

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

02.10.25

№ 185 (30139)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+12

+8

НА VM.RU

Бахчевые развалы, открывшиеся в Москве два месяца назад, завершили работу. Об этом сообщила пресс-служба столичного Департамента торговли и услуг.

Стратегия укрепления связей

Москва и Турция заключают соглашения, которые регламентируют развитие по ключевым отраслям: от «цифры» до культурного обмена

Сотрудничество

Завершились Дни Москвы в Анталии. Вчера итоги мероприятия подвели в Департаменте внешнеэкономических связей Москвы. Как развивается партнерство с Турцией, выяснила «ВМ».

В условиях меняющегося мирового порядка деловые отношения между Москвой и Турцией приобретают особое значение, открывая новые горизонты партнерства и стимулируя развитие бизнеса в обеих странах. Партнерство охватывает широкий спектр отраслей, включая цифровые сервисы, туризм, строительство, креативные индустрии и культурный обмен. Бизнес как двигатель экономики получает мощный импульс от укрепляющихся отношений между Москвой и Турцией. Создание благоприятного инвестиционного климата, устранение торговых барьеров и развитие транспортной инфраструктуры способны расширить масштабы делового сотрудничества и росту взаимного товарооборота. Так, Московский экспортный центр помогает выйти на разные зарубежные рынки, в том числе и Турцию. Это государство, к слову, сегодня среди наиболее популярных направлений внешнеэкономической деятельности. — С сентября 2017 года при поддержке города столичные предприниматели заключили около 3,8 тысячи контрактов на сумму, превышающую 137 миллиардов рублей. Инструментами, которые предлагает Московский экспортный центр, воспользовалось больше 20 тысяч компаний из



25 сентября. Министр правительства Москвы, глава Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин (справа) и префект района Муратпаша в Анталии Умит Уйсал посетили парк российско-турецкой дружбы имени Льва Толстого

самых разных сфер — от информационных технологий до креативных индустрий и производства продуктов питания, — привела данные за восемь лет работы Московского экспортного центра заместитель мэра столицы Наталья Сергунина. Ряд контрактов из озвученных тысяч затрагивает прямую российско-турецкие отношения. Предприниматели, завязавшие отношения с этой дружественной страной, отмечают: развитие экономических связей между Москвой и Турцией — залог стабильности и процветания обеих стран. Подтверждение укрепления сотрудничества — прошедшие в Анталии Дни Москвы. — Для нас Анталия является одним из важнейших партнеров не только во внешнеэко-

номической, туристической сфере, но и в сфере высоких технологий, — подчеркнул министр правительства Москвы, руководитель Департа-

Анталия — важнейший партнер в сфере высоких технологий

мента внешнеэкономических и международных связей города Москвы Сергей Черемин. По его словам, только в первом квартале этого года Турция переместилась уже на

вторую позицию как внешнеэкономический партнер города Москвы, сразу после Китайской Народной Республики. В настоящее время Москва активно взаимодействует с Турцией в сфере цифровых технологий, пищевой промышленности. По словам министра, еще одно перспективное направление — это машиностроение. Большой вклад в сотрудничество вносят торговые палаты. Анталия и Москва сотрудничают в области социальной политики в здравоохранении, образовании и спорте. — Наши высшие учебные заведения уже подписали соот-

ветствующие соглашения о сотрудничестве, — рассказал Сергей Черемин. По словам президента Торгово-промышленной палаты Анталии Юсуфа Хаджиусулеймана, Анталия хочет расширять взаимодействие с московскими компаниями. — Мы рассматриваем сотрудничество на самом высоком уровне как результат соглашения о развитии бизнеса, подписанных между нами и Московской торгово-промышленной палатой в 2023 году, — отметил Хаджиусулейман. При этом у наших стран есть четкая цель и план добиться внешнеторгового оборота 100 миллиардов долларов. — Я думаю, что это совершенно реалистичная цифра, — отметил Сергей Черемин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

БЮШРА ОЗДЕМИР исполняющая обязанности мэра Анталии
Недавно Анталия присоединилась к проекту правительства Москвы UrbanTransportData. Это цифровая аналитическая платформа, которая позволяет получить информацию о транспортных показателях в разных городах мира и познакомиться с лучшими практиками и трендами в отрасли. Еще одно свидетельство растущих связей между регионами — увеличение числа туристов из России. Взаимодействие охватывает и многие другие сферы. В будущем рабочая группа Анталия — Москва будет выполнять роль важной платформы в развитии сотрудничества.

У станций и вокзалов создают комфортные пространства

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем блоге рассказал о благоустройстве территорий около транспортных узлов.



За последние десять лет в столице благоустроили около 450 транспортных объектов. В этом году планируется привести в порядок более 40 подобных объектов общей площадью свыше 350 гектаров: это станции метро, Московских центральных диаметров, московские городские вокзалы и другие территории. — Важное направление повышения качества работы московского транспорта — благоустройство территорий около транспортных объектов. На смену узким дорожкам повсеместно приходят удобные тротуары. Хаотичная парковка сменяется организованными

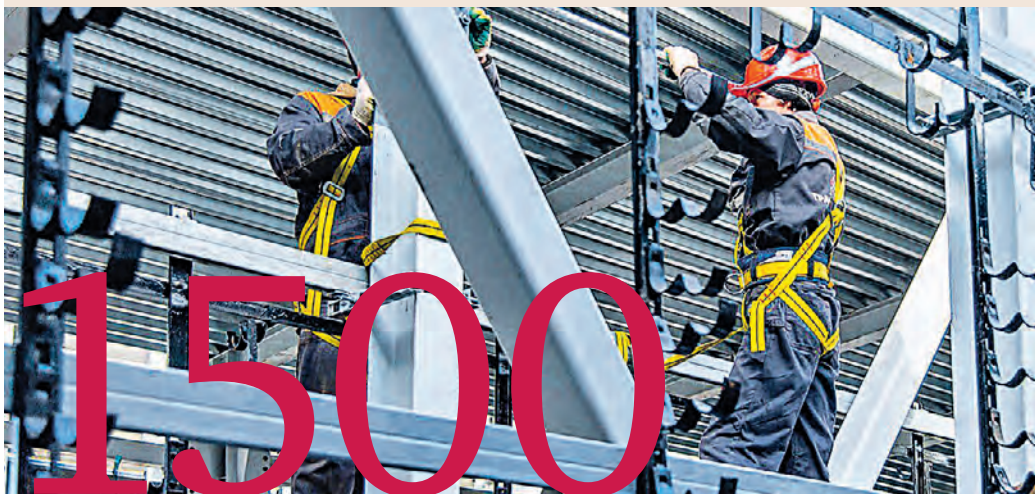
пространствами. Появляются современные фонари, лавочки и озелененные места отдыха, — написал в своем блоге Сергей Собянин. Так, завершены работы по созданию пешеходного маршрута от жилой застройки до станции метро «Аэропорт Внуково» в районе Внуково. Комфортное общественное пространство создали рядом

со станцией метро «Отрадное». Возле выходов с нее обустроили зеленые зоны отдыха, установили перголы с качелями. Сегодня работы идут на территориях, прилегающих к станциям Новохоловская МЦК и МЦД. Чтобы дорога к остановкам стала удобной и безопасной, вдоль насыпи обустроили тротуар на сваях с покрытием из террасной доски и светильниками. Так, благоустройство ведут около станций Новохоловская МЦК и МЦД, у городского вокзала Славянский Бульвар, рядом с транспортным узлом «Домодедовская», вдоль дублера Каширского шоссе.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ВЫСТУПИЛ НА MOSCOW STARTUP SUMMIT → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



рабочих мест создадут на востоке столицы, на площадке промзоны бывшего завода «Прожектор». Решено построить более 321 тысячи квадратных метров недвижимости, включая жилье и предприятия.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 81,50

¥ 11,39

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Космический корабль «Восток-2»

На втором пилотируемом космическом корабле из серии «Восток», запущенном 6 августа 1961 года с космодрома Байконур, советский космонавт Герман Титов совершил первый длительный полет в космос.

«Восток-2»: второй пилотируемый космический корабль из серии «Восток». Запущен 6 августа 1961 года в 9 часов по московскому времени с космодрома Байконур. Для увеличения надежности некоторые основные системы космического корабля дублированы

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

ОБИТАЕМЫЙ МОДУЛЬ
Также является спускаемым аппаратом

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Масса корабля: 4,73 т
- Длина (без антенн): 4,4 м
- Максимальный диаметр: 2,43 м
- Масса спускаемого аппарата 2,46 т

ПРИБОРНЫЙ ОТСЕК
С бортовой аппаратурой и тормозной двигательной установкой

ПОЛЕТ
Космонавт Герман Титов провел в полете 25 часов 11 минут.

Отсеки механически соединены между собой с помощью металлических лент и пиротехнических замков

ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ

- Автоматического и ручного управления
- Автоматической ориентации на Солнце
- Ручной ориентации на Землю
- Жизнеобеспечения (рассчитана на 10 суток работы)
- Командно-логического управления
- Электропитания
- Терморегулирования
- Приземления

Источник: Роскосмос

В этом году 130 лет исполняется Гнесинской системе музыкального образования. В Российской академии музыки им. Гнесиных рассказали, как отметят солидную дату.

Гнесинский дом приглашает гостей

Первый микрофон

Главное наше богатство — это педагоги. Любая традиция нуждается в продолжателях, и это то, что нас всех объединяет. Преподовательский состав почти не уходит на пенсию, отмечая 100-летние юбилеи в стенах родного учебного заведения! Я учился у педагога, которая работала при Елене Фабиановне Гнесиной — это иллюстрация преемственности. Основатели заложили главное — семейное отношение к ученикам. Неважно, сыграл он сегодня плохо или хорошо, ведь ребенка из-за этого нельзя перестать любить. Поэтому и студентам хочется оставаться в наших стенах как можно дольше. Преподование в нашей сфере — это не работа, а служение, воспитание человека и гражданина. Отмечу, что даже Елена Фабиановна была депутатом городского совета, занималась общественной деятельностью, и она для нас до сих пор является примером. Отчасти это тоже становится важным критерием при выборе преподавателей — неравнодушие, инициативность, готовность работать не только в аудитории. Разумеется, мы идем в ногу со временем, возникают актуальные программы, например звукорежиссура. К нам приходят новые педагоги — появились отделение мюзикла, мы внедряли программу по профессиональной подготовке настройщиков музыкальных инструментов. Могу сказать, что свыше 90 процентов наших выпускников остаются в профессии, работают в лучших музыкальных театрах, ведущих симфонических оркестрах страны. Нам это очень приятно, и мы этим гордимся. Что касается праздничных торжеств, то кульминацией станет гала-концерт «Гнесинские звезды» в Светлановском зале Дома музыки, который состоится 28 октября. Программа продемонстрирует демократическую атмосферу Гнесинского дома, где будут соседствовать академическая оркестровая музыка с фольклорным направлением. Также гости услышат звезд проекта «Голос» — это выпускники и студенты эстрадно-джазового факультета. Все эти отделения мы открывали с некоторой долей скепсиса. Гнесиных критиковали, что не все силы были сосредоточены на классической музыке. Но прошло время, и сейчас все эти жанры органично сосуществуют и стали ветвями огромного Гнесинского древа. Отмечу, что основными участниками концерта в этот раз станут студенты музыкального училища. Мы намеренно сделали акцент на ребятах, получающих среднее профессиональное образование, именно эта ступень становится решающей в судьбе любого музыканта.



АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор

Сергей Собянин: Чем больше делаешь, тем выше запрос

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин выступил на пленарной сессии международного саммита по технологическому предпринимательству и инновациям Moscow Startup Summit. Также глава города сделал ряд заявлений в социальных сетях.

В новом деловом квартале, который в настоящее время строится на территории Рублево-Архангельского, прошло первое знаковое мероприятие — международный саммит, посвященный инновациям. В фокусе внимания — проворные технологии, которые помогут упростить различные операции в городском хозяйстве, здравоохранении, образовании, промышленности и даже в быту. Словом, все для того, чтобы даже самые невероятные идеи работали на то, чтобы утвердить славу Москвы как лучшего города Земли, в котором смелые мечты изобретателей могут обрести вполне реальные черты. — Все, что ты делаешь — к этому быстро привыкают, запрос увеличивается. Чем больше ты делаешь, тем больше запросные позиции, и это тебя двигает лучше, чем скоростной лифт, — ответил на вопрос президента, председателя правления ПАО «Сбербанк» Германа Грефа в ходе сессии Сергей Собянин. Глава банка пробовал выведать секрет у мэра Москвы,



1 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и президент, председатель правления ПАО «Сбербанк» Герман Греф на международном саммите Moscow Startup Summit в Рублево-Архангельском в ходе пленарной сессии обсудили развитие искусственного интеллекта и инноваций

как тому удастся проводить в городе масштабные изменения и при этом ежегодно удерживать одни из ведущих позиций Москвы как мирового лидера. Сергей Собянин отшутился, что это миссия. Она есть и у Германа Грефа, который реализует много значимых проектов по всей стране. А вот искусственный интеллект, который все чаще используется в различных сферах, вызвал дискуссию у Германа Грефа и Сергея Собянина. Мэр отметил, что нейросети не заменят дворников, официантов, грузчиков и многих других рабочих.

— Через два-три года роботы будут совершенно спокойно не только ходить в качестве машин с пылесосами, но и физически будут подметать улицы, подавать, готовить еду и так далее, — попытался обрисовать ближайшее будущее глава банка. А вот о практической реализации идей не первый год задумываются изобретатели и предприниматели. Многие из них представили свои ноу-хау на саммите. Например, пионер в области разработки и производства мобильной робототехники и интеллектуальных систем для агропрома — столичная компания по-

казала робота-зоотехника. Сооснователь предприятия Дмитрий Винников представил «Розу» — автономную систему, способную заменить операторов в птичнике. — Она выполняет комплекс задач: ворошит подстилку, дозирует корм, контролирует микроклимат и обеспечивает равномерное распределение питательных веществ для птиц, — рассказал он «ВМ». Представитель московской компании Владимир Галицын продемонстрировал патрульный робота. Устройство получило немного ретроградное название «Городовой», но вот оснащение у него самое со-

временное. Лидары и камеры позволят зафиксировать различные нарушения и передать снимки в правоохранительные органы. Среди других проектов — MindTracker, оборудование для функциональной диагностики, реабилитации и для психоэмоциональной коррекции сотрудников кол-центров, банков и других компаний. Достаточно надеть его как наушник, и устройство отследит психологическое состояние человека. Или 3D-принтер, который печатает металлические детали.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

В столице началось строительство Проектируемого проезда № 963, который свяжет Каширское шоссе с Елецкой улицей. Как сообщил в своем канале в мессенджере МАХ Сергей Собянин, новая дорога будет двухполосной: по одной полосе в каждом направлении. Здесь устроят тротуары и разместят остановки. Завершить работы планируется в 2027 году.

