время, что литература продолжается.

Кстати, о детской и подростковой литературе. У вас не возникало желания попробовать себя в этом?

Не думаю, что в обязательной программе по литературе нужны современные авторы. Там и признанной классики всем хватит

Для того чтобы написать такую книгу, надо быть больше, чем писателем. Для этого надо иметь какие-то качества, которые позволяют говорить с детьми. Ведь с ними нельзя общаться, писать для них, пользуясь какими-то вычурными стилями. С детьми надо говорить очень просто, с ними надо быть настоящим. Хорошим детским писателем быть очень сложно, и я не чувствую в себе таких данных и такого таланта.

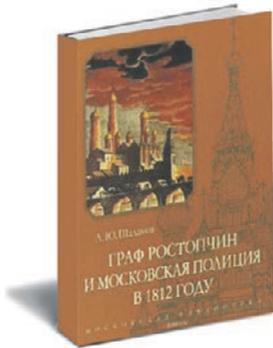
Тогда будем ждать от писателя Водолазкина серьезных книг. Когда следующая — в наступающем году?

Ну, не в следующем году, это точно. Я не пишу книгу за год. В среднем на новый роман у меня уходит года три. Но уже со следующего года начну предпринимать шаги, чтобы написать новый роман. И даст Бог — напишу.

ПЯТЬ КНИГ В ДЕКАБРЕ

О доблести, о подвигах, о славе... О храбрых мушкетерах и прекрасных дамах, о великих правилах разных эпох.

**АЛЕКСЕЙ ШАЛАМОВ
ГРАФ РОСТОПЧИН
И МОСКОВСКАЯ ПОЛИЦИЯ
В 1812 ГОДУ**



Какой была Москва до нашествия Наполеона? Город хотя и считался патриархальным, был торгово-промышленным центром. 464 фабрики и завода, 316 кузниц, купеческих лавок — 6324 каменных и 2197 деревянных и почти полторы тысячи питейных и съестных заведений... В книге описывается сбор ополчения на войну с Наполеоном, вступление французов в Москву и начавшийся большой пожар. В главе «Москва послевоенная» обсуждается трофейный вопрос и кремлевские тайники. Описаны и аресты «пособников Наполеона», и создание особой Следственной комиссии, а также история мадемуазель Барбанщиковой, арестованной в апреле 1814 года, когда она под видом юноши в гусарском мундире приехала в Москву.

**АКСЕССУАРЫ
И АРТЕФАКТЫ: АНТОЛОГИЯ**



Любой цивилизации всегда сопутствуют ее неповторимые вещи, которые со временем становятся артефактами. Новая антология повестей и рассказов продолжает серию Terraart, посвященную фантастике нон-фикшен, используя

эти элементы реальности для фиксации грядущего. Тут показано все — как безделушки превращаются в сокровища и, наоборот, как люди и предметы действуют на равных, проживая собственные судьбы. Так, в повести «Галактика на двоих» перед читателями предстает Москва далекого будущего. Земля давно заняла место в содружестве обитаемых миров Галактики, но человеческие надежды и чаяния не слишком изменились. И вот в Москве встречаются двое — музыкант-землянин и девушка-воин из корпуса космических амазонок... История приключений героев тесно переплетена с рассказом об удивительной судьбе крепостной актрисы XVIII века и ее любимом зеркале. В антологию включены произведения Арти Д. Александер, Александра Маркова, Ольги Шапотиной, Вероники Штром и других авторов.

**СЕМЕН ЭКШТУТ
ЖИВОПИСНЫЙ ДЕТЕКТИВ:
РАССЛЕДОВАНИЯ
И НАХОДКИ**



Что можно узнать из старинных картин? Какие они скрывают загадки? В книге, в которую включено множество цветных иллюстраций, подробно рассказывается о 24 увлекательных эпизодах отечественной истории. Одна из первых историй посвящена Екатерине II, ее победам и славе русского оружия.

Следующие главы посвящены императрице Елизавете Петровне и Михайло Ломоносову, записным книжкам великого князя Николая Павловича, портрету неизвестного генерала кисти Ильи Репина, загадкам портрета неизвестного военного кисти Валентина Серова, жизни и необыкновенным приключениям героини картины Юрия Анненкова, персонажу картины Николая Крамского и так и не написанному им портрету княгини Юрьевской.

**КАРИНА САРСЕНОВА,
АНТОН МИТНЕВ
ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ**



Под Новый год все, даже взрослые и умудренные жизненным опытом, начинают мечтать о чудесах. В первую очередь о том, чтобы любовь, потускневшая в суеде повседневности, вновь вспыхнула ярким романтическим пламенем. Мало встретить суженого или суженую, нужно еще научиться понимать друг друга.

Об этом и идет речь в сборнике произведений двух талантливых авторов, психолога и актера. Получился эмоциональный и напряженный творческий диалог о мгновенных озарениях и вечных вопросах, среди которых первое место занимает, конечно же, любовь. Стихи, вошедшие в книгу, выдержаны в разной стилистике, благодаря чему органично дополняют друг друга. Есть строки, напоминающие о золотых традициях классики: «Благодарности сложишь молитву \ Над великою целью своей. \ В вещих снах что таилось сокрытым, \ Станет явью даруемых дней...». Есть и такие, в которых пульсирует нервный ритм современности, столь сходный с энергетикой футуризма.

Поэтические образы настолько выразительны, что модельер Михаил Кравец, вдохновившись, представил в Москве коллекцию одежды по мотивам этой книги. Кроме стихов в книгу включены отрывки из драматических произведений и размышления о тонкостях человеческой психологии. «В чем же заключено мерило реальности как таковой, вне зависимости от формы ее проявления? Конечно, в возможности с ее помощью изменять мысли, чувства, дальнейший ход судьбы... Все, что не является инструментом

для перемен, — иллюзия». А самое главное — это открытие собственной души, путь навстречу себе настоящим.

**МОХАММАД РЕЗА ЮСЕФИ
ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦАРЬ**



Увлекательная сказка с красочными иллюстрациями создана известным детским писателем по мотивам поэмы «Шахнаме» великого поэта Фирдоуси. Книга «Первый в мире царь» обращается к самому началу времен, когда на земле не существовало ни городов, ни возделанных полей.

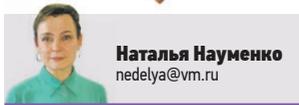
Свет и Тьма боролись тогда за власть над миром, и однажды повелитель мрака Ахриман решил полностью уничтожить и род людской, и все живое вообще. По его велению стаи чудовищных дэвов ринулись на людей. «Дэвы завалили и завалили, они похватили огромные камни и взлетели с ними в воздух.

А люди жили тогда в горах и степях, одеждой их были только листья да кора деревьев. Увидев дэвов, они заматались. Дэвы же стали носиться над их головами и швырять в них камни. Тогда мужчины кинулись в битву с дэвами, женщины завизжали, а дети все разбежались, словно зайчата. Гремел Ахриманов рык, густая тьма надвигалась на землю, с каждой минутой становилось все темнее и темнее...» Но герой Кейумарс, мудрый и отважный, подоспел на помощь и повел против врагов единое войско людей, зверей и птиц. И тьма отступила, сгинули чудища, снова над миром засияло солнце. Тогда все дружно выбрали Кейумарса первым царем, а он стал учить людей строительству, земледелию и прочим необходимым ремеслам.

Я так читаю

КСТАТИ

По версии газеты Guardian, роман Евгения Водолазкина «Лавр» вошел в топ-10 лучших книг мировой литературы о Боге. В рейтинге лучших русских писателей всех времен, опубликованном изданием Russia Beyond the Headlines, занял 25-е место.



Наталья Науменко
nedelya@vm.ru

20 ДЕКАБРЯ
ОТМЕЧАЕТСЯ
ДЕНЬ РАБОТНИКА
ОРГАНОВ ГОСБЕЗОПАСНОСТИ.
ОТНОШЕНИЕ
К ИХ СОТРУДНИКАМ
МЕНЯЛОСЬ В ЗАВИСИМОСТИ
ОТ ВРЕМЕНИ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ
СИТУАЦИИ В СТРАНЕ

В канун этого профессионального праздника корреспондент «Вечерки» побеседовала с генерал-майором ФСБ в запасе Александром Михайловым, который в конце 1980-х годов занимался формированием пресс-службы Комитета государственной безопасности СССР.

Александр Георгиевич, кто, как не вы, знает, каким чудом в те лихие годы выжило наше государство...

Комитет госбезопасности и общество входили тогда в совершенно иной формат отношений. Перестройка, гласность! С конца 80-х началась работа над законом об органах безопасности, так как Комитет работал не по закону, а по секретному



В СМУТНЫЕ ГОДЫ

положению, утверждено в 1954 году секретариатом ЦК КПСС и Советом министров СССР. В законе впервые была сформулирована главная задача — защита законных прав и интересов личности.

Происходила гуманизация органов безопасности?

Еще во времена Андропова (Юрий Андропов был председателем Комитета государственной безопасности СССР с 1967-го по 1982 год. — «ВМ») основной задачей органов госбезопасности была не только борьба с подрывными акциями спецслужб, но и борьба за каждого человека, попавшего под их влияние. Андропов говорил: «Привлечение человека к уголовной ответ-

ственности — это провал специальных служб».

А как же эти запомнившиеся многим людям моего поколения проверки кинотеатров?

Я не помню ни одного нормативного документа по этому поводу. Исполнители любят проявлять инициативу на злобу дня.

Какие первые перемены ощутили на себе сотрудники КГБ?

Когда-то кто-то из журналистов задал вопрос Анатолию Ивановичу Лукьянову, председателю ЦК КПСС, о всеильном КГБ. Он ответил: «О какой всеильности КГБ вы спрашиваете? КГБ является органом исполнительной власти». Нас тогда это даже задело... Но это действительно так. Для КГБ

властью был ЦК партии. Заметьте, не Верховный совет... Так и называли нас: вооруженный отряд партии. А когда в 90-е была уничтожена статья 6 Конституции, КГБ фактически потерял заказчика и хозяина. Мы должны были подчиняться уже советским избранным органам власти. Даже в Моссовете тогда не понимали, что с нами делать.

Почему-то подумалось о политических интригах...

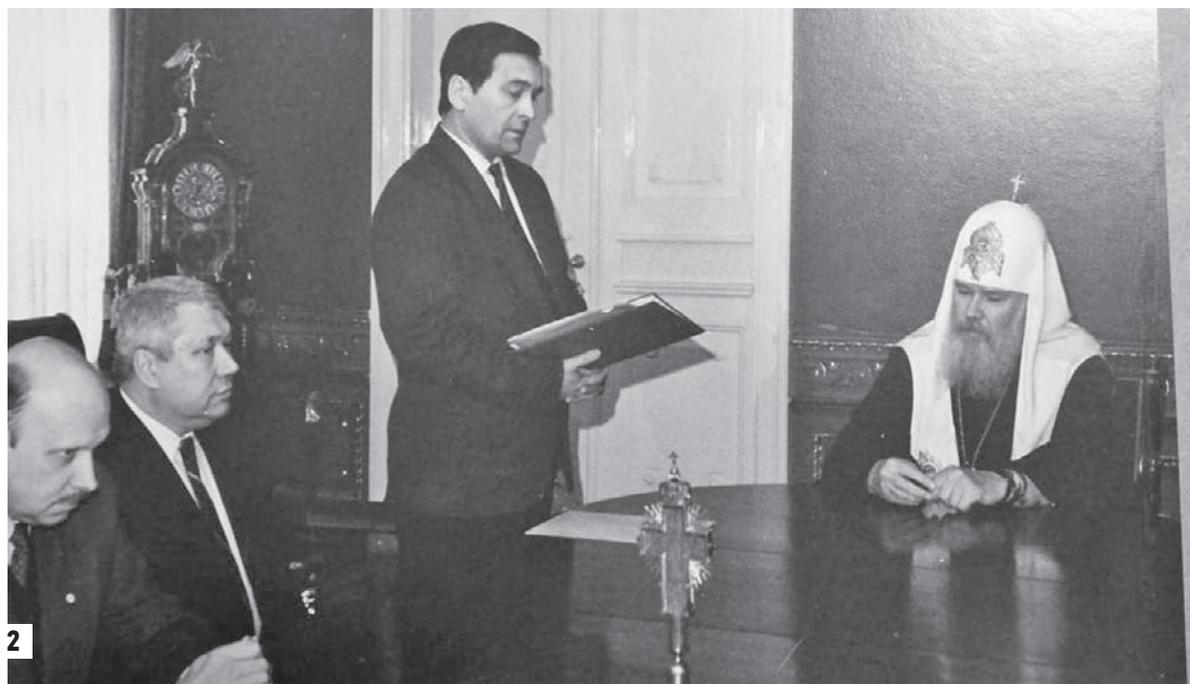
Спецслужбы стремились приспособить под несвойственные им задачи. Николай Иванович Рыжков (с 1985-го по 1991 год был председателем Совета министров СССР. — «ВМ») в отчаянии говорил о том, что в стране процветает экономический саботаж. И вот уже сотрудников КГБ бросают на борьбу с ним... Вся система государства тогда испытывала дефицит: денег, идей, законов...

Вы были вынуждены сконцентрироваться на экономической безопасности?

Вспоминается доперестроечная история ареста Юрия Соколова, директора Елисеевского гастронома, после которой, кстати, торгаши уши поприжали. Следом за Соколовым арестовали крупного торгового чиновника из Моссовета Николая Трегубова. При нем существовала целая преступная сеть, черные кассы... Еще

До 22 августа 1991 года Лубянская площадь была под надежной защитой Феликса Дзержинского, в ночь с 22 на 23 августа памятник был демонтирован.

Фото 1966 года (1). Передача материалов из архивов ФСБ, в том числе касающихся уголовного дела по пресечению контрабандного канала икон, Русской православной церкви в лице патриарха Алексия II. Фото 1994 года (2). Первая пресс-служба КГБ СССР была создана в 1989 году, задачи по ее формированию легли на плечи майора КГБ Александра Михайлова (крайний слева) (3). Сотрудники пресс-службы проводят внутриведомственный КВН. Фото 1989 года (4)



одно знаковое дело того времени — расследование схем хищений, созданных директором плодоовощной базы Дзержинского района Мхитаром Амбарцумяном. И Соколова, и Амбарцумяна расстреляли потом.

А почему этими вопросами занимался КГБ, а не БХСС?

Многие сотрудники БХСС тогда начали вступать в сговор с торгашами, денег не брали, но преференциями пользовались. Юрий Андропов к середине 80-х понял, что нужно заниматься

границу. Диссидентское движение, по сути, закончилось уже к 1983 году. Еще до прихода Михаила Горбачева. А с его приходом изменилось отношение к инакомыслию, значительное количество диссидентов было выпущено из мест лишения свободы (многие из них сидели по общеуголовным статьям). Открыли «форточку», разрешили что-то говорить, острота вопроса пошла на убыль. С 1985 года американцы прекратили финансирование дис-

Скорее минимизировать последствия. В 1994 году разразился скандал. Спецслужбы ФРГ обнаружили на борту самолета компании «Люфтганза» шесть граммов оружейного плутония. И сразу (аналогичная ситуация и сегодня!) Россия была объявлена страной, не контролирующей свои радиоактивные материалы. Скандал разгорелся на первых полосах газет. Встревоженный Ельцин дала поручение ФСК (Федеральной службе контрразведки) разобрать-



4



3

и чистой милиции. Сотрудники органов безопасности были направлены для контроля в МВД, в том числе и БХСС, на самые разные должности. Например, начальником Московского БХСС, если мне не изменяет память, был назначен Александр Стерлигов, Николай Грашовень стал начальником следственного отдела.

А что, до шпионской деятельности руки не доходили?

Еще как доходили! Ситуацию по этому вопросу наглядно тогда охарактеризовал бывший директор ЦРУ. Он сказал, что КГБ СССР, а именно 1-й отдел 2-го Главного управления под управлением генерал-майора Рэма Красильникова, оставил руины от американской разведки на территории СССР. Американцы не могли нормально работать. Их постоянно ловили и выдворяли. Нынешний директор тоже нам пеняет, что мы им работать в России не даем...

Но ведь было еще и диссидентское движение, подпываемое из-за рубежа?

Основными требованиями диссидентского движения являлись: свобода слова, плюрализм мнений, многопартийная система, ликвидация КПСС, ликвидация КГБ, свободный выезд за

сидентского движения. Они начали перестраивать свою идеологическую антисоветскую работу, убрали из своих медийно-идеологических служб — «Голоса Америки», «Голоса Европы» — всю черную пропаганду, бывших белогвардейцев, власовцев, карателей, представителей сайентологических сект. На их места пришли думающие аналитики. Там поняли, что никто не сможет так разрушить Советский Союз, как сам Советский Союз.

Где же нашлась линия фронта, на которую направили специалистов КГБ?

Сектор обороноспособности СССР представлял огромный интерес для наших противников. Для них по-прежнему было важно знать, что происходит в наших вооруженных силах, какие разработки ведутся в наших научно-исследовательских институтах. После событий 1991 года по Белому дому практически открыто ходили представители зарубежных спецслужб, которые консультировали наших младореформаторов и писали им инструкции к исполнению. Тому же Егору Гайдару — что написали, то из него и получилось.

Политические скандалы случались предотвращать?

Сегодня, когда оглядываешься назад, понимаешь, что тогда перед лицом опасности все оперативные структуры работали просто на износ

ся вместе с немецкими коллегами. А что разбираться? Явная же провокация! Во-первых, шесть граммов — не повод. По условию МАГАТЭ, основанием для «тревоги» может быть масса 18 граммов. Во-вторых: за два дня невозможно провести анализ и определить страну-производитель. В-третьих, уж слишком оперативно и гладко (а за всем стояло ЦРУ) была проведена эта «операция». Замечу, что это был год переизбрания канцлера — друга Ельцина Гельмута Коля. Даже беглый анализ событий свидетельствовал о том, что именно под эту тему затеяли этот скандал. И все имело три задачи: представить Россию как угрозу миру (не ново, сегодня все повторяется), представить нас ненадежными партнерами в атомной сфере; создать «новый

по итогам изъятия, весь зал, в котором собрались журналисты, был заставлен иконами. И сегодня специалисты помнят дело одной французской фирмы (не буду ее называть, но дело рассматривалось в Мосгорсуде в начале 90-х годов), работавшей на территории СССР и специализировавшейся на вывозе отсюда дипломатического багажа и багажа семей дипломатов. У фирмы были специально оборудованные автомобили, которые до тысячи икон одновременно вмещали.

В том же 1991 году в Санкт-Петербурге завершилась многоходовая операция под названием «Карусель». Впервые чекисты вскрыли такой огромный криминальный груз, доставленный в порт, — свыше тонны кокаина, привезенного под видом говяжьей тушенки. А в 1993 году была пресечена попытка вброса на наш рынок одного миллиона фальшивых долларов. Арестовали четырех итальянцев. Всего предполагалось ввезти 10 миллионов.

За многими преступлениями прослеживалась рука из-за рубежа?