Число поездок по Большой кольцевой превысило миллиард

Пассажиры совершили один миллиард поездок по Большой кольцевой линии (БКЛ) метрополитена с момента запуска полного движения. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото).



Большая кольцевая линия метро стала самой протяженной кольцевой линией метро в мире — ее длина 70 километров с 31 станцией. Кроме того, благодаря БКЛ изменились поездки всех жителей и гостей города. — БКЛ уже вошла в историю мирового метростроения. Линия давно стала одной из самых востребованных в метрополитене, который в этом году отмечает 90-летие, — отметил Максим Ликсутов. — В рабочий день здесь совершают бо-

лее 1,5 миллиона поездок. Линия готова и дальше принимать новых пассажиров: создан запас провозной способности на десятилетия вперед.

Благодаря новой кольцевой ветке образовались десятки новых маршрутов и 47 пересадок на станции метро, с учетом перспективных линий, Московского центрального кольца, Московских центральных диаметров и на линии железной дороги, что позволяет экономить до 45 минут в день. Кроме того, стало гораздо свободнее и во всем метрополитене. Например, Кольцевая линия разгрузилась до 25 процентов, радиальные — до 12 процентов. А еще во многих районах столицы метро появилось впервые.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Опытные наставники помогут достигнуть целей

В столице стартовал проект «Прокачай свой бизнес вместе с наставником». Об этом вчера сообщил «ВМ» исполняющий обязанности генерального директора ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) Дмитрий Герасимов.

Так, каждый из участников приходит на проект со своим запросом. Например, москвичка Ирина Ваганова много лет занимается консалтингом, но сейчас планирует сменить сферу деятельности. — Хочу запустить собственную пекарню полного цикла, — поясняет она. — Для меня это не просто новый бизнес, а то, что роднит меня детства. Поэтому есть много моментов и вопросов, которые нужно проработать. Предпринимательский стаж Артема Маслова составляет уже более шестнадцати лет. По его словам, он часто посещает мероприятия, организованные МБМ.

— Есть очень интересные кейсы, которые позволяют мне по-новому взглянуть на ведение бизнеса, — говорит он. — Я очень высоко оцениваю помощь города, которую получают столичные предприниматели.

ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

В рамках проекта действующие столичные предприниматели получают различную практическую помощь для развития своего дела. — «Прокачай свой бизнес вместе с наставником» — двухмесячная бесплатная программа, которая с 2021 года помогает предпринимателям вывести бизнес на новый уровень, — отметил Дмитрий Герасимов. — Участники нашей программы наставничества увеличивают выручку, развивают деловые, управленческие и личностные навыки, выстраивают стратегию продвижения, оптимизируют бизнес-процессы и расширяют сеть деловых контактов.

Планируем благоустройство на следующий сезон

В Москве завершается сезон благоустройства. Вчера «ВМ» узнала у префекта Северо-Восточного административного округа (СВАО) Сергея Мельникова (на фото), что изменилось в округе.



Сергей Александрович, где недавно завершили работы по преобразению территорий?

У нас много объектов благоустройства в этом году. Например, недавно на улице Биревской, дом 7, корпус 1, и дом 19, создали комфортные зоны для отдыха и пеших прогулок, установили современные игровые площадки, модернизировали внутридворовые проезды и тротуары. На детских площадках теперь есть игровые комплексы с различными лазами, туннелями и горками. Также оборудовали песочницу и мини-качели для малышей, для ребят постарше — гнездовые качалки, веревочные паутинки и карусели. На одной из площадок даже поставили многогранный модуль для любителей скалолазания.

Где проходил основной цикл работ?

У нас амбициозные планы на этот год, которые, на мой взгляд, мы успешно реализовали. В районе Марфино у нас обновили дворы вокруг 33 жилых домов между улицами Академика Комарова и Кашенкин Луг, это почти треть территории района. Новые комплексные подходы к преобразению пространств были успешно апробированы в прошлом году.

Если речь идет о создании объекта со спортивными и культурными функциями, то мы стараемся в нем выде-

лить некое ядро — главный, акцентный объект. Это может быть спортивная площадка, как на Полярной улице. Либо амфитеатр, если речь идет о культурном объекте. Важно, что наши специалисты берут большие площади и работают над каждой деталью — от озеленения до освещения.

А проводились ли работы по преобразению улиц в округе?

У нас 108 улиц в этом году приводили в порядок все лето. Комплекс работ стандарт-

СПРАВКА

Северо-Восточный административный округ города Москвы является одним из наиболее крупных в столице РФ. Его площадь составляет 106,7 квадратного километра, что занимает почти 10 процентов на карте Москвы. Население — около 1,25 млн человек. В состав округа входят 17 районов Москвы, основная часть которых занята жилыми постройками, — это Алтуфьево, Бирево, Отрадное, Лосиноостровский и т. д.

ный — обновляем асфальт, устраиваем удобные парковочные карманы, делаем наземные переходы. Все ориентировано на безопасность пешеходов и автомобилистов.

А какие знаковые объекты привели в порядок в этом году?

У нас всего два таких в этом году. Это сквер «Красная дорожка» в Бабушкинском районе и сквер на улице Молодцова, между улицей Полярная и проездом Шокальского. Там появились новые спортивные и детские площадки, места отдыха и прогулочные маршруты.

Какие планы на следующий год?

У нас в городе идет тренд на создание комфортных пространств у воды. В следующем году две современные зоны отдыха появятся у нас в двух районах — Северном и Лосиноостровском — Джамгаровский и Долгие (Виноградовские) пруды. Работы планируем завершить к началу летнего сезона 2026 года. Специалисты обустроят места для спортивных игр, где-то оборудуют бассейны, у воды поставим шезлонги для того, чтобы москвичи могли загорать и наслаждаться хорошей погодой. Планируем также добавить детские площадки, так как многие приходят семьями.

А планируется ли открытие культурных центров?

Да, у нас сейчас модернизируется система досуга в округе. У нас все объединили под единым брендом ОКЦ СВАО, поэтому мы планируем расширить количество секций, кружков в округе и открыть новые пространства для занятий.

Беседовала РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Арт-объект объединил поколения

Вчера в Новоушикинском сквере прошло торжественное открытие инсталляции, приуроченной ко Дню старшего поколения.

Главным героем арт-объекта стала гигантская фигурка кота, которая олицетворяет уют, мудрость и тепло — все это дарит нам старшее поколение, наши бабушки и дедушки. А клубок ниток, который лежит у лап кота, по задумке автора проекта символизирует теплоту семейных уз и связь поколений.

— Инсталляция показывает, что москвичи старшего поколения, несмотря на возраст, ведут активный образ жизни, увлекаются культурой, искусством, развиваются. А еще это арт-объект, на который можно отправить свои добрые пожелания и послания своим родителям, бабушкам, дедушкам и старшим, сказать им спасибо за жизнь, которую они нам подарили, за воспитание, образование, — сказал начальник управления стратегий долголетия и спецпроектов столичного Департамента труда и соцзащиты населения Левон Авшарян. Автором арт-объекта стал современный художник Владимир Иванов. Он поделился, что его вдохновил котенок по имени Гав из известного советского мультфильма, который переносит нас в детство.

— Рядом с котом установлен телевизор, но не современный плоский, а старого формата. На его экране можно увидеть пожелания в адрес жителей старшего возраста. Я тоже оставил добрые слова, — поделился Владимир Иванов.

МАРИЯ ДЕЛТИСЕВА
m.delitsieva@vm.ru

Проект «Московское долголетие» дарит пенсионерам вдохновение и вкус к жизни

Вчера в столице отметили День старшего поколения. Правительство Москвы заботится о людях пенсионного возраста, каждый день окружая их заботой.

В столице создана вся необходимая инфраструктура для вовлечения москвичей старше 55 лет в активную жизнь общества, а флагманским проектом правительства является «Московское долголетие».

— За 7,5 года к нему присоединились почти 700 тысяч человек, и их количество продолжает расти, — отметил заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Филиппов. — Сейчас проект сформировался в полноценную экосистему, и здесь можно решить почти любые вопросы, пройти обучение и освоить новое хобби.

Замглавы департамента сообщил, что открыто более 140 центров московского долголетия, где в одном месте объединены все необходимые сервисы и услуги, которые актуальны для старших москвичей.

— Кроме того, продолжает развиваться сеть партнеров — поставщиков проекта, которые проводят занятия для участников и предлагают более сотни направлений. С нами сотрудничает более 1,3 тысячи организаций, среди которых ведущие в своих отраслях организации и предприятия: киностудии, столичные вузы, музеи, кинотеатры, гребные клубы и другие, — добавил Владимир Филиппов. Сегодня «Московское долголетие» предлагает уже свыше



1 октября. Москвичка Эля Антоновна Лебедева на занятии по лоскутному шитью в Центре московского долголетия района Северное Тушино. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

100 направлений для занятий с профессиональными преподавателями. Одно из них — лоскутное шитье. Такой кружок в Центре московского долголетия района Северное Тушино посещает 72-летняя Эля Антоновна Лебедева. — Я люблю и умею шить с детства, а из лоскутов впервые попробовала четыре года назад. Уже сшила несколько сумок, ланно, рюкзаки. В планах — покрывало, — поделилась она. Эля Антоновна также занимается скандинавской ходьбой, поет в сводном хоре «Московского долголетия», а еще занимается танцами. — Участие в проекте дает мне вдохновение и вкус к жизни, — отметила она.

Еще одно важное направление — социальное обслуживание на дому. Одиноким пенсионерам в силу возраста тяжело справиться с домашними делами. И тогда на помощь приходят социальные помощники. Сегодня их услугами пользуются около 90 тысяч горожан. Кроме того, людям старшего поколения город помогает в трудоустройстве, если они хотят работать. Кстати, в эти выходные дни, 4 и 5 октября, в центрах московского долголетия пройдет «День самоуправления». Главными хозяевами в эти дни будут сами участники проекта «Московское долголетие».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

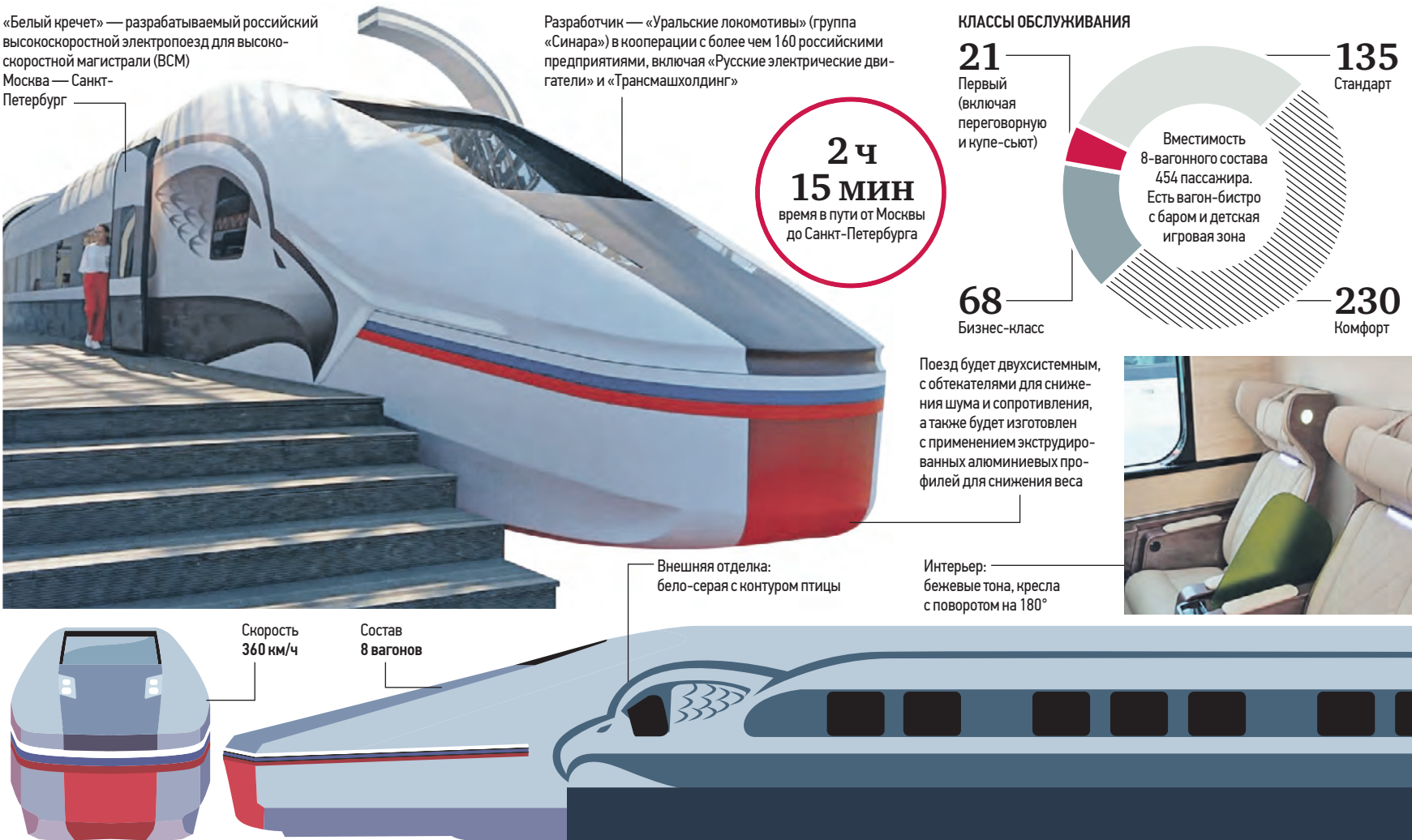
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
День старшего поколения — это событие, которое дает нам возможность по-новому оценить мудрость, опыт и тепло старших родственников. Мы подготовили 15 специальных маршрутов по разным уголкам столицы. Отметить этот день можно было в центре московского долголетия, где гости получают карту маршрута. Участники гарантированно сделают не менее шести тысяч шагов, узнают много нового и получат заряд хорошего настроения. Присоединиться к акции можно с 1 октября.

Запуск «Кречета» улучшит экологию районов

Высокоскоростная магистраль будет построена в 2028 году

«Белый кречет» — разрабатываемый российский высокоскоростной электропоезд для высокоскоростной магистрали (ВСМ) Москва — Санкт-Петербург



По открытым данным

Транспорт

Вчера на форуме «Транспортная реформа» были озвучены планы по развитию высокоскоростной магистрали между Москвой и Санкт-Петербургом.

Сегодня путешествие между двумя столицами занимает немногим более четырех часов. После запуска высокоскоростной магистрали этот показатель уменьшится практически вдвое. Новая железнодорожная магистраль

объединит шесть регионов России — Москву, Московскую, Тверскую, Новгородскую, Ленинградскую области и Санкт-Петербург. — Время пути из Москвы до Санкт-Петербурга с открытием ВС будет составлять около 2 часов 15 минут, а до Твери можно будет добраться всего за 39 минут, — сказал заместитель мэра столицы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Сам проект стартовал в прошлом году. Сейчас идет достаточно активная фаза работы над ним, строятся выходы из Москвы — пятый и шестой путь, а также входы в Санкт-Петербург. В регионах переустраивают сети, обустраивают насыпи, подтягивают на стройплощадки тяжелую технику, освобождают участки под застройку. В самой столице решено обустроить несколько остановок. Это: Ленинградский вокзал,

Рижская, Петровско-Разумовская и Зеленоград-Крюково, что позволит пассажирам удобно доехать до ближайшей удобной станции. При этом акцент будет сделан на комфорте и безопасности пассажиров как в поезде, так и на вокзалах и станциях. — Задача — не просто перевезти пассажира между вокзалами, а обеспечить бесшовное и комфортное путешествие из точки А в точку Б. Для этого требуются современные решения для оплаты проезда, навигации и парковок. Особое внимание уделяется эффективным транспортным схемам подвоза к вокзалам ВСМ с глубокой интеграцией в городскую инфраструктуру. Это комплексный подход, который ускоряет путь пассажира и формирует новый уровень клиентского опыта, — отметила в свою очередь генеральный директор ООО «ВСМ-400» Маргарита Колосова.

В свою очередь глава «Российских железных дорог» Олег Белозеров заявил вчера, что связь и интернет в любой точке маршрута высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва — Санкт-Петербург будут очень быстрыми. — Мы с коллегами уже даже проработали этот вариант, сомнений нет — в любой точке будет связь, широкополосная и очень быстрая, — сказал он. Само же строительство высокоскоростной магистрали планируется завершить в 2028 году. Этот высокотехнологичный стратегический объект свяжет шесть регионов и станет драйвером развития прилегающих территорий: поможет увеличить товарооборот, привлечь инвестиции и изменить логистику на всем маршруте следования. — Мы говорим о действительно новом технологическом железнодорожном укладе.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИТАЛИЙ САВЕЛЬЕВ
ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР РФ

Первый отечественный высокоскоростной поезд, предназначенный для ВСМ, станет результатом кооперации более 150 отечественных поставщиков и изготовителей сложного технологического оборудования. Это будет уникальный пример достижения технологического суверенитета нашей страны. Инфраструктура и поезд должны работать как единое целое.

Это означает, что вся цепочка от начала производства самой маленькой составляющей до поезда, до вокзала должна соответствовать высочайшим требованиям высокоскоростного движения, — подчеркнул Олег Белозеров.

АЛИСА ЗАХАРОВА
a.zaharova@vm.ru

Велосипед можно сдать на зимнее хранение

Городской сервис «Велобайк» запускает услугу зимнего хранения велосипедов. Об этом вчера сообщили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

Этой осенью и зимой горожане вновь могут воспользоваться услугой хранения двухколесного транспорта. В ведомстве уточнили, что оставить его на складе можно до конца апреля. — Зимнее хранение и техническое обслуживание позволяют заботиться о транспорте и открывать новый сезон с комфортом. Специалисты «Велобайка» уже более 12 лет обслуживают парк из более чем девяти тысяч велосипедов, поэтому являются насто-

ящими профессионалами своего дела, — подчеркнули в Департаменте транспорта. Работа сервиса продумана до мелочей. Склад находится в центре Москвы, чтобы до него было удобно добраться. Кроме того, при оформлении хранения техобслуживание идет в подарок. Профессионалы проведут полную диагностику, смазку цепи, подкачку шин и другие необходимые работы. Весной ваш транспорт вернут в идеальном состоянии. Привести велосипед можно самим или заказать доставку. В департаменте напомнили, что впервые сервис хранения велосипедов запустили в 2024 году. Услуга сразу стала востребованной среди горожан.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Художница создает правдивый и поэтичный образ столицы

4 октября в Садовом павильоне Государственного музея имени Пушкина на Пречистенке откроется выставка «Московские чары» художницы Людмилы Чарской. В центре ее внимания — образ столицы.

Москва, разные периоды ее истории, изменения, которые происходят в облике города и, наоборот, константы, главные достопримечательности, ставшие символами столицы, — это темы работ Людмилы Чарской. Все виды, будь то маленькие уютные улочки или широко раскинувшиеся площади, изображены в ее работах с документальной точностью и в то же время наделены лиричным, поэтическим настроением. В этот раз в залах музея будут представлены

две серии художницы — «Коллекция ангелов» и «Квадратные метры Москвы». — Я родилась здесь, я люблю, изучаю и вдохновляюсь столицей, — рассказывает Людмила Чарская. — Эта выставка — дань уважения городу и его хранителям. Я считаю, что выдающихся личностей, известных своей связью с Москвой, можно назвать ее ангелами. Александр Пушкин, дух которого присутствует в стенах музея, не оставляет в этом никаких сомнений. Изюминкой экспозиции станет мультимедийное сопровождение — цифровые проекции и звуковой ряд, погружающий зрителя в пространство картин. Выставка открыта до 4 ноября.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Индийские промышленники представили качественный текстиль

В столице проходит выставка лучших товаров индийской легкой промышленности — от декоративных подушек до стильных дамских платков. Вчера «ВМ» побывала на выставке и узнала, как развивается торговля между Москвой и Дели.

Всего на международную выставку приехали представители 100 индийских компаний. В экспозиции представлены интересные решения для дизайна интерьера — покрывала, подушки, одеяла, постельное белье, салфетки и многое другое. Также там можно было ознакомиться с одеждой из натуральных материалов и узнать, как правильно ухаживать за ними. По словам представителя одной из индийских компаний легкой промышленности Бхавны Калры, их продукция уже много лет пользуется большой популярностью среди российских покупателей. — У нас качественные материалы, интересный дизайн. Такие выставки хороши тем, что помогают наладить контакт — многие приходят и интересуются оптовыми закупками — например, для своей сети отелей, — поясняет она. Другая компания из Индии уже много лет занимается изготовлением одежды для различных культурных центров в Москве — например, шьет форму для танцев или представлений. — У нас уже много лет идет плотное сотрудничество, мы постоянно расширяем ассортимент, ориентируемся на запрос покупателей из Москвы, чтобы предоставлять самые лучшие товары из льна, хлопка, вискозы, — рассказывает представитель компании Брахма Налпари.



1 октября. Представитель одной из текстильных компаний Индии Бхавна Калра на выставке «Лучшее Индии» на ВДНХ. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Всего за прошедший год торговый оборот Москвы и Индии составил 38 миллиардов долларов. Благодаря таким мероприятиям предприниматели города могут наладить деловые связи, заключить контракты на долгосрочную закупку. Наибольшей популярностью у москвичей пользуются индийский текстиль, косметика и продовольственные товары. Предприниматели города последние три года активно участвуют в бизнес-миссиях в Индию. Там они занимаются изучением рынков двух стран, представляют свою продукцию и даже договариваются о совместном производстве. — Мы с индийскими коллегами создаем совместные товары для дома. У нас небольшое

предприятие, планируем расширяться — сейчас получаем поддержку от государства, пользуемся льготами, — рассказывает участник выставок, представитель одной из компаний Юрий Дмитриев. Также на выставке для всех желающих проводят мастер-классы по созданию предметов декора. По словам посетительницы Александры Родионовой, которая пришла на выставку вместе с дочерью, они остались в восторге. Особое впечатление произвело, что мастер-класс провели опытные швеи. — Мы рады, что заглянули на выставку, украсим дом, а приятные воспоминания с нами навсегда, — рассказала она.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Открыли памятник второму космонавту планеты

Мосгордума

Вчера на Аллее Героев космоса состоялось торжественное открытие монумента, посвященного 90-летию со дня рождения второго космонавта планеты, Героя Советского Союза Германа Титова.

Герман Степанович Титов стал первым в мире человеком, совершившим длительный космический полет — он провел в космосе сутки и один час. Его имя наряду с Юрием Гагариным стало символом покорения космоса и развития советской науки. 11 сентября Герману Титову исполнилось бы 90 лет. В честь годовщины со дня рождения второго советского космонавта, Героя Советского Союза на Аллее Героев космоса установили бюст и мемориальную доску в честь Германа Титова. Герой СССР, Герой РФ, заместитель генерального директора «Роскосмоса» по пилотируемым программам Сергей Крикалев в ходе церемонии открытия подчеркнул, что монумент имеет несколько значений. Это памятник историческому периоду, когда создавались новая наука, новая техника, новые космические программы. Между первым и вторым полетом человека

в космос прошло не так много времени — менее полугода, но длительность полета увеличилась в 16 раз. — Но также это памятник человеку, будучи в первом отряде космонавтом, дублером первого полета, не остановился на своем полете. Он продолжал работу, работал в космических войсках, создавал новые программы, направления в науке, — сказал Сергей Крикалев. Во время церемонии открытия Герой России, летчик-космонавт, депутат Мосгордумы Антон Шкаплеров зачитал приветственное слово предсе-

дателя столичного парламента Алексея Шапошникова. — Глядя на этот монумент, мы с гордостью вспоминаем подвиг Германа Титова. Он совершил первый в мире длительный полет, что стало настоящим прорывом, — сказал в приветственном письме Алексей Шапошников. Он также напомнил, что в сентябре этого года президент России Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин открыли уникальный инженерный комплекс в здании Национального космического центра — новый «дом» для «Роскосмоса», где есть все необходимое для того, чтобы заниматься наукой, разработками и управлением космической отраслью. — От себя лично и от всех действующих космонавтов хочу сказать, что мы чтим память Германа Титова и продолжим длительные космические полеты, — добавил Антон Шкаплеров. Теперь бюст Германа Титова можно увидеть возле Музея космонавтики — прямо напротив взмывающей ввысь ракеты. Сразу после открытия десятки школьников подбегали к монументу, чтобы сфотографироваться. Быть может, этот памятник станет очередным ориентиром для будущих поколений.

СПРАВКА

Герман Степанович Титов совершил первый длительный полет на корабле «Восток-2» — в космосе он провел сутки и один час, сделал 17 оборотов вокруг Земли и пролетел более 700 тысяч километров. Еще более героическим этот полет делает его цель — исследование влияния невесомости на человека, его организм, прием пищи, сон и другие жизненно необходимые процессы. На момент полета Герману Титову было всего 25 лет.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru



1 октября. Герой Российской Федерации, летчик-космонавт, депутат Мосгордумы Антон Шкаплеров на открытии памятника зачитывает приветственное слово. фото: АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

Слышим запросы работодателей



Мнение

Система среднего профессионального образования Москвы за последние годы изменилась кардинально. Сегодня колледжи — место, куда стремятся пойти учиться сотни тысяч ребят. И город создает для студентов современные условия обучения, которые помогут ребятам быть конкурентными на рынке труда.

В первую очередь мы обновили большинство наших образовательных программ. Теперь в их разработке участвуют работодатели по тем направлениям подготовки, которые им необходимы. Колоссальные изменения коснулись лабораторий и мастерских. Теперь они оснащены тем же оборудованием, которое стоит на предприятиях. Соответственно наши студенты уже с первого года обучения имеют возможность знакомиться и осваивать такое же оборудование, на котором они будут работать по окончании колледжа. Например, с 2023 года в нашем колледже обновились 26 мастерских и порядка 30 лабораторий. У нас появился участок станочного парка с числовым программным управлением, где ребята проходят как учебную, так и производственную практику. Обновились мастерские по ремонту автомобилей — в них установлено оборудование, аналогичное лучшим столичным дилерским центрам. Кроме того, особое внимание мы уделяем преподавательскому составу. Мастерами производственного обучения являются лучшие специалисты с многолетним опытом, которые пришли к нам с производств. Все эти изменения позволяют нам качественно готовить ребят для различных отраслей Москвы. И мы видим результат — более трети наших студентов, обучающихся по некоторым специальностям, начинают работать по профессии со второго курса, а большинство трудоустраиваются сразу после выпуска. Более того, обучение в колледже сегодня отвечает современному запросу работодателей на многофункциональных специалистов. Во время обучения студенты получают теперь не одну, а несколько профессий. Например, осваивают не только ремонт автомобилей, но и сварку. Не только умеют обращаться со станками с ЧПУ, но и овладевают специальностью токаря-фрезеровщика.



ИВАН СТЕПАНОВ
ДИРЕКТОР
МОСКОВСКОГО
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕДЖА
ИМ. И. А. ЛИХАЧЕВА

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Передают помощь прямо в руки тем, кому это нужно

сВои люди

Волонтерская организация «ШТОРМ» вновь отправилась на Донбасс. На этот раз активисты передали гуманитарный груз для трех подразделений и врачей из местного госпиталя.

По пути в Северодонецк уже виднеется стена. Там же, на въезде, стоит недавно пораженный БТР. Проехав чуть дальше, председатель Межрегиональной общественной организации волонтеров (МООВ) «ШТОРМ» Андрей Стрелец вместе с товарищами видит лишь разрушенные дома. — Несмотря на это, там продолжается жизнь. Восстанавливаются частично уцелевшие здания, хотя о масштабной программе строительства речь пока не идет, — рассказывает Андрей. — Люди живут в условиях, напоминающих постапокалипсис, но не теряют духа: занимаются ремонтом, поддерживают друг друга. Доставив груз лекарств в Северодонецк, волонтеры отправляются дальше, в Лисичанск, куда сейчас можно добраться по понтонному мосту. Он тоже пострадал, хоть и не так сильно. — Но сейчас это закрытая военная зона, до противника всего около восьми километров. И обстрелы артиллерии все еще регулярные, — говорит Андрей Стрелец. Также в ходе этой поездки волонтеры передали бойцам



26 сентября. Водитель-волонтер Роман Кириллов (слева направо), волонтер-медик Ольга Иванова и председатель Межрегиональной общественной организации волонтеров (МООВ) «ШТОРМ» Андрей Стрелец готовятся к очередной гуманитарной поездке на Донбасс. фото: дмитрий дубинский

специального подразделения в ЛНР ценное оборудование для борьбы с дронами противника. А еще команда «ШТОРМ» доставила медикаменты в госпиталь. Его регулярно пытаются атаковать дальние вражеские дроны. — Там работают люди, которые помогают бойцам нескольких бригад и мирным жителям — потребности огромные, — подчеркивает Андрей. К тому же у волонтерской организации есть инженерная мастерская, где они самостоятельно производят готовые базовые станции для системы радиоэлектронной борьбы.