Характерный именно для этого времени незаконный экономический бизнес вырос на почве создания совместных предприятий, при участии наших бывших комсомольских работников. Чего только не придумывали! Например, бизнес по поднятию со дна рек топляка, бревен «мореного» дуба... Предполагалось, что и реки очистят, и дуб можно будет продать. Еще и стружку даже отдельно продавать хотели. А под видом топляка за границу в итоге уходило фондовое сырье. Криминальная мысль работала на опережение закона. Делали бизнес на вывозе отходов всего, что можно. Еще одна «благая цель» — вывезти вышедший из строя кабель (у нас тогда не было еще своей методики переработ-

Среди основных направлений деятельности КГБ была и борьба с контрабандой...

КГБ занимался ключевыми проблемами: борьбой со шпионажем, вопросами научно-технической разведки, борьбой с коррупцией и контрабандой. В 1991 году московскими чекистами была пресечена попытка контрабанды в Европу 1248 икон. Когда мы проводили пресс-конференцию

ки кабелей). Но сотрудники СП просто скупали под видом отходов фондовое сырье у военных предприятий, с трудом переживающих кризис, и гнали за рубеж. Жулье наносило колоссальный экономический ущерб. Речь шла о многих-многих нулях. Первая взятка, которую мы пресекли в 90-м (был арестован префект одного из московских округов), составляла миллион рублей. По тем временам заоблачная цифра!

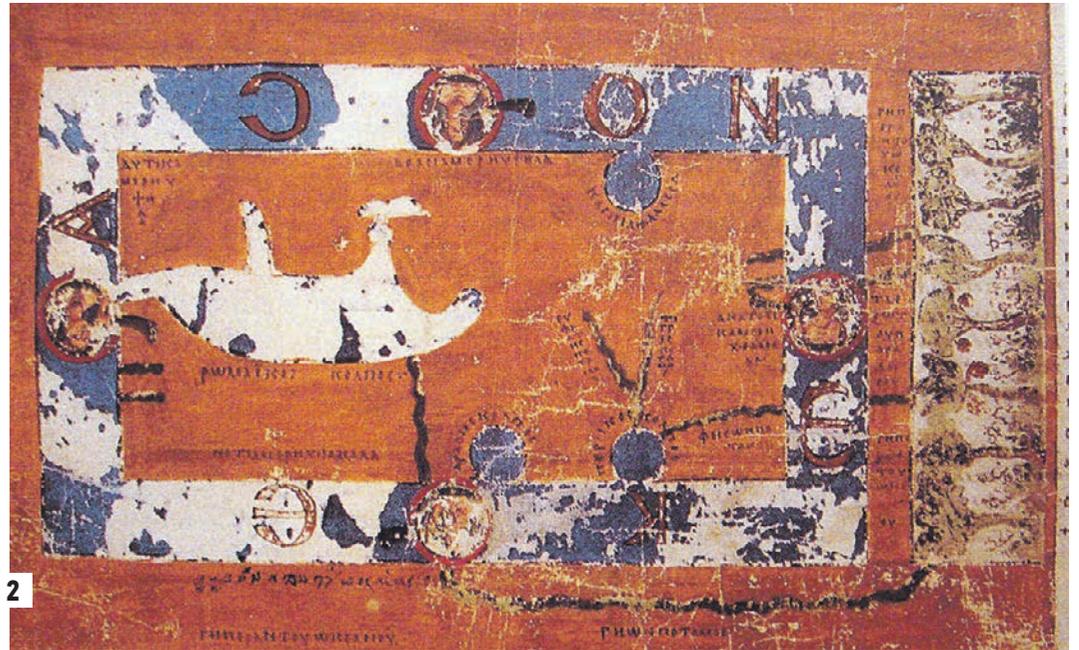
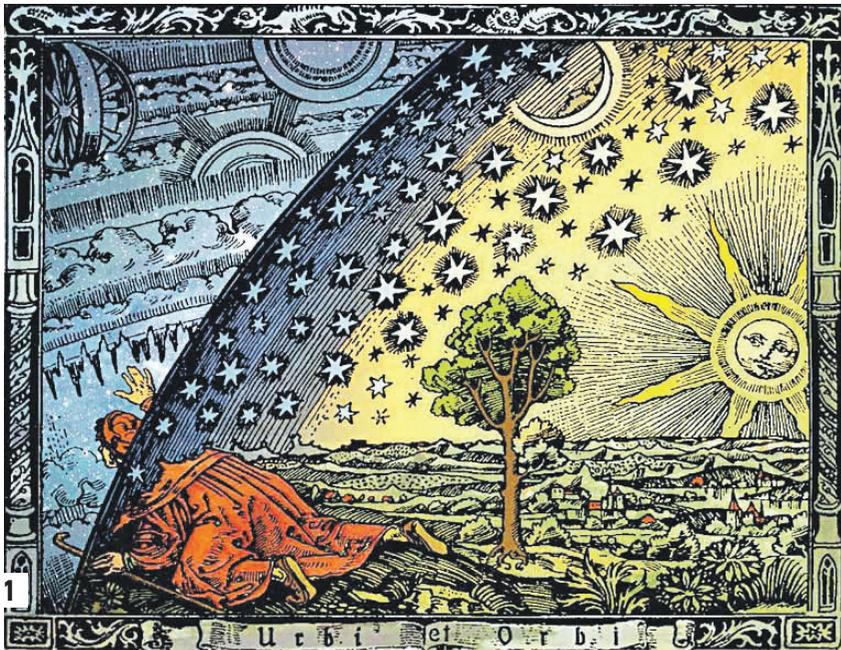
Еще вспоминается одно дело по совместному предприятию, зарегистрированному в Лихтенштейне. Несколько тонн титана под видом садовых лопат пытались вывезти. Число лопат для лихтенштейнцев превышало раз в десять их количество. Организаторы предприятия сразу смекнули, что титан в открытую не вывезти, и гнали через таможенную лопаты...

До каких же годов творился этот беспредел?

Одна из афер 1992 года потрясла не только нас, но и весь западный мир. Господин Гайдар подписал распоряжение правительства о предоставлении права одному из совместных предприятий торговать «красной ртутью» — вещества, не существующего в природе. Академия наук вместе с нами долго недоумевала, кто мог его создать. Но цена, заявленная на продажу вещества, была очень даже явная. Под видом «красной ртути» могли везти за рубеж и золото, и бриллианты... Это была организация контрабандного канала для поставки чего угодно. Когда начались прокурорские проверки, следственные действия, брешь закрылась. Ну а к 1995 году уже была сформирована широкомасштабная узаконенная форма экономических преступлений. Появились всякие «березовские», «смоленские» (Борис Березовский, Александр Смоленский — российские предприниматели. — «ВМ»).

Борьба часто была неравной?

Перед лицом опасности все спецслужбы работали на износ. Заслуга нашей пресс-службы из 12 оперов была большей, чем информационное сопровождение деятельности «конторы»... Формирование общественного мнения часто спасало уголовные дела. Вот не осветили бы в печати арест какого-нибудь жулика, адвокаты могли развалить дело. В отношении меня были даже попытки возбудить уголовные дела. По мнению прокуратуры, я разглашал материалы предварительного следствия.



ЗЕМЛЯ ПЛОСКАЯ. ТАК СЧИТАЮТ 3 ПРОЦЕНТА РОССИЯН. И НЕ ТОЛЬКО ОНИ. С КАЖДЫМ ГОДОМ АДЕПТОВ СТОЛЬ «РЕВОЛЮЦИОННОГО» ЗНАНИЯ О ПЛАНЕТЕ СТАНОВИТСЯ В МИРЕ ВСЕ БОЛЬШЕ

Причем тихо смаковать свои представления о миро-здании они не собираются. Объединяясь в группы по интересу, плоскоземельщики пытаются рьяно переубедить шароверов и стремительно перетаскивают на свою сторону колеблющихся. Не так давно даже провели в Денвере Международную (!) тематическую конференцию, на которую со всего земного диска съехались около 650 человек. Зачитанные на мероприятии доклады сообщали, что все мы живем на неподвижном (по некоторым гипотезам — вращающемся, но это тема для дискуссий) блине, и никакие доказательства вроде снимков из космоса не катят, потому что подделка. Космонавты, к слову, тоже не авторитет, ибо работают на систему, а власти все скрывают. За полгода до этого плотину лжи и замалчивания уже смело прорывали англичане. Собравшись в Бирмингеме на схожую конференцию, 200 плоскоземельщиков три дня кряду обсуждали форму планеты. Причем банальным диском не ограничились. Самые дерзкие отстаивали гипотезу множественного бублика (Земля — это цепь переплетенных колец) и даже ромба, который поддерживают несколько колонн.

Антарктида отменяется

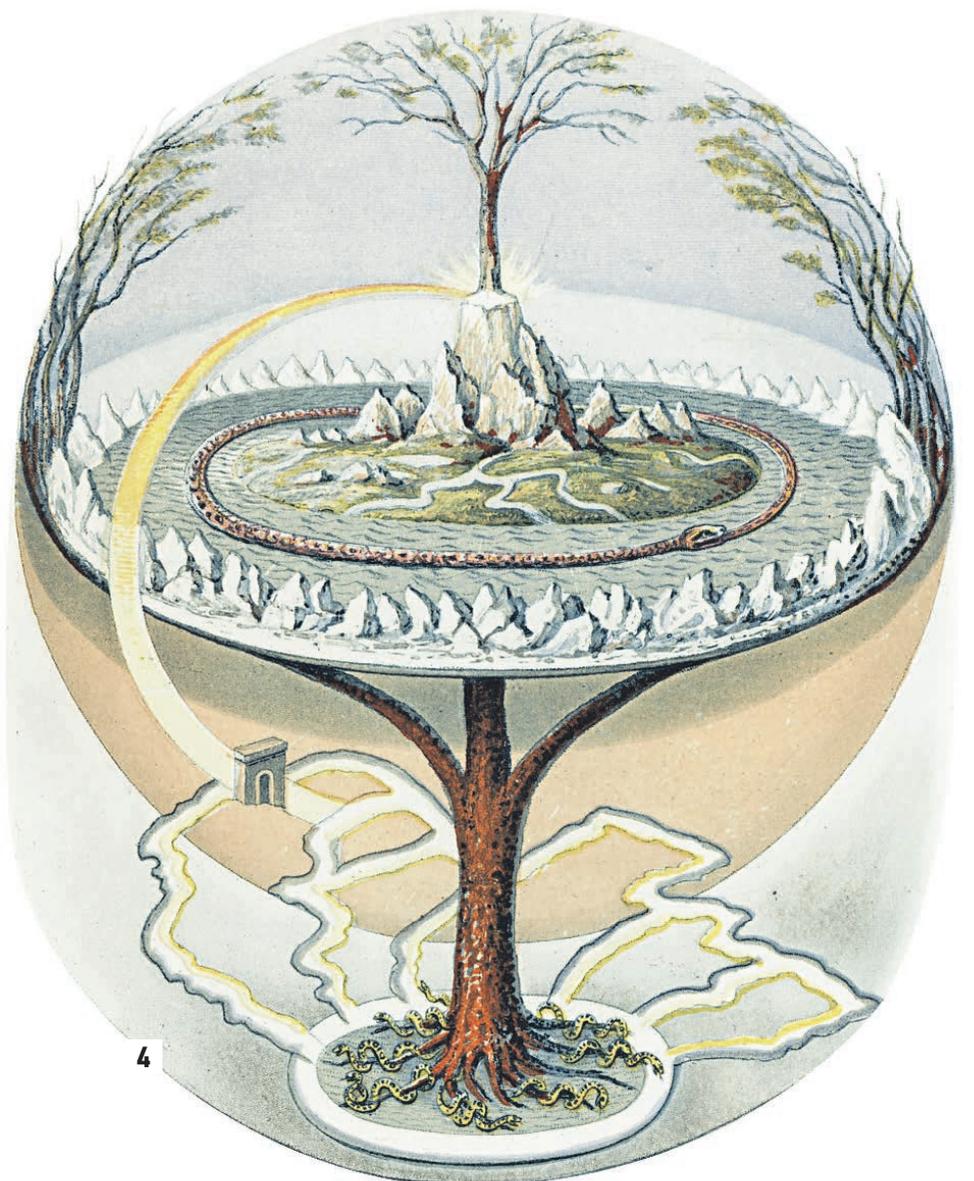
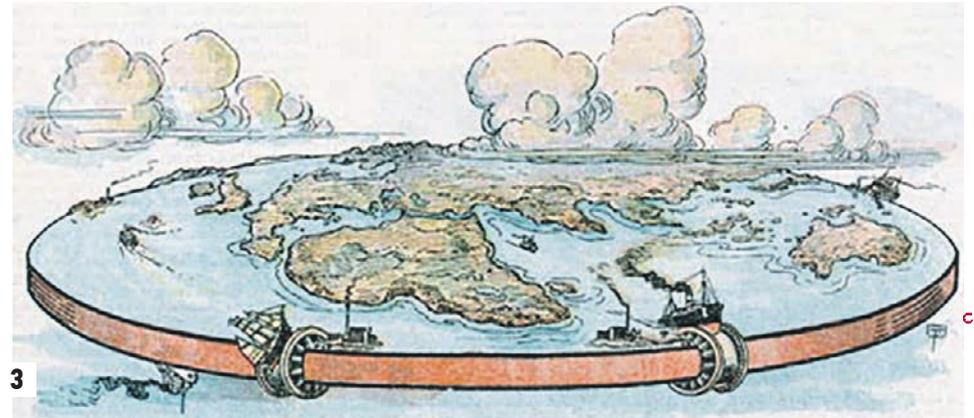
Россия от прорывного знания тоже не открещивается. Научных конференций по теме у нас еще не

собирают, но блиноземельные настроения все заметнее. Например, группа Общества плоской Земли «ВКонтакте» насчитывает уже 29 634 человека (у их коллег из аналогичного международного общества дела чуть похуже — 7616). Даже если отминусовать воинствующих шароверов, любопытства или стеба ради набежавших в паблик, массовость все равно получится внушительная. В ленте новостей у адептов истинно верного учения забавно. Тут можно, например, присоединиться к ликованиям по поводу передачи барнаулского планетария («раскадровка шароземельной пропаганды») в собственность РПЦ. Или прочитать новость об исследовании

ИСТОКИ

Принято считать, что о шаровидности Земли первым заявил Пифагор (VI в. до н.э.). Однако еще древние шумеры, покинувшие арену истории во II тысячелетии до н.э., были осведомлены не только об этом, но и о том, что вокруг Солнца, помимо нашей, вращаются еще как минимум девять планет. К слову, наши астрономы о том, что за орбитой Плутона может находиться «добавочная» планета, делающая оборот вокруг Солнца за 10 000–20 000 лет, объявили лишь в 2016 году.

БЛИН МИРОЗДАНИЯ



КСТАТИ

Строго (очень строго) говоря, форма Земли не является идеальным шаром. Из-за сплюснутости в районе полюсов фигуру нашей планеты называют геоидом (от др.-греч. γῆ — Земля и др.-греч. εἶδος — вид, буквально — «нечто подобное Земле»). Но неправильность эта ничтожна. Если сравнить Землю с футбольным мячом, то сплюснут он будет всего на 0,35 миллиметра. Так что называть планету шаром тоже правильно.

Другой телеканал (тоже федеральный, кстати) оформил тему в нашумевший документальный фильм, где эксперты с умным видом «доказательно» вещали очумевшим россиянам про плоскость земного диска и окружающую его ледяную стену.

Стена, если кто не понял, — это чтобы не свалиться. Недалекие шароверы называют ее Антарктидой, и лишь избранные, чей мозг не замусорен враньем официальной науки, знают, что никакого полюса нет. А есть глухой забор из льда, который опоясывает земной диск, не давая океанам растечься, а путникам — упасть в бездну. Сверху человечество оберегает прозрачный

купол, над которым вращаются Солнце, звезды и Луна. Которые, если что, тоже сплошная фикция, а вернее, множественные наведенные голограммы. Одних только вариантов Солнца насчитано уже аж 17 штук (а как еще объяснить, что в разных частях мира оно светит по-разному?). Гравитация тоже миф. Все сброшенное не падает вниз, а просто догоняется земным диском, который летит навстречу с постоянным ускорением в 9,81 метра в секунду. Что толкает диск? Темная энергия. «А что с Гагариным и кругосветками?» — спросит адепт устаревшего знания. Так тоже имитация!

Потоп, который не заметили

В общем, так или иначе, но тема явно завладевает умами. Что подтвердила и статистика этого года. Согласно опросу ВЦИОМа, 3 процента россиян «высказали убежденность в том, что ученые намеренно вводят всех в заблуждение, в то время как на самом деле наша планета плоская, а еще 4 процента затруднились ответить на этот вопрос». То есть 4,4 миллиона уже тверды в своих «плоских» убеждениях и еще 5,9 миллиона пока колеблются. Даже если отбросить попавших под опрос приколистов, цифра все равно получается чудовищной.

Что же из этого следует? Для начала, конечно, пламенный привет реформе образования. Причем как среднего, так и высшего. Ведь миасскими школами дело не ограничивается. Помню, как в одной компании свел меня случай с милой девушкой, учившейся то ли на четвертом, то ли на пятом курсе гуманитарного факультета МГУ (того самого, имени Ломоносова). Студентка лучшего вуза страны на полном серьезе считала, что звезды и планеты — это одно и то же («Но ведь они все светятся и по размеру одинаковые. Значит, разницы нет») и что Солнце вращается вокруг Земли («Оно ведь каждый день перемещается по небу!»). Причем свою картину мира она защищала так страстно и яростно, что было понятно — это не розыгрыш или стеб, это стойкая уверенность в собственной правоте. Переубедить ее, пусть и со скрипом, все же удалось — бастион пал через час, погребенный под валом аргументов, которые высыпала на нее возмущенная невежеством компания. Но где

набрать таких компаний еще на 36 720 108 человек? Ведь, если верить тому же ВЦИОМу, в «солнечном вопросе» студентку сейчас поддерживает 25 процентов россиян! — А что вас удивляет? Критичность сознания нынче у людей практически отсутствует, — не впал в ступор от статистики Павел Разин, гендиректор Центра исследования массовых информационных процессов. — Раньше она воспитывалась рациональным образованием, сейчас же оно настолько ослаблено (даже высшее), что рациональная парадигма то и дело дает сбой, и, как следствие, ее место сразу же занимает иррациональная. Ну и потом, большинство людей ведь далеки от всех этих астрономических проблем, а значит, спокойно могут как верить во что угодно, так и обсуждать это на разных площадках в интернете. Тем более что коммуникация вообще стала сейчас неким развлечением. Большинству без разницы, какую тему обсуждать. Так чем теория плоской Земли хуже всех остальных? «Большинство далеки от астрономических проблем» — это, конечно, сильно. Если учесть, что речь не о теории суперструн или химической эволюции галактик, а о вещах абсолютно элементарных. Возможно, астрономия, утвердившаяся в этом году в школьных расписаниях страны, хоть как-то исправит ситуацию. Но хватит ли у педагогов запала на заочное соревнование с конспирологами? Хватит ли времени не просто вложить в каждую из голов пачку информационных пакетов (Земля — шар, Луна не голограмма), но и сделать это доказательно? Так, чтобы даже у самых непробиваемых не осталось и тени сомнения? А на то, чтобы дети попробовали сделать это самостоятельно, хватит времени? А на то, чтобы научить их не просто ставить галку в нужную клетку, но и думать, задавать вопросы, устанавливать взаимосвязи между фактами, мечтать, дерзать? Хватит, если это будет воспретовано. Но пока запроса так и нет, что имеем. — Сейчас вообще наблюдается глобальное заблывание научных вопросов в принципе, — утверждает историк науки Сергей Александров. — С одной стороны, информационное пространство изобилует новостями про открытия и достижения ученых. С другой — любая из

ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД

Одно из самых простых, а главное, хронологически самое первое доказатель-

темные века, когда наука верила в плоскую Землю, но это были локальные «провалы», вроде того, что случился в средневековой Европе, когда граждане ударились в религию, да еще друг с другом начали воевать на религиозной почве, из-за чего всем

ЭКСПЕРТ



Олег Малков
заведом физики
звездных систем Института
астрономии РАН

ство шарообразности Земли было известно еще древним грекам. Это форма земной тени на Луне во время затмения. Только шар дает во всех проекциях сферическую форму тени. В истории человечества, конечно, были

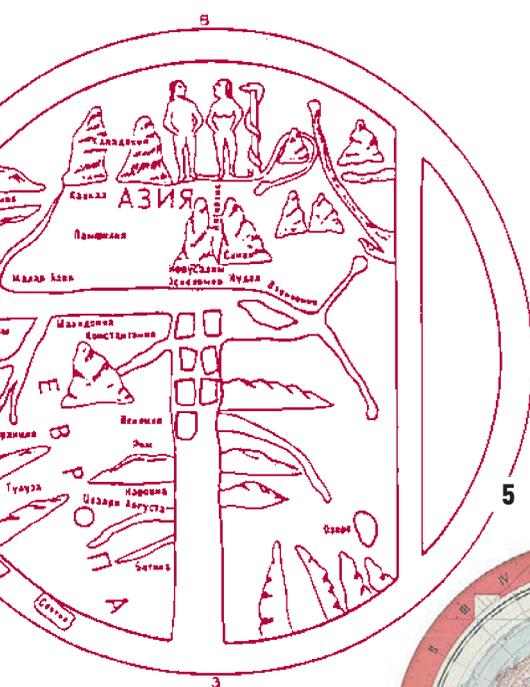
сразу стало нет дела до науки. Но, скажем, в Азии в это время было все нормально: китайские или индийские ученые делали наблюдения, совершали открытия, получали правильные и весьма точные результаты...

них неспециалисту не говорят ни о чем. Такой человек воспринимает ее примерно так же, как средневековый крестьянин воспринимал новости из очередного крестового похода: ну да, где-то что-то происходит, что — я не знаю, поэтому либо верю, либо нет. У людей практически разрушено целостное представление о мире, нет системы знаний (да здравствует клиповая подача!), поэтому, слыша какую-то новость, они не могут соотнести ее с чем-то известным и, соответственно, оценить, вранье это, фантазия или действительно революция в миропонимании. Поэтому «впарить» нам теперь можно что угодно. Недавно, например, довелось узнать про ядерную войну

1841 года и про всемирный потоп 1860-го, который смысл, оказывается, с территории России все горюди и заканчивая Владивостоком. Люди в сети всерьез обсуждают подобное, приводят доказательства в виде метеоритных кратеров и домов, ушедших по окна в землю... Или вот еще новая фишка. В фортификации есть такая вещь, как крепость бастионного типа, которая в плане имеет звездообразную форму с множеством выступающих лучей-углов. Давным-давно известно, кто это изобрел, где и когда (вплоть до года и даже месяца), почему появилось, для чего использовалось. Но нет, люди упорно видят в этом то руку инопланетян, то магическое знание первопредков. А аргументов, фактов и документов, наоборот, в упор не ви-

Я так глупо

дуют подобное, приводят доказательства в виде метеоритных кратеров и домов, ушедших по окна в землю... Или вот еще новая фишка. В фортификации есть такая вещь, как крепость бастионного типа, которая в плане имеет звездообразную форму с множеством выступающих лучей-углов. Давным-давно известно, кто это изобрел, где и когда (вплоть до года и даже месяца), почему появилось, для чего использовалось. Но нет, люди упорно видят в этом то руку инопланетян, то магическое знание первопредков. А аргументов, фактов и документов, наоборот, в упор не ви-



Гравюра «Край мира» неизвестного автора. 1888 год (1). Карта мира купца К. Индикоплова. 547 год н.э. (2). Плоская Земля на картине мира в скандинавской мифологии (4) и космологии индуизма (7). Представить Землю плоской пытались и на картах 1080 года (5), и спустя 800 лет: в рисунке 1892 года (3) и атласах 1922 года (6)



НАСА небесной тверди с помощью дирижаблей. Там же найдется объяснение аварии «Союза» («некачественное освещение корабля») и даже благословение кругосветке Федора Конюхова («Православный путешественник намерен обогнуть диск Земли по окружности»)...

А челябинский школьник Максим Ожерельев стал героем рунета в прошлом мае, когда начал активно двигать тему в соцсетях. Итог стараний на сегодняшний день: почти 2000 подписчиков «ВКонтакте», миллионные просмотры на «Ютубе» и слава автора отглагольного существительного «шаро*б» (нецензурный синоним слова «шаровер»). Некоторые, впрочем, утверждают, что школьник (чемпион Миасса по шахматам, между прочим) просто решил срубить дензнаков на этапе же либо является чьим-то тролль-проектом — в качестве заказчика фигурирует даже один из федеральных ТВ-каналов.

«СМЕНА-8М» ПОЯВИЛАСЬ НА ПРИЛАВКАХ СОВЕТСКИХ УНИВЕРМАГОВ ПОЧТИ ПОЛВЕКА НАЗАД. ОНА БЫЛА САМЫМ МАССОВЫМ ФОТОАППАРАТОМ В МИРЕ



Сергей
Шахиджания
nedelya@vm.ru

Простенький фотоаппарат «Смена-8М», выпускавшийся с начала 70-х, стал бестселлером и первой камерой для миллионов советских фотолюбителей. Мы попросили рассказать о ней нескольких коллекционеров и энтузиастов фотодела. Перым стал Айдаз Пикиотас:

— «Смена» впервые была выпущена в Ленинграде до войны. Эта карболитовая камера была копией американского Vantam от фирмы Kodak. А вот послевоенная «Смена» — это действительно настоящее детище советского фотопрома. И начало большой легенды...

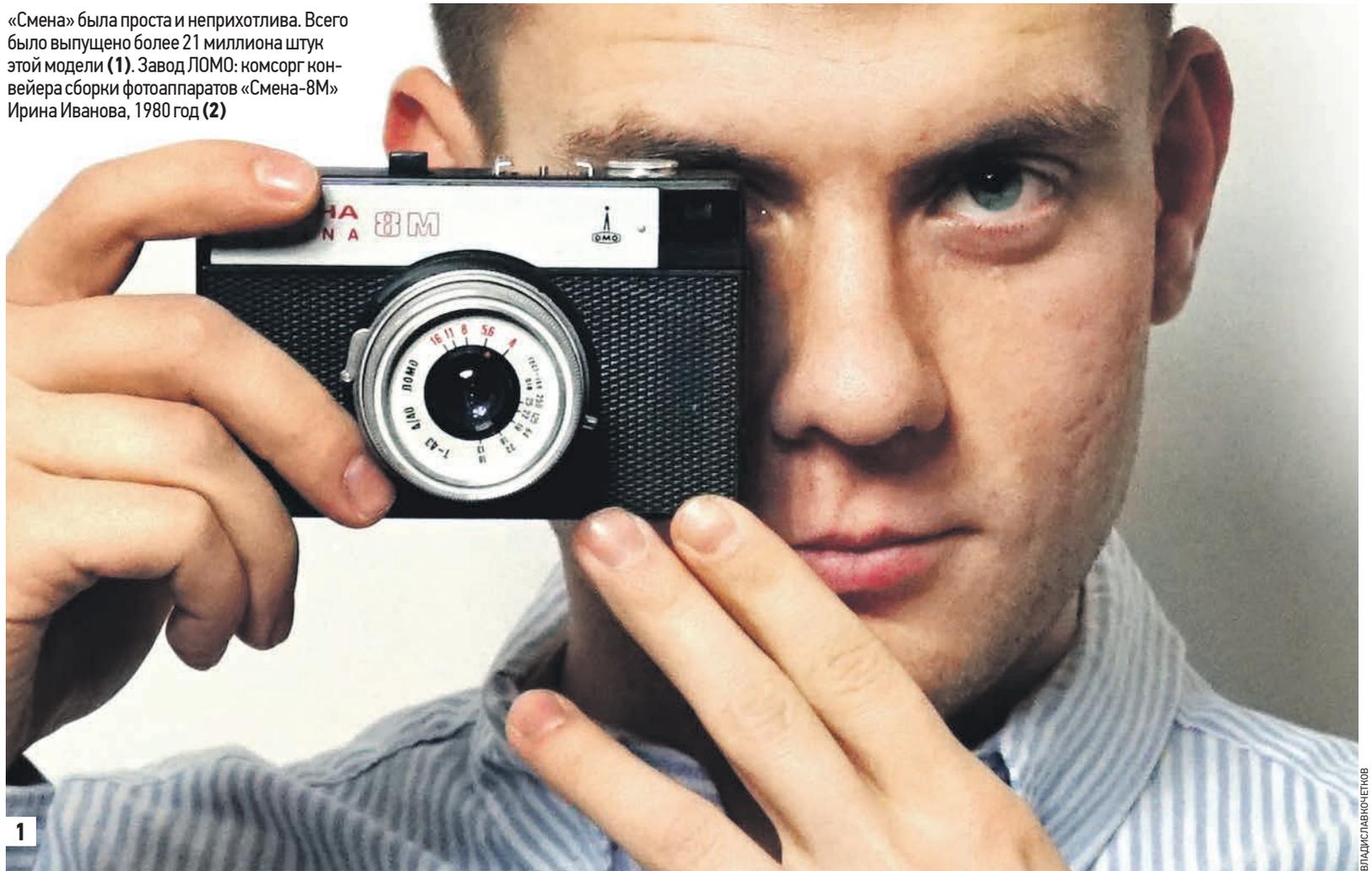
Советские так называемые «мыльницы» оказались на голову выше зарубежных конкурентов по техническому уровню пары «объектив/затвор». Например, тот же Kodak выпускал всякие примитивные «мыльницы». А советская «Смена» подкупала иностранных фотолюбителей качеством оптики, низкой ценой и экзотичностью — это же фотоаппарат из Страны Советов!

25 лет тому назад я начал коллекционировать «Смены» и был уверен, что через год-полтора в моей коллекции будут все представители этого замечательного семейства. Так и случилось, но только с серийными образцами.

Исследуя эволюцию этого большого семейства, я узнал, что рядом с серийным производством разрабатывалось большое количество опытных образцов, которые по разным причинам так и не дошли до конвейера. Именно эти образцы фотоаппарата «Смена» дают нам точное представление о направлениях и о техническом уровне фотографической промышленности СССР.

Сегодня могу признать, что тогда был достаточно наивным... Четверть века активных поисков, а у меня в коллекции и сейчас не хватает нескольких редких представителей семейства. Но при

«Смена» была проста и неприхотлива. Всего было выпущено более 21 миллиона штук этой модели (1). Завод ЛОМО: комсорт конвейера сборки фотоаппаратов «Смена-8М» Ирина Иванова, 1980 год (2)



1

ВЛАДИСЛАВ ЧЕТКОВ

САМЫЙ МАССОВЫЙ

этом я все-таки хотя бы держал их в руках, так что это не легенды какие-нибудь...

Довоенная «Смена» вышла не очень большим тиражом, зато послевоенная стала настоящим массовым фотоаппаратом. Всего было выпущено 12 модификаций — от «Смены-1» до «Смены-9». На заводе СССР было выпущено еще две модели — «Смена-35» и «Смена-19». Тираж — несколько десятков тысяч штук. Как сообщили в Музее истории Ленинградского оптико-механического объединения (ЛОМО), в ЛОМО бережно хранят память о прошлых достижениях.

Другой коллекционер фотокамер, москвич Яков Титов, отмечает высокое качество оптики у всех фотокамер семейства — если сравнивать их со шкальными фотокамерами других производителей:

— Основная продукция ЛОМО предназначалась для военных нужд. А сырье было одинаковым. И если западные производители устанавливали в свои любительские аппараты пластиковые линзы, то ЛОМО — только

оптическое стекло высокого качества. К сожалению, все три «Смены» похожи друг на друга. Отличает их крайняя надежность и ремонтпригодность — фотоаппарат, если он поломался, можно починить при помощи маникюрных ножниц. Самая редкая — «Смена-5». Единственная камера, оснащенная навинчивающейся на корпус блендой, у нее не было футляра: предполагалось, что фотолюбители будут носить ее на наплечном ремне. Выпущено их было совсем немного.

Главным конструктором «Смены» был Александр Степанович Федотов. Перед ним стояла непростая задача — сделать камеру максимально дешевой и максимально надежной. «Это от начала до конца — плод достижения советских конструкторов», — сказал «Вечерке» представитель Музея ЛОМО Лазарь Залманов. — Список камер можно дополнить еще «Сменой-Символом», «Сменой-СЛ» (она заряжалась специальными кассетами по системе «Рапид» — где пленка пере-



2

МАКСИМ БЛОХИН/ТАСС

матывалась не за перфорацию), но были еще и опытные разработки».

Снимать «Сменой-8М» очень просто. Наводка на резкость — по шкале символов: портрет, групповой портрет, пейзаж. Установку заветной пары — выдержка/диафрагма — не составляла труда: конструкторы советовали диафрагму привязать к чувствительности пленки. А вот выдержку — по символам погоды: солнце, солнце в облаках, облака, дождь — для продвинутых пользователей на нижней части камеры давались значения — от 1/15 до 1/250 и В.

Но был у «Смены-8М» и существенный недостаток. Работа затвора никак не была связана с пермоткой пленки. При забывчивости на один кадр можно было снимать бесчисленное количество раз — у неопытных любителей так часто и получалось. Другая особенность — поскольку у камеры видоискатель никак не был связан с объективом, юные фотографы часто забывали снимать крышку с объектива...

ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ
В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СТАВЯТ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ В ТУПИК. МНОГИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УСТАРЕЛИ, И ТЕПЕРЬ СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ОБЛИК ГЕРОЕВ СО ВСЕЙ ЯСНОСТЬЮ

С ЧЬЕГО ЛИЦА ВОДУ ПИТЬ



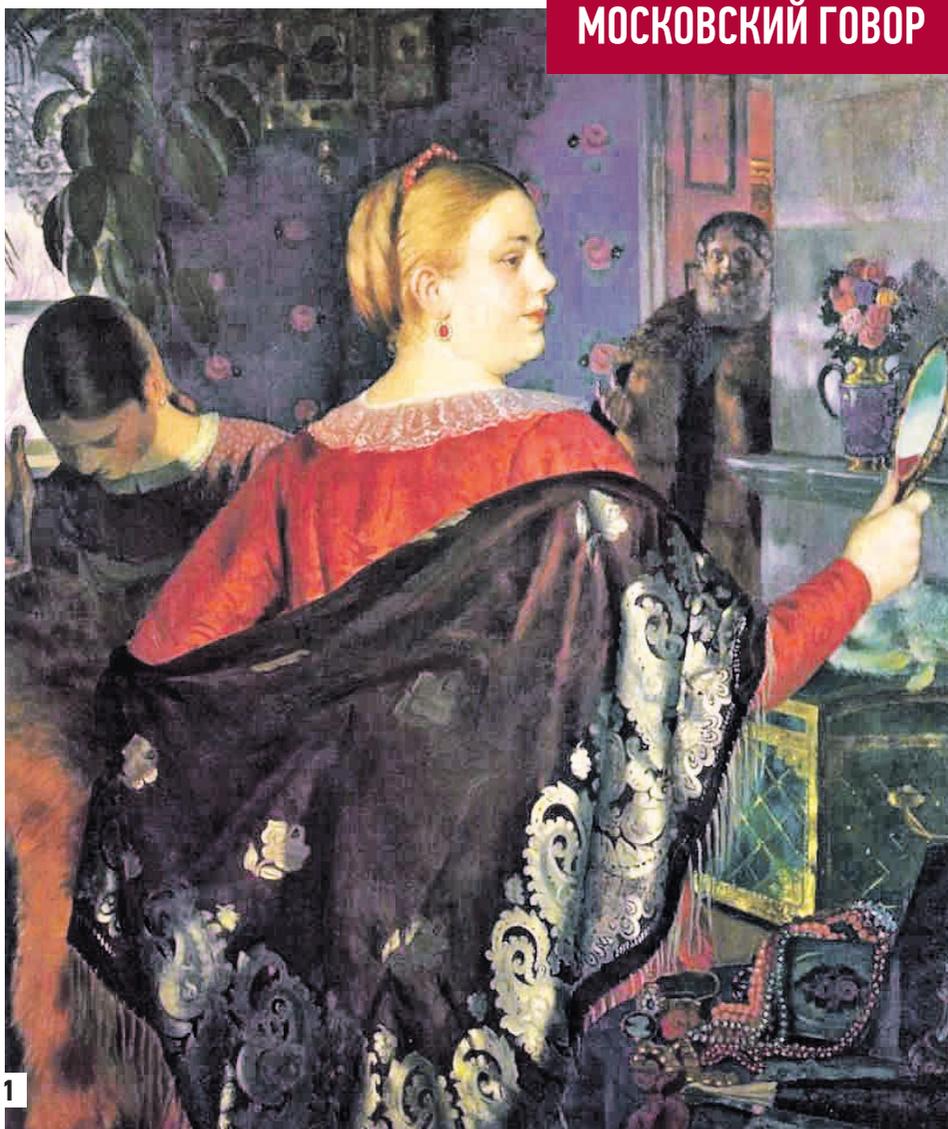
Мария Раевская
maria.raevskaya@vm.ru

Большинство устаревших названий внешности связано с симптомами болезней. Впрочем, эпитеты, которые считались комплиментами («бельфам», «крупичатая»), сегодня тоже вызывают ассоциацию с нездоровьем.

Апоплексический — присущий человеку (или похожий на человека) с повышенным давлением, которому грозит «апоплексический удар» — инсульт. В «Воскресении» Толстого (1899) у одного из героев «апоплексическая шея», то есть толстая и короткая. В пьесе Маяковского «Клоп» (1929) посаженный отец — «мужчина тучный, красный, апоплексический».

Бельфам — женщина с пышными формами (от французского *belle femme* — красивая женщина). В «Мертвых душах» Гоголя (1842) дамы судачат, что по новой моде под юбку «подкладывают ваты, чтобы была совершенная бельфам».