Проводя обширную работу по помощи военным, активисты не забывают и о гражданских. Например, в рамках проекта «Кино без границ» в Мариупольском офисе МООВ «ШТОРМ» показывают советские и современные фильмы. Волонтеры организуют показы со специально подготовленными комментариями для людей с нарушениями зрения. Они помогают им представить персонажей и прочувствовать атмосферу картины. Кроме того, недавно состоялась долгожданная премьера фильма «Сто дорог Победы» режиссера и продюсера Веры Соколовой.

— Это материалы наших спецрепортажей о тех воинских частях, которым мы помогаем на фронте. А также рассказы бойцов, как они отпраздновали на СВО — мобилизованные, добровольцы, ветераны ополчения 2014 года, контрактники и так далее, — перечисляет председатель МООВ «ШТОРМ». Первый показ прошел в Ростове-на-Дону, ведь именно там расположена легендарная 150-я дивизия, где знамя когда-то развевалось над Рейхстагом. — История фильма разворачивается вокруг одного важного события. Во время моей волонтерской работы в 2022 году

я активно помогал роте донецких мобилизованных бойцов и записывал с ними интервью. Но некоторые не публиковались, — говорит Андрей Стрелец. — А в 2024 году ко мне обратился донецкий батюшка с просьбой о юридической помощи матери одного из погибших военных. Пообщавшись с ней, я понял, что у меня сохранилось интервью ее сына, которое как раз показано в конце фильма. А еще там звучит песня со словами из стихотворения, которое написал боец.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

СПРАВКА

Общественная организация волонтеров «ШТОРМ» создана на базе телеграм-канала «Шторм Новости» 26 мая 2022 года. Ее учредители — уроженцы Донбасса и Крыма, участники «Русской весны 2014». Помимо гуманитарной помощи волонтеры оказывают правовую помощь военным и гражданским, а также закупают нормы для центров опеки бездомных животных.

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Освобождая территории

Российские войска освободили село Вербовое в Днепропетровской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. — В ходе боев за Вербовое под контроль наших войск перешло свыше 10 квадратных километров территории, — отметили в военном ведомстве.

Вели огонь по своим

Боевики ВСУ «дружеским огнем» уничтожили собственную группу пехотинцев. Такие данные перехватили разведчики группировки «Восток», сообщили в Минобороны России. — Из расшифровки перехвата стало понятно, что пехота противника отказалась выполнять приказ нового командира — проникнуть в населенный пункт Алек-

сандроград на границе ДНР и Днепропетровской области и повесить там флаг, — поделились подробностями в ведомстве. Там отметили, что разведчики группировки «Восток» стали свидетелями произошедшего.

Награда героя

Министр обороны России Андрей Белоусов вручил вдове и дочерям погибшего в Курской области младшего лейтенанта Константина Чиркова «Золотую Звезду» Героя России. Об этом рассказал губернатор Курской области Александр Хинштейн. — Командир штурмовой группы в ноябре 2024 года вместе с товарищами попал под мощную атаку врага, почти все получили ранения. Буквально истекая кровью, Константин отправил

штурмовую группу в тыл, чтобы уберечь своих. А после вызвал огонь на себя, — рассказал он.

Нанесли точные удары

Российские военослужащие, используя оперативно-тактический ракетный комплекс «Искандер-М» и БПЛА «Герань-2», уничтожили перевозившие беспилотники фуры ВСУ в районе населенного пункта Лавы в Черниговской области, сообщили в Минобороны России. В результате удара были успешно поражены 20 грузовых автомобилей, перевозивших, по данным ведомства, 100 беспилотников дальнего действия «Лютый», а также 60 военных ВСУ, в том числе операторов и техников дронов. В результате ударов произошли возгорание и детонация дронов.

Артисты заставляют бойцов выздоравливать

Уже второй год медицинские клоуны посещают военных в госпиталях. Корреспондент «ВМ» пообщалась с медицинским клоуном, директором и учредителем АНО «ЗДЕСЬ С ТОБОЙ» Лерикой Лукиной (на фото).



Сейчас особенно важно поддерживать наших бойцов, вернувшихся из зоны СВО. Ведь мужчины с посттравматическим стрессовым расстройством (ПТСР) нечасто обращаются за психологической помощью. Хотя игровые импровизированные диалоги способствуют их качественной социализации в мирной жизни, интеграции в социум, рассказывает Лерика Лукина. — Многие помогающие специалисты только учатся работать с последствиями посттравматического стрессового расстройства, а команда АНО «ЗДЕСЬ С ТОБОЙ» уже активно применяет эффективные методы на практике, — говорит она. — Взаимодействие с медицинскими клоунами помогает не падать духом, что благополучно сказывается на самочувствии и укрепляет желание жить полноценной жизнью. Дело в том, что военно-клинический госпиталь — закрытое учреждение, которое разрешено посещать только ближайшим родственникам. — А поскольку многие бойцы родом из отдаленных населенных пунктов России, то их круг общения во время госпитализации резко сужается, что может привести к замкнутости, — объясняет Лерика. — Вопреки стереотипу, военнослужащие охотно вступают в контакт с медицинскими клоунами. Они чувствуют, что артисты пришли не жалеть, а поговорить, поддержать, просто побыть рядом. В ход идет все — фокусы, жонглирование, запуск мыльных пузырей, от чего радости еще больше! И даже исполнение песен. — Часто поем, мужчины обычно стесняются или тихонько

подпевают. Но как-то в одной из палат нам прочли стихотворения собственного сочинения, в другой — спели любимую песню, — вспоминает Лерика. — Так уверенно и так трогательно! В такие моменты главное дать возможность самовыражения. Умение принимать интересы и желания пациентов — одно из важнейших качеств медицинских клоунов. Артисты часто получают восторженные отзывы об их работе: «Откуда вы такие? Как здорово, я прям в шоке, не думал, что после такого встречу добрых людей!», «Вы меня выздоровев заставили!». — Часто таких ярких персонажей принимают за психологов, которыми мы не являемся.

КСТАТИ

Медицинской клоунаде в России более 15 лет. Эта деятельность началась с того, что несколько человек самостоятельно ездили на обучающие семинары, знакомились с работой больничных клоунов из других стран. Таким образом развивали это направление в нашей стране. Артисты работают по палатам, с разрешения медперсонала присутствуют в процедурных кабинетах, чтобы поддерживать пациентов, переключать их внимание с болевых ощущений на что-то хорошее, поднимать настроение.

ся. Но цель та же — переключить внимание, поддержать. Через шутки это удается лучше всего, — говорит Лерика. — Конечно, шутки должны быть уместными. Деятельность медицинских клоунов в госпиталях проходит по специально разработанной методике, а ее итоги отмечены дипломом в номинации «Здоровье СВОих» на Всероссийском форуме «Здравница-2025».

— Когда заходим в палату, сразу считываем состояние людей, здесь живущих. И если видим, что они сейчас не в силах или отдыхают, говорим, что мы необязательная программа, что дает возможность пациентам расслабиться, — отмечает Лерика Лукина. — Порой мужчины из уважения садятся на кровати, хотя перед нашим приходом комфортно лежали. А недавно один из военнослужащих написал: «Лежу в другой больнице, меня перевели из госпиталя. Мне очень понравилось то, как вы поднимаете настроение людям без ног, без рук. Это важно для психики. Вы очень помогаете, дарите улыбки. Всего вам самого светлого и чистого!». — Особенно трогательной стала встреча с пациентом ослабленным зрением, — делится Лерика. — Пожав ему руку, я пошутила про русских богатырей и заочную свадьбу, а он признался: «Сегодня благодаря вам я первый раз за долгое время по-настоящему поговорил». Такие фразы — самое важное доказательство того, что поддержка нужна всем и наша работа помогает военнослужащим возвращаться к жизни. За два года работы в этом направлении медицинские клоуны посетили два военно-клинических госпиталя и совершили 26 выходов. А также с артистами пообщались около 1470 человек, среди которых военнослужащие, их близкие, врачи и персонал.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Бюджет Трампа не прошел



Мнение

В ночь на среду за океаном в очередной раз случился шатдаун: по причине непринятого конгрессом «прекрасного бюджета» Трампа прекращено финансирование госучреждений. За исключением тех структур, что обеспечивают нацбезопасность. Все дело в том, что проект не сумел набрать в сенате нужные 60 голосов отцов-законодателей. У республиканцев и так не было необходимого большинства в верхней палате, но конфуз заключается в том, что фактически против Трампа проголосовали и двое его однопартийцев. А все потому, что в голове сенаторы держат грядущие в 2026 году промежуточные выборы в конгресс. А предложенное Трампом урезание ассигнований на программу медпомощи тем, кто не имеет страховки, явно не вписывается в планы тех конгрессменов, что надеются переизбраться. А потому они потребовали не урезать расходы на программы, а еще добавить 350 млрд долларов. В результате из-за малого бюджета завис главный. И 800 тысяч чиновников отправляются в технический отпуск. Америке не привыкать к ситуации шатдауна. С 1976 года он случался 20 раз. Более того, в 2018 году во время первого мандата Трампа он длился рекордные 35 дней. Так что шатдауном его не напугаешь. Тем более что многие аналитики уверены: он еще и воспользуется ситуацией с опустевшими бюрократическими бюро, чтобы провести чистку клерков, которые заподозрены в нелояльности лично президенту и его курсу. Дополнительная проблема, однако, в том, что зависший бюджет в нынешней ситуации бьет по позиции Трампа, что также крайне болезненно для команды Трампа. И индикатор такого тренда — резкий скачок стоимости унции золота сразу после появления информации о провале бюджета. Так что пока стороны попытаются договориться о временном финансировании государственных институтов. Но это, как говорится, не точно.



МИХАИЛ ЩЕПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Из-за взрывов закрыли знаменитый фестиваль

В ночь на среду в Мюнхене произошли взрывы и стрельба, что привело к масштабной операции экстренных служб. По предварительным данным, инцидент был спровоцирован семейной ссорой.

По информации газет Bild и Focus, трагедия произошла из-за наследства. Согласно имеющимся данным, мужчина застрелил своего 90-летнего отца, ранил мать, а также случайную свидетельницу — 21-летнюю девушку. После совершения нападения он направился к озеру Леренау, где свел счеты с жизнью. Полиция также сообщила, что в подожженном доме были обнаружены мины-ловушки. В связи с этим проводится масштабная эвакуация. По данным

RTL, из района инцидента были эвакуированы около 700 местных жителей. Изначально власти заявили, что произошедшее не имеет никакого отношения к проходящему неподалеку фестивалю «Октоберфест». Однако позже ситуация изменилась. Бургомистр Мюнхена Дитер Райтер объявил о временном закрытии фестиваля в связи с полученными угрозами. По его словам, от злоумышленника «полученное соответствие письму» с угрозами. Вчера на территории фестиваля проводили обыски. Полиция подтверждает, что расследование ведется «по всем направлениям», и не исключает, что в опасности могут быть и другие районы города.

ВИТАЛИЙ МОРОЗОВ
edit@vm.ru

Киргизия собирается вернуть смертную казнь

Вчера президент Киргизии Садыр Жапаров выступил с инициативой вернуть смертную казнь за особо тяжкие преступления против детей и женщин.

Поводом для столь жесткой законодательной инициативы стало жестокое преступление, совершенное в конце сентября. Около озера Иссык-Куль пропала 15-летняя жительница Каракола Айсулуу. Позже ее тело со следами насилия было обнаружено возле села Жел-Арык. Следствие установило, что девушка была изнасилована, а затем убита. Подозреваемый, мужчина 1984 года рождения, ранее судимый, был задержан в Бишкеке и взят под стражу. Это дело получило личный контроль со стороны главы

государства. Как сообщил пресс-секретарь президента Аскар Алагузов, «дело об убийстве с особой жестокостью девушки Айсулуу находится под личным контролем президента. Президент считает, что преступления против детей и женщин не должны оставаться безнаказанными». В связи с этим Жапаров поручил подготовить изменения в Уголовный кодекс. Смертная казнь предлагается за ряд особо тяжких преступлений. В их числе убийство, совершенное с особой жестокостью, убийство несовершеннолетнего, а также убийство, сопряженное с изнасилованием. Напомним, что в Киргизии с декабря 1998 года действовал мораторий на смертную казнь.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ
edit@vm.ru

ФОТОФАКТ



Сентябрь. Запорожская область. Боец 1430-го гвардейского мотострелкового полка с позывным «Гась» натренировал свою собаку Джессику передвигаться вместе с ним на мотоцикле. Сегодня мототехника играет на СВО особую роль. Часто именно с ее помощью в условиях «грязного неба» бойцам удается обеспечить подвоз боеприпасов и продуктов на передовые позиции. Также мотоциклы используются и при быстрых штурмах или разведке местности. фото: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Эликсир бодрости в чашке

Вчера отметили Международный день кофе. Корреспондент «ВМ» отправилась в кофейню, где научилась самостоятельно варить напиток и узнала секреты вкуса.

В заведении стоит яркий запах кофейных зерен. На полках — множество баночек с приправами, бутылок с сиропами на любой вкус и цвет. Бариста принимает заказ и за пять минут готовит идеальный кофе. Не успеваешь успеть за ее руками, настолько быстро она все делает. Настало время научиться этому мастерству. Решили начать с капучино, который получил название в честь цвета одежды монахов-капуцинов — членов итальянского католического ордена.