Геморроидальный цвет лица — серо-желтый, как у человека, изнуренного



МОСКОВСКИЙ ГОВОР

сидячей работой, частыми болями и кровопотерями. В рассказе Дмитрия Мамина-Сибиряка «Все мы хлеб едим...» (1882) у попалицо «серого геморроидального цвета». В романе Дмитрия Мережковского «Александр I» (1911) у одного офицера «бледно-желтый геморроидальный цвет лица».

Крупичатый — пышный, белый, как хлеб из пшеничной муки-крупчатки (обычно о женском теле). У Ивана Тургенева в «Дворянском гнезде» (1858) крестьянка, поселившись в барском доме, «побелела, пополнела; руки у ней... стали «крупичатые», как у купчихи».

Лимфатический — пухлый, вялый. Считалось, что эти качества присущи «лимфатикам», то есть флегматикам. В романе Дмитрия Мамина-Сибиряка «Горное гнездо» (1884) институтка Эмма — «лимфатическая полная особа».

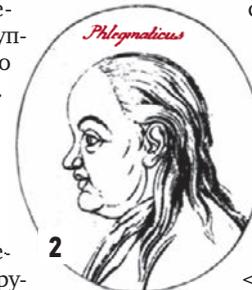


Сангвинический — присущий внешности сангвника. Подразумевались бодрость, стройность и свежий цвет лица. В романе Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы» (1864) любовник княжеской жены был «сангвинически худощавый мужчина».

Скопческое лицо — у мужчины — с одутловатыми желтыми щеками, лишенное бороды и усов, словно у кастрата. В «Тихом Доне» Шолохова (1925) у Аникушки — женатого и, видимо, физически нормального казака — «безусое, скопцевое лицо». На вопрос Аникушки, долго ли им еще воевать, пышноусые товарищи в шутку отвечают: «Покеда ты, скопец, шерстью обрастешь».

Сырой — тучный, дряблый. В рассказе Горького «Коновалов» (1897) хозяин, «сырой и пухлый человек <...>, колыхая животом, топал... короткими толстыми ногами».

Шадровитый — то же, что рябой, с лицом, изрытым натуральной оспой. В романе Павла Мельникова-Печерского «В лесах» (1874) толкует о внешности жениха: «Шадровит маленько, оспа побила, да с мужнина лица Настасье не воду пить».



ХРОНОГРАФ

Памятные даты этой недели

20 ДЕКАБРЯ

В 1408 году завершился набег на Москву, который предпринял Едигей, хан Золотой Орды. Руководители обороны сожгли деревянные посады (предместья), чтобы татары не могли использовать бревна для штурма белокаменного кремля. После трехнедельной осады Едигей был вынужден отступить, удовлетворившись данью в 3 тысячи рублей.

21 ДЕКАБРЯ

В 1925 году в Большом театре состоялся первый показ фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».



22 ДЕКАБРЯ

В 1920 году открылся VIII Всероссийский съезд Советов. Самым известным его событием стало утверждение плана Государственной комиссии по электрифика-

ции России (ГОЭЛРО) по созданию единой энергетической сети РСФСР.

23 ДЕКАБРЯ

В 1986 году в Москву торжественно вернулся известный

Рекламный плакат к «Броненосцу Потемкину». 1929 год (1) Так художник Николай Жуков изобразил в 1968 году Ленина у карты ГОЭЛРО. В 1920 году многие не верили, что этот план вообще осуществим (2)

диссидент академик Андрей Сахаров. Почти семь лет он провел в ссылке в Горьком (Нижний Новгород).

Подготовила
Антонина Крайняя nedelya@vm.ru



Социальные услуги

Easycare **Нужна сиделка?**

Проверенные православные сиделки с проживанием и без. Помощницы по хозяйству, сиделки-компаньоны, сиделки в больницу и для инвалидов.

Реклама. ООО «СКМ» ОГРН: 1167746401130

8 800 555-90-17 интернет-сайт: www.easycare.pro

ПАТРОНАЖ Профессиональная сиделка Опыт работы 8 лет Гражданка РФ От 1600 руб. сутки

8 (966) 331-25-27 8 (985) 718-24-85

На правах рекламы



SHUTTERSTOCK

1

РОЖДЕСТВО В ЕВРОПЕ ВСТРЕЧАЮТ РАНЬШЕ, ЧЕМ У НАС, ТАК УЖ СЛОЖИЛОСЬ. ГЛАВНОЕ РОЖДЕСТВЕННОЕ БЛЮДО НА СТОЛЕ У КАТОЛИЧЕСКОЙ ЕВРОПЫ — ЗАПЕЧЕННЫЙ ГУСЬ, НО БЫВАЮТ И ИСКЛЮЧЕНИЯ

КАРП ВСЕМУ ГОЛОВА



Анатолий Гендин
nedelya@vm.ru

Неизменного для этих праздничных дней гуся, разнообразно фаршированного и аппетитно запеченного, уважают во многих странах. Но есть и другие кулинарные обычаи конца года. Нередко они превращаются в гастрономические шоу.

Вместо гуся

Чехи уважают традиции, особенно семейные и застольные и с удовольствием их соблюдают. Вот один из таких обычаев: на столе в сочельник должно быть блюдо из карпа. За несколько дней до Рождества в больших и малых городах Чехии начинаются массовые продажи живого карпа. Даже в центральных районах Праги заранее намечают места для таких времен-

ных торговых точек, столичным жителям ведь тоже хочется встретить праздник как подобает. Банальная, казалось бы, покупка превращается в целый ритуал: выбор подходящей рыбины в большом чане, ее взвешива-

Большой добродушный карп отлично играет свою рождественскую роль! (1). Рождественское полено и (2) и рассыпчатый кекс панеттоне (3) не просто вкусная еда, а символ праздника. Традиционная ароматная выпечка с замечательным вином идеально завершает застолье

вание, неспешная доставка домой. Там на радость детям живого карпа выпускают в ванну. Появился, кстати, еще один милый обычай — одного из приобретенных карпов торжественно выпускают на волю в ближайший подходящий водоем.

Главным поставщиком правильного карпа к зимнему чешскому столу считается старинный город Тржебонь к югу от Праги. Разведением рыбы здесь занимаются уже несколько столетий, есть необходимый опыт и все условия. Любопытно, что громадные искусственные пруды, откуда ее достают сотнями тонн в эти суматошные дни, находятся недалеко от местного пивзавода. Согласитесь, это по-своему символично, ведь приготовленный в пиве карп входит в число самых популярных рождественских рецептов чешской кухни.

Но чаще всего эту замечательную рыбу обжаривают в панировке до звонкого и аппетитного хруста — целиком, если она не очень большая, или крупными порционными

кусками, когда ее нарезают поперек. Вкусная хрустящая корочка получится и в том случае, если перед готовкой в духовке посыпать карпа тертым сыром. Если же готовить эту рыбку на решетке, раскаленные угли придадут готовому блюду легкий аромат аппетитного дымка, безотказно напоминающая о скором лете и веселом барбекю. Вместо недолгого маринада эту рыбу перед готовкой слегка сбрызгивают сухим белым вином или добавляют его при тушении из расчета примерно полстакана вина на килограмм ее веса. Попробуйте при случае этот нехитрый кулинарный прием, вам понравится. Надумаете

потушить карпа с пивом, добавьте туда еще немного меда; это и будет еда, которая тает во рту.

Однако рождественский карп для чехов — это не только вкусная еда на праздничном столе. С ним связано немало всяких примет и верований, вроде бы очевидно шуточных, но повсеместно почитаемых. Вот одно из важных правил сезонного застолья: голову от приготовленного целиком карпа следует отдать главе семьи. Это знак уважения его заслуг в прошлом и наказ на будущее, чтобы руководил всеми делами так же успешно.

Я так ем



SHUTTERSTOCK

Но особой популярностью пользуется чешуя этой рыбы, символизирующая, как вы уже и сами догадались, финансовый успех. При разделке карпа ее собирают, тщательно промывают и подсушивают. Дальше по обстоятельствам. Пакетик с крупными рыбными чешуйками может лежать под подушкой как своеобразная гарантия будущего процветания. Кучку карповой чешуи в оригинальной упаковке преподносят молодоженам, и это отличный подарок на свадьбу. Такой же талисман может обнаружиться в кошельке вполне современных и образованных молодых людей, которые, конечно же, далеки от всяких суеверий, но хранят эти чешуйки просто так, на всякий случай. Попробуйте, возможно, и у вас работает.

Полено и пряники

□ Вся Европа уже благоухает рождественской выпечкой. Этот ванильно-изюмный аромат с тона-

ми корицы и шоколада знаком и нам. Чаще всего за него в ответе знаменитый кондитерский шлягер из Саксонии, что на востоке Германии. Дрезденское рождественское полено (Dresdner Weihnachtsstollen) остается непревзойденным символом предновогодних праздников. Этот длинный и толстый рулет буквально напичкан изюмом, который предварительно вымачивают в роме, а также цукатами и миндальными орехами. Вся эта начинка замечательно смотрится на срезе, ведь нарезать такой рулет принято поперек порционными кусками в палец-полтора толщиной. А еще там много масла и сахара, то есть продукт далеко не диетический, но ведь праздник, почему же себя не порадовать. Любопытно, что когда-то в Саксонии выпечка, хорошо известная теперь как «полено», называлась штрицель (Striezel), она и дала название одному из старейших и колоритнейших рождественских базаров в Дрездене — Striezelmarkt. Зато сейчас называют свою про-

дукцию, какой бы вкусной она ни была, настоящим дрезденским штолленом может далеко не каждый. Dresdner Christstollen — это наименование, защищенное по происхождению. Профессиональное объединение местных кондитеров и пекарей, в которое вступить не так-то просто, строго следит за соблюдением стандартов и должным качеством конечной продукции. Саксония гордится еще одним рождественским специалитетом — симпатичными и ароматными имбирными пряниками. В старинном городке Пульсниц (Pulsnitz) недалеко от Дрездена, известном своими кондитерами, с неизменным успехом проходит ежегодный Пряничный базар (Pfefferkuchenmarkt). Там даже специальный музей на эту тему имеется. Сможете при случае полюбоваться на винтажные скалки и антикварные тестомешалки, а также старые рекламные афиши и пряничные упаковки из разных стран мира. Наши тульские пряники там тоже не забыты. Образцы

разнообразных пряностей, употребляемых для такой выпечки, также в ассортименте. И не забудьте заранее заказать для себя уникальный мастер-класс по выпечке знаменитых пульсницких пряников, в жизни пригодится. Никаких особых секретов в этом деле вроде бы и нет. Для теста понадобится смесь пшенич-

популярны трогательные сердечки. Изящная кремовая каемка по периметру и трогательные надписи глазурию в центре превращают нехитрые в общем-то кондитерские изделия в душевный и по-своему ценный подарок. Согласитесь, приятно прочитать на таком сердечном сувенире «Самой лучшей маме на свете!» или «Ты мое сокровище!». Конечно же, все эти пряники съедобны, однако многие оставляют оригинальные рождественские подарки нетронутыми, на память. Здесь очень кстати приходится важное свойство такой сезонной выпечки: со временем она не рассыпается, а просто твердеет и хранится довольно долго.

Кекс с начинкой

□ Визитной карточкой рождественского застолья в Италии считается ароматный и рассыпчатый кекс панеттоне (panettone). Форма его не зря кажется очень знакомой — да это вылитый наш кулич! По объему такие куличи бывают очень раз-

Производство правильно-го рождественского кекса требует времени, знаний и специальных навыков, этим ответственным делом занимаются самые опытные кондитеры. Здесь важно все: качественные исходные продукты, их точные пропорции, строгое соблюдение очередности и продолжительности технологических процессов. Достаточно замесить тесто на воде не той температуры или передержать его в специальной камере, чтобы характерная воздушно-пористая сердцевина, которой так славятся панеттоне, не получилась. Для своего домашнего праздничного стола многие итальянцы предпочитают покупать в кондитерских уже готовые панеттоне всего за несколько дней до Рождества, отчего спрос на них в этот период взлетает до небес. Отчасти поэтому кондитеры начинают выпекать популярные куличи за несколько недель до праздников. К тому же благодаря своим компонентам и особенностям производства панеттоне хорошо и долго хранятся. Говорят даже, что с течением времени они становятся еще лучше на вкус. Вот несколько технологических подробностей на тот случай, если вам захочется поразить гостей собственноручно приготовленным итальянским кулинарным шедевром. В соответствии с приведенными пропорциями конкретное количество необходимых ингредиентов пересчитайте, пожалуй, сами в зависимости от числа приглашенных. Стандартный замес теста для панеттоне в итальянской кондитерской дает 25 готовых изделий по одному килограмму каждое. Для этого опытные мастера сначала берут 6,5 кг муки, 1,0 кг сливочного масла и 20 г дрожжей. И еще 3,3 кг воды — да-да, воду тоже тщательно отмеряют по весу! Через 13 часов сильно подросшее тесто попадает в огромную тестомесильную машину, куда аккуратно, маленькими порциями добавляют желтки 150 (!) яиц, 5 кг изюма, еще 2 кг сливочного масла и 4,5 кг муки, а также 800 г сахара и 90 г соли. Теперь все это нужно разложить по формам и отправить на 40 минут в духовку при температуре 180°C. Важный момент: почти готовые деликатесные куличи должны медленно остыть. И лишь потом их наконец-то можно подавать к столу или упаковать в красивые подарочные коробки. Приятного аппетита и с наступающими праздниками!



ВСЕ ВМЕСТЕ

Рождественское застолье — семейная традиция. За общей трапезой собираются несколько поколений, взрослые дети приезжают к родителям, бабушки и дедушки радуются встрече с внуками. Все это очень душевно и трогательно. Ежегодный праздник! Кстати, за рождественским столом как-то не принято увлекаться алкоголем. Не тот случай, знаете ли.



ной и ржаной муки. И еще немного воды и сахарного сиропа. И кое-что из популярных пряностей: имбирь, корица, гвоздика, кардамон, кориандр, мускатный орех... Вот их пропорции действительно важны, у каждого кондитера они свои, а опытные домохозяйки самоотверженно хранят семейные рецепты, даже и не пытайтесь их вывести. По форме саксонские пряники бывают очень разные. Встречаются игрушечные домики, лошадки, медведята, птички, рыбки... Наиболее

ные, от совсем маленьких размером с булочку до килограммовых и даже больше. Их характерный желто-цыплячий цвет объясняется просто: там много яиц. А также изюма и цукатов. В эти зимние дни яркая упаковка таких кексов с традиционными рождественскими мотивами украшает витрины продовольственных магазинов. Во всех итальянских кафешках и кондитерских панеттоне подают с кофе, в ресторанах предлагают на десерт с подходящими винами. Но далеко не каждое заведение выпекает его собственными силами.

SHUTTERSTOCK

3

SHUTTERSTOCK

2

145 ЛЕТ НАЗАД, 13 ДЕКАБРЯ 1873 ГОДА, В МОСКВЕ РОДИЛСЯ ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ — ПОЭТ И ДРАМАТУРГ, ОДИН ИЗ ОТЦОВ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА, ЛИТЕРАТУРОВЕД И ИСТОРИК



Валерий Брюсов

отчего-то прошедшей мимо него. Нина-то, оказывается, не проста! Никто не мог сказать точно, откуда вдруг она появилась, эта Ниночка Петровская, по мужу Соколова. Она будто соткалась из воздуха, женщина без прошлого, про которую больше всех знал Владислав Ходасевич — они сразу подружились, и Нина доверяла ему. Нина вошла в круг литераторов, но не была в нем своей. Талантливая, но не настолько, чтобы стать звездой, яркая — но не

лерея Яковлевича обожгло досадой, когда он понял, что разыгранная сцена — не более чем способ раздражить Белого. Чушь! Остывших углей не раздуть. Но когда Нина отняла лицо от его руки, он ощутил одиночество. Он еле сдержал себя, чтобы не впитаться в ее губы, прикрывшие неожиданно хищно блеснувшие зубки. В этот момент линии их жизней пересеклись. Но что это начало большого романа, никто и не думал.

ослепительная, не способная затмить соперниц, она брала загадочностью, манерностью, манкостью дивных глаз. Ходасевич уверял, что отец ее был чиновником, Нина после гимназии окончила зубо-врачебные курсы и могла бы составить счастье какого-нибудь зубного врача, но ей взбрело в голову, что такая партия не для нее, а она создана, чтобы писать. Она говорила Ходасевичу, что когда-то пережила сильную любовь, но замуж пошла за другого, и теперь милейший Сергей Соколов терпит все ее прихоти и даже не приходит в салоны, когда там Нина, чтобы ей не мешать. Едва появившись, она вскружила голову Бальмонту, что, впрочем, было нетрудно, ибо Константин влюблялся во всех женщин, которых встречал. Этот роман завершился быстро и ничем. А вот теперь Нина с Белым. А Белый витает в облаках...

— Наш ангел начал уставать от нее, — шепнул кто-то из мужчин, раздался смех, и Брюсов поморщился «на публику», чтобы видеть, как неприятна ему подобная неделикатность. Но что-то задевало его в этой истории. Андрей, Андрей... Неземное существо. Ему нужна богиня, миф, идея. А тут — земная женщина. С такой страстью в глазах!

На одном из вечеров Нина — бледная, печальная («Рассталась с Белым!» — шепнули злые языки) — высочила за Брюсовым, когда он уходил, чуть театрально припала к его руке щекой и что-то забормотала о его стихах. Брюсов признавал в себе гения, но всегда приятнее, когда твоя гениальность очевидна и для других! Он слушал ее, кивая и млея, а потом Ва-

Первое стихотворение Валерий Брюсов написал в два года и с тех пор писал, не переставая. Как выяснилось, Нина обожала его сборник, скромно названный «Шедевры». Она же лишь недавно напечатала пару рассказов в альманахе общества «Гриф» и нуждалась в покровителе. Брюсова злило, что тень Белого всегда стояла за их с Ниной спинами, хотя Петровская в ответ на претензии закатывала глаза. Белый же был счастлив переменам: он устал от этих отношений, Нина ничего не могла дать его душе — слишком плотно стояла она ногами на земле. Появление Брюсова было на руку всем. Да, Брюсов был непрост. В него влюблялись многие. Он же принимал любовь и быстро сгорал, чтобы заняться новым огнем, а потом новым, новым, новым... А потом сбежать под крыло жены — Жанны-Иоанны. Она простит, пожалует...

В обществе у Брюсова был имидж полумага, служителя тьмы — над этим ампула он работал долго и успешно. Говорил, что хорошо знаком с оккультизмом и вошедшим в моду спиритизмом, знал, как посмотреть так, чтобы огнем полыхнули глаза... Поэт-ангел Белый отверг Нину, поэт-демон Брюсов начал кружить над ней... Все было картинно, театрально, почти как потом — в немом кино. Очень скоро Нина осознала, что ее цель — заставить Белого ревновать и вернуться — сменилась другой. Она хотела, чтобы Брюсов полюбил ее с той страстью, с которой она уже любила его. Позже она опишет это так: «В эту осень В. Брюсов протянул мне бокал с темным терпким вином, где, как жемчужина Клеопатры, была растворена его душа, и сказал: «Пей!» Я выпила и отравилась на семь лет...»