Первым делом мы обязательно соблюдаем граммовку. Набираем молотый кофе в холдер, или рожок. Это съемная часть заварочного узла кофемашины. И ставим его на весы. Это нужно для того, чтобы получить сбалансированный вкус эспрессо, который и лежит в основе многих напитков, в том числе капучино. Граммовка зависит от нескольких факторов: сорта зерна и даты обжарки. Сейчас мы используем стопроцентную арабику. — По вкусу она будет очень ореховая, шоколадная, местами отдавать какао. Классический сорт, который предпочитает большинство. В общем — беспроигрышный вариант, —



30 сентября. Старший бариста Анастасия Мочалова показывает результат совместного приготовления капучино. Фото: Мария Халцова

объясняет старший бариста Анастасия Мочалова. Далее мы делаем темперовку: придавливаем молотый кофе специальным прессом, похожим на печать. Получается кофейная таблетка, которую многие еще называют «кофейным печеньем». Но она, конечно, не для еды. Темперовка нужна для того, чтобы получить путем давления воды качественный концентрат эспрессо, который еще называется экстракцией. Важно проследить, чтобы таблетка была спрессована равномерно. Иначе пойдет неправильная экстракция, каких-то веществ выделится больше, а каких-то меньше. Как итог: вкус получится неполноценным. Далее эта таблетка вместе с рожком вставляется в кофемашину, где через кофе будет литься горячая вода. Концен-

трат заливается в кружку. Эспрессо готов, а таблетка выкидывается в мусорку, потому что больше она нам не нужна. Но наше приготовление на этом не закончено. — Берите в руки питчер (сосуд, куда наливают и где взбивают молоко для кофейных напитков. — «ВМ») и налейте туда примерно 250 миллилитров молока. Именно такое количество, потому что общий объем кофе у нас будет 350 миллилитров, — поэтапно объясняет бариста. Питчер подносится к одному из кранов кофемашины, откуда идет сильный напор пара. С помощью него мы совершаем аэрацию — насыщение молока воздушными шариками. Параллельно проверяем температуру

кружки: она должна быть теплой. Это важно для того, чтобы не испортить наш кофейный концентрат. Аккуратно вливаем молоко в эспрессо. Но не полностью — оно нам еще пригодится. Для лучшего смешивания бариста советует сделать несколько круговых движений. Дальше начинается самое интересное. — Сверху можно сделать рисунок с помощью питчера. Для этого берем остатки молока и потихоньку начинаем вливать его сверху с помощью раскачивающихся движений, — объясняет Анастасия. Спустя какое-то время на поверхности капучино появляются нечетко в виде цветка. Теперь можно насладиться результатом своего труда. Ста-



Кушать подано

ТОП-4

Сорта кофе

- Бразилия Мониана — имеет нотки жареных орехов, какао и чернослива. Есть легкая сладость и умеренная горечь. Считается сортом для массового потребителя.
- Эфиопия Гуджи — сладкий с яркой кислотностью. Имеет нотки ягод, абрикоса и бергамота.
- Перу Чанчамайю — для любителей черного крепкого напитка. Обладает нотами черного хлеба, шоколада и табача.
- Мексика Чьяпас — имеет мягкий вкус с нотками молочного шоколада, сухофруктов, орехов и красных ягод. Можно также уловить оттенок ванили.

Школьники примерили на себя костюмы огнеборцев

Вчера в 32-й специализированной пожарно-спасательной части прошел День открытых дверей для школьников и студентов.

Чтобы познакомиться с работой пожарной части, в гости к спасателям пришли более трех десятков молодых людей из самых разных учебных заведений.

— Здесь, на первом этаже, расположен гараж, а рядом с ним — комнаты отдыха сотрудников, которые выходят дежурить на сутки, — рассказывает мастер-пожарный, старший прапорщик внутренней службы Александр Салаков.

После знакомства с внутренним устройством части гостям показали, как проходят тренировки личного состава. Звучит учебная тревога, пожарные быстро облачаются в экипировку и прыгают в машины, которые выезжают во двор, где ребята могут осмотреть их как следует. — Каждая машина перевозит три тонны воды для тушения, — отвечает на вопрос студентки РГХПУ имени Строганова Маргариты Ефимовой Александр Салаков.

Далее экипаж демонстрирует тушение условного пожара, для чего во дворе части разводят костер. Спасатели быстро разворачивают рукав и поддают пену, за несколько секунд ликвидируя тренировочное возгорание. Кроме того, юных гостей познакомили с правильной техникой использования огнетушителей. — Возгорание, даже небольшое, может случиться в каждом доме, например воспламенится розетка или заискрит провод. Небольшой по-

жар можно потушить самим. Главное, чтобы в доме был огнетушитель, — поясняет старший прапорщик Александр Салаков.

Еще детям показали, как правильно спасать утопающих. Замкомандира 32-й спецчасти, старший лейтенант внутренней службы Константин Брицын отметил, что для этого используют спасательный круг или «конек Александрова».

— Спасательный круг надо кидать не в самого тонущего, чтобы не травмировать его, а рядом, чтобы была возможность ухватиться рукой, — поясняет Брицын.

Гости части и сами смогли попробовать свои силы в спасении утопающих. Вызванная первой Маргарита Ефимова быстро переоделась в спецовку, пока Константин Брицын объяснял ей, как правильно бросать спасательный круг. Девушка заматывает и попадает почти рядом с условным пострадавшим.

— Очень хорошая попытка, — хвалит ее Брицын. Как отметила сама Маргарита, визит в часть подарил ей много новых впечатлений и преподал пару жизненных уроков.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



30 сентября. Замначальника 32-й пожарно-спасательной части Константин Брицын (слева) показывает Маргарите Ефимовой, как бросать спасательный круг. Фото: Андрей Обьедков

Защищал Родину всеми силами. Открылся мемориал Герою Советского Союза

Памятник лейтенанту госбезопасности Сергею Солнцеву открылся в городе Раменское. Бюст установили рядом с домом, в котором он жил.

Лейтенант госбезопасности Сергей Солнцев занимал должность начальника Рузского районного отделения УНКВД СССР по Москве и Московской области. — В период временной оккупации Рузского района немецкими войсками с октября 1942 года он был организатором боевой и разведывательной деятельности партизанского отряда, — рассказали в УФСБ России по Москве

и Московской области. — В нем Солнцев занимал должность комиссара. Одновременно он руководил разведкой тылов противника через агентурную сеть НКВД, оставленную на оккупированной немецкими территории. В УФСБ добавили, что Солнцев менее чем за месяц провел 18 разведывательных миссий на оккупированных врагом территориях Рузского и Звенигородского районов. Благодаря полученным данным Красной армии удалось разгромить немецкий штаб, уничтожив несколько сотен солдат противника. Сергей Иванович участвовал во всех боевых операциях. — В ноябре 1941 года Сергей Солнцев получил тяжелые ра-

нения и был захвачен в плен. После жестоких нечеловеческих пыток комиссар партизанского отряда был казнен в районе озера Глубокое, — сказали в УФСБ РФ. Изначально памятник Солнцеву установили в деревне Дементьево Раменского района в 1966 году. По инициативе администрации округа бюст отреставрировали и перенесли к дому, где раньше жил Герой Советского Союза. На открытии памятника были сотрудники и ветераны УФСБ РФ, ученики подшефного кадетского корпуса, руководство Раменского муниципального округа и местные жители.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Российские городошники устояли перед натиском зарубежных спортсменов

Международным турниром, посвященным 80-летию Победы, в Подольске спортсмены-городошники завершили сезон.

Крупнейшие состязания по своему представительству не уступали прошедшему в прошлом году в Белоруссии чемпионату мира по городошному спорту. Так, среди стран, приехавших на соревнования, можно отметить Белоруссию, Казахстан, Киргизию, Индию, Германию и Китай. И если для индусов с китайцами и кир-

гизами турнир стал, скорее, выставочным, то представители остальных сборных бились за победу уже вполне серьезно. Но основная борьба во всех дисциплинах развернулась между Россией и Белоруссией. И братская страна делегировала своих сильнейших спортсменов. Например, многократного чемпиона Геннадия Сушкова. Всего же, по словам исполнительного директора Федерации городошного спорта России Александра Ватагина, турнир собрал 47 спортсменов. И в том числе 23 мужчины и 24 женщины.

— Российские спортсмены завоевали 14 наград, среди которых пять золотых, пять серебряных и четыре бронзовые

медали, — рассказывает «ВМ» Александр Ватагин. — Белорусы увезли домой одну высшую награду, две — за второе и две — за третье место. Но надо отметить, что одним из главных событий стало и то, что в российской сборной выступала спортсменка, которой впервые в истории городошного спорта недавно было присвоено звание «Заслуженный мастер спорта». Теперь у нас появилась и своя Валентина Терешкова. Только та была первой женщиной, побывавшей в космосе, а Настя достигла звездных высот на городошной площадке. Стоит отметить, что на турнире Анастасия завоевала три золота и одно серебро как в личных, так и в командных соревнованиях.

ДИМИТРИЙ КОТЧЕВ
d.tokachev@vm.ru



30 сентября. Коллекционер ретроавтомобилей, основатель Музея советской игрушки Илья Зибарев на фоне первого предмета его коллекции — грузового автомобиля «Москвич-433». Фото: Александр Кочубей

Закрома коллекционера: при хорошем уходе автомобиль может храниться хоть сто лет

Вчера в павильоне № 26 на ВДНХ открылась совместная выставка Музея транспорта Москвы и коллекционера ретроавтомобилей Ильи Зибарева. «ВМ» побывала на мероприятии.

На подиуме стоит грузовой автомобиль «Москвич-433». Ощущение, что он только что сошел с конвейера Московского завода малолитражных автомобилей. Но нет, этот эк-

земпляр был произведен в 1969 году. — «Москвич» — это краеугольный камень моей коллекции. Впервые увидел эту машину в кино, на картинках и влюбился. Хотя возили в нем почту, пирожки, меня заворачивала раскота линий. Это длинное заднее крыло, гофрированный бок, — рассказывает «ВМ» Илья Зибарев. — Свою нашел с большим трудом и полностью отреставрировал. Всего в его автомобильной коллекции — более сорока единиц техники. А еще он собирает так называемые капсулы времени — это автомобили и игрушки, которые ни-

когда не реставрировались, но при этом сохранились в прекрасном состоянии. Например, аутентичные малопробегные машины, которые долгое время стояли у кого-то в гараже. Кроме того, на выставке представлены и другие предметы из коллекции Зибарева. В их числе туристский автомобильный прицеп «Скиф-М1», детский педальный автомобиль «Москвич» АДПМ-12М и другие. Также открытие экспозиции стало первым событием нового проекта «Клуб коллекционеров».



Я отведу тебя в музей

— С его помощью мы объединим опыт и азарт автолюбителей, экспертизу культурной институции по репрезентации коллекций, чтобы максимально широко представить транспортную историю нашей страны, — говорит директор Музея транспорта Москвы Оксана Бондаренко. Также вскоре откроется «Школа коллекционера» для взрослых и детей. — Программа курса включает шесть модулей. В ходе пяти занятий дети научатся собирать, описывать и представ-

лять собственную коллекцию. А по итогу курса представят коллекции на мини-выставке, — отмечает Бондаренко. Ведь если правильно составить коллекцию, подобрать нужные предметы, которые больше не выпускались, то они получают культурную ценность и историческую значимость, рассказывает «ВМ» куратор выставки Олег Газизов. По его словам, нужно много ресурсов, чтобы понять, в каком году они были сделаны, какой интерес представляют. Поэтому музей и занимается исследованием частных коллекций.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

ФАКТЫ

- Многие выходцы из СССР мечтали о детском педальном автомобиле «Москвич».
- В те времена он распределялся по парковым автогородкам, детским садам, дворцам пионеров и продавался в магазинах. Например, модель второй серии стоила 27 рублей.
- Туристский автомобильный прицеп «Скиф» достаточно утилитарная вещь. У него внутри целая палатка с матрасами. Так что с прицепом можно было отправиться куда угодно, в любое время установить, разобрать и жить как на даче.
- Про автогонки в СССР мало кто знал, поскольку они считались отчасти буржуазным хобби. Но благодаря игрушечным гоночным машинкам дети узнавали об этом увлечении.



Кеды и бутсы

Сегодня, 2 октября, выдающемуся скульптору, народному художнику Российской Федерации Александру Рукавишникову исполняется 75 лет. Автор огромного числа памятников — Владимиру Высоцкому на Ваганьковском кладбище, Льву Яшину, Юрию Никулину, Александру II, Муслиму Магомаеву, Мстиславу Ростроповичу, Сергею Михалкову и многим другим знаменитостям — на самом деле не только великий трудяга, но и самобытный философ. Мы поговорили с ним накануне юбилея.

Со «жвачкой» буду бороться

Скульптор Александр Рукавишников главным вызовом считает соревнование с самим собой



Скульптор Александр Рукавишников на церемонии открытия скульптурной композиции «Атом Солнца Олега Табакова», приуроченной к 85-летию со дня рождения артиста. Фото 2020 года

Говорят, сегодня ему 75, паспорт же не может врать? Но, глядя, как по-мальчишески хохочет и категорически не желает становиться серьезным этот удивительный человек, внутренне соглашаешься: понятие возраста — не для всех. Мы знакомы давно, и вижу: он не меняется с годами и остается собой абсолютно во всех ситуациях. А если чего-то и опасается, то одного: как бы в порыве открытости не сказать что-то такое, что могло бы быть интерпретировано слушающими как гордыня или самовлюбленность, ведь в искренности верить непросто. Но он — искренен. **Александр Иулианович, юбилей вы, конечно, зажмите, а в творческом плане как его встречаете?** Надоели всякого рода торжества, стараюсь избегать их. Открыл недавно небольшую выставку. Галерея Файн-арт на «Винзаводе» (FINEART GALLERY) предложила мне сделать выставку плоских работ. Называется она «Рукав ¾». Рукав же бывает короткий, длинный, а бывает — такой. На ней представлены картинка, скульптура — всего одна, причем деревянная. Говорят, народ ходит, это хорошо. Рисую я всю жизнь, приятно, что теперь не только для себя. Недавно были открыты две новые станции метро, к которым я «приложил руку». Горжусь тем, что прицепился к составу художников московского метро. **Не представляю, что можно ощущать, оказавшись на станции, оформлении которой сделали вы. Сколько станций вы уже оформили?** Пять. Работать в метро очень интересно. Для меня это стало возможным благодаря Николаю Шумакову — великому архитектору. Мы знакомы три десятилетия, но поработать вместе долго не выходило: только задумаем что-то, но тут будто высшие силы вмешиваются: то кого-то подвинут с кресла на кресло, то представится какой начальник, после чего раз — и распадается проект. Но потом все сошлось. Для меня работа в метро — это каждый раз определенная загадка. И с «Академической» (*Троицкой линии*. — «ВМ») было так же. Я ведь делаю уменьшенную в разы версию оформления, а потом она печатается на дюралюминии и стекле. Но как это будет выглядеть в полном размере, в контексте и интерьере — до поры есть тайна великая... Тут путевая стена — 162 метра в длину и пять в высоту. И их — две. Масштаб того, что в понятие «Российская академия наук» входит — представляешь?

Да, и не понимаю, как это можно охватить... Вот и я когда подумал, что история Академии начинается со времен Петра Великого, понял, что и десяти музеев не хватит, чтобы это отразить. Долго не складывалась концепция. В итоге я придумал, как будто где-то на чердаках и в подвалах были найдены чьи-то записки, блокноты, эскизы, истерты от времени, а может, и подорванные... Записи гениев, которые двигали нашу науку. Как изветие, гении — ребята необычные, со странностями. В итоге решили, что на одной путевой стене будет отражена история Российский, а на другой — Советской Академии. Не могу не сказать, пока шла работа, ко мне дважды приезжал президент академии наук Геннадий Яковлевич Красников. Интеллигентнейший человек, очень занятой, он нашел время и по нашей просьбе приехал посмотреть,

что получается, корректно сделал ряд важных замечаний, которые, естественно, были учтены. Такое отношение к работе бесценно, а фрагмент путевой стены станции метро «Зил» знаменит пассажиров с историей завода Лихачева. **Пять станций уже сделано...** Но все равно надо иметь запас предыдущего опыта и определенного нахальства, чтобы заявить — да, я сделаю. А есть у тебя нужный багаж за плечами или нет — всегда вопрос. **Соревнование с самим собой вам нравится...** Мне — да. Но есть разные его этапы, которые проходят непросто. Вот, заказ получен. Сначала ты воодушевлен, это обычно происходит до начала или в начале работы, но неизбежно наступает момент, когда ты внутренне дрогнешь, осознав, что задача перед тобой стоит так еще. **Вы сейчас описали алгоритм нормального творческого процесса ответственного человека. И любому таланту свойственны сомнения и терзания. Самоуверенность — прерогатива бездарностей. Разве нет?** Может быть. Но у меня есть свои принципы. Есть ряд шедевров, которые для меня являются непререкаемыми образцами: Марк Аврелий

Работа сродни медитации: ты отключаешь телефон, к тебе никто не лезет, и ты превращаешься в человека...

конный, Ника Самофракийская, Дельфийский возница, Бельведерский торс. Работая, я внутренне опираюсь на них как на некий уровень. Не сравнивая себя, конечно, но тем не менее... **Ночами пашете?** Ой, нет. Это я раньше, молодым, работал ночью, теперь стоит ночь не посылать — тычусь носом в мольберт. **А что скульптору обычно мешает? Например, когда-то вы во время нашего разговора критиковали родственников тех, чьи памятники делали...** Была недавно одна история, когда вдова человека, которому хотели поставить памятник, чрезмерно активно внедрялась в суть проекта. Все было изысканно вежливо, и так же вежливо я в итоге от этой работы отказался. У меня всегда вопрос: от этого внедрения что пострадает? Возраст у меня уже солидный. Мои произведения могут нравиться, а могут не нравиться, кто-то любит иные стили — нет проблем! Но обратились ко мне, и это был даже не конкурс! И вдруг на последнем этапе началось внедрение... И я сказал: позволяю, но — нет. Вообще не представляю, как такое может быть. Скажем, обратились я к Манцу (*Джакомо Манцу* —

итальянский скульптор. — «ВМ»), и он, допустим, меня не послал. Если так, то я буду с трепетом ждать, когда он что-то сделает, и приму это без всяких! А тут... **Какие чувства вы испытываете, когда проезжаете мимо своих работ в городе? Сердце трепещет?** Нет, я лишь пытаюсь смотреть на них и оценивать объективно. Например, достаточно ли лаконичен Достоевский, прочитывается ли концептуально его поза, в форму которой заложена структура натянутого лука, ощущается ли та напряженность, которую я в него вкладывал? Есть шикарный памятник Островскому у Малого театра, сделал его замечательный скульптор Андреев. Но Островский сидит иначе. А Достоевский — вот так сидит, напряженно, пытаюсь разобраться, что же такое человек... **Вас обижает, что его дразнят «геморроем»?** Нет. Мне многие говорили, что это их любимый памятник. Это важнее.

А у меня любимый памятник — Вахтангов на Арбате. Он потрясюще туда вписался. Без лести: вы подходите к работе нестандартно. А как искать «свой язык»? Ну понимаешь, необходимо уметь аналитически, объективно смотреть на свои вещи. Стремиться к поиску своего языка, при этом соблюдая мировые традиции... А про «нестандартное»... Это, скажем так, попытка драматургии. Мне нужно, чтобы она возникла между привычной, навязанной нам жвачкой и неким другим видением. У нас ведь как? Например, если Чехов — то сразу пенсене. По просьбе Виктора Антоновича Садовниченко, лет десять назад я сделал Чехова напротив Медицинского научно-образовательного центра МГУ. На мой взгляд, Антон Павлович был удивительной красоты человек! Высокий, метр девяносто, по моему. Это потом уже случилась чухотка... И всегда нужна драматургия. Но ты права — мне свойственна провокативность. Я всегда своим ученикам (их, кстати, насчитали тут какое-то устрашающее количество!) говорю: начинайте собирать коллекцию своих работ, и чем раньше, тем лучше. Не надо никаких Пикассо и Генри Мура для бедных, в ваших творениях должно светиться пусть поначалу робкое, но именно ваше «я» в мировом искусстве. На качественной живописи можно построить биографию. Но хочется-то, чтобы вдруг образовался какой-нибудь Тулуз-Лотрек или Ричард Линднер! Надо, чтобы издали было видно, Рукавишников это, условно говоря, или нет. И важно включение то спонтанного, то рационального. **Вот это объясните, пожалуйста.** Вдруг ты пишешь или лепишь, а потом включаешь радио и понимаешь: «Так это Поллак!» Я говорю обумении посмотреть на свое творчество и оценить, не похоже ли оно на кого-то. Ведь бывает, что ты любишь, скажем, Гойю, или Филонова, и непроизвольно «шарашишь» под него. Это может быть этапом, важно, чтобы потом появился, условно, Де Кирико — с его изменением пропорций, рисованием всех без затейков, странной архитектурой... Чтобы возникло то, что по каким-то причинам цепляет. **Вас Мунк цепляет?** Меня — нет, но на фоне многого другого... Понимаешь, чтобы оценить того, кто цепляет, надо постараться попасть в ту страну и среду, а главное в то время и тот контекст, в котором творил этот художник.

Досье

Александр Рукавишников родился в Москве, ныне — действительный член Российской академии художеств, профессор. Мастер монументальных и станковых композиций, скульптурных портретов. Лауреат Государственной премии Российской Федерации и кавалер множества наград. В том числе ордена «Знак Почета», ордена Почета, ордена Звезды Италии, Сретенского ордена I степени (Сербия), ордена Александра Невского, Серебряной медали Французской академии искусств за скульптуру «Джон Леннон» и многих других.

У вас на столе нет ни одного предмета в простоте, даже подставки для карандашей сделаны вами. А под потолком висят всякие дикиовины — топоры, пилы, мандолина. Всюду создаете свой мир? А в этом есть что-то, согласись. Все рядом: вот — штуки, которые уже не используются, хомут для лошади, например, или конек вон тут. Вернемся к ученикам. Как вам современные ребята? И как вам преподается? Удивительно контрастное отношение у меня к преподаванию в Суриковском институте. Я стараюсь включать в процесс какую-то импровизацию, чтобы не превратиться в учителя-занду, который как поугай талдычит одно и то же много лет подряд. Но когда проходит год и мы берем новых учеников, опять видишь эти прекрасные наивные глаза... А хочется-то уже дальше бежать! Но неординарных ребят много. Их легко испортить. Я к каждому стараюсь найти подход, опираясь на индивидуальность, поэтому есть результаты. Они себя начали называть «Школой Рукавишникова». Мне это очень приятно. Забавно, кстати — они приходят спустя годы и признаются: «Александр Иулианович, двадцать лет прошло, и мы только сейчас начали понимать, что вы имели в виду!» После немного обидно. Хотя историк Соловьев после лекций спрашивал: «Поняли?» Слышал в ответ: «Ничего не поняли!» и резюмировал: «Знали бы вы, какое счастье — ничего не понимать!» Все равно время все вершит. Из кого-то делает философов. Из кого-то — культурных людей. **Вы философ. Ну и культурный человек...** Да? А я всегда считал себя недоучкой. **Как говорят, «ржу-ни-могу». Кто же это вам посеял такие комплексы, Александр Иулианович?** Да просто когда я читаю научные статьи Блока про поэзию, понимаю, что мы — с разных планет. Я и терминов таких не знаю. Или если взять статью Набокова про «Евгения Онегина», где он разбирает все построчно. Там любая фраза — отсыл к каким-то событиям прошлого. **Да, только истинный недоучка может читать статьи Блока и Набокова! Развеселили вы меня.** Нет-нет, я не кокетничаю, я двоечник. В школе даже колы получал, потому что в диктанте по 45 ошибок мог сделать. Невнимательный был, писал то «корова», то «Арова», сидел, рисовал какую-то ерунду на промощках. Но с появлением гаджетов общество так очевидно деградировало, что это позволило мне стать на общем фоне вполне нормальным (*хохочет*). Недавно

послушал, как какие-то «мисски» отвечают на вопросы, предполагающие наличие интеллекта, и вновь подумал, что ничего не знать — это, наверное, и правда великое счастье. **Что же вас так потрясло?** Да спросили у одной красавицы, кто такая Агния Барто, и она ответила вопросом: «Наверное, тоже мамочка?» Правда, когда несколько лет назад обсуждали моего несложившегося Булгакова (*Памятник героям «Мастера и Маргариты»*, выполненный А. И. Рукавишниковым, на Патриарших прудах решили не ставить. — «ВМ»), один товарищ из художества аккурратно уточнил у меня: «А этот Иш... Еш... Иешуа — это кто?» И это человек, который обсуждал мой эскиз! Эх. Живешь вот в таком мире... А ондаже не жестокий, он — дурацкий. **И комментировать не хочется! То развеселили, то расстроили... А ведь у вас такой юбилей классный. Хотя отвлекла я вас надолго, и это, наверное, раздражает. Вы ведь работаете каждый день?** Сегодня не работал, были всякие переговоры. Но они нужны, это пустые разговоры меня утомляют. Только я не хочу, чтобы прозвучало как-то так: «Ах, я сегодня не работал, кошмар...» Работа... Она напоминает рыбную ловлю. В ней есть вынужденная медитация. Когда ты отключаешь телефон, к тебе никто не лезет и ты превращаешься просто в самого себя. **Любите вызовы? Самому себе?** Очень хочется, чтобы меня правильно понимали, ты — в том числе. Под юбилей спрашивают всегда про судьбу, итоги... Так счастливая ли у меня судьба? Думаю, ничего так... Особенно когда время было попроще: лауреат Премии Ленинского комсомола, молодой скульптор, мастер карате... Но если художник — настоящий, он должен меняться. Если научился лепить Пушкина и лепишь его всю жизнь то так, то эдак, этого мало. Я меняюсь, понимаю это. И не хочется Бога гневить, ведь все хорошо, и жив пока. Но честно: а такой бы я судьбы хотел, таких возможностей творчества и заказов? Нет. Вахтангов — хороша тема? Да! Но параллельно мне бы хотелось сделать для современных городов и Москвы что-то такое, чтобы они приравнивались к одной из культурных столиц мира. Пока не встречаю понимания... **Нам далеко до этих «культурных столиц»?** Если быть объективным и честным, то в Лондоне, где полно шедевров, встречается и такое г... но, которого у нас не найти. Но в Чикаго на Дейли-Плаза стоит скульптура Пабло Пикассо без названия, такая штукавина из ржавого металла — метров сорок в высоту... Ты видишь ее и понимаешь: другие задачи у заказывающего! Он все знает: и как непросто будет все это установить, и какие это деньги. Но идет на это! Благодаря Нелли Аликперовой и братьям Федун мне удалось сделать работу, о которой я мечтал — «Спартака». Надеюсь, он — это своего рода шаг вперед... Скажем так, на сторону вытягивания нашей скульптуры в правильное культурное пространство. **Уровень культуры должен быть особенным...** Как говорится, у нас — кураж, а у них — драйв. Повторюсь: масштабного заказа пока нет, никто не просит сделать какую-то стометровую штуку возле условного Шереметьева. У нас объективно есть сильные, выдающиеся архитекторы — тот же Шумаков, Андрей Боклов, Александр Скоков. И вот уже появляются красивые дома. Недавно я установил доску боксеру Попенченко, он в МВТУ имени Баумана создавал спортивный факультет. Новый кластер МВТУ произвел впечатление! И хочется, чтобы что-то такое же происходило бы в скульптуре. **А судьи кто?** Это проблема... Правда в том, что в России сейчас ставится немало памятников, делаются попытки зафиксировать то, се, пятое, десятое, а качество... Не очень. А священная пустота иногда лучше засорения психосферы родины плохими памятниками. Ребенок же мимо них в школу ходит и начинает думать, что это и есть скульптура. **Понимаю, цеховая этика не позволяет вам тут высказаться «на все сто»... И в оценке творчества всегда много вкусовщины. Не есть какие-то вещи, которые не могут не раздражать. Человек с автоматом посреди Садового кольца на мой взгляд — укасен. Но стоит же...** Все относительно. Соображения обывателей иногда лучше не слышать. И еще Пушкин и Салтыков-Штедрин язвительно писали о критиках своего времени. И Врубеля долго никто в упор не видел. Ну а я кто — Бог, чтобы оценивать? Подожди, пройдет лет сто, и мы не знаем, что будет цениться тогда. Может, именно он! **Вы и правда философ. Все, отстань, последний вопрос: ваш незакрытый гештальт?** Ну, загнула... Мне жаль, что забыли про памятник Сергию Радонежскому. Я выиграл конкурс бог весть сколько лет тому назад. Планировали поставить у храма его имени, но... пока тишина.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Стало известно, что движение «Сорок сороков» потребовало снять картину «В бытовке» А. Рукавишникова с его персональной выставки «Рукав ¾» в галерее FINEART, устроив в ней «оскорбление чувств верующих». Нам крайне странно, что нечто подобное можно увидеть в работах православного творца, не раз избравшего святых и имеющего православные награды. Будем следить за развитием событий.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
Обозреватель

Осень — пора кинофестивальная. Пока мы намечаем, что посмотреть в будущем, запоминая победителей фестивалей «Будем жить», «Кремний», «Одна шестая» и других, и не забываем делиться с вами тем, что уже идет на больших экранах. Расскажем о фильме про Великую Отечественную войну «Август» Никиты Высоцкого и Ильи Лебедева. Поделимся впечатлениями от нового фильма Натальи Назаровой «Филателия». Порадуемся ленте «(Не)искусственный интеллект» Алексея Чадова.