Их связали страсть, нежность и восприятие мира как мистического чуда. Отношения стали потрясением для обоих. Это о ней, о Нине Петровской, Брюсов писал:

НЕНАВИСТНАЯ ЛЮБИМАЯ

1906 год. Фотопортрет Валерия Яковлевича Брюсова. Рядом — образец подписи поэта (1) Иоанна (Жанна) Матвеевна Брюсова, урожденная Рунт — жена Валерия Яковлевича Брюсова. Фото сделано в начале XX века (2) Самый известный фотографический портрет литератора и журналистки Нины Ивановны Петровской, по мужу Соколовой (3)



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Впрочем, он вошел в историю не только как литератор, но и как сердцеед. Женщины любили Брюсова, он платил им взаимностью, но лишь одну он называл «смерчем». За эту историю обоим пришлось заплатить высокую цену.

«Какой серебряный смех!» — Брюсов приподнял бровь. — Это наша Ниночка, жена Сергея Соколова. Он кивнул, раздраженно вспомнив: Соколов — начинающий поэт, издатель, печатается под фамилией Кречетов. Сильна придумка — из Соколова стать Кречетовым! Они собираются компанией «Гриф» и мнят, что привносят в литературу «свое слово». Дураки. Дырка от бублика. Никакого следа в вечности не останется. А вот его, Брюсова, будут изучать как классика. Он так недавно и сказал при всех. А что в ответ засмеялись — не велика печаль. Посмотрим. Он будет жить долго и застанет этот момент. Впрочем, не до того! Жанна болеет. Она похожа на тень угасшей свечи... Красиво.

Да, черт возьми, красиво сказано! — Нина!

Ее рука обожгла его пальцы. Пожар ее, Брюсов ушел. Но ожог на руке не проходил. ...Он не любил, когда жена болела. Терпеливая полячка, Иоанна была лучшим созданием Бога на земле! Ах, если бы поэту не требовалось все время искать любви! Но иначе нельзя, как еще запустить этот бешеный ток крови и обессилить от него так, чтобы на последнем издыхании написать что-нибудь невероятное о чувствах? Он любил свою Жанну, но мучил. Но никого рядом с собой Брюсов не мог представить в качестве жены, только ее. Болела она — болел и он.

Но через пару дней, на другом вечере он вдруг увидел их рядом: Андрея Белого, вокруг головы которого, казалось, витал золотистый нимб, и девушку, смотревшую на него глазами отвергнутого ангела. Брюсова отчего-то уколол этот взгляд, полный страсти и трепета, но направленный не на него. В тот же вечер в компании приятелей он заговорил о Белом и через полчаса знал все подробности истории,

**Я так
жил**

«Опять душа моя расколота ударом молнии, и я, вдруг ослепленный вихрем золота, упал в провалы бытия». «Для меня это был год бури, водоворота, — констатировал он в письме. — Никогда не переживал я таких страстей, таких мучительств, таких радостей. Большая часть переживаний воплощена в стихах моей книги Stephanos. Кое-что вошло и в роман «Огненный ангел». Временами я вполне готов был бросить все прежние пути моей жизни и перейти на новые, начать всю жизнь сызнова. Литературно я почти не существовал за этот год...»

Жанна была бледна, Сергей Соколов — трагически сдержан. Их «половинки» укатили в Финляндию. Это было время пылкой любви, страстей, мистического, лучшее время для этих двоих и страданий их домашних. А потом случилось



2

вынужденное расставание. И на этом фоне произошла буря эпистолярная. Никогда — ни до, ни после этой истории — Брюсов не писал ничего схожего по эмоциональному накалу. И куда только делась его величественность и холодность? Кто мог бы узнать в несчастном страдальце циничного Брюсова?

ное мучительство. О, я принимаю все».

10 июля 1905 года:

«...я могу еще раз повторить все слова о любви, которые я говорил Тебе за эти девять месяцев, повторить их более сознательно, более сосредоточенно, но все той же страстью. И могу сказать другие слова, которые не сказались в свое время, которые я не

появляются граф Генрих — Рената — Рупрехт.

Образ Ренаты он создавал с невероятным усердием. В Нине он нашел все, что нужно было для «оживления» героини: остроту, пикантность. Как замечала потом Нина, он увидел в ней и «отчаяние, мертвую тоску по фантастически прекрасному прошлому, готовность швырнуть свое обесцененное существование в какой угодно костер, вывернутые наизнанку, отравленные демоническими со-

женщины, признающей пол своей исчерпывающей сущностью и пишущей, как всегда в таких случаях, с помощью ассимилированных умов и «творчества», — заключала язвительно Зинаида Гиппиус. Петровскую, конечно, ранило то, что в ней не видели огромной литературной силы, но не потому, что она ощущала себя великой писательницей или поэтом. Дело было в другом. Она начинала понимать, что у демона, завладевшего ее душой, Брюсова, есть лишь одна неукротимая страсть — литература. Не жене и не любовницам, а ей он готов был посвятить себя целиком, ее одну воцелил, и лишь ее внимание было для него важным. Брюсов, кстати, верил в Ниныны таланты, пытался заставить ее работать над словом, но все свои душевные силы Нина потратила на переживания — на первую любовь, на Бальмонта и Белого, но главное — на любовь к Валерию Брюсову.

После поездки во Францию влюбленные впервые ощутили в отношениях дуновение морозного ветра. Нина устала быть любовницей и горевала, что Брюсов охладевает

сутками плакала, начала пить... Чтобы удержать Валерию, она задействовала весь женский арсенал, в данном случае бессмысленный: возбуждала в нем ревность, эпатировала, даже завязала роман и изменяла, отчего потом, правда, ей самой было противно. Во время приступа ярости она ломала мебель, била посуду, грозила покончить с собой. «Ненавистная! Любимая! Призрак! Дьявол! Божество!» — пишет он в одном из стихотворений. И правда — он ненавидел и еще любил... А еще у Брюсова начали появляться мысли о том, что героиню «Огненного ангела» пора... убивать.

— Я убью Ренату! — сказал он как-то Нине.

— Меня? — Петровская расхохоталась, а потом заплакала. — Она погибнет сама...

Но 14 апреля 1907 года на лекции Андрея Белого в Политехническом музее Нина приблизилась к любимому и выстрелила ему в грудь из браунинга. Но случилась осечка. Причем потом пистолет проверяли — и он отлично стрелял! Ангел или демон не дали прозвучать выстрелу? Оружие отобрал у Нины... ее муж. Брюсов даже не успел испугаться. Сергей ответил Нину домой...

Даже после того, как Нина закрутила роман с Сергеем Ауслендером, племянником Михаила Кузмина, Брюсов и Петровская не расстались. Ауслендер описал Нину в романах, Нина констатировала, что «мальчик» ее разочаровал. Но теперь, чтобы держаться, Нина либо пила, либо принимала наркотики. К 1908 году она стала конечной морфинисткой.

Их отношения с Брюсовым уже не несли света, они лишь ссорились. Брюсов пережил роман с актрисой Верой Комиссаржевской, Нина — еще с кем-то, они расходились и сходились, рвали связующие их нити и связывали их снова. Но все же дело шло к закату. После смерти Ренаты в книге Нина погибала сама. «Огненный ангел», вышедший в 1907 году, больше истерзал ее душу...

Она поняла, что отношения закончились, сразу, вмиг, вдруг. И 13 мая 1913 года написала Брюсову спокойное письмо с просьбой: не давать письмам ход, вернуть их ей.

«Насколько я помню, твои письма хранятся у Сережи (мужа Петровской. — «ВМ») как литературное сокровище, завещанное будущему? Если говорить откровенно, я хотела бы уничтожить и их, ибо изменилась моя душа, и то, в чем находила я великое и прекрас-

ное прежде, кажется мне пустым и лживым теперь. Но, зная тебя, об этом я могу только смиренно просить». Да, она не могла ему приказывать. Она могла лишь просить, так было заведено в этих отношениях. Но Брюсов ее просьбы выполнить не мог. Он, человек с тонким вкусом, прекрасным пониманием, что их переписка — литературный шедевр. Да и весь этот роман был для него подпиткой литературной основы его жизни. И еще 9 мая 1911 года Брюсов в письме к мужу Петровской детально описал, как надлежит с письмами поступить: их запрещалось вскрывать до смерти обоих корреспондентов, напечатать их можно было лишь через 10 лет после смерти «того из нас, кто переживет другого», а права на публикацию отдавались мужу Нины, Сергею, при условии, что распечатаны письма будут в присутствии особой комиссии, в состав которой войдут Бальмонт, С. А. Поляков, С. М. Соловьев, Б. Н. Бугаев (Андрей Белый). Нина писем не получила. (Переписка была опубликована в наше время с уникальными комментариями А. Лаврова и Н. Богомолова.)

Впрочем, ей было все равно... Приняв католичество и поменяв имя на Ренату, она уехала во Францию, так и не поняв, отчего Брюсов не пошел с ней. После революции она жила в Италии, сотрудничая с газетой «Накануне» и литературными приложениями. На плечи Нины упали все заботы о ее психически нездоровой сестре. И лишь когда Нади не стало, у Петровской оказались развязаны руки — она устала жить и покончила с собой 23 февраля 1928 года. В газете «Дни» ее проводили заметкой: «Известная писательница и переводчица Нина Петровская покончила с собой. Кончилась ее подлинно страдальческая жизнь в маленьком парижском отеле, и эта жизнь — одна из самых тяжелых драм в нашей эмиграции. Полное одиночество, безысходная нужда, нищенское существование, отсутствие самого ничтожного заработка, болезнь — так жила все эти годы Нина Петровская, и каждый день был такой же, как предыдущий — без малейшего просвета, безо всякой надежды».

Некролог подписан не был, но писал его, возможно, Владислав Ходасевич. Нина пережила любимого на четыре года: Брюсов умер в Москве в 1924-м. Она говорила, что он остается для нее живым. Жанны Брюсовой (урожденной Рунт) не стало в 1965 году.



В их отношениях было много счастья и боли, светлого и черного, они оставили след в жизни обоих, а литературу обогатили чувственным романом в письмах

блазнами религиозные идеи и чаяния». Из этого невероятного набора черт земной женщины дьявольский талант Брюсова сварил колдовской напиток, которым опоил и себя, и любимую. Нина перестала понимать, где она, а где Рената.

Брюсов, как сказали бы сейчас, и правда слыл среди бомонда «ходоком», но все его романы протекали вдали от чужих глаз. Но не роман с Петровской! Тут все было выложено точно на блюде и носило практически вульгарный характер: чувства были на показ. Дамы-современницы давали Нине не самые лестные характеристики: «Деланная томность, взбитая, на прибор декадентская прическа. Туалеты с некоторой претензией на стильность и оригинальность. Общее впечатление скорее — неряшливости». «Сочинения какой-нибудь Нины Петровской: Sanctus Amor — не более как самообъективизация

к ней, а он в это время спешно штопал дыры в семейных отношениях. Он пишет свояченице, силясь объяснить, что с ним никогда такого смерча в его жизни не было. Но главное, что должна она сделать для него — успокоить его жену! «Ничего дурного, злого Жанне я не желаю. Я просто поглощен чем-то иным, не ею. Она чувствует это и отчаивается. Проще: она ревнует <...> Я очень хочу жить с ней еще много, много лет — до конца дней. Мне было бы очень плохо без нее. Я очень рад, что моя жена — она, а не кто другой». А потом следует главный вывод, самый важный для Брюсова: «Уходь от меня, когда она меня любит, когда я ее люблю, когда я вовсе не хочу разлучаться с ней — очень уж бессмысленно». Нина не понимала. Не хотела понимать! Для нее то, что Брюсов предпочел семью, было предательством. Она злилась, истерика, изливала эмоции на сотнях страниц,

посмел прошептать Тебе, но которые были живы, хотели жить и теперь находят свое воплощение». Письма летели без в обе стороны, не поддаваясь счету...

Нина, Нина, Нина. Что прежние романы? Забыть о них! Есть только она, никто из женщин не давал ему таких эмоций. И, не желая расставаться с любимой ни на миг, Брюсов начинает создавать повесть «Огненный ангел», списывая с Нины главную героиню — Ренату. Нина была в восторге! Теперь она живет рядом с любимым, даже когда он далеко! Но Брюсов не останавливается на этом и проецирует на книгу отражение треугольника, стороны и вершины которого ему были хорошо известны: вместо тройцы Белый — Петровская — Брюсов в книге

1 июля 1905 года:

«Ты вознесла меня к зениту моего неба. И Ты дала мне увидеть последние глубины, последние тайны моей души. Может быть, ради этого месяца прожил я все томительных тридцать лет моей жизни, и воспоминаниями об этом месяце будут озарены все следующие тридцать лет. Как символ этих дней, Твой образ стал для меня святыней...»

7 июля 1905 года:

«...я опять прежний, и я опять там, опять с Тобой, почти до иллюзии, почти чувствую прикосновение Твоих губ, Твоих рук. Да! да! это было! было! а Ты угадала, что бывшее покажется мне сном. Но неужели человеку позволено изведать такое счастье, позволено говорить «я счастлив», и не ждет за это горькая расплата, несказан-



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Я называла их мысленно «Графини Вишни». Двух бабулек из соседнего подъезда. Сколько помню — всегда были они вместе: шли в магазин, сидели на скамеечке возле дома. Кормили голубей и кошек. Была уверена: сестры. Ну, бывает же такое, что сестры непохожи?

Одна — невысокая, на каблучках, в кокетливой шляпке: из-под нее выбиваются седые кудри, тонированные в голубой. Так и хочется припомнить другой сказочный персонаж и сказать: «Мальвина — девочка с голубыми волосами». Такая постаревшая Мальвина, сохранившая, однако, кукольность личика и наивный взгляд. Вторая бабушка — высокая, уверенная в себе. С какой-то крестьянской крепостью, на седых волосах платок, в руках неизменная холщовая сумка. Лицом похожа на Мону Лизу, такие же чуть прищуренные глаза, загадочная, пронизательная какая-то полуулыбка, на плечах вязаная зеленая кофта. Дети во дворе Мону Лизу побаивались: она могла и матерком на них прикрикнуть, и осадить припарковавшегося на тротуаре

явственно и настойчиво — нафталиновой отдушкой от моли.

«Родные сестры, а до чего непохожи!» — всегда удивлялась я. Лет пятнадцать, наверное, удивлялась — сколько живу в этом очень обыкновенном московском доме района Измайлово. И думала расспросить свою любознательную соседку, бодрую пенсионерку Раису Владимировну о Графинях Вишнях; за ними моему воображению рисовалась какая-то удивительная история. Но — такая наша жизнь: все бегом, бегом... И про старушек я вновь вспоминала, лишь опять столкнувшись с ними на улице. И тут же забывала, лишь закрывалась за мной подъездная дверь.

В начале лета я стояла в очереди в овощной лавке. Завезли первую подмосковную клубнику — по сравнению с греческой и турецкой, безвкусной, подмосковная обещала райское наслаждение. Особенно если перетереть ее с сахаром и сливками... Как в детстве. Как медленно движется очередь! Передо мной вздрагивали искусственные цветы на белой ажурной летней шляпке. Лавандовый запах. Овощи-фрукты выбирала придиричиво. «Два помидорчика, вот тех, азербайджанских, ароматных. Один баклажан, пожалуйста, сред-



ГРАФИНИ ВИШНИ

автомобилиста, и пригрозить «позвонить куда надо». Мальвина же была робкой, нежной, очень вежливой. На лице застыло вечное, девчачье, извинительное выражение и бровки подняты «домиком». Мальвина детишек одаривала конфетами-карамельками, Мона Лиза, сердито прищурившись, стояла рядом и ехидно спрашивала: «Что надо сказать? Родители не научили спасибо говорить?» Мальвина вздыхала и ее щеки заливал румянец. И кто сказал, что краснеют только молодые девушки? От Мальвины пахло чуть слышно лавандой, от Моны Лизы —

ненький. Двести граммов черешни. Нет, двести очень мало, еще добавьте... семь ягодок. Триста получается? И столько же клубники, пожалуйста. Ах какая ароматная. Все, считайте. Ох! Ох, простите, забыла зелень еще взять. Кинзу... Нет? Тогда укропчик, пожалуйста». Достала из сумочки-ридикюля маленький дамский кошелек, расшитый белым бисером. С пропешинками: кое-где бусинки оторвались. Отсчитала аккуратно деньги. И обернулась ко мне: простите, что так копошусь, задерживаю всю очередь... Смотрит на меня снизу вверх, даже на своих каблук-

ках такая невысокая. Старенькая куколка-малышка. Ну, милота просто! Хочешь не хочешь, а улыбнешься в ответ. И предложишь: пождидте меня, я сейчас, быстренько, только клубнику возьму и провожу вас до дома. Нам же по пути. И сумку, сумку давайте помогу вам донести. И вот мы идем рядом, медленно, потому что Мальвина за мной не успевает и я приноравливаю к ее шажкам. Я веду ее под руку, мы словно мама с заботливой дочкой, большая дочь-кукушонок, маленькая птичка-мама на тоненьких ножках. Извинительно чирикает.

— А где же ваша сестра? — спрашиваю я.

— Сестра? — удивленно переспрашивает Мальвина. — А, Нюрочка. Это не сестра. Это вторая жена моего бывшего мужа. Давление у Нюры, я вот ей клубники... помидорчиков. И баклажанчик потушить с морковочкой.

Такая манера: все говорит уменьшительно-ласкательно. Моя дочь сказала бы: мимимишно, морковочка, морковочка. Нюрочка.

Но — каково? Вторая жена бывшего мужа. Это родственница или подруга? Вот тебе и Графини Вишни.

Вечером я зашла к соседке Раисе Владимировне с расспросами.

История Графинь Вишен действительно оказалась достойна если не романа, то, по крайней мере, рассказа.

Мальвину на самом деле звали Мирой. Интеллигентная московская девочка Мира, студентка энергетического института, вышла замуж за однокурсника Володьку. Был Володька уверенным в себе, талантливым раздолбаем, на все руки матером. Внешне — похож на

актера Рыбникова: самый распространенный и востребованный типаж начала шестидесятых. Прямой взгляд ясных глаз, густые русые волосы зачесаны назад — открывают высокий лоб. Белая рубашка, брюки со стрелочкой. Белые парусиновые туфли. Каждое утро Володька чистил их зубным порошком: но юная хрупкая Мира об этом не должна была догадываться. Обувь джентльмена безупречна, втолковывал Володьке с детства отец. Даром что отец — простой уральский рабочий, а этикет знал.

Володька приехал покорять Москву, и покорил москвичку Миру. Это была самая настоящая любовь. Все шло путем: скромная студенческая свадьба, комната в коммунальной квартире, через год родился сын. Назвали Эдиком. Счастья было много, оно лилось из репродуктора радостными комсомольскими песнями, зовущими в светлое завтра, лежало косыми солнечными лучами на скатерти, что покрывала круглый стол посередине комнаты с высокими потолками. Володька носил на руках одновременно Ми-

ру и маленького Эдика, маленьких, легких.