Раскрыть чужих среди своих даже ценой собственной жизни

Премьера

На больших экранах идет фильм «Август» Никиты Высоцкого и Ильи Лебедева. Ленту сняли по мотивам романа Владимира Богомолова «Момент истины». Действие картины происходит в 1944 году в лесах Белоруссии.

По сюжету к небольшой группе контрразведчиков — капитану Павлу Алехину (Сергей Безруков) и старшему лейтенанту Евгению Таманцеву (Никита Кологриный) — приписывают новенького, лейтенанта Андрея Блинова (Павел Табаков), который возвращался с пленения. Им нужно раскрыть диверсионную группу и предотвратить нападение. Вот только если на линии фронта все очевидно, то в лесах скрываются не одни немецкие окруженцы, но и белорусские коллаборационисты, литовские «Лесные братья», польская «Армия Крайова»... К тому же найти и обезвредить врага нужно не в чистом поле, а в лесной чаще.

Особый вызов — ритм существования героев в лесу. У каждого из них он свой. Для Блинова это ожившая сказка — сначала волшебная, а потом страшная. А для Таманцева — подводный мир, где движения осторожны и замедленные, пока не появляется угроза, — подчеркивает режиссер Илья Лебедев. — Алехин проходит сначала через блиновский «волшебный» лес, потом через давяще темный таманцевский



2 октября 2023 года. Фото со съемок фильма «Август» Никиты Высоцкого. Актер Павел Табаков исполнил роль лейтенанта Андрея Блинова, молодого парня из семьи московских интеллигентов, которого отправили к контрразведчикам, когда он возвращался на место службы после лечения

и выходит к своему — опасному и простому. При просмотре понимаешь: эта картина — галерея человеческих образов и судеб, где у каждого за спиной «своя правда» и именно поэтому никому нельзя доверять. Слово в экстремальных обстоятельствах перестают работать общепринятые шаблоны, и самое невинное существо может обернуться угрозой, а предатель стать ключом к спасению. В таких условиях, чтобы победить, надо уметь читать по лицам, как капитан Алехин. А актер Сергей Безруков, который его играет, мастерски передает внутреннюю драму персонажа одним

взглядом. В кадре часто — его крупный план, глаза. — Это вечная история: что в человеке должно преобладать: долг или чувство, общественное или личное? Алехин советский человек, он выбирает общественное. Он готов прощать других, но себя — нет, — отмечает Сергей Безруков. — «Август» — не только военный, но и человеческий триллер. История про душевные потемки героя, в которых он блуждает, словно в мрачном доме из фильма ужасов, натываясь на самого себя, убегая, а потом вновь с собой сталкиваясь... Это очень современное кино, где важно не только найти внешне-

го врага, но и отыскать врага в себе самом. Любопытно, «моментом истины» называли «получение от захваченного агента сведений, способствующих поимке всей разыскиваемой группы» и полной реализации дела». Ведь контрразведчикам важно было не столько нейтрализовать противника, сколько получить от него информацию. И для этого любые способы были хороши. А кинематографисты используют все рычаги воздействия на эмоции зрителей. Так, в этом фильме удивительный аудиоряд. — Музыка в «Августе» не столько рассказывает, сколько дышит тьмой. Мне хоте-

лось, чтобы зритель чувствовал внутреннее давление, тревогу, иногда даже необъяснимую тоску, но не через прямолнейные «страшные» аккорды, — делится композитор Дмитрий Емельянов. — Я работал с текстами, с предельным упрощением мелодии, с диссонансами, которые не разрешаются. Порой музыка словно трет границу между звуком и шумом — это и есть прикосновение к тьме. Фильм «Август» погружает зрителя в состояние поиска «чужих среди своих», затрагивает тему неочевидности зла, побуждает к диалогу с самим собой, к прояснению общего вектора добра.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН ЗРНСТ
ПРОДЮСЕР ФИЛЬМА «АВГУСТ»

Мне кажется, что «Август» — взгляд на войну из 2025 года. Он учитывает и 80 прошедших лет, и последние годы. И по-другому он сделан быть не мог. Опыт, который привносит и десятилетия, и острые переживания и понимание современных событий, всегда оказывает большое воздействие на художественное произведение, которое сделано здесь и сейчас. Если фильм не соприкасается с сегодняшним временем, сегодня он никому не будет нужен.

Почтовые марки становятся спутниками встреч и прощаний

Кинотеатры показывают ленту Натальи Назаровой «Филателия». Этот трогательная драма придется по нраву тем, кто устал от бурной реальности.

Экраны пестрят сказками самых разных жанров. Кажется, что настоящая жизнь куда более скупа на чудеса. Но, посмотрев фильм Натальи Назаровой, понимаешь — это не так. Волшебство случается с теми, кто к нему готов. По сюжету Яна (Алина Ходжеванова) работает на почте, коллекционирует марки, бродит вдоль линии прибора... Моряк Петр (Максим Стоянов) замечает внутренний свет этой девушки не сразу, поначалу увлекаясь ее яркой коллегой Верой (Ирина Носова). Но позже, разглядев что-то в Яне, он уже не может ее забыть. У самой картины тоже был особенный путь на экраны. — Изначально был короткий метр, где играла Маша Смольникова, и в полном метре тоже должна была сыграть она, — вспоминала актриса Алина Ходжеванова. — Я просила Наталью Вадимовну рассмотреть меня на любую другую роль, потому что мне очень нравилась эта история и всегда было интересно то,

что она делала. Не просто интересно, а я знала, что, участвуя в фильмах Натальи Вадимовны, я расту духовно и профессионально. Это высокая планка. Перед съемками «Филателии» обстоятельства сложились так, что Маша не смогла участвовать, и Наталья Вадимовна предложила мне попробовать на главную роль Яны.

Реальность бывает чудеснее сказок, а красота не всегда столь очевидна

Воля случая вписывалась и в канву фильма. Так, исполнитель главной роли Максим Стоянов повредил ногу перед съемками. Но режиссер обыграла травму так, что это только добавило обаяния герою. — Работа с Натальей Вадимовной стала для меня невероятным опытом, как в творческом, так и в человеческом плане. Она поразила меня своей внутренней культурой

и тем, как она умела выстроить конструкцию сцены, как тонко чувствовала материал и всех персонажей, — поделился Максим Стоянов. — Я давно не встречал режиссера такого высокого интеллектуального уровня. Она чувствовала дыхание каждого кадра, каждую сцену. Фильм «Филателия» проявляет красоту несовершенного мира. В нем нет стремления поразить напускным лоском. На почте сотрудники ворчат на небрежных посетителей. В караоке гости фальшивят, душевно вторя строчкам с экрана. А в клубе филателистов выясняют отношения из-за членских сборов.

Но при этом каждый человек тут приятен. Ведь за любым негативным проявлением стоит что-то, что можно объяснить и простить. Зло здесь — следствие недолголюбленности, непонятости. И кажется, что, если суметь сохранить в себе способность сочувствия и внимания к тем, кто рядом, все наладится. В этой ленте есть что-то от «Алых парусов» Александра Грина и от «Золушки» Шарля Перро, а может и от «Гадкого утенка» Ханса Кристиана Андерсена. Но при этом в нем не так много экспрессии и романтизма. Зато есть нежность, чуткость, доверие. Тут вместо смеха предлагают спойти радость, вместо страха волнение, вместо страсти заботу. Самое важное скрыто в деталях, но заметить и разгадать его не сложно. Смотреть картину стоит тем, кто устал от вечной гонки за счастьем, сопряженной гонок стресса.

НОВОСТИ

Будет жарко
С 15 по 19 октября в Москве пройдет третий фестиваль африканской культуры и кино «Африка. Вместе в будущее». В день открытия состоится и встреча с создателями картины под рабочим названием «Моя Африка» режиссера Ольги Акатьевой. Этот фильм снимался в ЮАР.

■ **Окажут поддержку**
Правительство Москвы вводит гранты на продвижение фильмов, отражающих духовно-нравственные, традиционные ценности и ленты для детей и юношества. Размер гранта не может превышать 5 миллионов рублей. Этими средствами можно купить до 70 процентов затрат на продвижение ленты.

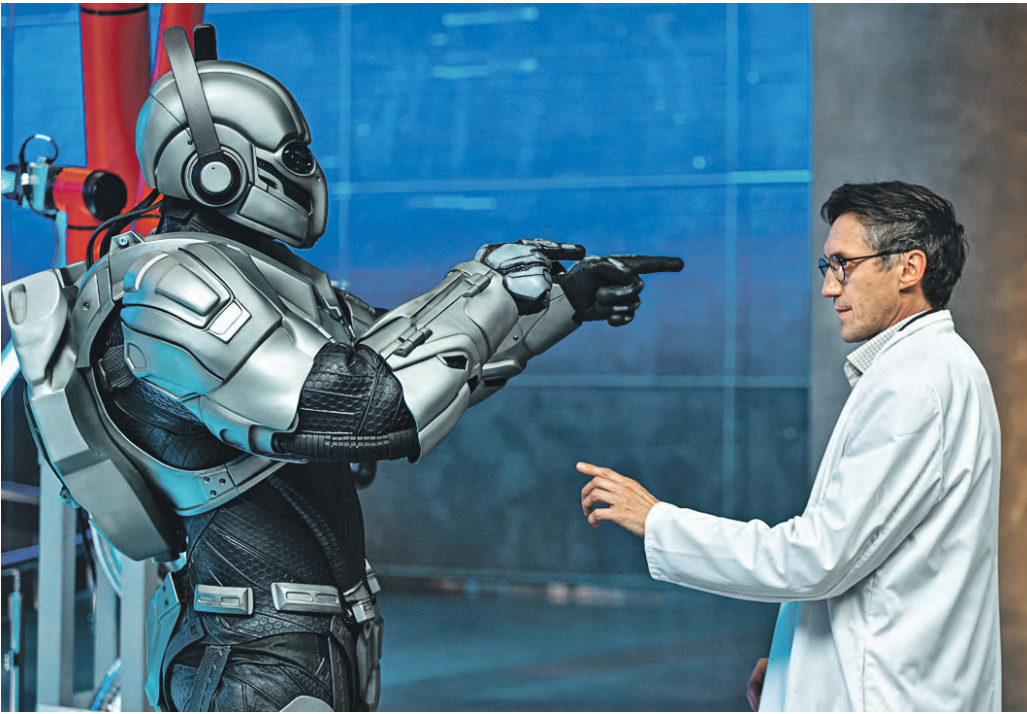
■ **Больше музыки**
Документальная лента про музыкальную группу «Звери» выйдет в прокат в 2026 году. Об этом заявил лидер группы Рома Звер в интервью ТАСС. Над созданием этой ленты работали в разных городах страны — от Дальнего Востока до Калининграда.

■ **Их знают все**
Соцопрос, который провели онлайн-кинотеатр Okko и медиахолдинг Rambler&Co, показал, что самым популярным фильмом о 90-х стал «Брат» Алексея Балабанова, а сериалом — «Бандитский Петербург». Следом идут «Особенности национальной охоты», а также «Маски-шоу».

Умный металлический скафандр для человеческого сердца

2 октября в кинотеатрах стартует приключенческая комедия «(Не)искусственный интеллект» Алексея Чадова. В ней студент-айтишник ищет способ поладить с роботом-экзоскелетом.

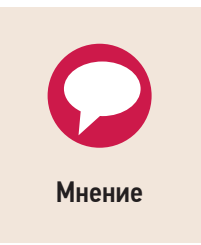
В начале истории зрителя знакомят с талантливым парнем Женей (Леон Кемстач). Он успешно учится у профессора Логинова (Игорь Хрипунов), руководящего проектом по созданию робота-экзоскелета «Апостол». К тому же Женя влюблен в дочь профессора (Александра Тихонова). — Я играю студента-первокурсника МГТУ имени Баумана Женю — очень разностороннего парня, который увлекается программированием и робототехникой, — поясняет актер Леон Кемстач. — Он отличается от сверстников мышлением — четко знает, чего хочет, целенаправленно идет к своей мечте. А в наше время это нечастое явление. Лично меня с Женей объединяет то, что мы оба умеем радоваться жизни. Для испытанной роботу-экзоскелету требовался пилот, которым и стал Женя. Вот только что-то пошло не так, когда робот, обладающий искусственным интеллектом, расценил чужие слова как угрозу и перехватил управление, сбжав вместе с мальчишкой. А дальше история меняет траекторию и направляется в детективный лагерь «Твоя семья», директор которого (Александр Самойленко) стремится избежать рейдерского захвата. И из оружия проект АРО100L превращается в защитника. Правда, перед этим Женя и роботу предстоит найти общий язык и договориться о том, кто главный и какие команды должны исполняться.



14 октября 2024 года. Фото со съемок фильма «(Не)искусственный интеллект»: робот-экзоскелет АРО100L и актер Игорь Хрипунов в роли профессора Логинова, руководящего этим проектом

— На самом деле все эти нейросети — это не искусственный интеллект, мы путаем понятия, — отмечает режиссер Алексей Чадов. — Настоящий искусственный интеллект, с которым мы познакомимся через два-три года, как прогнозируют специалисты в этой области, — тот, который будет сам принимать решения, ему даже не надо будет ставить задачу и что-то разжевывать. В этом и есть глобальный эксперимент: мы живем в безумно интересное время. В целом в картине пересекаются несколько линий: погоня за сбжавшей из лаборатории опасной секретной разработкой, спасение детского лагеря от бандитов, а также дела семейные. Ведь у Жени из настоящего есть своя предистория в прошлом, связанная с родителями. В итоге получилось

Обмен опытом дедов с внуками



Мнение

Отцы и дети — тема вечная. Но в последнее время на первый план она выходит в несколько измененном виде. Авторы кинолент интересуют отношения с разрывом в поколение, между дедушками и внуками. Впрочем, не обходят вниманием и родители. Так, на экраны выходит фильм «Мужские правила моего деда» (режиссер Павел Воронин). А до этого успешно прошли в прокате «На деревню дедушке» (Владислав Богущ) и «Батя 2. Дед» (Илья Учитель).