Через три года поменялись и переехали из коммуналки в отдельную квартиру в районе Измайлово, малогабаритную, но двухкомнатную. И с работой у них, молодых специалистов, все складывалось. А потом Володька запил. Страшно, по-черному, как, может, запивал уральский его дед. Отчего, почему, — и не сказать. Мира винула себя: дружеские посиделки с друзьями под гитару, подрюмочку, обернулись вдруг кошмаром. Это она, она недоглядела... Не заметила, как вырвалась наружу хтонь, потустороннее, бесконтрольное. И совладать с мраком запоев Мире да и самому Володьке оказалось не под силу. Две недели трезвости сменялись неделями провала в алкогольный угар. Самое страшное — пьяный Володька играл какую-то свою суицидальную игру, пытаясь повеситься прямо на крюке для люстры. Готовил веревку, прощался с Мирой и Эдиком. Надевал чистую рубашку. Пододвигал стол — тот самый, круглый — прямо под люстру. Ставил табуретку.



Рыдала Мира, падала на пол, обнимала мужа за ноги. Горько, задыхаясь от слез, плакал Эдик, забившись за диван. Разыграв сцену, испив до дна горечь возможной смерти, Володька успокаивался. Глазил Миру по спутанным волосам, целовал в затылок. Бормотал бессвязное «прости». Шел спать. Наутро — мало что помнил. Мира боролась за Володьку. Заваривала травы, которые рекомендовали всезнающие старушки. Ставила свечи иконе «Неупиваемая чаша». Просила. Умоляла. Уговаривала. Володька все понимал, соглашался: да, так жить нельзя. Больше не повторится, не плачь, мы будем счастливы... Мира сначала верила. Потом — отчаялась. Не будем счастливы, не будем, — колотилась мысль в висках бессонными ночами. Где те золотые солнечные лучи, бьющие через ярко-красную герань на окнах, где те надежные, любимые руки, подхватывающие на лету и кружащие по комнате. Решение уйти она приняла, когда после очередного «спектакля» перепуганный

Эдик перестал разговаривать. Собрала вещи и ушла с мальшом к родителям. Рванула по живому. ■ Володька был в отчаянии, таком, что даже на время бросил пить. Поехал в санаторий по профсоюзной путевке: поправить здоровье. Решил, что там придет в себя, посвежеет, похорошеет и вернет свою Миру и Эдика. Ну, не может такая любовь погаснуть из-за глупости, из-за слабости. Но в санатории пошел как-то, от скуки, на танцы. И встретил там Анну Ивановну Олещенко, Нюру. Она была уверенная в себе, ироничная, прямая и абсолютно не походила на нежную, хрустальную Миру. Нюра вообще никогда не плакала. Никогда. И когда пошел провожать ее после танцев, она первая в темной аллее взяла его резким движением за брючный ремень и притянула к себе. Они были одного роста, Володька и Нюра. У Володьки так давно не было женщины. А такой, как Нюра, властной, вообще никогда не было. На санаторно-курортное лечение оставалась еще не-

деля, которую они провели вместе. Вместе потом и вернулись домой — в ту самую квартиру, которую когда-то любовью обустроивала тихая, домашняя Мира.

■ Новое счастье длилось ровно два месяца. Нюра жарила картошку с луком и грибами, закручивала банки с огурцами, переклеивала обои в коридоре. Жизнь налаживалась. А потом вдруг

Как давно его уже нет на этой земле... Встретятся ли они когда-нибудь? Мира не просто верит, она знает, что когда-нибудь точно встретятся

Володька почувствовал знакомую предзапойную тоску. Психоделический мрак, который затягивает, окутывает. И нет сил сопротивляться. Володька отдался ему, этому мраку и тоске. Удивленная Нюра, вернувшись с рынка с добычей — увесистым куском свинины, обнаружила Володьку в совершенно непотребном состоянии. Непослушными руками взял он петлю на веревке и неразборчиво бормотал о том, что жизнь кончена, зачем она такая, жизнь. Дурацкая и никчемная. Вот сейчас... сейчас...

НИНА БУРДЫГИНА

Нюра сходила на кухню, положила мясо в холодильник. Налила из-под крана воды в стакан, выпила его. Вернулась в комнату. Володька как раз двигал табуретку к столу... Мощным ударом крепкой ноги Нюра выбила табуретку и заломила Володьке руку. — Ах ты, урод. Просто урод. Это ты что чудишь здесь?! Володька захрипел и попытался вырваться. — Жить не хочу! Ты что, не понимаешь? Не хочу жить, не буду. А ты катись отсюда. Катись! У меня сын есть, Эдик. Моя кровь. Мирка... Тяжелой поступью Нюра вышла в коридор, сняла телефонную трубку и набрала комбинацию «ноль-три». — Здесь психический случай, — сказала она. — Белая горячка. Через пятнадцать минут подъехала машина скорой помощи. Суровые санитары скрутили сопротивлявшегося Володьку и уволокли его, как муравьи спеленатую извивающуюся гусеницу. Домой Володька вернулся через месяц — тихий, призмивший, задумчивый. Нюра встретила его навари-

стым борщом и пирожками с мясом. Больше Володька не пил. Никогда. Ни капли. То, что не смогла любовью и нежностью вылечить маленькая Мира, вылечила Нюра. За один сеанс...

■ Что было потом? Жизнь. С Нюрой Володька прожил восемнадцать довольно счастливых лет. Правда, хотать и петь под гитару он перестал. Мира с Эдиком даже приходили в гости в свою бывшую квартирку. Эдик заговорил, только чуть-чуть заикался в минуты волнения. Както Мира с Нюрой сдружились. Детей у Нюры не было, и к Эдику она

солнце уже не выглянет никогда. В плохую погоду часто кажется: хорошей уже не будет. Чуть поодаль стоял Эдик, худой бледный молодой мужчина. Плакал. А когда гроб стали опускать в могилу, упал в обморок. Говорят: пришла беда — отворяй ворота. Начались лихие девьяности. Эдик институт бросил. Решил заняться бизнесом. Практичная Нюра предупредила: добром это не кончится. Но Мира сыну не препятствовала. Считала, что он мужчина, лучше знает, что делать. Закончилось, конечно, плохо. Пришлось продать квартиру. Эдик от долгов отмазался, уехал далеко, за океан. В самую Америку. А Нюра, помявшись, Миру пригласила жить вместе. В той самой квартирке в Измайлове.

А Мира гордится сыном. Талантище! У Эдика большой дом на побережье и чернокожая жена по имени Нэнси. И два сына. Кожа у них цвета кофе с молоком. А Эдика теперь зовут Эдвард. Эдвард предложил Мира переехать в Америку. Там медицина хорошая. Там можно купаться в океане. Играть с мальчишками кофейного цвета. Учить их русским словам. Нэнси не возражает... Мира думает. Что у нее здесь, в России? Коллекция шляпок. Чужие ребятишки, которых она угощает карамелью. Ворчливая Нюра. Поездки на кладбище — к Володе. Как давно его уже нет на этой земле. Встретятся ли они когда-нибудь? Иногда Мира спрашивает об этом Нюру. Та считает: нет, не встретятся. И загробной жизни нет. Если умер — за-



НИНА БУРДЫГИНА

относилась с материнской заботой, правда, строгой заботой. Мира-то и прикрикнуть не могла на любимого сыночка... Володька умер неожиданно. Оторвался тромб. Не старый еще мужчина, казалось бы. Только пятьдесят исполнилось. Нюра и Мира стояли на кладбище, взявшись за руки. Две фигуры в черном. Вдовицы. Одна — большая, другая — маленькая, хрупкая. В черных косынках. У Миры кружевная, у Нюры хлопковая. Шел мелкий, холодный дождь. Казалось,

— Куда тебе, малахольной, на съем что ль идти на старости лет. Да и квартира-то эта, считай, тобой когда-то получена. Будем уж вместе стариться. А там видно будет. Стариться! С ума сойти. Было тогда Мира пятьдесят с маленьким хвостиком. ■ И что сказать. Так и живут вместе. Эдик в Америке поднялся, неожиданно открыл в себе талант художника-авангардиста. Нюра, правда, считает, что это не живопись, а каляки. «Я тоже так могу краски наляпать», — ворчит она.

копали, черви поедят, и все, нет Володьки, не будет Миры, не будет и ее, Нюрки. А Мира верит. Да что там — не просто верит, а знает. Все они встретятся, молодые и здоровые. Володька — в белых туфлях, начищенных зубным порошком. Стрелочки на брюках. Пижон. Она, Мира. Цветы на шляпке, ридиколь в маленьких руках, завитки волос. Не седоватоголубые волосы Мальвины, а те, медово-золотые, что когда-то вольно и щедро кудрявились по плечам. И Нюрка. Нюрка тоже с ними. Куда без Нюрки?

НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ НЕ ПОКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ ЭТОТ РАЗВОРОТ ГАЗЕТЫ. ЛУЧШЕ ДАЙТЕ ИМ НА ОТКУП СТРАНИЦУ 62, А ПОКА ОНИ БУДУТ ЗАНЯТЫ ЕЮ, ПОЩЕКОЧИТЕ СЕБЕ НЕРВИШКИ

НОВОГОДНИЕ ПЕРСОНАЖИ

У НАС КАК НА ПОДБОР: ДОБРЫЕ, А ГЛАВНОЕ — ЩЕДРЫЕ. А ВОТ В ЕВРОПЕ ВСЕ НЕ ТАК ОДНОПОЛЯРНО: В КАНУН ПРАЗДНИКА ДОМА ПОСЕЩАЮТ НЕ ТОЛЬКО ДАРИТЕЛИ, НО И НАСТОЯЩИЕ МОНСТРЫ

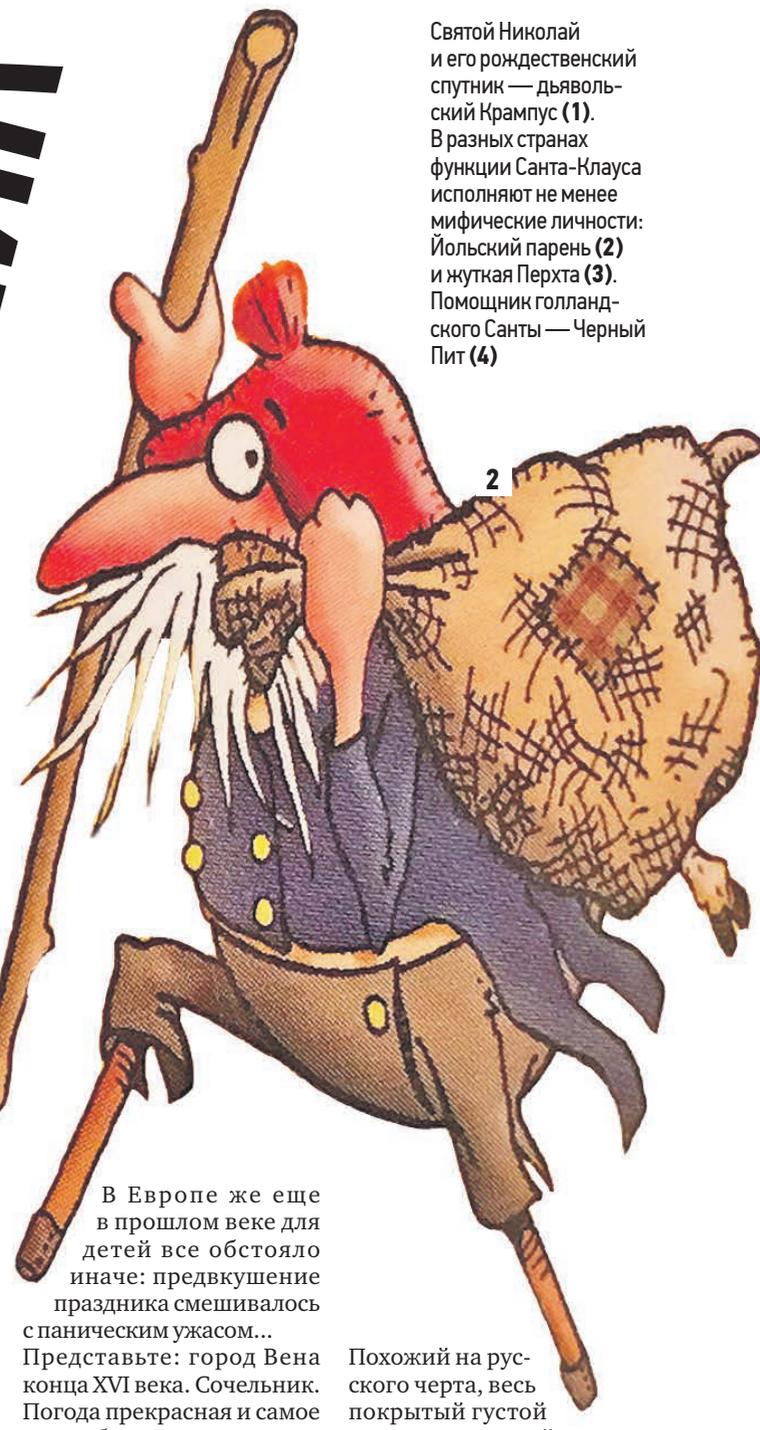
Даритель и губитель

□ В детстве, когда мы писали письма Деду Морозу, уверяя, что вели себя хорошо и достойны новой игрушки, главный страх заключался в том, что аргументы о нашей добродетельности не убедят старика и под елкой окажется не что-то желанное, а кусачий шарф. Но даже если так случится, мы знали, что в целом праздник все-таки состоится: будет вкусно и весело. И в целом Новый год и Рождество у нас всегда были милыми семейными праздниками, наполненными ожиданием добрых чудес.



ЖУТКИЙ СОЧЕЛЬНИК

— Я так боюсь



Святой Николай и его рождественский спутник — дьявольский Крампус (1). В разных странах функции Санта-Клауса исполняют не менее мифические личности: Йольский парень (2) и жуткая Перхта (3). Помощник голландского Санты — Черный Пит (4)

В Европе же еще в прошлом веке для детей все обстояло иначе: предвкушение праздника смешивалось с паническим ужасом...

Представьте: город Вена конца XVI века. Сочельник. Погода прекрасная и самое время бежать на улицу, поиграть, но маленький Ганс с утра себе места не находит. Приближается вечер, и с каждой минутой выражение ужаса все отчетливее проступает на его бледном лице. Проходя мимо иконы Николая Чудотворца, он каждый раз украдкой крестится и с мольбой смотрит на святого. Что же случилось? Да ничего особенного. Просто Ганс в этом году вел себя плохо: мучил кошку, дергал Гретту за косичку и даже спер пару кульков лакричных конфет из кладовой, как только мама зазевалась. В общем, грехи не сказать чтобы смертные, но Ганс знает — нет ему прощения. Ведь едва пробьет полночь, как в одни ворота Вены войдет святой Николай (предтеча нынешнего Санта-Клауса. — «ВМ») и станет раздавать подарки детям, которые, не в пример Гансу, могут назвать себя послушными, а в другие, цокая копытами, прошмыгнет Крампус...

Похожий на русского черта, весь покрытый густой шерстью, рогатый, то и дело выпускающий из мерзкой пасти раздвоенный язык, Крампус будет шастать от дома к дому, вынюхивая, где живут непослушные дети, и как только святой Николай покинет город, он начнет пробираться в их комнаты. Тех, кто шодил немножко, он отстегает розгами, запас которых всегда при нем. Ну а самых непослушных сцапает, закинет в мешок, унесет к в логово, где съест, утопит или отправит в преисподнюю. Мама с папой целый год твердили Гансу, что отдадут его Крампусу, если он не исправится. Да видно уж поздно... Не миновать ему встречи с чудовищем. Вам смешно, быть может, а вот детям, жившим в то время, точно было не до шуток. В сочельник проказники старались держаться поближе к огню, к родителям, ведь пока хороших мальчиков и девочек одаривает Санта-Клаус, их подкарауливает свирепый Крампус.

Он, вероятно списанный внешне с древнегреческих сатиров и наделенный всеми атрибутами дьявола, еще в начале XVII века так прочно укрепился в рождественской мифологии южноевропейцев, что дети

уже и представить себе не могли святого Николая-дариителя без жестокого и беспощадного Крампуса. Спустя века, уже в наше время, этот жуткий персонаж вовсе не канул в Лету, а... стал всеобщим любимцем,

правда, приобрел комические черты. Пятого декабря в Австрии мужчины наряжаются в Крампусов и ходят по улицам, позвякивая цепями и колокольчиками, пытаются напугать детей. Это день так и называется — День Крампуса. И хотя использование этого откровенно дьявольского образа под давлением католической церкви несколько раз — в 1930-х, 1950-х и начале 2000-х — пытались запретить, а тамошние психологи не устают дискутировать, допустимо ли пугать детей этакой чертовщиной, австрийцы на это откровенно плевали. Чтут традиции.

Чертова дюжина и кот с ними

Исландская мифология тоже богата на причуды. Никого внешне похожего на Деда Мороза у них нет, зато есть Йоласвейнары, которых также называют Йольскими парнями (Йоль — языческий праздник середины зимы, который впоследствии заменило Рождество).

Йоласвейнары приходят по очереди в канун Рождества. Их можно было бы сравнить с рождественскими эльфами Санты-Клауса, но в отличие от этих довольно симпатичных полуросликов, они уродливы, проказливы и вечно голодны.

Например, один из них, Стекьярстейр (в переводе что-то вроде «палка в овчарне») ходит на костылях, держит овец за хвосты, доит их без санкции хозяев. Глюггагайр (смотрящий) — подсматривает в окна, чтобы спереть, что плохо лежит. Кертасникир (свечник) преследует детей и гасит их салные свечи, которые потом ворует и ест. Еще есть Мисколиз, Ложколиз, Горшколиз, предназначение которых

абсолютно совпадает с именами (Мисколиз еще может куснуть за свесившуюся с кровати пятку). Остальные парни занимаются примерно тем же — крадут, что плохо лежит, едят, что вкусно пахнет.

Но при этом Йоласвейнары приносят подарки. Детям, которые вовремя делали уроки, хорошо учились и переводили бабушек через дорогу, они кладут в ботинки конфеты и фрукты, а любителям смастерить рогатку — камни, уголь и картошку.

И если бы дело ограничилось лишь чертовой дюжиной шkodливых братьев, исландскую рождественскую мифологию можно было бы считать вовсе безобидной. Но у Йоласвейнаров есть мать — великанша Грила, которая ворует детей, которые не хотят есть манную кашу с комочками и просятся на ручки. А еще она становится все выше каждый раз, когда где-то кто-то в Исландии капризничает. У Грилы есть Йольский кот. Ничего так кот, ростом с корову, поедает детей. Причем не тех, что плохо себя вели, и даже не круглых двоюродных, а тех, у кого к наступлению Нового года не появилось шерстяной обновки. Как говорится, было бы за что...

Разумеется, и у этого шерстяного недоразумения

есть своя история. Исландцы испокон веков были потомственными овцеводами, и осенняя стрижка овец была семейным делом первостепенной важности. После этого всей семьей нужно было собираться и пряхать, катать шерсть, вязать вещи. А детям, понятно, вместо этого хотелось играть. Видимо, тогда-то и родилась эта чудная сказка о Гриле и ее черном коте. Сынок, дескать, не острижешь сегодня пяток овец, шерстяных носков тебе не выдать и кот на праздники без человечинки не останется. Ей-богу, более эффективной мотивации к праведному труду придумать сложно...

Черный Пит

А судьба этого новогоднего персонажа настолько сложна, драматична и глупа, что не знаешь, пожалеть его или посмеяться. Черный Пит — помощник голландского Синтаклааса, который выполняет за начальника самую грязную работу: спускается в печные трубы с подарками. Оттого лицо его всегда черно. А еще у него черные кудрявые волосы, широкий нос, большие глаза и полные губы. Ну, вы поняли, с виду он типичный уроженец Зимбабве.

Когда-то давно у Черного Пита было еще одно занятие: пороть непослушных детей кнутом (такая облегченная версия австрийского Крампуса), пока Сантиклаас рассовывает по башмакам призерных ребятишек пряники. Но время шло, и эта функция Черного Пита как-то подзабылась.

А драма в том, что, начиная со второй половины прошлого века, образ Пита начали осуждать. Это явно были недалекого ума граждане из той же братии, что пыталась запретить книжку Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», как оскорбительную для чернокожих. Аргумент один: «Почему у белого Санты черный слуга?» Яркие борцы за права чернокожих подняли такую бучу, что даже ООН в 2013 году сдалась перед их напором, осудив образ Черного Пита как расистский.

Голландцы, обычно в первых рядах идущие в бой под флагом толерантности, взбеленились, послали всех к черту и попросту придали Черному Питу статус культурного наследия. Дескать,

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александра Барикова
Специалист по мифологии, кандидат филологических наук

Образ Деда Мороза сложился уже в СССР, и потому вокруг него относительно немного легенд и преданий. Есть, правда, мнение, что Дед Мороз — это Мороз Трескун из славянской мифологии, но это неправда. Это абсолютно разные образы.

осуждайте, а менять мы ничего не собираемся. В общем, Санта и Пит до сих пор путешествуют по Нидерландам и радуют детишек.

Гусиная нога

Но самый, пожалуй, жуткий рождественский персонаж был придуман в Баварии, где тамошние жители по сей день рассказывают о нем нашкодившим детям. Психику скольких детей повредила эта история, достоверно неизвестно, но вряд ли кто-то из нас в детстве предпочел бы ее привычным родительским страшилкам о бабайке. Мало того, что у дамы по имени Перхта жуткая гусиная нога, так она еще и ходит в канун рождества по домам, вглядываясь в лица спящих детей. Если она видит, что они слушались маму и мыли ноги перед сном, то утром дети найдут в ведре серебряную монетку. А если они весь год вели себя из рук вон плохо, пусть пеняют на себя. Перхта (внимание!!!) распорет их животы и набьет соломой...

Кстати, есть и итальянский вариант Перхты. Зовут ее Бефана, и методы ее куда более гуманные. Хорошо себя вел — получи конфетку, плохо — уголек.

Забавное все-таки существо человек. Вот в Деда Мороза не верит, но — парадокс — знает, что он существует. Вполне официально. Знает даже, где и как его найти. В новогодние чудеса тоже вроде как не верит. Но снова и снова каждый год втайне надеется, что чудо с ним произойдет. И ни в одного из вышеперечисленных персонажей тоже, разумеется, не верит. Но, прочитав этот текст, ночью лишней раз не спустит ногу с кровати. Мало ли...

Александр Адамов
nedelya@vm.ru



3



4

А ЕЩЕ...

■ У японского аналога Деда Мороза — доброго божества Санта-Куросу есть пара глаз на затылке. И хотя использует их он исключительно, чтобы примечать хорошие поступки, зрелище, наверное, не для слабонервных.

■ В Румынии в XIII–XIV веках перед Рождеством дома обвешивали чес-

ноком и прятали сельхозутварь. По легенде, стригои (мертвые грешники, вампиры) могли завладеть вилами и топорами крестьян и нападать на людей. Самым эффективным средством против нечисти являлся, разумеется, чеснок.

■ Перед Новым годом часто можно услышать шутку, дескать, у нашего Деда

Мороза есть внучка, а у Санта-Клауса — только олени.

Это вовсе не так. Санта давно женат на пожилой даме миссис Клаус. Придумали этого персонажа аж в 1849 году, так что эта семейная пара вполне могла бы принять участие в нашей акции «Не семья, а золото» (→ стр. 61).

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ У НАС БЕРУТ НА СЕБЯ МАТЕРИ. А ЛУЧШЕ ЭТО ПОЛУЧАЕТСЯ У ОТЦОВ. ВОТ КАК ЭТО ДЕЛАЕТ ПИСАТЕЛЬ ДМИТРИЙ ЕМЕЦ, ОТЕЦ СЕМЕРЫХ ДЕТЕЙ

□ Недавно жене на работу позвонила наша дочка и сказала: «Мама, я тебя люблю!» Жена не обрадовалась, а скорее испугалась. Увы, мы достаточно редко говорим друг другу такие слова...

Да, мы достаточно редко говорим друг другу такие слова, да еще по телефону, да еще без предварительного какого-то текста. Жена стала спрашивать, что случилось. К счастью, довольно быстро оказалось, что снимают ролик на окончание учебного года. У видеоператора есть сценарий. По сценарию дети должны из школы позвонить родителям и сказать им: «Я тебя люблю!»

Пусть хоть и немного из-под палки, но задумка, мне кажется, хорошая. Заставляет задуматься.

И вот я думал и понял, что мы очень редко говорим своим родителям, что мы их любим. Сами хотим это услышать, мечтаем, не слова, конечно, только, но и отношение соответствующее, но говорим и произносим редко. То ли нам тяжело, то ли боимся сделать эти слова слишком разменными, то ли просто не умеем выражать свои чувства. Часто в семье отношения несколько суховатые и люди сдержанные.

Например, я почти никогда не говорил «я тебя люблю» папе, который умер несколько лет назад.

Он был у меня такой строгий, собранный, хотя очень нуждался в любви, как я теперь понимаю, и не получал ее от меня в той мере, в которой желал бы. А когда ты молод, когда у тебя в жизни все кипит и меняется, тебе как-то не до того. Ты бежишь, спешешь, у тебя все телефонные звонки по тридцать секунд и фраза «я тебя люблю», чаще означает: «Все хорошо, но я занят. Не могу сейчас говорить».

Люди же среднего и старшего поколения любят говорить обычно долго. В молодости слушать их тяжело, терпения не хватает. Родительский голос, если честно, порой очень раздражает детей. Я сам чувствую, что раздражаю своих детей, когда говорю им что-то, что им неприятно или требует каких-то действий. Но и сам я такой же. Когда моя мама говорит со мной по телефону, я тоже втайне верчусь на месте и думаю, что можно

было бы сказать это за десять секунд, потому что информации как таковой очень мало. В книжке я тремя предложениями выразил бы то, что она говорит двадцать минут. Она еще рот не открыла, а я могу уже пересказать все до последнего слова, все повороты мысли. Просто потому,



ОБ АВТОРЕ



Дмитрий Емец

Филолог и писатель, автор более 30 книг. Основные книжные серии: «Таня Гроттер», «Мефодий Буслаев», «Школа ныряльщиков». Проблемам родительства и многодетных семей посвящены книги «Бунт пупсинов», «День карапузов», «Таинственный Ктототам». Женат, отец семерых детей.



SHUTTERSTOCK

КАК СКАЗАТЬ «ЛЮБЛЮ!»

что моя мама — это я. Она уже живет во мне. Но маме очень важно просто говорить, просто быть услышанной. Но как же тяжело слушать голос! Точно наждаком скребут мозг. Вот это, наверное, основной мотив в отношении детей и родителей.

А почему мы не говорим родителям, что мы их любим? Порой в нас долго живет обида, что родители не такие, какими бы мы хотели их видеть. Слабые, подозрительные, нервные, несчастные, слишком мало внимания уделяют или терзают опекой и т.д. Возникает настроение: «Это ты виноват, что я плохой. Если бы ты сам был хороший, счастливый, любящий, то и я такой бы был. А так у тебя все плохо, а ты ко мне еще пристаешь».

И это часто сохраняется долго, но потом человек сам становится родителем и немного начинает разбираться что к чему. Нельзя любить «за что-то». Можно просто любить.

Есть любовь по умолчанию, а есть любовь на каких-то условиях. Мы все хотим любви по умолчанию, чтобы нас любили такими, какие мы есть. Но сами все

время выдвигаем условия, за что мы готовы любить, а за что не готовы.

Недавно я смотрел один фильм. Там оба героя были очень красивы, милы, остроумны. Но при этом постоянно оценивали друг друга: достаточно ли ты хорош для меня. Зубы вроде ок. Фигура вроде ок. Вроде бы влюбиться можно, но вот работа немного не такая, как мне хотелось бы, и манеры немного не ок. Это проблема. В общем, сюжет «Журавля и цапли». И такой внутренний торг шел весь фильм практически до хеппи-энда.

Но был там хороший момент. Герой говорит: — Я... я люблю тебя.

— Что?

— Ты не понимаешь. Я никогда этого не говорил.

— Не говорил «люблю»?

— Нет.

— Не говорил родителям?

— Нет.

— Не говорил этого брату?

О боже, ты еще хуже, чем я! Мы все очень реагируем на любовь. Мы не хотим, чтобы нас любили за что-то. Но сами все равно пытаемся любить за что-то. Получается двойной стандарт. То же самое с любовью родительской.

Нельзя любить детей за успех, сообразительность, успехи, хороший характер. Надо любить их просто по-

тому, что они существуют. Не за что-то, а просто так. И родителей любить и уважать просто потому, что они родители. Без них ты не появился бы на свет. Раньше это не высказывалось, что как-то по умолчанию люди жили по этому принципу. Не все, конечно, но многие.

Недавно я случайно открыл для себя неизвестного мне раньше автора Артема Драбкина. Я уже несколько книг его прочитал.

Он, как я понял, очень тщательно собирает военные воспоминания по родам войск, по фронтам, по дивизиям.

Где-то сокращает их, где-то что-то, видимо, редактирует, но с сохранением авторской интонации.

И вот я читаю и слышу голоса ветеранов, порой они мне даже снятся или какие-то ситуации из книг. Это намного лучше художественной прозы, потому что в художественной прозе — вымысел, а тут сама жизнь, которую невозможно придумать, она единична.

И главное, что меня от этой книги не отпускает, — там описаны такие отношения между детьми

и родителями, которых сейчас уже нет и быть не может. Ну там, например, «Отец долго думал, сомневался и сказал мне, что я могу учиться в восьмом классе, и целый год еще я мог учиться. Отец приходил домой в 11 часов со второй работы и не мог встать, и мама его разувала, так сильно он уставал. А потом в девятый класс я не пошел, а пошел работать».

И ты думаешь — а сейчас было бы: «Сынок, давай я тебе разжую кашку! Ты только проглоти! Да учишь ты хоть где-нибудь! Да хотя хоть чего-нибудь!»

Но значит, и ты не такой отец, раз у тебя не такой сын.

Но все же в целом, когда читаешь эти воспоминания — а я много уже прочитал, — понимаешь, что в ту эпоху параметры любви все же были другими. Может, потому, что нагрузка была больше, а человек только при нагрузке взрослеет и только страдания его выковывают. Мне кажется, нет конфликта поколений как такового. Есть конфликт возраста и конфликт нагрузки. Сейчас нагрузка на детей довольно низкая. Поэтому

очень медленно. С другой стороны, при большой нагрузке, да еще внезапно свалившейся, непривычной, люди часто ломаются и погибают. Одно дело, когда тебя нагружали с трех лет, когда в пять лет ты уже пас стадо, а в семь пропалывал каждый день двадцать соток картошки, а вот если на тебя резко взвалить, резко выкинуть из гнезда, то человек может не выдержать.

Человек всегда, при всех обстоятельствах должен чувствовать, что он любим. Даже без каких-то декларативных слов или теории в восьми поглаживаний, а просто чувствовать, и все. Меня любят. Это очень важно. Это помогает выживать. Например, все из тех же записанных военных воспоминаний. Там один отец говорит уходящему на фронт сыну:

«Мы будем любить тебя любимым, каким бы ты ни вернулся».

И сын все время это помнит, все время повторяет эти слова. Он несколько раз ранен, контужен, выходит из окружения. А потом уже практически за год до Победы ему в голову попадает крошечный осколок мины, меньше ногтя,

наверное. Он выживает, но что-то у него происходит с головой, и он не понимает значение многих слов. Например, говорят при нем «лес», «вина» или «стол», а он не стыкует понятия и предметы. Вроде бы понимает, что на этом вот едят и что есть какой-то стол, но какая между ними связь?

И вот он лежит в постели, небритый, голова забинтована, а отец его накрывает одеялом, как маленького, целует в щеку и говорит ему: «Спокойной ночи, сынок!»

И еще в книге Драбкина есть хороший кусочек про любовь, например:

«Во время этих концертов, разумеется, завязались знакомства. За Валея начал ухаживать блестящий морской офицер, лейтенант. Еще один мичман, из младших чинов, оказывал Вале знаки

В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ

КАК НАУЧИТЬ ЧИТАТЬ
Простые методики обучения охотному и безболезненному чтению в эпоху ютуба и прочих видеосервисов.

внимания, да куда уж ему до лейтенанта! Потом началось наше наступление, тяжелые бои, и Валею Сукалову ранило в бедро, да так сильно, что ногу ампутировали в медсанбате. Когда об этом сказали лейтенанту, он промолчал. Стало ясно, что Валея ему без ноги неинтересно. Мичман, когда услышал эти новости, правдами и неправдами отпросился в Ленинград в увольнительную. Какими-то чудом в январе 1944 года в Ленинграде он нашел розы и с букетом пришел к Вале в госпиталь делать предложение. После войны они поженились, у них трое детей».

Я думаю, что исходное благородство человека лучше всего проверяется в состоянии усталости или нагрузки. В свежем состоянии парень переносит девушку на руках через лужу и дарит ей цветочки, а после дня тяжелого похода готов окунуть ее головой в ручей, чтобы перейти по ее спине посуху. Поэтому очень хорошо сходить в поход дней на пять. К третьему-четвертому дню люди очень поменяются. Те, кто в первые дни блистал, быстро сдуются, зато вы откроете для себя многих новых людей, о качествах которых даже не подозревали и которые раньше были незаметны. Какой-нибудь тихий молчун, который надежно прет три чужих рюкзака, вытеснит из вашего сердца многих красавчиков. А вообще надо признать, что идея у видеооператора из школы была очень хорошая, раз заставила нас об этом задуматься. Давайте попробуем ею воспользоваться. Давайте позвоним сейчас нашим родителям и скажем: «Я вас люблю». Я, например, сейчас позвоню маме и скажу ей: «Я тебя люблю!» Тогда и наши дети нам это когда-нибудь скажут.

ЖЕНА ОФИЦЕРА

Скоро, 29 декабря, мы отметим 65-й день рождения нашей семьи, железную свадьбу.

В начале 50-х я, окончив железнодорожный техникум, часто приходил туда на танцы, где и познакомился с Ниночкой.

В 1953 году мы поженились. Нам пришлось жить в бараке у моей тетушки в Останкине. Только родилась наша дочь, как меня призвали в армию, сняв бронь с конструкторского бюро, в котором я работал. Моя Нинош (так всю жизнь я называю жену) с дочкой осталась жить со своими родителями, работала техником связи на Московско-Курско-Донбасской железной дороге. В армии я был самым старшим среди сослуживцев, и мне посоветовали поступить в Минское высшее военное училище, что я и сделал. Жил в казарме, а жена с дочуркой — в съемной комнате в избе. Они теперь всегда были рядом. Нинош начала учиться на заочном отделении МИИТа. А в 1959 году, после окончания училища, я с семьей приехал служить в Капустин Яр Астраханской области. Хорошо помню, как мы оказались на КПП военного городка: кругом глинистая грязь, слякоть, а моя Нинош — в платьице в горошек, в белых носочках и элегантных туфель-



1

ках... Жилья у нас не было, мы снимали комнатку в домике-землянке, в доме водились крысы. Жена их боялась, поэтому они с дочкой часто встречали меня со службы у проходной. Наконец — счастье! — нам дали комнату в маленькой 2-комнатной коммуналке. Здесь, в Капустинском Яре, у нас родился сын. Дети учились. Нина получила высшее образование. Я, помимо службы, пел в военных ансамблях, выступал сольно: у меня от природы хороший баритон. Мы с женой осваивали и большой теннис, и шахматы, Нинош ездила на соревнования в Баку по настольному теннису. Но все-таки нашим главным достоянием и достижением оставались наши дети. Дочь получила высшее музыкальное образование. Жена хотела научиться

играть на аккордеоне и эту мечту воплотила в дочери. Сын окончил школу с золотой медалью, стал талантливым программистом, дочь — профессиональным педагогом-музыкантом. В олимпийский, 1980 год мы вернулись в родную Москву и получили квартиру в любимом Останкине, где когда-то начиналась история нашей семьи.

Уже на гражданке Нина Николаевна стала заведующей учебной частью в родном железнодорожном техникуме. Родились наши внук и две внучки, появилась дача, и снова все завертелось, закрутилось. Дочь рано потеряла мужа, и мы стали для ее детей главной опорой. Внук окончил школу с серебряной медалью, вуз с аспирантурой, преподает в своем же вузе.

К 65-летию юбилею семьи я преподнес в подарок жене медаль «Жена офицера», а дети и внуки поздравят нас за праздничным столом.

Валентин Михайлович Смирнов

Супруги Нина Николаевна и Валентин Михайлович Смирновы сегодня (1) и 65 лет назад (2)



2



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

О вопросах воспитания детей пишите папе Диме Емцу на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Папа знает!»



детского приложения «Тургеня» выйдет в номере «Вечерки» от 10 января.



ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Обманутые ожидания

ЧИТАЯ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ, МЫ НАБИРАЕМСЯ УМУ-РАЗУМУ У ИХ ГЕРОЕВ. И ЧАСТЕНЬКО БЫВАЕТ ТАК, ЧТО, ВЧИТЫВАЯСЬ, УЗНАЕМ В ПЕРСОНАЖАХ САМИХ СЕБЯ. В ЭТОМ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПРИШЛОСЬ УБЕДИТЬСЯ ТУРГЕНЕ, КОГДА ОН ПРОЧИТАЛ РУССКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ «КАК БАРИН ОВЦУ КУПИЛ»



СПРАВОЧКА

Сказка «Как барин овцу купил» о глупом жадном барине, которого провел хитрый мужик, так расхвалив ему самую обычную овцу, что тот купил втридорога и потом сокрушался, что получил не то, что ожидал.

Тургеня, прочитав сказку, соскочил глаза на Тузика, спавшего в углу, и засмеялся. Впотымах Тузика можно было спутать с телянком. А когда его взяли домой, он помещался на ладони... Он почти не дышал, когда Тургеня нашел его и отнес в ветлечебницу. А дома папа поставил условие: или Тургеня сам заботится о щенке, или придется отдать Тузика в приют для собак. Тургеня, конечно, только руками замахал. Конечно, оставить! И было бы чего заботиться о такой крохотуле. Щенок вырос за год. И пару раз Тургеня хлебнул с ним горя: у пса оказались дурные манеры: то в грязи вываляется, то в мусор залезет, а то и вовсе сорвется с места и паренка с ног собьет. Пару раз жалел Тургеня, что оставил Тузика. А сейчас, как вспомнит эти малодушные мысли, стыдно. Куда ж он без него теперь. Вырасти-то вырос, а ума как не было, так и нет.

СВОИМИ РУКАМИ

Запускай двигатель!

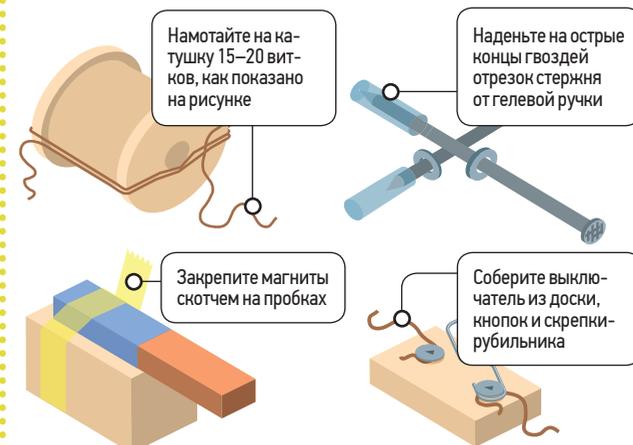
ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ИГРУШКА НА МОТОРЧИКЕ, ВЫ НАВЕРНЯКА ЗАДАВАЛИСЬ ВОПРОСОМ, КАК ОН РАБОТАЕТ. А ТОЧНО ПОНЯТЬ ЭТО МОЖНО, ЛИШЬ СОБРАВ МОТОРЧИК. ПРИСТУПИМ!

Для работы вам понадобятся четыре деревянных бруска (или квадратные декоративные пробки), пара гвоздей, стержень от гелевой ручки, катушка

от ниток, два магнита, батарейка, медные провода (примерно пять метров), две стальные шайбы, узкий скотч и стальные кнопки.



Разложите все детали на столе. Убедитесь, что вам никто не мешает: работа кропотливая и займет у вас не меньше часа. Будьте терпеливы.

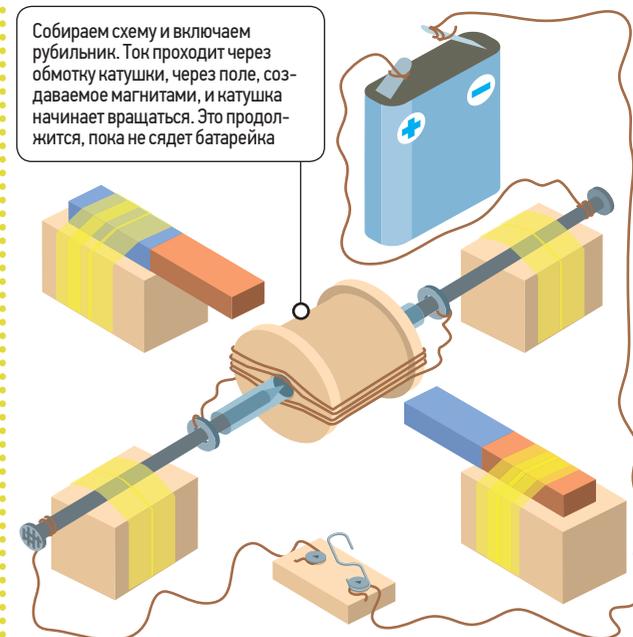


Намотайте на катушку 15–20 витков, как показано на рисунке

Наденьте на острые концы гвоздей отрезок стержня от гелевой ручки

Закрепите магниты скотчем на пробках

Соберите выключатель из доски, кнопок и скрепки-рубильника



Собираем схему и включаем рубильник. Ток проходит через обмотку катушки, через поле, создаваемое магнитами, и катушка начинает вращаться. Это продолжится, пока не сядет батарейка

ИГРОТЕКА



ЗАГАДКИ

1. Поднять его с земли легко, а отбросить далеко от себя невероятно тяжело. Что это?
2. В доме 14 этажей. На первом живут 10 человек, на каждом последующем — на 2 больше. На каком чаще вызывают лифт?

Подготовили **Алексей Зиновьев** (текст) **Илья Юдин, Нина Бурдыкина, Андрей Артюх** (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (Пятница)

Новогодняя блажь

Лет двадцать назад мы первый раз сбежали от Нового года. Просто в какой-то момент ощущение праздника почти пропало, а новогодние ритуалы здорово всех утомили. Так появился план побега. Решив, что этим красивым елкам да сугробам, присыпанным конфетти, мы ничем более не обязаны, сели с женой в самолет и улетели куда подальше. Позволили себе такую блажь. Новогодние игрушки на пальму не вешают. Я и так это знал, а тут еще оказалось, что без телевизора и салата оливье вполне можно обойтись, и таких набралось достаточно, да еще из разных стран, поэтому встреча Нового года растянулась на несколько часов — из-за разницы часовых поясов между родной беглецов и той маленькой деревней на берегу Красного моря. Через год мы этот опыт повторили. А потом еще несколько раз... Но все когда-нибудь надоедает. Через несколько лет концепция кардинально поменялась вместе с географией: прихватив детей, мы встретили Новый год где угодно, но не дома — в Рязани, Чебоксарах, Минске, Казани, Нижнем Новгороде, стараясь, там где возможно, попасть 31 декабря на представление в местном цирке. И не спрашивайте: такая вот была новогодняя блажь. Сегодня, глядя на календарь и зная, что никакого нового плана побега у нас нет и в помине, я понимаю: концепция снова меняется.

Наверное, мы прибежали обратно, домой. Ну что ж, давно пора. Осталось только придумать какую-нибудь блажь. С ней и под елкой веселей.



СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

ВВЕДЕНИЕ ПЛАТЫ ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ НА БОРТУ ПЛАСТИКОВЫМИ СТАКАНЧИКАМИ ДЛЯ ВОДЫ ВСЕРЬЕЗ ОБСУЖДАЕТ АВИАКОМПАНИЯ «ПОБЕДА». НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ПРЕДЛАГАЕТ И ДРУГИЕ СПОСОБЫ МОНЕТИЗАЦИИ АВИАСЕРВИСА

БЕРИ СТАКАН В ПОЛЕТ



ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

*Собрался тут надьсь я в гости,
Позвала навестить родня,
Но бдит, мечтая, лаукостер,
Как ободрать еще меня.*

*Есть перевозчик, звать «Победа»,
На всем они бабло куют,
Не кормят на борту обедом
И даже кофе не дают.*

*И вроде бы не сильно бедный,
Вошь не сажу я на аркан,
Но для полета на «Победе»
Всегда беру с собой стакан.*

*Багаж за деньги — это бладно,
Я налегке, и мне свеэло,
Вода у них пока бесплатно,
Но тара только за бабло.*

*И что хотели вы, во власти
У них такое, не жалей,
Что тот стаканчик, тонкий пластик,
Отныне стоит пять рублей.*

*Наш сервис дик, куда же деться,
Протестовать нам не с руки,
И собирают стюардессы
По всем салонам пятаки.*

*Другим компаниям, что следом
Идут, я тоже дам совет:
За то, что спит, укрывшись пледом,
Берите, и что включен свет,*

*За шум берите, что от храпа
Возник, спецнорму отыскав,
А также за подачу трапа,
За то, примкнули что рукав.*

*Стакан? Фигня! Неинтересно,
Рублей он стоит всего пять,
Вот лучше взять с собою кресло,
Чтобы в полете не стоять.*

*И бизнес тогда будет складный,
Клиент испуган — клерки, фас!
И туалет был чтобы платный —
За деньги смыв и пипифакс...*

Мы верим: в будущем именно так будут выглядеть стюардессы на внутренних рейсах. А стаканчик можно и с собой принести

**ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА**

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Мебель

ШКАФЫ-КУПЕ
КУХНИ МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ
гардеробные, прихожие, библиотеки и др.
МИНИМАЛЬНАЯ ЦЕНА
ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
Без предоплаты.
Гарантия 3 года
Изготовление 1-3 дня
ЗАМЕРЫ БЕСПЛАТНО
8-495-226-04-86
8-495-995-87-81
8-965-711-16-55

• Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Искусство и коллекционирование

• Янтарь, посуду, статуэтки, серебро. Т. 8 (916) 155-34-82
• Книжки покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
• Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИТ!
♦ Иконы. Статуэтки Будды.
♦ Янтарь, янтарные бусы.
♦ Статуэтки, фарфор.
♦ Серебро, бронзу.
♦ Монеты, значки.
♦ Старинную мебель.
♦ Любой антиквариат и мн. др.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Старину Куплю

(коллекции, книги, иконы, будды и др.)
8 (495) 997-85-59
8 (916) 240-09-81

Наталья



Антикварный магазин «Стиль»
дорого покупает и принимает на комиссию: иконы, юв. изд., мебель, картины, изд. из серебра, книги, монеты и др. Б/пл оценка и выезд. Круглосуточно.

8(495) 683-44-68
styleantik@yandex.ru

Коллекционер купит дорого!
Награды, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, серебро, бронзу, ювелирные изделия, китайские будды, предметы военной атрибутики. Т. 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

• Награды спортивные, военная атрибутика. Т. 8 (919) 965-25-79

• **Янтарь куплю** дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, серебро столовое, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

• **Куплю грампластинки**, радиоприемник, патефон, магнитолы из «Березки». Акустику, колонки, усилитель. Проигрыватель винила. Старинные фотоаппараты. Часы, значки. Картины советских художников СССР. Т. 8 (985) 979-56-09

• **Антикварные книги**, открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, боны, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т. 8 (910) 409-07-68, 8 (916) 694-48-39
• **Купим дорого**. Статуэтки, посуду, значки, книги, монеты, бумажные и фотоархивы, часы и другие предметы старины. Выезд. Т. 8 (985) 774-94-67
• Куплю CD/DVD. Т. 8 (903) 543-67-17

• **Библиотеку домашнюю**: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

• **Куплю модельки** авто, железн. дороге, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную форму, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппаратуру, пластинки, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

• **Музей покупает**: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

• **Антиквар. военный**, картину, икону, самовар. Выезд. Т. 8 (916) 809-01-04
• **Книжки**. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

• Книжки, полки, открытки, антиквар, архивы, фото. Т. 8 (495) 585-40-56

• Куплю книги. Т. 8 (985) 275-43-33

Телефон
рекламной
службы

**(499)
557
0404**
доб. 132, 158

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

МАС-САЖ ОТ МИГРЕНИ	АКТЕРСКОЕ ПРИВОРСТВО	«ЗНАКОМЫЙ ...» В ТРУБКЕ ТЕЛЕФОНА									НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ У ПЕРСОВ	... ПОДДЕРЖКИ СПОРТИВНОЙ КОМАНДЫ	КЛИШЕ В МЫШЛЕНИИ	ПОЗА ДЛЯ ЙОГА	
				СМОТРИТЕ ФОТО	ПУСТЫНЯ С ОЧЕНЬ СЛАДКИМ ИМЕНЕМ								ОЛИМПИЙСКАЯ СТОЛИЦА	МЕСТО ДЛЯ СТАВОК	
ФОРМА ВИТАМИНОВ		ИСТОЧНИК ВОДОХВОНЕНИЯ ДЛЯ ПАРФЮМЕРА									«ОВОЩНОЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР» ИЗ СКАЗКИ	БЕЗ ЧЕГО РАЗВОД БЫЛ БЫ НЕВОЗМОЖЕН?			
				ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ МОШЕННИК	КАКОЕ ПЕЧЕНЬЕ С ХРУСТОМ ПОЕДАЮТ?										
КАМЕНЬ КАМЕНЩИЦА		КТО СПИТ ТАК, ЧТО БУДИТ ОСТАЛЬНЫХ?									КТО СЛЕДИТ, ЧТОБ НЕ РУБИЛИ ДЕРЕВА?	СУЛТАНАТ С «ТРОИОЙ ЛАДАНА»			
	ЗАЧАТОК ОГНЯ	ДЕЛОВАЯ ...											«ПОДЛЕЖАЩИЙ КАМЕНЬ ... НЕ ТЕЧЕТ»	ДЖИНСОВАЯ ТКАНЬ	ЧТО ФИКСИРУЕТ ПОЧТОВЫЙ ШТЕМПЕЛЬ?
				«ХОККЕЙ С МЯЧОМ» ДЛЯ ВСАДНИКОВ	«КАПИТУЛЯЦИЯ ПЕРЕД УГРЫЗЕНИЯМИ СОВЕСТИ»					«ТРИБУНА» ДЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО БОЛЕЛЬЩИКА	ДВЕРЦА В СЕРДЦЕ	ЛИНИЯ ПОВЕДЕНИЯ В РАМКАХ ПРИЛИЧИЙ	ЧТО В ЛАНЧБОКСЕ НА РАБОТУ БЕЖИТ?		
	ВСПЛЕСК ЭМОЦИИ ИЗ ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ		СОУС ДЛЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ОМЛЕТА			ГОРОД ГРЕХА	ЖИВОПИСНЫЙ КРИТИК								
								«КОГДА ... ГОРЯТ, ТОГДА И КАШУ ВАРИ»				«НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК» ШКВАРОК	БАНКОВСКАЯ УСЛУГА ПОД ПРОЦЕНТЫ	КУПЮРА НУМИЗМАТА	
	КАРЛИК, ПОХИТИВШИЙ ПУШКИНСКУЮ ЛЮДМИЛУ		ГОГОЛЕВСКАЯ РОЛЬ ЛЕОНИДА СОБИНОВА				ВЕСКИЙ ДОВОД В ПОЛЬЗУ ПОДОЗРЕВАЕМОГО								
								АНАРХИЧЕСКИ НАСТРОЕННЫЙ БАТЬКА						КАРТОННАЯ ПРИМА	
											В ЧЬЕ БРЮХО ПОПАЛ ПРОРОК ИОНА?				



АНЕКДОТЫ

В детском саду логопеда звали Варвара Валерьевна. Если ребенок мог четко выговорить ее имя, логопед больше не требовался.

Ревность — это когда супруга начинает следить за тобой, когда ты начинаешь следить за собой.

Весь город в афишах: «Шоу слонов!», «Шоу слонов!»... Даже мне интересно стало: шо там у слонов?

Петя уже больше не хотел знать, откуда берутся дети, но разговорившегося пьяного отца уже было не остановить.

Народная мудрость. Чем хуже настроение у жены, тем нежнее получатся отбивные.

Я не понимал, что такое мерчандайзинг, пока один друг мне все по полочкам не разложил.

Я говорил Валере не играть в русскую рулетку. Но у него как обычно: в одно ухо влетело, в другое вылетело...

Электрика Василия чуть не убило после того, как, получив первый удар током, он попытался ударить в ответ.

КРОССВОРД

по ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Что позволяет все ключи терять одновременно? 8. Какое мороженое впервые приготовили в эпоху Наполеона III? 9. Сцена из фильма. 10. «Гармошка с формулами», спрятанная в недрах студента. 15. «Туз в рукаве» при вербовке агента спецслужбами. 16. В каком аду несли свои воды Лета? 17. Она требует таких жертв, что вряд ли спасет мир! 18. Кто самый крупный в семействе камбалы? 20. Что стхановцы перевыполнили? 23. «Полоскун в полоску». 24. Какая линия измеряется в минутах? 25. На какого пушного зверька охотятся с противогазом? 29. Победа с фанфарами. 30. Какого зверя в Древнем Египте первым спасали из огня? 32. Кто прописал Карлсона на крыше? 33. «... мой неземной, ты повсюду со мной, стюардесса по имени Жанна». 35. «Если у ребенка портится характер, виной тому ...!». 40. Знаменитая Пизанская ... стоит на площади Чудес. 41. Кто НЛО коллекционирует? 43. Какую фамилию носил последний русский император? 44. Какую из героинь повести «А зори здесь тихие...» Борис Васильев написал со своей жены? 46. Упакочные шарики. 47. Кто вдохновил Голливуд на множество ужасников? 48. Шишкин лес. 49. Что чаще всего запрещается посторонним?

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Головной убор киношного археолога Индианы Джонса. 2. «Джентльмен удачи», сыгранный Георгием Вициным. 3. «Что бы о тебе ни думали, делай то, что считаешь справедливым» (античный мудрец). 5. Какой овощ в русской сказке не смог устоять только перед мелким грызуном? 6. На чем виноградные гроздья вызревают? 7. Из чего делают шкафы, чтобы в них не заводилась моль? 9. Способ проверить теорию. 11. Универсальный закон мерфологии гласит: «Начинать ... нужно с самого неподходящего места». 12. Культовый фильм «... деньги, два ствола» от Гая Ричи. 13. Дырокол со скрепками внутри. 14. Кто из русских художников лично хлопотал об освобождении из крепостных крестьян Тараса Шевченко? 15. Сочельник по отношению к Рождеству. 19. Мера дачной площади. 21. «Политическое закулисье». 22. Пускайся в притворное бегство, ... вдруг оборачивались и осыпали уже торжествующего победу врага градом стрел. 26. Завтра для вторника. 27. Дерево на корабельные мачты. 28. Какое пирожное немцы окрестили «заячьей лапой»? 31. Лучшая ягода, чтобы предотвратить атеросклероз. 34. Фирменный значок. 36. Лыжная маска. 37. Олег, сыгравший барона Мюнхгаузена. 38. У кого создатели «Чародеев» поизмовствовали говорящего кота? 39. Итальянский городок с роскошным видом на вулкан Везувий. 42. «Побратим Содом». 45. Какая часть любимого коня оказалась смертельной для пушкинского вещего Олега?

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (Пятница)

	1		2		3		4	5		6		7
8												
							9					
10												
									11		12	
13		14		15								
16												
							17					
18					19							
				20						21		22
23										24		
				25				26				
	27		28				29					
30							31					
						32						
33				34								
				35						36		37
38		39							40			
41								42				
							43					
44					45							
					46							
47												
					48							
49												

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Курирянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Алексей Белянчев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Вадим Грандзянин (редактор отдела новостей), Александр Костриков (арт-директор), Екатерина Нерозникова, Алена Прокина (шеф-редакторы сайта)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2018. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д. 58.

ТИРАЖ 786 940 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 202 тысячи читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва 14+, сентябрь 2017 — февраль 2018 года)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 20.12.2018 № 49 (28119)