Говорят, любовь бабушек и дедушек к внукам отличается от родительских чувств. Да и в основном люди с разрывом в поколение видятся реже, так как не живут вместе, а значит, меньше друг друга раздражают, больше радуют. Сдругой стороны, если во время неизбежного подросткового бунта и необходимой для взросления сепарации (отделения) человек начинает отрицать стиль жизни, а зачастую и ценности, которые разделяют родители, то более глубинных традиций это не касается. Ведь при общении через поколение особенно ощущается связь с родом, с прошлым, с предками. И речь уже идет не о сиюминутном, а о вечном, что не так легко отрицать. И вот мы говорим даже не о воспитании, а о передаче тайных, базовых знаний.

Что касается ленты «Мужские правила моего деда», то эта семейная картина, кажется, больше нацелена на родителей. Она исследует столкновение жизненных правил трех поколений. Если дед (Роман Мадянов), в прошлом боксер, который знает как выжить в лесу, стремится насадить внуку вечные суровые мужские ценности, то внук (Максим Матузный) проявляет творческую натуру тем, что красит челку, а на нападки однокурсников предпочитает закрывать глаза, ведь кулаками решают проблему только глупцы. Отчим же (Глеб Бочков), как выяснится, умеет балансировать между старшим и младшим. Часто в фильмах про дедов и внуков противопоставляется суровый подход к воспитанию, когда порой и «ремня надо всыпать», мягкому, когда «ребенок может делать все что захочет, ведь он так познает мир». Но, сколько бы ни велись споры на эту тему, в итоге все сводится к поиску баланса. Таково, чтобы выросший ребенок не залечивал бы годами детские травмы, но и не считал, что он пуп Земли. И в последнее время появляется все больше лент, которые направлены на то, чтобы подтолкнуть всех членов семьи к уважительному диалогу и вниманию к интересам ближнего. Ведь сначала надо услышать, а потом предлагать. Добавим, что мода на «благородных злодеев» и «ловких аферистов» как будто начинает спадать. В качестве ролевых моделей зрителям, даже юным, все чаще предлагаются либо герои-военные, либо разработчики новых технологий. Серую мораль теснят традиционные ценности. Еще интересно, когда кинематографисты разберутся с мужским воспитанием, последуют ли фильмы про бабушек и внуков, которые и авто на ходу развернут, и заготовку на зиму сделать успеют, и носков навязать.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

КСТАТИ

«Филателия» стала последней картиной режиссера, актрисы, сценариста и педагога Натальи Назаровой (1969–2025). Лента «Филателия» награждена в номинации «Лучший игровой фильм» на кинофестивалях «Окно в Европу», «Киношок», «Сталкер», Arctis Open, «Золотой ворон», а также получила ряд других наград. Добавим, Наталья Вадимовна с мужем Геннадием Назаровым вела актерскую мастерскую в ГИТИСе, студенты которой создали свое творческое объединение «Театр мастерская Назаровых».



Точка

Сегодня точку в номере ставит маленькая гостья из Барнаула Виктория Миклина. Вместе с семьей она приехала в столицу для того, чтобы посетить осенний гастрономический фестиваль на Манежной площади, который продлится до 12 октября. Для проведения мероприятий в самом центре Москвы украсили площадку для фотосессий «Золотая осень»: рядом с Кремлем расположили обширные композиции из тыков и снопов сена. В рамках фестиваля гости смогут попробовать продукты от фермеров из более чем 50 регионов России. Помимо торговых рядов, организована и масштабная культурная программа: проходит кулинарные шоу, мастер-классы по домашним заготовкам и лекции об истории русской кухни. Хочется пожелать барнаульской гостье Виктории и ее семье прекрасного времени в столице и много новых впечатлений. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Парламентарии предлагают направлять средства умерших одиноких россиян (выморочные средства) в бюджет. На данный момент ни банки, ни инвестиционные компании не контролируют судьбу счетов после смерти клиента, и деньги становятся невос- требованными, хотя могли бы использоваться в том числе на социальные нужды.

Вопрос дня

Средства умерших россиян хотят направлять в бюджет. И как вам?



НИКИТА ТАРНОВСКИЙ
руководитель юридического департамента Московской коллегии адвокатов

Считаю, что инициатива хорошая и полезная, однако ничего нового в себе эта идея не несет. Планируется лишь конкретизировать сам механизм идентификации такого имущества, которого на текущий момент нет. Дело в том, что пока банк не сообщит о наличии у него на счетах денежных средств, по которым не производились операции в течение какого-то длительного срока, никто и не узнает об их наличии. Механизм очень сложный: нужно подтвердить, что имущество принадлежит умершему, наследники не объявились и по нему нет судебных решений. Затем через десятки согласований уже администрация района должна будет принять имущество.



МАРИЯ ИВАТКИНА
эксперт дирекции финансовой грамотности НИФИ Минфина России

Следует не придумывать новые системы, а правильно следовать старым. Финансовые активы на банковских счетах

гражданина после его смерти наследуются, как и другое имущество — будь то недвижимость или ценные бумаги. Процедура регулируется либо завещанием, либо по закону по принципу очередности. Банковская карта — это персонифицированный инструмент, поэтому после получения из налоговых органов официального уведомления о смерти клиента кредитная организация блокирует карточный счет и приостанавливает по нему все операции. Информация о смерти физических лиц поступает в банки от фискальных служб оперативно, что позволяет предотвратить несанкционированное списание средств.



СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ
основатель и председатель общественного движения «Зов народа»

Инициатива о направлении выморочных средств не в банки, а непосредственно в бюджет страны для социальной поддержки граждан — это, на мой взгляд, очень правильный и нужный шаг. Ведь речь идет о средствах, которые уже потеряли своих владельцев, но могут послужить на благо общества. Это разумное использование ресурсов, которое может дать ощутимый эффект. Что касается того, как эти средства могут быть использованы для поддержки, то, на мой взгляд, здесь есть

масса направлений. И конечно, первоочередным и наиболее острым вопросом остается поддержка наших героев — участников СВО и их семей. Мы постоянно говорим о том, как важна забота о тех, кто защищает нашу Родину, и об их близких. Дополнительные средства могли бы значительно расширить возможности уже существующих проектов. Представьте: можно было бы увеличить размер единовременных выплат, обеспечить более качественную реабилитацию, помочь с трудоустройством ветеранов, оказать адресную поддержку семьям, в которых кормилец находился в зоне боевых действий. Это могли бы быть программы по улучшению жилищных условий, психологическая поддержка, помощь в получении образования детьми. Дополнительные средства позволили бы охватить больше людей и реализовать более амбициозные проекты в социальной сфере, тем более что проектов много.



АЛЕКСАНДР ЦЫГАНОВ
эксперт по недвижимости, столичный риелтор

Нужно учитывать, что в России по закону есть несколько очередей наследования: вплоть до двоюродных внуков и их детей, пасынков и падчериц, не связанных родством с умершим нетрудоспособных иждивенцев, проживавших вместе с ним год и более. Всегда есть случаи, когда наследников нет и их не получается найти. В этом случае выморочную жилую недвижимость и денежные средства наследует муниципалитет. В федеральных городах наследует сам город.

Подготовила **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**
a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Музей Москвы прочертил линию судьбы дяди Гиляя



30 сентября. Александр Афанасов — куратор выставки «Линия Гиляровского», на которой впервые представлен архив писателя. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Выставка

В Центре Владимира Гиляровского в Столешниках впервые представлен архив московского бытописателя.

Экспозиция «Линия Гиляровского», собранная в филиале Музея Москвы, представляет собой уникальную коллекцию предметов, документирующих жизнь и творчество известного писателя. Среди них первые издания «Москвы и москвичей», конфискованные этюды с натуры «Трущобные люди», за который Гиляровский остался должен издательству братьев Вернер огромные по тем времена 280 рублей, выпуски «Журнала спорта», который он издавал начиная с 1890 года, жетон Московского клуба автомобилистов, потрепанный дорожный саквояж, который всегда стоял на виду: «В любую минуту мог взять его дядя Гиляй, не заглядывая, знал — все на месте, уложено рукой заботливой жены», — писала Екатерина Киселева в «Расказах о дяде Гиляе». Выпуски «Будильника» — со времен работы в знаменитом сатирическом издании Гиля-

ровский подружился с Антоном Чеховым, давшим ему прозвище «овер-знайка». Впрочем, в дом в Столешников переехле захаживали многие: Лев Толстой, Максим Горький, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Иван Бунин, Демьян Бедный, Мария Еромолова, обитатели Хитровки и европейские знаменитости. На выставке представлено много художественных работ, так посетители смогут увидеть

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР АФАНАСОВ
старший научный сотрудник Музея Москвы, куратор выставки
К числу редких экспонатов принадлежит картина Виктора Симова «Ночленка в утюге» из частной коллекции. Рисунок точно повторяет декорация МХАТа и пьесе Горького «На дне». Художник написал на паспарту: «Дорогому дяде Гиляю. Защитнику и спасителю души моей, едва не погибшей ради углубленного изучения нравов...» Так запечатлен знаменитый эпизод, когда Гиляровский спуускался со Станиславским и Симовым в трущобы Хитровки.

триптих художника Александра Герасимова: портреты Владимира Гиляровского, его дочери Надежды и зятя Виктора Лобанова, а также нетипичный акварельный портрет писателя, написанный Сергеем Ягужинским. Также представлены эскизы и зарисовки, редкие фотографии, сюжеты которых Гиляровский описывал в своих очерках — развлечение с Антоном Павловичем в Мелихове. По словам куратора выставки Натальи Катоновой, до настоящего времени весь архив писателя был распределен между фондовыми собраниями крупнейших государственных хранилищ и недоступен широкому кругу. — Но в прошлом году его архив был случайно обнаружен в одном из кишиневских магазинов столицы исследователем и главным редактором журнала «Московское наследие» Филиппом Смирновым. Материалы были завернуты в газеты 1959 года. В феврале 2025-го архив был передан Музею Москвы, и теперь мы видим самые интересные его фрагменты, — рассказала Наталья Катанова.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.eftremova@vm.ru

Шесть соток спокойствия



Мнение

По результатам исследования крупной торговой сети, большинство россиян предпочитают проводить отпуск не на курорте, раскинувшись морской звездой на шезлонге, не в походе у костра, а... на даче! Этот вариант выбрали 70 процентов респондентов. И причина такого выбора вовсе не в желании сэкономить — содержание своего участка, пусть даже и с небольшим летним домиком, обходится в копеечку, а уж говорить о вложенных силах не приходится. Хотя дачники щедро делятся плодами своего труда, например кабачками, урожай которых из года в год настолько богат, что их раздают направо и налево всем желающим. Дачную культуру социологи именуют российским феноменом, и, наверное, не зря. Это не просто шесть соток земли где-нибудь в области, а настоящие островки спокойствия, куда можно сбегать из шумного мегаполиса. Любопытно наблюдать, как меняется отношение к даче с возрастом. Помню, как в детстве приезжали к бабушке с дедушкой — у них был нарядный летний домик, голубой, с беленькими окошечками. Он утопал в зелени — на участке росли яблоньки, которые давали богатый урожай, и не было года, чтобы мы не пристраивали яблочки соседям. Ну а мне, маленькой, нравилось есть с кустов зеленый горошек. Вот как раз с ним была проблема — после набегов любимой внучки дозревали только жалкие остатки. Но я до сих пор вспоминаю вкус молочных, едва созревших горошинок. Дачу продали — бабушке и дедушке ухаживать за ней было уже тяжело, родителям было не до того, мне, тогда подростку, права голоса не дали. Да и не особенно меня этот вопрос интересовал — ну была когда-то дача, и ладно. Только сейчас, спустя почти два десятка лет, я задумалась о том, что летний домик, где собиралась вся семья, отмечались все летние праздники — от юбилеев до дней взятия Бастилии, стоил всех потраченных сил и даже больше. Только там лето ощущалось по-особенному. Море, пляж, достопримечательности нигде не делись — можно поесть в любой момент. А в ту калитку, особенный закрытый мир, уже не зайдешь, не вернешь семейные дачные выходные. Говорят, мол, важнее люди, а не место. Беспорно, только вот что если само место заставляет людей меняться? Так, мне кажется, и происходит с этими маленькими домиками на нескольких сотках — они заставляют замедлиться и почувствовать, что все оставшееся за забором не имеет большого значения, оно все далеко. А тут — уют, кипящий чайник, малина только с куста... И тогда не секрет, почему 77 процентов участников опроса ответили, что дача для них ассоциируется со счастьем.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
обозреватель

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Рыбки помогут распознать фейк

До 12 октября 2025 года в российских школах пройдет просветительский проект «Цифровой ликбез». Для учеников проводят интерактивные уроки по цифровой грамотности и кибербезопасности.

В рамках проекта подготовлен необычный урок в формате мультфильма. История разворачивается в подводном городке Кораллвилль, где живут самые разные рыбки. Главный герой — рыбка Ян — натывается в сети на фейковое видео, где точная его копия летает. Вдохновившись этим роликом, Ян решает повторить трюк и оказывается в опасной ситуации. На этом примере дети учатся распознавать дипфейки, понимать их потенциальный вред. — Новые обучающие видеоролики «Цифрового ликбеза», подготовленные экспертами Яндекса, затрагивают актуальную и важную тему — распознавание дипфейков, — отмечает генеральный директор АНО «Цифровая экономика» Сергей

Плутотаренко. — Кибермошенники все чаще используют эту технологию, поэтому важно научить молодое поколение не поддаваться на провокации, проверять и критически оценивать контент в сети. Помимо обучающих материалов «Цифровой ликбез» предлагает детям и взрослым пройти тесты по кибербезопасности и распознавать фейки.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

СПРАВКА

«Цифровой ликбез» — просветительский проект, организованный АНО «Цифровая экономика» совместно с Минцифры и Минпросвещения РФ. Он включает в себя серию мультфильмов и методических материалов для педагогов, которые на понятных примерах рассказывают детям и взрослым об опасности фейков.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю елочные игрушки, пластинки, бинутерии. Т. (915) 401-64-88

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях