

МУЛЬТФИЛЬМЫ..... 28

Уши
для героя
Главному
персонажу
нашей
мультипликации
стукнуло 50!



НОВАЦИИ..... 3

Прием тары
В Санкт-
Петербурге
за пустые
пластиковые
бутылки
стали платить



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 3 (индекс 32185)
№ 17 (6885)
28 января — 3 февраля 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 29 ЯНВАРЯ → СУББОТА 30 ЯНВАРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 31 ЯНВАРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 1 ФЕВРАЛЯ → ВТОРНИК 2 ФЕВРАЛЯ → СРЕДА 3 ФЕВРАЛЯ → ЧЕТВЕРГ 4 ФЕВРАЛЯ



АВИАЦИЯ С карты России исчезло более тысячи аэропортов 6

Аэродрама

ТЕЛЕВИДЕНИЕ..... 4 ГОРЯЧАЯ ТОЧКА 7 ПЕРСОНА 8 СУДЬБЫ 11

«Доктор» Ваксон и Нелла Аххо. Какие новые телесериалы ждут зрителей в 2016 году?

Сирийский аккорд. Гимном авиабазы наши летчики выбрали песню Николая Анисимова

Без прикрытия. Племянник танцора Махмуда Эсамбаева стал полковником спецназа

Любовь со специями. Как сложилась жизнь наших девушек, вышедших замуж за индийцев

2

темы недели



Все это было
Рейтер: 2015 год стал самым теплым в истории Земли

КАК СООБЩАЕТ агентство Рейтер, в 2015 году температура поверхности Земли на 0,16 градуса превысила показатель 2014 года, что связывают с выбросом парниковых газов. «2015 год продолжил тенденцию долгосрочного потепления», — заявил директор Института Годдарда НАСА по космическим исследованиям. По данным института, количество тепла, поглощаемого океаном, за последние 18 лет увеличилось вдвое.

Рисуют мальчишки

В Петербурге издан необычный альбом рисунков детей блокадного Ленинграда



ПАМЯТЬ

Ольга Штраус, Санкт-Петербург

27 января в Петербурге отметили 72-ю годовщину снятия блокады.

К этой дате выпущен альбом-каталог «Рисунки детей блокадного Ленинграда». В нем впервые опубликованы 273 рисунка, сделанные в 1942–44 гг. Это лишь небольшая часть коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга (всего в ней 700 детских работ).

Воспитатели детсадов, работавших в блокадном городе, делали все, чтобы отвлечь малышей от ужасов тогдашнего быта. А потому на картинках детей почти нет тра-

гических сцен. Зато много воодушевляющей веры в победу. Вот рисунок 8-летней Гали Григорьевой: «Немцы решили заморить Ленинград голодом, а наши рабочие построили дорогу через Ладожское озеро и все слали нам подарки». Дорога жизни сквозь заснеженную равнину пестрит грузовиками — они идут густо, как вагоны трамвая. А вот рисунок Юры Иванова, датированный 1 марта 1942 года: «С передовых позиций в городе дет машина с сообщением, что скоро войне конец».

Есть в альбоме и рисунки детей, эвакуированных после снятия блокады вглубь России: пейзажи городов Молотова (Перми), Горького (Нижний Новгород), Новоси-

«Мальчик плачет, весь в слезах, маму убивают...». Рисунок Шершуновича Юры, 4 класс детдома КИМ, 1942 год.

бирска. Довольно много иллюстраций к сказкам. Но они тоже особенные: «Репку», например, здесь охраняют самолеты с красными звездами.

В условиях войны хороших материалов для рисования не хватало. Поэтому многие рисунки были выполнены на оборточной бумаге, оборотной стороне обоев и бланков. Тираж альбома — 1 тыс. экземпляров. Оригиналы рисунков, опубликованных в нем, можно увидеть до 23 февраля на выставке «Рисуют мальчишки войну» в Петропавловской крепости.

Названы самые дешевые автомобили января

КОШЕЛЕК

«РГ» составила рейтинг самых дешевых новых автомобилей России в январе 2016 года.

Как и ожидалось, многие производители в начале 2016-го подняли цены. Всего ценники изменили 30 представленных на отечественных рынках компаний — то есть большая их часть. Проще назвать тех, кто не изменил, — это Fiat, Ford, Honda, SsangYong, Suzuki, премиальные бренды Acura, Chrysler, Mercedes-Benz, Mini, Porsche и Smart, отечественный УАЗ, китайские Brilliance, FAW, Great Wall и Haima, покидающий российскую площадку Opel (информация о стоимости машин с сайта компании уже исчезла), а также родственные Daewoo и Ravon.

В итоге лидером нашего рейтинга по-прежнему остается малолитражный ситикар Matiz, который продают и под корейским брендом, и под сменившим его узбекским по цене от 314 000 рублей.

Далее следуют родственные модели китайской компании Lifan. За хэтчбек Smily (ультрабюджетный «вариант» respectable Mini Cooper) производитель просит от 319 900 рублей, за Smily New — 364 900. Хотя цена актуальна для машин 2014 г.в., а за более свежие дилеры возьмут на 5 тыс. больше.

Между тем самым дешевым седаном России стал новичок нашего рейтинга — Lifan Celliya, который с минимальной ценой 364 900 руб. за машину 2014 г.в. потеснил на 3-м месте Smily New. Судя по всему, речь о некой маркетинговой акции, поскольку машина 2015 г.в. стоит от 509 900 руб., как было и до Нового года.

5-е место занимает российский седан Lada Granta (от 368 900 руб.). На 6-м месте остался лифтбек Lada Granta (от 388 500 руб.). Следом за ним по-прежнему идут седаны Geely GC6 (от 389 000 руб. за машину 2014 г.в.) и Chery Bonus (389 999), хэтчбеки Renault Sandero (399 000 руб. за машину 2015 г.в.) и Chery Very (399 999 рублей).

Итак, первая десятка самых доступных моделей по-прежнему не вышла за пределы 400 тыс. рублей. Однако перемены в топ-10 не за горами. Вскоре АвтоВАЗ начинает выпуск самой доступной Lada Priora, Ravon привезет дешевую, но оснащенную Nexia, а также обновит Matiz, а Geely предложит рестайлинговый GC6.

Наконец, когда Renault перепродает оставшиеся Sandero, машина станет дороже и уступит не только Chery Very, но и Lifan Solano с Datsun on-DO. Французские хэтчбеки 2016 г.в. стартуют с 419 000 рублей.

Андрей Полухин

Была «девятка», стал вездеход



НОУ-ХАУ

Омский механик Андрей Романов поставил старенький «ВАЗ-21099» на гусеницы. Получился вездеход, который, по словам хозяина, полезен как в хозяйстве, так и для экстремального отдыха.

Получившуюся машину Романов назвал Т-21099. Она развивает скорость до 65 км/ч, потребляет 16 литров бензина на 100 км и может использоваться для уборки снега.

Гусеницы у «танка» резиновые, опорные катки сделаны из автомобильных колес.

Это чудо техники развивает скорость до 65 км/ч, потребляет 16 литров бензина на 100 км и может использоваться для уборки снега.

Полезные свойства машины Андрей продемонстрировал, выдернув из сугроба соседскую иномарку.

Т-21099 также используется для очистки от снега дороги на дачу — для этого предусмотрено крепление бульдозерного ножа. «Но в основном это машина для души», — признался механик. Антон Валагин

Фото картошки продали за миллион долларов

ИСКУССТВО

Один из самых высокооплачиваемых фотографов ирландец Кевин Абош продал снимок немой кар-

тошки за \$1 млн, сообщает Business Insider.

Имя покупателя не сообщается. Скорее всего, он предпочел скрыть свое имя от общественности, что-

бы не отвечать на самые обычные вопросы: почему он согласился купить такую дорогую фотографию и что необычного в ней увидел.

Этот невероятно дорогой снимок представляет собой изображение обыкновенной картофелины на черном фоне. Шутники уже подсчитали, что эта картошка ушла по цене \$10 млн за килограмм.

В студии, где работает фотограф, сообщили, что Кевин очень любит фотографировать картофель, так как все картофелины очень похожи между собой, но в то же время уникальны. Проданный снимок был одной из любимых работ Абоша.

Реакция зрителей сравнима с той, как любители искусства встретили в 1915 году картину Казимира Малевича «Черный супрематический квадрат», которая ныне оценивается гораздо дороже, чем проданное фото картошки. Надежда Ермолаева



Шутники уже подсчитали, что эта картошка ушла по цене \$10 млн за килограмм.

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

темы недели

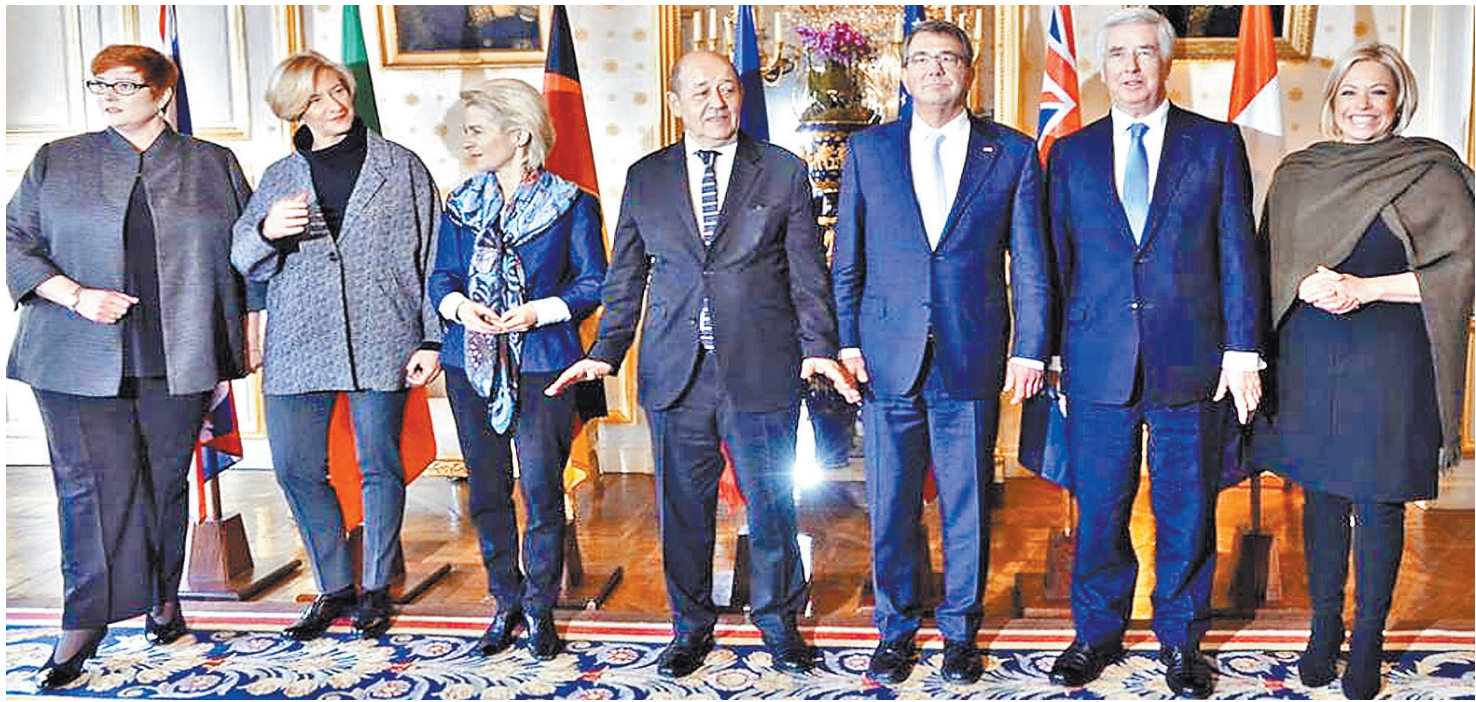


Пошла на лыжи
Из главной елки России
сделают лыжи и клюшки

ИЗ ГЛАВНОЙ елки России, установленной на Соборной площади Московского Кремля, сделают лыжи, клюшки и музыкальные инструменты. Все это будет отправлено детям, посетившим елку. По словам представителя Управления делами президента России Анатолия Качанова, такое решение было принято с учетом пожеланий судьбы ели в интернете. В демонтаже ели участвовало 20 человек и два автокрана.

Леди на тропе войны

В Париже министры обороны стран Запада решали, как бороться с ДАИШ



КАДРЫ

✍ Марина Алешина

Главы оборонных ведомств стран, участвующих в западной коалиции против ДАИШ (арабское название запрещенной в РФ группировки ИГИЛ), на минувшей неделе провели консультации в Париже. При этом бросалось в глаза, что большинство министров — дамы.

Во встрече участвовали «сестры по оружию»: глава оборонного ведомства Австралии Марис Пейн, Германии Урсла фон дер

Ляйен, их коллега из Нидерландов Жанин Хеннис-Планшерт и министр обороны Италии Роберта Пинотти.

Карьера этих женщин складывалась по-разному. Католичка и коммунистка Пинотти из Италии — дочь рабочего компании Enel, коммуниста по убеждениям, и поварихи. Она замужем, у нее двое детей. Немка Урсла фон дер Ляйен происходит от потомков барона Людвиг Кнопа, торговца хлопком и одного из самых успешных немецких предпринимателей XIX века. По профессии гинеколог, у нее семеро детей.

Стала первой женщиной — министром

Трепещите, террористы! Министры обороны (в порядке расположения на фото) Австралии, Италии, Германии, Франции, США, Великобритании и Голландии.

обороны в своей стране. Как и австралийка Пейн, и блондинка Жанин Хеннис-Планшерт из Голландии, которая свою политическую карьеру начала в 2004-м в Европарламенте. Мировые агентства в свое время облетело ее фото, на котором министр в голубом пальто направляется к тогдашнему главе Пентагона Чак Хейгелю. У голландки имидж «железной леди»...

В Петербурге за пустые пластиковые бутылки стали платить

НОВАЦИИ

Бутылки отныне будут не выбрасываться, а перерабатываться.

В Петербурге за сдачу любой пластиковой бутылки из-под воды, молока или пива стали возвращать 50 копеек. За полиэтиленовые пакеты — 10 копеек за каждый. За жестяную банку — 3 рубля, за петропак (упаковки из картона и гофрокартона) — 5.

Пункты приема открылись в нескольких гипермаркетах города. Идея принадлежит военному медику, отставному подполковнику и многодетному отцу Никите Парфенову, создавшему первое в Санкт-Петербурге частное предприятие по сбору и переработке пластика и петропака.

— Меня всегда раздражала валяющаяся где ни попадя отслужившая тара, — рассказывает он. — Был случай, когда с детьми погулять оказалось негде, вся округа была завалена ею. Обратился в администрацию района, там ответили в том смысле, что сами граждане мусорят, сами пусть и убирают. В то же время, поездив по разным странам, убедился: проблема легко решается. Пластик ведь можно перерабатывать до бесконечности. Главное — грамотно организовать его сбор и договориться



Пластиковым бутылкам сегодня находят самое разное применение.

За сдачу любой
пластиковой
бутылки
из-под воды,
молока или пива
стали возвращать
50 копеек

с переработчиками. Чем я и решил заняться, завершив службу.

Первые шесть пунктов сбора появились с легкой руки Парфенова прошлой осенью в гипермаркетах северных районов города на Неве, где живет он сам. И сразу стали популярными. Обычно за 3 часа их работы в вечерние часы пик набирается 15–20 кг использованной тары.

Все собранное сортируется и отправляется на фабрики по переработке отходов. Там дробится, превращаясь в мелкую крошку, затем в порошок, из которого получают вязкую смесь, используемую при изготовлении самых разных материалов — от бытовых до строительных. Например, крепежной ленты,

которая используется на любом складе. Либо если бутылки изначально отсортируют, то они могут стать вторсырьем для изготовления новой пластиковой тары

Процесс переработки пластиковой бутылки занимает 15 минут.

Сейчас пунктов сбора уже в два раза больше, чем было поначалу. И еще несколько готовятся к открытию. К весне охватить ими предполагается весь город. То есть бизнес прибыльный? Поинтересовалась об этом у Парфенова. Ответил осторожно: пока доход копеечный.

Основная проблема — в перерабатывающих предприятиях. Их в стране не так уж много, и далеко не все горят желанием «связываться с бутылками». Договорился с переработчиками из Твери, Липецка. Не далеко от Петербурга, а это — дополнительные расходы. При этом никаких госдотаций Парфенов не получает. Есть сложности и со складированием.

Тем не менее число сотрудников его маленькой пока фирмы выросло за минувшие три месяца с 15 до 50 человек. В основном это молодежь, студенты. Работают весело, увлекая горожан «экологически важной идеей».

Людмила Безрукова,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Даниле Максудову подарили квартиру

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Полицейский, который спас замерзающих людей на трассе, получил ключи от новой 3-комнатной квартиры в центре Медногогорска.

В номере «РГ-Недели» от 14 января мы рассказали, как 25-летний сотрудник полиции Данил Максудов в ходе спасательной операции на трассе Оренбург — Орск в ночь со 2 на 3 января отдал шапку, бушлат и рукавицы замерзающим людям. Сам же в итоге получил тяжелое обморожение. На минувшей неделе ему ампутировали пальцы левой руки.

Как признался Данил, ему очень помогла моральная поддержка близких и совсем незнакомых людей: слова благодарности и призывы не падать духом поступали со всей страны и из-за рубежа. «Спасибо большое всем за сопереживание и поддержку! Именно ваши теплые слова все это время поддерживали меня!» — написал он в своем паблике.

В областном УМВД заверили, что комиссовать со службы по состоянию здоровья парня не собираются. Руководство регионального УМВД представило Данила к го-



снаграде. Кроме того, там пообещали, что старший сержант Максудов будет направлен на учебу в высшее учебное заведение МВД России.

В пятницу его выписали из больницы — сейчас он проходит реабилитацию. А на этой неделе Данил с супругой справили новоселье.

В кухне, где прошло чаепитие, уже стоит новый гарнитур, в комнатах сделан ремонт. Помощь властям в покупке жилья оказали предприниматели региона. Квартира приобреталась на перспективу: с учетом возможного скорого прибавления в молодом семействе.

Случившееся стало проверкой на прочность не только для Данила, но и для его жены Ольги, которая три недели дежурила возле его больницы койки. Свадьбу они сыграли в ноябре. До новоселья жили на съемной квартире.

— В эти дни я поняла, как мне повезло с мужем, — улыбнулась Ольга. — Хотя, конечно, тяжело вспоминать все, что пережили мы с его мамой Наилей Алиевной после того, как узнали о случившемся.

Валентина Зотикова,
ОРЕНБУРГ



Россия плюс Китай

Бюджет одной серии нового фильма — 500 тысяч долларов

СЕРИАЛ «Ясное небо» пока не определился с каналом. Но этот масштабный российско-китайский проект явно заставит о себе говорить. Фильм основан на подлинной истории борьбы советского и китайского народов с японскими милитаристами и их союзниками. В основу сериала легла документальная повесть «Ясное небо» Игоря Прокопенко и Хуана Хаохуа.

«Доктор» Ваксон и Нэлла Аххо

Какие телесериалы ждут нас в 2016 году

ВЫБОР «РГ»

✍ Сусанна Альперина

Сериал «Анна Каренина», снятый Кареном Шахназаровым, можно будет увидеть на канале «Россия 1» в 2016 году. И можете быть уверены, что такой «Анны Каренины» вам еще видеть не приходилось. Прежде всего потому, что фильм снят не только по одноименному роману, но и по публицистической повести «На японской войне» Викентия Вересаева, а также по мотивам его цикла «Рассказы о японской войне». Историю любви и трагической гибели Анны рассказывает... Алексей Вронский ее сыну — Сергею Каренину. В главных ролях — Елизавета Боярская и Максим Матвеев. Также играют Кирилл Гребенщиков, Виталий Киченко, Иван Колесников, Виктория Исакова, Татьяна Лютаева, Анастасия Макеева, Алексей Вертков, Владимир Ильин... И это рассказ только об одном из российских проектов. На самом деле в 2016 году в нашей стране появится немало новых сериалов. Расскажем лишь о некоторых из них.

Первый канал

«**Таинственная страсть**» по мотивам последнего романа Василия Аксенова. Работа над картиной длилась более пяти лет. В фильме Влада Фурмана сыграли Алексей Морозов, Чулпан Хаматова, Юлия Пересильд, Филипп Янковский. У Аксенова в романе главные действующие лица — поэты и писатели шестидесятники. Фамилии героев зашифрованы, но разгадать, кто за кем прячется, несложно: Ян Тушинский — это Евгений Евтушенко, Нэлла Аххо — Белла Ахмадулина, Роберт Петрович Эр — Роберт Рождественский, Антон Андреотис — Андрей Вознесенский, Кукуш Октава — Булат Окуджава, Влад Вертикалов — Владимир Высоцкий, ну а Ваксон — это сам Василий Аксенов.

«**Красные браслеты**» режиссера Натальи Мещаниновой — русская версия каталонского телесериала про детскую больницу, который вышел на экраны в 2011 году. На данный момент более 13 стран взялись за его адаптацию, а в США продюсером адаптации является Стивен Спилберг. Действие сериала происходит в детском корпусе многопрофильной больницы. История больных детей рассказана без страдательного пафоса.

ВТОРЫЕ СЕЗОНЫ

- ▶ «Мажор» (Первый канал)
- ▶ «Фарца» (Первый канал)
- ▶ «Обратная сторона Луны» (Первый канал)
- ▶ «Метод Фрейда» (Первый канал)
- ▶ «Екатерина» (Россия 1)
- ▶ «Чернобыль. Зона отчуждения» (ТНТ)
- ▶ «ЗКД» (ТНТ)
- ▶ «ЧОП» (ТНТ)
- ▶ «Выжить после» (СТС)
- ▶ «Последний мент» (Пятый канал)
- ▶ «Квест» (СТС)
- ▶ «Семейный бизнес» (СТС)
- ▶ «Мамочки» (СТС)



Чулпан Хаматова в новом сериале «Таинственная страсть», снятом по роману Василия Аксенова, играет поэтессу Нэлла Аххо, прототипом для которой послужила Белла Ахмадулина.

«**Назарова**» Константина Максимова. Сериал рассказывает о легендарной дрессировщице и актрисе Маргарите Назаровой. Ее жизненный путь — от немецкого плена и презрения со стороны окружения до звезды цирковой арены — предстанет в фильме. В ролях: Ольга Погодина, Андрей Чернышов, Алена Ковалева и другие.

В 2016 году должна уже появиться в эфире многосерийная драма Владимира Котта «Пётр Лещенко» с Константином Хабенским в главной роли и детективная драма Николая Хомерики «**Тайны города Эн**». Также канал обещает показать сериалы «Мурка» Антона Розенберга и Ярослава Мочалова, «Салам, Москва!» Павла Бардина и адаптацию американского сериала Уилфред Wilfred с Максимом Авериным в главной роли. У нас фильм будет называться «Чарли».

«**Мата Хари**» — крупный международный проект, о котором «РГ» писала отдельно, обещает стать гвоздем сезона. Для этого российского сериала снялись звезды с мировым именем. Достаточно назвать лишь Джона Малковича.

«Россия 1»

«**София Палеолог**» — масштабная сериальная эпопея. Фильм о династическом браке московского князя Ивана III и последней византийской принцессы Софии Палеолог. Действие разворачивается во второй половине XV века, в эпоху русского Средневековья. Через личную историю главной героини будут представлены важнейшие исторические события нашего государства: объединение русских земель и окончательное освобождение Руси от Орды. В ролях: Евгений Цыганов, Мария Андреева, Надежда Маркина, Петр Зайченко, Иван Колесников, Егор Корешков, Наталья Суркова, Мириам Сехон, Борис Невзоров и другие.

«**Преступление**» — адаптация датского детектива «Убийство». Главная героиня — следователь Сара Лунд на протяжении двадцати с лишним серий расследовала убийство молодой жительницы Копенгагена, которое оказалось связанным с политикой. Главную роль в российской версии играет Дарья Мороз. Также снимались Павел Прилучный, Андрей Смоляков, Людмила Артемьева и другие.

ТВЦ

Сериал, который пока не имеет названия, хотя уже практически готов, снимает для канала режиссер Екатерина Двигубская — сестра Егора Кончаловского, который, в свою очередь, выступит продюсером проекта. Опыт у него уже есть — до этого он был сопродюсером фильмов «Москва. Я люблю тебя!» и «Баку. Я люблю тебя!», где также работал как режиссер. По жанру сериал — комедийная мелодрама. Главные роли в картине исполняют Екатерина Соломатина и Максим Дрозд.

КСТАТИ

У сериалов «Оттепель», «Лондонград», «Родина», «Измены» и «Как я стал русским» вторые сезоны в 2016 году не выйдут.

НТВ

«**Мост**» — адаптация скандинавского сериала «The Bridge». В российской версии на мосту обнаруживают труп женщины, лежащий ровно на границе между российской и эстонской Нарвой. Полиция обоих государств расследует это происшествие. В главной роли Ингеборга Дапкунайте.

«**Цеховик**» Игоря Копылова — сериал рассказывает о том, как простой, но талантливый парень из небогатой ростовской семьи Петр Луговой ради девушки выбирает рискованный, смертельно опасный в СССР путь подпольного бизнеса — становится цеховиком. Хронологически сериал охватывает период 1963—1993 годов — от времени зарождения подпольного цехового бизнеса в СССР до момента его исчезновения в 90-е. В ролях: Илья Носков, Сергей Юшкевич, Михаил Богдасаров.

«**Пенсильвания**» Владимира Виноградова — об отдаленном поселке Поливаново в глуши средней полосы России, где случилось то, что повергает в ужас даже полицейских... В ролях: Константин Крюков, Игорь Верник, Александр Домогаров.

«**Гастролеры**» Андрея Щербинина — история двух братьев, которые вынуждены бежать из страны. Под новыми именами они пытаются вести жизнь обычных иммигрантов... В ролях: Максим Аверин, Алексей Воробьев, Ксения Кутепова, Ивар Калныньш.

ТНТ

«**Бонус**» Валерии Гай Германики, пожалуй, самый громкий анонс канала на 2016 год. Фильм рассказывает о непростой судьбе простого российского рэпера. А это значит, что в картине будет много музыки. И философии. В главных ролях: Александр Сударев, Лана Райдер.

«**Адаптация**». Сама суть этого сериала вызывает немедленное желание его смотреть. В основе сюжета приключения американского шпиона, которого засылают в... «Газпром». В ролях — Леонид Бичевин и Евгений Брик.

СТС

«**Семейные БЕСценности**» Константина Симонова. Сын олигарха Дима Кондратьев решил добиваться всего сам. Но вдруг на пороге Диминой квартиры неожиданно возникают объявленный в розыск отец-бизнесмен, чьи счета арестованы, отвыкшая от быта мать и избалованная светская львица сестра. В ролях: Сергей Жигунов, Жанна Эппле и другие. «**Крыша мира**» Романа Фокина. История трех молодых людей, которые решили в огромной квартире с выходом на крышу открыть хостел — бюджетную гостиницу. В ролях: Алексей Бардуков, Илья Глиников, Ирина Старшенбаум, Николай Козак, Александр Робак.

культура

➔ 5



Все шедевры в гости к нам
В новом сезоне Третьяковка снова представит громкие проекты

В ФЕВРАЛЕ нас ждет выставка одного из самых тонких портретистов XVIII века Федора Рокотова, чьими работами восхищался Валентин Серов. В июле—Ивана Айвазовского. Кураторы обещают лучшие образцы творчества Айвазовского-мариниста, баталиста, графика. В октябре—выставку шедевров Беллини, Рафаэля, Караваджо из Пинакотеки Ватикана. Сокровища музеев Ватикана редко покидают родные стены—выставка станет событием.

Увидеть Серова и жить!

Заканчивается большая ретроспектива художника в Третьяковке

ВЫСТАВКА

Жанна Васильева

Сказать, что выставка Валентина Александровича Серова (1865—1911) стала событием, значит, ничего не сказать. Похоже, она стала даже чрезвычайным событием. Пятичасовые очереди на морозе, сложенная входная дверь, каша из походных кухонь и палатки для обогрева любителей прекрасного, развернутые МЧС у входа в Третьяковскую галерею на Крымском Валу в выходные, в которые должна была закончиться выставка, выглядели слегка гротескным аккомпанементом к тому «отрадному», о котором мечтал Серов. Тому отрадному, о котором писал невесте в письме из Италии в 1887-м: «В нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного, и буду писать только отрадное».

Понятно, что фраза эта свидетельствует не только о любви к художникам Ренессанса, но и о споре с «передвижниками», бегстве от социальной ангажированности, от «литературного» сюжета к «чистой красоте». Не зря Александр Бенуа определил его основные черты как «простоту и непосредственность». Не зря Серова сравнивали с Пушкиным. Как и Пушкин, он был «русским европейцем». Как и Пушкин, он внятен нашему сердцу, но трудно поддается «переводу». Как и Пушкин, движется к лаконичности, точности—даже во фрагментах. Как и Пушкин, вел диалог с мировой культурой, будь то греческие мифы и Акрополь, портреты Веласкеса или открытия его современника Матисса...

Отзывчивость на современность уживалась в нем с удивительным чувством истории. Его «крошечную картинку» «Елизавета и Петр II на охоте» Бенуа считал перлом: «Один осенний чисто русский пейзаж с кургузой в синее выкрашенной церковкой, на фоне которого



скачут охотники в ярко-красных мундирах, вызывает в нас яркое представление о всей этой удивительной эпохе, о всем этом еще чисто русском, по-европейски замаскированном складе жизни».

Но дело даже не в интересе к восемнадцатому веку, который отличал Серебряный век и всех мирискусников. Было метко замечено, что серовский «портрет Александра III стоит целого исторического сочинения». Можно добавить, что не только Александра III. Третьяковская галерея воспользовалась этим, дав подробнейшие экспликации с биографиями героев его портретов. Благо художник писал практически всех известных людей своего времени: от царствующих особ до меценатствующих промышленников, от «властителей дум» до жен нуворишей. Но вот штука—меньше всего эти портреты пригодны для умиленного но-стальгического любования эпохой.

Его портретируемые отправлялись на бесконечные сеансы с Серовым как на эшафот. Жена фабриканта М.А. Морозова, которую он писал, была убеждена, что Серов

«своим наблюдательным и трезвым взглядом видел в каждом человеке, а особенно в том, которого он в данный момент изображал, карикатуру». С точки зрения Серова, он был лишь честен и не поступался принципами: «Что делать, если шарж сидит в самой модели,—чем я-то виноват. Я только высмотрел, подметил».

Это не мешало никак тому, что к нему выстраивалась очередь желающих получить портрет «от Серова». При этом художник определял не только количество сеансов, но и... порой менял планы семьи на будущее. Известна история, как он в 1910 году писал в Биаррице портрет жены Цейтлина (его, кстати, нет на выставке). Кончилось лето, прошел бархатный сезон, все отдыхающие уехали, а Серов в отчаянии писал и писал портрет, который «тоже (вечная история) не слушается, а от него зависит отъезд». И семья сидела на чмодах, несмотря на обширные планы и необходимость возвратиться домой.

Это тот самый «Портрет Марии Цейтлин», который в 2014 году

В очереди «на Серова» посетители стояли и по три, и по четыре часа, несмотря на сильный мороз.

был продан на Christie's за 9,3 млн фунтов. Тот самый портрет, который считают не менее значимым для истории искусства, чем «Похищение Европы».

Этот поклонник «отрадного» становился непреклонным, когда дело доходило до принципов рабо-

ты. Знаменита его фраза: «У меня мало принципов, зато я их крепко придерживаюсь». Для современников Серов был эталоном честности: «Ему была незнакома сделка с совестью».

Его щепетильность ярко проявилась даже в отношении с друзьями. Он поссорился с Федором Шаляпиным после того, как на постановке «Бориса Годунова» в Мариинском театре в 1910 году Шаляпин, увидев в царской ложе государя, встал на колени вместе хором, исполняя гимн. Через некоторое время певец получил письмо от Серова с кучей газетных вырезок о демонстрации верноподданнических чувств и запиской: «Что это за горе, что даже и ты кончаешь карачками. Постыдился бы».

На выставке Серова в Третьяковской галерее каждый мог найти свое. Открыть его пейзажи, от которых сжимается сердце. Увидеть его акварели, где с чистого листа с легким абрисом фигуры на вас глянут живые глаза. Замереть перед занавесом кдягилевской постановке «Шехерезады» в 1911 году—восточной «миниатюре» на 24 квадратных метра. Или просто остановиться перед «Девушкой с персиками». И жизнь снова покажется прекрасной.

➤ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Зельфира Трегулова
директор Государственной Третьяковской галереи

—Я хочу напомнить, что 35 полотен Серова, которые составили ядро нынешней выставки, можно увидеть в наших залах в Лаврушинском переулке. Мы их вернем сразу же после выставки на свое место, в эти залы. Мы сделаем специальный указатель «К Серову». Вы поднимаетесь по лестнице к постоянной экспозиции, делаете 20 шагов и оказываетесь прямо перед «Девочкой с персиками».

Милости прошу всех в эти залы, где можно увидеть 35 лучших картин мастера: от «Девочки с персиками» до блистательного портрета Генриетты Леопольдовны Гиршман. Если честно, это мои любимые залы. Я там бываю часто...

Могу засвидетельствовать, что одновременно больше 10—15 человек я там не видела. Да, это более камерный формат встречи с художником, но разве это мешает оценить его масштаб?

Как сложилась судьба «Девочки с персиками»?

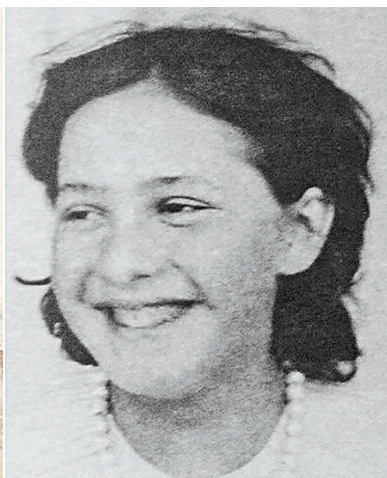
ИСТОРИЯ

Свою самую знаменитую работу Валентин Серов создал, когда ему было всего 22 года. Весной 1887 г. он вернулся из Италии и остановился погостить в подмосковном имении Саввы Мамонтова Абрамцево. Там же решил написать портрет дочери Мамонтова Веры. Позировать девочке пришлось достаточно долго. Серов позже писал о том периоде: «Все, чего я добивался,—это свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картинах. Писал я больше месяца и измучил ее, бедную, до смерти».

Веру Мамонтову писали многие художники, гостившие в Абрамцево: Репин, Васнецов, Врубель, который наделил ее чертами «Снегурочки», «Египтянки», Тамары на иллюстрациях к «Демону». Васнецов так объяснял желание художников писать ее: «Это был тип настоящей русской девушки по ха-



Валентин Серов. «Девочка с персиками», фрагмент картины.



Так выглядела Вера Мамонтова в конце 1880-х годов.



Вера Мамонтова с мужем, Александром Самариным, 1903 год.

рактеру, красоте лица, обаянию». Но самой известной стала картина Серова «Девочка с персиками».

Картину Серов подарил Елизавете Мамонтовой, матери Веры, и

портрет долгое время висел в той комнате, где и был написан. Позже картина попала в Третьяковскую галерею, а в Абрамцево осталась копия. После «Девочки с персика-

ми» о Серове заговорили, и вскоре он стал одним из самых модных портретистов. Но как же сложилась дальнейшая судьба самой Веры Мамонтовой?

Она вышла замуж за Александра Самарина, предводителя московского дворянства, министра по делам церкви. Венчание состоялось в церкви Бориса и Глеба, разрушенной позже большевиками. Сейчас на ее месте, рядом с выходом из станции метро «Арбатская», стоит часовня.

Брак был счастливым, Вера родила троих детей, но в 32 года ее жизнь неожиданно оборвалась. За несколько дней она сгорела от воспаления легких.

После ее смерти Александр Самарин так никогда и не женился, а в память о жене построил храм Живоначальной Троицы в Аверкиеве, возле их усадьбы. В советское время храм был разорен и использовался как склад. Сейчас он вновь восстановлен. Муж Веры Мамонтовой был сослан в лагерь в 1920-х, с ним отправилась их дочь Лиза. А умер он в Костроме в 1932 г. вскоре после освобождения.

По материалам KULTUROLOGIA.RU

6



Поиск Новый след исчезнувшего в марте 2014 года малайзийского Boeing?

авиация

НА ВОСТОЧНОМ побережье Таиланда обнаружен обломок, который, по оценке многих экспертов, может принадлежать пропавшему Boeing 777 «Малайзийских авиалиний». Его длина почти три метра, ширина около двух. В июле прошлого года у западного побережья французского острова Реюньон в Индийском океане была обнаружена часть крыла самолета—флаперон. Австралия почти два года ведет поиски самолета, и пока безрезультатно.

Аэродрама

С карты России исчезло более тысячи построенных в советское время аэродромов

АЭРОПОРТЫ

Наталья Ячменникова

Что можно читать взахлеб? Хорошую книгу, хорошую статью? Правильно. А еще, не поверите... старое, 40-летней давности, расписание движения самолетов из Воронежского аэропорта.

Попалось оно на глаза случайно. График вылетов летний: действовал с 1 июня 1975 года. Вроде самая банальная бумага. Но по ней можно судить о количестве авиарейсов в те годы. О том, какие огромные возможности имел тогда самый рядовой аэропорт страны отправлять своих жителей, куда им угодно. В Москву ежедневно — 23 рейса! В Киев — 10, в Ростов — 7, в Сочи — 6, в Харьков — 3, в Симферополь — 2... Десятки рейсов выполнялись по местным воздушным линиям: в Эртиль — 6, в Калач — 5, в Синие Липы, Репьевку и Старую Ольшанку — по 2. И тоже каждый день.

Самолеты из Воронежа летали почти в сто городов! До распада СССР аэропорт обслуживал свыше 1 млн пассажиров в год. А сегодня? Посмотрите на одно из расписаний последних лет. Комментарии излишни.

МНЕНИЕ

Виталий Бордунов
профессор, эксперт Комитета Госдумы по транспорту, эксперт ИКАО

— Пример, конечно, показательный. Но в Воронеже аэропорт все-таки сохранился и продолжает работать. В отличие от других, которые просто исчезли с авиационной карты России. Приведу цифры. На начало 1990-х годов действовало 1450 аэродромов. Сегодня осталось 282. Столько же, сколько лишь в одном из 51 штата США — на Аляске.

Всего в США насчитывается 13 500 аэропортов и аэродромов. Есть куда летать, есть обширная маршрутная сеть, и все это поддерживает устойчивый потребительский спрос на авиaperевозки. Китай осуществляет планы строительства 100 аэродромов в год.

А какие планы у России? Невидимая рука рынка пустила под откос тысячу с лишним аэродромов, оставив миллионы людей, прежде всего районов Дальнего Востока и Крайнего Севера, без услуг авиации. И изменений пока не видно.

Сокрушительный удар по добротному советскому наследию нанесла наивная вера в то, что в рыночных условиях можно все забросить на сам рынок. Мол, он решит, жить тому или иному аэродрому/аэропорту или нет. Образно говоря, копейный подход стал главным в судьбе аэродромов и аэропортов, которым «не повезло».

Кстати, свежий пример «захоронения» аэропортов преподнесла Карелия: больше года назад здесь было решено закрыть основной аэропорт местных воздушных линий «Пески», созданный в 1935 году. Местные воздушные перевозки приказали долго жить. Зато вдоль бывшей ВПП вполне могут вырасти коттеджи.

Как сказал бы Шекспир, нет повести печальнее на свете, чем повесть о праве аэропортов и аэродромов на защиту своих прав и законных интересов. Почему? Чтобы аэропортовая и аэродромная сеть работала с выгодой, в сеть надо вкладываться. Это аксиома. Обычно в аэродромы вкладывается либо государство, либо инвестор. И тот и другой вариант требует правового оформления на основе закона, в котором четко определен статус и режим аэропортов и аэродромов. Но до сих пор в России такого закона нет, хотя 7 раз законодатели разного

РАСПИСАНИЕ движения самолетов из Воронежского аэропорта с 1 июня 1975 г. Вылеты по сезонным авиалиниям:					
Аэропорт назначения	№ рейсов	Время отправления	Время прибытия в а/п назначения	Дни отправления	
1	2	3	4	5	
Москва	9158	3.30	5.00	2, 3, 4, 5, 6, 7	
Москва	Ф-64	7.14	8.44	Ежедневно	
Москва	2603	8.25	10.00	Ежедневно	
Москва	1366	8.44	10.14	Ежедневно	
Москва из Элисты	С-508	9.45	11.18	Ежедневно	
Москва из Астрахани	1292	10.04	11.39	Ежедневно	
Москва из Майкопа	11.02	10.49	12.24	Ежедневно	
Москва	Ф-44	11.11	12.41	Ежедневно	
Москва из Ставрополя	1260	11.30	13.05	Ежедневно	
Москва	2605	12.10	13.45	1, 2, 4, 6	
Москва из Орджоникидзе	1268	13.38	15.13	Ежедневно	
Москва	Ф-55	14.21	15.56	Ежедневно	
Москва	Ф-50	14.42	16.08	Ежедневно	
Москва	Ф-46	15.35	17.05	Ежедневно	
Москва	Ф-50	16.44	18.02	Ежедневно	
Москва	Ф-74	16.52	18.22	2, 5	
Москва	Ф-118	17.25	18.50	Ежедневно	
Москва	1370	17.55	19.30	Ежедневно	
Москва	2609	18.13	19.43	3, 5, 7	
Москва из Геленджика	1104	19.59	21.34	Ежедневно	
Москва	Ф-52	20.03	21.28	Ежедневно	
Москва из Нальчика	1264	20.30	21.55	Ежедневно	
Москва из Грозного	1278	21.18	22.59	Ежедневно	
Астрахань из Риги	8329	5.10	7.10	1, 3, 4, 6, 7 с 1 июля	
Астрахань из Москвы	1291	14.35	17.10	Ежедневно	
Ашхабад из Риги	8399	5.10	10.50	1, 3, 4, 6, 7 с 1 июля	
Анапа	2569	7.35	11.23	2, 4, 6	
Баку	2617	18.45	1.18	Ежедневно	
Белгород	2597	7.00	8.10	1, 5	
Брянск из Куйбышева	Ф-362	17.00	18.40	1, 3, 5	
Вильнюс из Куйбышева	8058	19.54	21.54	2, 6	
Волгоград из Москвы	1277	9.38	11.13	Ежедневно	
Волгоград из Калининграда	7925	20.13	21.48	Ежедневно	

1	2	3	4	5
Волгоград из Риги	8163	22.17	23.37	2, 5, 7 с 1 июля 2, 5
Воронеж/Волгоград из Москвы	Ф-59	10.07	11.42	Ежедневно
Геленджик	—	—	—	—
Геленджик	2565	7.25	11.05	1, 3, 5, 7
Гомель из Куйбышева	Б-208	5.25	7.10	3, 5, 7
Гомель из Волгограда	7926	9.20	11.15	Ежедневно
Горький из Сочи	8802	1.20	2.50	Еж. с 21 июля
Горький из Львова	5706	2.44	5.04	Ежедневно
Горький из Донецка	5700	15.18	17.38	Ежедневно
Горький из Запорожья	Н-539	23.44	1.47	2, 4, 6
Грозный из Москвы	1277	9.38	14.55	Ежедневно
Днепропетровск	2573	7.55	9.40	Ежедневно
Днепропетровск из Перми	7624	10.57	12.42	Ежедневно
Донецк	2569	7.35	9.30	2, 4, 6
Донецк из Горького	5699	10.02	11.57	Ежедневно
Запорожье из Горького	Н-540	4.57	6.33	3, 5, 7
Запорожье	2591	17.30	19.25	Ежедневно
Ижевск из Моск. Вол.	2406	10.44	13.04	Ежедневно
Ижевск из Сочи	2814	20.25	22.45	Ежедневно
Ижевск из Киева	3156	23.10	3.15	1, 2, 4, 6 с 15 июля еж.
Казань	2533	9.03	11.23	Ежедневно
Казань	2541	17.25	19.45	Ежедневно
Калининград из Волгограда	7926	9.20	14.25	Ежедневно
Киев	2569	7.10	9.30	Ежедневно
Киев	2581	8.46	12.08	Ежедневно
Киев из Саратова	5861	9.42	12.02	Ежедневно
Киев из Перми	3097	10.35	13.56	Ежедневно
Киев из Ульяновска	П-1233	12.05	14.01	Ежедневно
Киев из Саратова	5867	14.08	16.28	Ежедневно
Киев из Кустаная	4413	15.46	19.09	Ежедневно
Киев из Горького	5705	16.28	18.48	Ежедневно
Киев из Ижевска	3155	17.10	19.30	1, 2, 4, 6 с 15 июля еж.
Киев из Чебоксар	5943	21.59	00.19	2, 4, 6 с 15 июля еж.
Кишинев из Свердловска	7622	7.40	9.30	2, 4, 6 с 15 июля
Кишинев из Челябинска	7628	7.40	9.30	1, 3, 5, 7 с 25 июня
Кишинев из Перми	7624	10.57	15.15	Ежедневно

1	2	3	4	5
Краснояр	2559	1.10	3.35	Ежедневно
Краснояр	2565	7.30	9.53	1, 3, 5, 7
Краснояр	2561	14.15	16.35	Ежедневно
Краснояр из Иваново	2805	00.19	2.44	Ежедневно
Куйбышев	Н-112	9.36	11.11	Ежедневно
Куйбышев	2537	10.22	12.32	Ежедневно
Куйбышев из Брянска	Ф-361	11.00	13.10	1, 3, 5
Куйбышев из Гомеля	Б-307	23.25	1.25	2, 4, 6
Куйбышев из Вильнюса	8057	15.03	16.33	2, 6
Куйбышев	2331	19.35	21.45	1, 3, 5, 7 с 15 июня
Куйбышев из Киева	4414	23.49	1.59	Ежедневно
Кустанай из Киева	4414	20.49	4.53	Ежедневно
Ленинград	2603	8.25	12.54	Ежедневно
Ленинград	2605	12.10	16.40	1, 2, 4, 6
Ленинград	2607	12.10	16.40	3, 5, 7
Ленинград	2609	18.13	22.38	3, 5, 7
Львов	2595	7.00	11.45	3, 7
Львов из Саратова	5861	9.42	14.15	Ежедневно
Львов из Горького	5705	16.28	21.02	Ежедневно
Майкоп из Москвы	1101	15.10	17.40	Ежедневно
Мин. Воды	2613	7.38	10.13	Ежедневно
Мин. Воды	Ф-575	10.55	13.25	2, 4, 6
Мин. Воды	2549	11.52	15.43	Ежедневно
Мин. Воды	8817	14.34	16.14	2, 4, 6
Мин. Воды	2617	18.45	22.34	Ежедневно
Мин. Воды из Иваново	2805	00.19	4.40	Ежедневно
Мин. Воды	2559	7.10	11.44	Ежедневно
Набережные Челны	2545	21.38	1.38	Ежедневно
Нальчик	1263	9.59	13.57	Ежедневно
Новгород из Сочи	П-118	19.50	22.20	Ежедневно
Новосибирск	2541	17.35	4.00	Ежедневно
Омск	2591	17.30	21.30	Ежедневно
Омск	2541	17.35	1.30	Ежедневно
Орджоникидзе из Москвы	1267	3.53	8.06	Ежедневно
Пенза из Львова	5862	20.44	22.04	Ежедневно
Пенза из Киева	3156	23.10	00.35	2, 4, 6 с 15 июня еж.

1	2	3	4	5
Пермь из Кишинева	7623	00.05	04.30	Ежедневно
Пермь из Киева	3098	19.24	23.50	Ежедневно
Пермь	2545	21.55	3.40	Ежедневно
Рига из Ташкента	8164	13.55	16.35	1, 3, 6, с 1 июля—3, 6
Рига из Ашхабада	8330	19.15	21.55	1, 3, 4, 6, 7 с 1 июля
Ростов	1267	03.53	05.38	Ежедневно
Ростов	2563	8.30	10.15	Ежедневно
Ростов из Москвы	1263	10.00	11.44	Ежедневно
Ростов из Иваново	2813	16.40	12.25	Ежедневно
Ростов	2549	11.52	13.37	Ежедневно
Ростов	6942	16.18	18.03	Ежедневно
Ростов	2617	18.45	20.30	Ежедневно
Саратов из Киева	5868	20.34	22.29	Ежедневно
Саратов из Львова	5862	20.39	23.40	Ежедневно
Свердловск из Кишинева	7621	00.59	3.19	2, 4, 6 с 15 июля
Свердловск	2531	19.35	00.38	1, 3, 5, 7 с 15 июня
Симферополь	2575	7.05	9.50	Ежедневно
Симферополь	2573	7.55	11.50	Ежедневно
Сочи	2559	1.10	5.18	Ежедневно
Сочи	2563	8.30	12.34	Ежедневно
Сочи из Иваново	2813	16.40	14.50	Ежедневно
Сочи из Новгорода	П-117	13.13	15.53	Ежедневно
Сочи	2561	14.10	18.18	Ежедневно
Сочи из Сыктывкара	8801	19.43	21.33	Ежедневно
Ставрополь из Москвы	1269	16.00	18.25	Ежедневно
Сухум	6942	16.18	20.23	Ежедневно
Сыктывкар из Сочи	8802	1.20	3.40	Еж. по 20 июля
Сыктывкар	8802	1.20	5.10	Еж. с 21 июля
Таллин из Тбилиси	8352	20.10	22.40	3, 5, 7
Ташкент из Риги	8163	22.17	4.40	3, 5, 7 с 1 июля—2, 5
Тбилиси	2613	7.38	12.09	Ежедневно
Тбилиси	Ф-575	15.15	15.15	2, 4, 6
Тбилиси из Таллина	8351	14.25	16.30	3, 5, 7

1	2	3	4	5
Тула	2607	12.10	13.25	3, 5, 7
Ульяновск из Перми	7623	00.05	2.09	Ежедневно
Ульяновск из Киева	П-1234	17.20	19.05	Ежедневно
Ульяновск из Киева	3098	19.24	21.19	Ежедневно
Ульяновск	2546	21.55	23.59	Ежедневно
Харьков	2595	7.00	8.20	3, 7
Харьков	2581	8.46	10.06	Ежедневно
Харьков из Перми	3097	10.35	11.56	Ежедневно
Харьков из Кустаная	4413	15.46	17.06	Ежедневно
Чебоксары из Киева	5944	3.59	6.14	3, 5, 7
Челябинск из Кишинева	7627	1.00	3.20	1, 3, 5, 7 с 25 июня
Челябинск	2537	10.22	15.10	Ежедневно
Элиста из Москвы	1277	9.38	13.05	Ежедневно
Элиста из Москвы	С-507	14.17	16.27	Ежедневно
Вылеты по местным авиалиниям				
Белгород	Ф-230	13.40	15.35	Ежедневно
Брянск	Ф-1662	9.30	11.40	3, 5
Б.-Поляна	Ф-1246	10.05	10.30	1, 3, 5, 7
Б.-Поляна	Ф-1248	17.10	17.35	Ежедневно
Борисоглебск	Ф-537	8.25	10.05	Ежедневно
Богучар	Ф-493	8.00	9.50	Ежедневно
Бутурлиновка	Ф-501	8.05	9.00	Ежедневно
Владимир	Ф-424	12.35	15.35	Ежедневно
Истринское	Ф-309	7.35	8.10	Ежедневно
Истринское	Ф-563	11.05	11.40	Ежедневно
Истринское	Ф-565	15.30	16.05	Ежедневно
Калач	Ф-501	8.05	9.40	Ежедневно
Калач	Ф-511	10.50	12.15	Ежедневно
Калач	Ф-521	12.20	13.40	Ежедневно
Калач	Ф-519	16.20	17.40	Ежедневно
Калач	Ф-513	16.55	18.15	Ежедневно
Калуга	Ф-828	14.20	18.00	2, 4, 6
Курск	Ф-1012	11.52	13.04	Ежедневно
Курск	Ф-1014	14.47	15.59	Ежедневно

1	2	3	4	5
Красное	Ф-491	9.20	10.35	Ежедневно
Краснолпте	Ф-491	9.20	10.00	Ежедневно
Липны	Ф-1300	11.05	11.55	Ежедневно
Липны	Ф-1298	14.15	15.05	Ежедневно
Липны	Ф-1302	15.40	16.30	Ежедневно
Липны	Ф-1304	17.05	17.55	Ежедневно
Липецк	Ф-828	14.20	15.36	2, 4, 6
Новый Оскол	Ф-230	13.40	14.40	Ежедневно
Новосильское	Ф-503	7.55	8.30	Ежедневно
Новосильское	Ф-569	12.05	12.30	Ежедневно
Новооскольск	Ф-1832	13.00	14.35	Ежедневно
Нижний Кислый	Ф-511	10.50	11.25	Ежедневно
Новая Чигла	Ф-499	8.20	9.00	Ежедневно
Ольховатка	Ф-547	7.45	9.45	Ежедневно
Орел	Ф-1300	11.05	12.45	Ежедневно
Орел	Ф-1298	14.15	15.53	Ежедневно
Орел	Ф-1302	15.40	17.20	Ежедневно
Орел	Ф-1304	17.05	18.45	Ежедневно
Павловск	Ф-547	7.45	8.45	Ежедневно
Павловск	Ф-507	16.10	17.10	Ежедневно
Петропавловка	Ф-493	8.00	9.20	Ежедневно
Рельска	Ф-491	9.20	10.15	Ежедневно
Рельска	Ф-527	12.40	13.20	Ежедневно
Ростови	Ф-529	7.40	8.50	Ежедневно
Ростови	Ф-537	8.25	9.10	Ежедневно
Россош	Ф-547	7.46	9.23	Ежедневно
Россош	Ф-507	16.10	17.55	Ежедневно
Россош	Ф-547	7.46	10.15	Ежедневно
Рудня	Ф-1396	15.45	17.40	2, 4, 6
Смоленск	Ф-1682	9.30	13.50	3, 5
Старая Криуша	Ф-321	12.20	14.10	Ежедневно
Синие Липяти	Ф-515	8.20	8.50	Ежедневно
Синие Липяти	Ф-559	13.00	13.30	Ежедневно
Старая Ольшанка	Ф-505	7.55	8.45	Ежедневно
Старая Ольшанка	Ф-569	12.05	12.55	Ежедневно
Терновка	Ф-537	8.25	9.50	Ежедневно
Таловая	Ф-499	8.20	9.30	Ежедневно
Тамбов	Ф-1712	12.50	14.15	Ежедневно

горячая точка



Летчик Су-24 не забыт
Сирийцы идут в бой в футболках с портретом Олега Пешкова

СИРИЙЦЫ из отряда «Соколы пустыни» освободили от боевиков стратегические позиции северных районов провинции Латакия. Бойцы в ходе боев надевали на себя футболки с портретом российского летчика подполковника Олега Пешкова, погибшего в этих местах в конце ноября. Летчик катапультировался из горящего Су-24 и был расстрелян в воздухе антиправительственным отрядом боевиков-туркоманов.

Сирийский аккорд

Гимном авиабазы Хмеймим наши летчики выбрали песню Николая Анисимова

СОБЫТИЕ

✎ Игорь Елков

Российские музыканты дали концерт на базе Хмеймим в Сирии. Туда прилетели рок-группа «Агата Кристи», ансамбль Военно-космических сил РФ и самый популярный у наших летчиков бард Николай Анисимов.

По возвращении он рассказал «РГ», как все прошло.

Николай, знаю, что пришлось выступать в «романтической» обстановке: под январским дождем, укрываясь под крылом вернувшегося с задания бомбардировщика.

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Мы на Хмеймиме плотно работали. Был общий большой концерт, где выступала большей частью «Агата Кристи». На нем я спел несколько песен. А до «большой площадки» работали, как говорят военные, по подразделениям. Я, понятное дело, больше пел летчикам и техникам. «Репертуар обвязывает».

Петь пришлось и под крылом Су-34, и в классе предполетной подготовки, и в ангаре. Погода никакая—то ливень с грозой, то даже град.

Когда взлетает истребитель, у всех уши закладывает. Как там пели?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: А когда стартует Су-24, то от него грохот вообще сумасшедший. Приходилось останавливаться, ждать, пока он взлетит. Иначе меня было просто не услышать. Только разрывающий уши грохот.

Аэродром не концертный зал. Микрофон и прочая аппаратура у нас были только на большом концерте. ТЭЧ (техничко-эксплуатационная часть)—это такой громадный ангар. Техники слушали, сидя на скамейках, сколоченных из бомботары и укупорок из-под ракет. Но атмосфера замечательная. Пел и прямо на стоянке. Мимо идут летчики, возвращаются после полета. Останавливаются—ба, знакомые лица! Поблизались, взяли автографы. Ребята меня узнавали, это приятно, конечно.

Вопрос как к военному репортеру, посещавшему немало авиабаз,—какое впечатление оставила Хмеймим?



Лидер «Агаты Кристи» Вадим Самойлов признался, что группа оказалась на базе «Хмеймим», потому что «сердце просилось сюда приехать». По его словам, принимали группу очень тепло, так как средний возраст зрителей в районе 30 лет, и песни «Агаты Кристи» многим знакомы с детства.



Анисимову петь на Хмеймиме приходилось буквально «под крылом самолета», вернувшегося из боя.

— Там полное ощущение, что ты — артист фронтовой концертной бригады. А вокруг идет война

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Бардака нет, уставной порядок. Я разговаривал с теми, кто там с первого дня. Рассказывают, что сначала было туго: жили в палатках, рубили деревья, расчищали территорию. Сейчас уже все обустроено. Конечно, не пятизвездочный отель, но военный быт налажен, живут в блоках-вагончиках, умывальники и туалеты отдельно, на улице. За короткое время базу обустроили, причем грамотно.

Где жил, чем кормили?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Жил на самой авиабазе. Питался в летной столовой. На завтрак—гречка с тушенкой, чай, молоко, хлеб с маслом и сыром. На обед салат, щи, макароны с мясом, компот. В общем, может, и не сверхразнообразное, но полноценное питание.

На базе сухой закон?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Абсолютно.

Как между собой ладили музыканты? Ведь вы такие разные: «Агата Кристи», бард Анисимов и ансамбль Военно-космических сил.

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Работали фронтовой концертной бригадой. Для меня «Агата Кристи» — группа больше для молодых, но ведь и в Сирии не дедушки службу несут. Мне нра-

вятся многие песни этой команды, но сам не ожидал—после выступления проникся к ним еще большим уважением. Парни работали от души, не жалея себя. Лидер «Агаты» Вадим Самойлов — исключительно умный, эрудированный и очень доброжелательный человек. Честно скажу — просто открыл для себя ребят. Пока летели туда, общались. Они ведь и на Донбассе выступали, в Луганске концерты давали. А это серьезная гражданская позиция. В Сирию, замечу, не все музыканты решаются лететь.

Полет на Хмеймим не простой, особенно врезается в память кошмарный заход на посадку.

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Я бы не сказал, что он такой уж «кошмарный». Хотя, может, это мое личное восприятие. Просто достаточно крутая глиссада снижения. Свет убирают, фары включают на совсем малой высоте. В принципе это стандартная практика снижения в зонах боевых действий. В свое время в Афганистане летчики вообще чуть ли не пикировали на полосу.

Телезритель обычно видит однотипные кадры с Хмеймима: взлет-посадка. И видеозаписи с беспилотников: объект в визире, взрыв... А как там на самом деле?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Видео — это одно. Я вот с теми, кто на бетоне работает, разговаривал. Не буду называть цифры, но вооруженцы за сутки далеко не одну тонну боеприпасов подвешивают — бомб и ракет. Интенсивность полетов урежут — это нечто. Подхожу к Су-24, у него на борту 24 звездочки. Одна звездочка — это 10 боевых вылетов. Причем мужики говорят, что это еще не самая большая цифра. Работа сверхнапряженная, не то что коллеги из некоторых стран, которые только и декларируют, что борются с терроризмом. Не говоря уже о том, что, по-моему, сами и вырастили это зло. Вообще последние заявления «вероятных друзей» об усилении их действий против ИГ мне напоминают историю с открытием второго фронта. Когда поняли, что Красная армия доламывает хребет фашистам — решили поучаствовать.

В том, что наши асы успешно выполняют свою работу, ничего удивительного. А молодые лейтенанты и капитаны в Сирии летают?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Скажу так: погон летчики на аэродроме не носят. Думаю, лейтенантов там нет, хотя молодых пилотов я видел. На сегодня российские ВКС летают много, подготовка уже не та, что раньше, — значительно лучше. До Сирии я выступал на многих авиабазах России. В крайние годы заметил, что на учениях да и просто в повседневной учебе летчики разыгрывают очень непростые тактические зада-

чи. Приятно поражает, что у них буквально горят глаза, когда они рассказывают о своей работе. Так и должно быть в армии — надо учиться тому, что необходимо на войне.

Музыканты из «Агаты Кристи» заявили, что 23 февраля еще раз полетят в Сирию.

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Я 23 февраля не смогу, у меня сольный концерт в Москве, в «Гнезде глухаря». Но впоследствии собираюсь туда еще раз слетать. В этом тоже есть смысл, происходит ротация личного состава, возможно, будут другие летчики и техники. Хочется их как-то подержать.

А что с новой песней, которая может стать гимном авиабазы?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Я с некоторым скепсисом отношусь к тому, когда про мои песни говорят, что они стали гимном авиаторов. Гимн — понятие более возвышенное и серьезное, что ли... Просто написал песню, посвященную работе наших летчиков в Сирии. И так получилось, впервые спел ее именно на Хмеймиме.

Как ее приняли?

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Без ложной скромности: на ура. Мало того, попросили скорее записать и прислать им. Говорят, будут ее ставить как гимн, с утра. Ну вот опять про гимн... (Смеется.)

Я, конечно, не считаю свою песню гимном, но очень рад, что в каком-то виде она там будет востребована. У нее даже окончательного названия пока нет, только рабочее: «По самому прямому назначению». В ближайшие дни запишу ее под гитару. Аранжировка позже, это работа не одного дня, а песню ждут на базе. Я же обещал.

А вертолетчики не пели с вами хором знаменитый «Вертолетик»? (Эту песню с юношеским азартом на концертах поют вертолетные асы, люди со Звездами Героев России.)

НИКОЛАЙ АНИСИМОВ: Ну, конечно, пели. Как и «Я, Ми-8». А летчики обязательно требуют песню «Я, летчик», куда без нее. (Улыбается.) На Хмеймим был эпизод. Попросили исполнить «Грачи прилетели», это песня-монолог летчика-штурмовика Су-25. И тут штурмовиков подняли на задание, не дали дослушать. Уходя, они мне сказали: «Вернемся — еще раз споешь».

Там полное ощущение, что ты — артист фронтовой концертной бригады. А вокруг идет война.

Кстати, первая строка песни «Грачи прилетели»: «Как обычно, вылет срочный...».



Песня-гимн авиабазы Хмеймим
www.rg.ru/art/1215123

ДОСЬЕ «РГ»

Николай Анисимов родился в 1966 году в Брянске, военный в пятом поколении. Учился в школах военного городка Эмба-5 (Казахстан) и в Чернигове (Украина). Окончил Ленинградское высшее военное инженерное училище им. Комаровского. Подполковник запаса, белорусский и российский военный журналист. В авиации один из самых популярных бардов на постсоветском пространстве.



Новый праздник в мае Миноброны предлагает учредить День ветерана Вооруженных сил

МИНОБОРОНЫ завершило общественную экспертизу проекта указа президента России об учреждении нового праздника—Дня ветерана Вооруженных сил. По мнению экспертов, он повысит престиж военной службы и усилит военно-патриотическое воспитание. Предполагается, что новый праздник будет отмечаться 20 мая. Именно в этот день в 1976 году Верховный Совет СССР учредил медаль «Ветеран Вооруженных Сил СССР».

Без прикрытия

Племянник танцора Махмуда Эсамбаева Саид стал полковником спецназа

СУДЬБА

✎ Александр Поляков

15 лет прошло, как нет с нами «чародея танца» Махмуда Эсамбаева. Но на меня с пристальным дружелюбием смотрят все те же лучистые карие глаза, и я думаю: до чего же они похожи этим открытым взглядом— знаменитый дядя и его племянник Саид Эсамбаев, 11-кратный чемпион мира и 8-кратный чемпион СССР по боям без правил, создатель уникальной школы всестилевых единоборств, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер России, поэт, философ, не раз раненный ветеран боевых действий, командир спецподразделения, почетный сотрудник органов безопасности, этакий «борз» (волк по-чеченски), прошедший ад войны. Награжден именным оружием, многими правительственными наградами, среди которых «Золотая звезда за верность России».

После долгих переговоров он наконец согласился на интервью. Разумеется, с оговорками, соблюдением необходимой секретности и в присутствии своего друга, которого мы зашифруем под инициалами «генерал В. Н.».

— Род Эсамбаевых всегда служил России верой и правдой, — первым заговорил Саид. — И во времена Лермонтова, и в лихие революционные годы, и в советский период. Конечно, и сегодня я тоже служу, хотя...

Что значит «хотя»?

— Саид целый год пролежал в коме, — пояснил «генерал В. Н.» — Реабилитация еще не вполне закончилась. Но он уже работает.

Что же случилось?

...Операция проходила в горах. С заданием спецгруппа справилась: был обнаружен лагерь боевиков с оружием и боеприпасами. Удалось быстро ликвидировать главаря, несколько десятков бойцов, уничтожить взрывчатку. После чего группа Эсамбаева стала отходить. Невдалеке обнаружилось их преследование. Силы были неравны. И тогда Саид принял решение: отвлечь преследователей на себя.



Юрий Никулин предлагал Махмуду Эсамбаеву: «Давай Саиду деньги соберем. Только бы он перестал драться».



из личного архива САИДА ЭСАМБАЕВА

Почему это сделали вы, командир группы? Не правильнее ли было отдать приказ кому-то из подчиненных задержать врага, прикрыть отход товарищей?

— Не мой стиль, простите... Я командир и потому отвечаю за жизнь каждого. Знаю возможности любого бойца вплоть до того, как он прилаживает на себя «разгрузку» (жилет для автоматных рожков и гранат. — Авт.). И понимаю: за каждым — жена, дети, родители. А еще годы спецподготовки, немалые государственные затраты, чтобы сделать из него супервоина.

...Ему удалось увести преследователей за собой. Надеемся пройти вдоль береговой кручи, добраться до более пологого места, спуститься вниз, к реке, а затем скрыться в зеленых зарослях. И ночью попытаться выйти к своим. Но похоже было, ничего не выйдет.

Он стоял над пропастью. Где-то внизу шумела река. Из раненного осколком плеча текла кровь. Преследователи приближались. Посмотрел на далекую воду: метров 80, не меньше... И вдруг, развернувшись и раскинув руки, прыгнул. Боевики подбежали к обрыву, швыряли вдогонку гранаты. Но было так высоко, что гранаты взрывались в воздухе, не успевая долететь до дна.

Его удалось вытащить спустя 6 часов (тоже спецоперация). Был без сознания. Год провел в коме. Если прежде весил 130 кг, то после выхода из комы — 53.

Я недоверчиво смотрю на сидящего передо мной полковника спецслужб, богатыря, под футболкой которого бугрятся мускулы, а в ладони тонет чайная чашка.

— Подтверждаю: было именно так, — вступает в разговор «В. Н.». — Саид не мог ходить, его воздухом шатало. Заново учился разговаривать, есть, читать, писать. У него железная

воля. Не зря сочинил стихотворение про стальных людей. Это он про себя написал.

А ваш дядя хотел, чтобы вы тоже танцевали?

— Еще как! Но я сопротивлялся всеми силами. Хотя пластика была. На шпагат хоть сейчас, без разминки. И все же я хотел драться, получить черный пояс. К тому же понимал, что вторым Махмудом не стану, а быть Махмудом третьим, четвертым — зачем? Дядя, приезжая с гастролей в наши Старые Атаги, часто наблюдал, как я тренируюсь, часами отрабатывая удары. Ворчал, называл меня «горбель» — упертый по-чеченски. Но он и сам был такой. Во время Великой Отечественной часто выступал прямо на передовой и однажды был ранен в ногу. Врач сказал: о танцах забудьте. Но он работал до кровавых слез и все же вернулся к танцам. Это ведь уже после всего его наградили орденом Красной Звезды, он стал Героем Соцтруда, членом Верховного Совета. Вообще наши судьбы схожи. Дяде было лет 7, а он уже на всех праздниках колесом ходил, танцевал. И я дрался всегда, как себя помню. Ребята в нашем районе были задиристыми. Я и старался защитить девочек, слабых, случалось, и мальчишек постарше: был рослый не по годам, к тому же устроился лесорубом.

Что-то я не понял. Ведь ваш отец был не последним человеком в Чечено-Ингушетии, а вскоре и вовсе стал большим начальником — министром лесного хозяйства. Зачем подростку было работать?

— Да, если я в чем и нуждался, так это в материнской ласке. Но мама умерла, когда мне было 3 года. Отец сам с юности трудился на лесоразработках, таскал на себе неподъемные бревенчатые стволы. Говорил, что и я дол-

Саид Эсамбаев: На шпагат могу сесть хоть сейчас, без разминки.

жен почувствовать, что да как. Коротче, воспитывал. И я ему благодарен. Как благодарен и дяде Махмуду. Однажды с заграничных гастролей он привез «видак» и кассеты с фильмами, где играли Брюс Ли и Чак Норрис. Посмотрев без счета эти боевики, я окончательно понял: вот оно, мое! Научился даже копировать движения актеров. По наивности я тогда все это принимал за чистую монету, не догадываясь о существовании трюков и киномонтажа. Притом кое-что прибавлял от себя — творил. И дядя Махмуд это одобрял. Говорил: всегда надо идти своим путем. В танце у меня своя дорога, потому меня знает весь мир, а в СССР я единственный, кому разрешено даже на паспорт фотографироваться в папаче. Такая же дорога, Саид, должна быть и у тебя — только в единоборствах. А еще настаивал, чтобы я помнил: мой прадед Сали-Сулейман был великим борцом-силовином, даже Поддубный не смог его победить. Есть даже памятник: прадед рельс на плече гнет.

— В общем, в 15 лет Саид стал мастером спорта СССР по рукопашному бою, спустя год обладателем черного пояса по тхэквондо, — подсказывает «В. Н.». — К 18 годам — звание инструктора международного класса по всестилевому карате. Прошло еще совсем немного времени, и он, не проиграв ни одного поединка, становится 11-кратным чемпионом мира по боям без правил. Но это было уже в Одессе.

В Одессе? И чем вы там занимались, Саид?

— Мне предложили поработать каскадером на местной киностудии. Ставил трюки и одновременно участвовал в поединках. Там не было ни-

каких ограничений, разрешалось бить куда угодно — в глаза, по кадыку. Случалось, людей калечили. На ринг выходили двое, а покидал его один — соперник оставался лежать. Я никогда не добивал противника, был против жестокости, но там крутились большие деньги. Это же были «лихие 90-е», беспредел. А организаторы находились за границей.

Про меня тогда в «Советском спорте» написали, что я непобедимый. Что ж, газетчики — люди с большим воображением... Кстати, это так встревожило Юрия Никулина, который был другом моего дяди, что он предложил: «Махмуд, давай ему деньги соберем. Только бы он перестал драться». Он думал, что я выступаю ради денег. А я выходил на ринг, чтобы выработать особую философию боя, создать собственную школу единоборств. И мне это с Божьей помощью удалось.

И какова же судьба вашей школы? Ее признали в Госкомспорте?

— Нет. И я понимаю, почему. Ведь уже началась Первая чеченская война. Наверху изучили этот вопрос, вызвали меня: будешь тренировать сотрудников спецслужб. Что я и делаю по сей день — разумеется, параллельно с другими заданиями.

Неужели не было момента в вашей жизни, когда вы чувствовали себя беспомощным?

— Видите ли (хмурится)... Это было в 90-е годы, я уже служил в российских силовых структурах. Приехал в Старые Атаги навестить отца. А в семь вечера ворвались боевики, и так неожиданно, что я ничего не успел сделать. Не сближаясь, они ранили меня в плечо, а потом привязали к спинке кровати и стали избивать на глазах у отца. Били за то, что мы были против войны. Для них мы были русскими. В ту ночь у отца случился инсульт. Не стану говорить, кто нас выручил, но эта история получила продолжение уже в Подмошье, в пансионате, куда я привез его на реабилитацию. Кто-то стуканул: тут чеченцы, значит, боевики (это про нас). И сразу влетели 8 рубоповцев с автоматами. И — началось! Я им удостоверение, а они — ноль внимания. Обыск устроили. В Чечне мы считались русскими, в России — чеченцами. Я долго терпел, но они сделали то, чего не следовало делать: скинули больного отца с кровати. И тогда я незаметно нажал кнопку мобильного...

Когда его коллеги во главе с «В. Н.» вбежали в комнату, то их взору предстала такая картина: все 8 рубоповцев лежали рядком на полу со связанными руками; их автоматы аккуратно стояли в углу...

Вы мусульманин, но не так давно из рук Патриарха получили орден Андрея Первозванного. За что?

— Я живу в России, это мое Отечество, которому я служу, и потому с уважением отношусь к православию. По мере сил помогаю в восстановлении храмов и монастырей. Рад, что моя скромная деятельность получила такую оценку. К тому же ислам не отвергает другую веру. Просто каждый идет к Богу собственным путем.

ИНВАЛИДЫ



Первый пошел На Южном Урале запустили трамвай для инвалидов

В МАГНИТОГОРСКЕ благодаря устройству, которым оборудован уникальный трамвай, люди с ограниченными возможностями или мамы с колясками без проблем могут подняться в вагон. Нажимаете кнопку возле последней двери — кондуктор выдвигает пандус. Трамвай ездит по самому короткому, но востребованному маршруту. Если горожане останутся довольны, то будут переоборудованы и другие вагоны.

Смотри шире

Слепой уралец убежден: инвалидам никто ничего не должен

ОБЩЕСТВО

✎ Марина Порошина, Екатеринбург

Инвалидам никто ничего не должен — ни окружающие, ни государство.

Уже вижу, как в мой огород летят увесистые булыжники. Как так?! А толерантность? А безбарьерная среда? А героические волонтеры? Здоровые граждане обязаны помогать тем, кого судьба обделила. Рассуждать иначе бессмысленно.

Честно говоря, сама я бы и не осмелилась, но мой собеседник наверняка убедителен, вот из-за его широкой спины я все же рискну озвучить такую неактуальную точку зрения.

Счастливый человек из 90-х

Знакомьтесь: Олег Колпашиков — бизнесмен, бизнес-тренер, руководитель общественной организации и международной парусной регаты. Его биография — отличный материал кучебнику истории России новейшего периода. Мальчик из интеллигентной семьи, английская школа, предчувствие рыночных 90-х. Вместе с одноклассниками ездил в Ереван, закупал там чулки-носки и продавал в Казахстане. Престижный институт народного хозяйства, без сожаления оставленный на фоне успешного развития личного бизнеса. Денег хватало и на тусовки, и на девчонок, и на машины. А еще всерьез занимался хоккеем, одно время играл в команде с будущими звездами НХЛ Алексеем Яшиным и Николаем Хабибулиным. Однажды в спорткомплексе сработало взрывное устройство с часовым механизмом, дело почти обыденное по тем временам. Повезло — остался жив. Но ослеп. Тогда ему было 20 лет.

— Сначала делаешь вид, что ты такой же, как все. Пытаешься все делать как зрячие, а в глубине души завидуешь им. Внутренние обиды выливаются в личностные кризисы. Но после этого начинаешь по-настоящему адаптироваться, все делать максимально самостоятельно. Когда это получается, перед тобой открывается совершенно новый мир. Ты можешь в нем жить, двигаться и, главное, приносить пользу окружающим. Вот тогда начинаешь чувствовать себя счастливым.

Но на это ушли годы.

И теперь, в 40 с хвостиком, он видит и немало плюсов.

— Знаете, когда я ослеп, у меня вымерла одна функция — не мог представить себе некрасивой девушки. Мне говорят: «Она вообще некрасивая!» «Вообще-вообще?» — переспрашиваю. «Вообще!» А мозг все равно не может нарисовать некрасивый образ.

Жена у него привлекательная. История их с Ольгой знакомства — мастер-класс по risk-up, то есть искусству знакомства с симпатичными барышнями.

— Мы ехали с другом на его «Мерседесе», он за рулем, а я рядом (это уточнение вполне в духе Колпашикова. — Авт.). Остановились на све-



Олег Колпашиков (с тростью): Инвалид должен быть в 10 раз позитивнее, чем здоровый человек.

тофоре. Друг говорит: «Справа симпатичная девушка за рулем». Я открыл окно, показал жестом, чтобы она тоже опустила стекло и сказал: «Быстро говори номер — сейчас наберу!» Она, запинаясь, продиктовала свой телефон. Мы разъехались, я позвонил. Потом встретились и больше не расставались. Ния, ни она ни до, ни после так не познакомились.

О правах и обязанностях инвалидов

Каюсь: задание редактора я не выполнила. Мне было велено пройти по городу вместе с Олегом, надев на глаза повязку, чтобы понять, что чувствует слепой человек, оказав-

шийся в одиночестве в мегаполисе. Сам Олег и его товарищи по общественной организации «Белая трость», созданной им 5 лет назад, предоставляют такую возможность любому желающему. То есть сперва они учили самостоятельной ходьбе других слепых. Но потом «услуга» оказалась настолько востребованной зрячими, что пришлось разработать аж 4 варианта «Путешествия между мирами», от непродолжительного, на полчаса, до двухчасовой прогулки с поездкой на метро и посещением магази-

Люди боятся инвалидов. Это нормально, они просто не знают, как нами пользоваться

на или кафе. Те, кто прошел этот путь под руководством Олега, говорят, что пережили гамму чувств.

Но накануне была оттепель, а утром подморозило, потому я всю эту гамму испытала и с открытыми глазами, пока пробиралась к офису «Белой трости» по обледеневшим тротуарам. И мне оставалось лишь с изумлением наблюдать, как Олег быстрым шагом идет по двору, держа перед собой трость.

— А что такого? Будешь падать — прижимай пятки к попе, и все дела, — смеется он. — Чем больше раз ты свалишься или потеряешься, тем быстрее научишься ходить с тростью легко и с удовольствием. Хорошо, когда звуковыми сигналами обозначаются пешеходные переходы, подходы к поездам на платформах, озвучивается нажатие кнопок в лифтах, но это все не критично. Ведь доступная среда за тебя жить не будет! Главное — мотивация! Если она есть, не важно, на коляске ты или слепой, тебе все доступно. Если мотивации нет, сразу бордюры и снега мешают.

Еще, как выяснилось, инвалидам мешает жить заботливое отношение к ним обществу.

— Человека, получившего инвалидность, быстро приучают к мысли, будто ему кто-то что-то должен. Социальная политика государства сводится к тому, что инвалиду, прежде чем начать жить, нужна хорошая пенсия и безбарьерная среда. С экранов льется елей: «Вот правительство выделит 85 млрд, запустит 62 социальных проекта, вот тогда будет тебе комфортно, а пока посиди дома, подожди». Многие, увы, так и делают.

Ждать, что окружающие должны бросаться на подмогу, едва заведешь человека с белой тростью, тоже не есть хорошо. Слово «должны» Колпашиков употребляет совсем не в ожидаемом контексте.

— Сам инвалид должен быть в 10 раз позитивнее, чем здоровый человек. Мне никогда не отказывают в помощи ни на улице, ни в магазине, но если я буду стоять и угрюмо смотреть на людей, думая, что все вокруг должны знать, как правильно обращаться с Олегом Колпашиковым, — люди будут от меня шарахаться. Люди боятся инвалидов. Это нормально, они просто не знают, как нами пользоваться. Наша задача — объяснить, как нас можно использовать и какие выгоды это сулит простому обывателю.

Смотри шире

Талант организатора, как и лю-

бой другой, не скроешь. В отличие от целой армии здоровых нытиков, переживающих бурные времена на диване у телевизора и обвиняющих судьбу в неблагосклонности, Олег всегда действовал.

— Профессиональное попрошайничество (не путать с уличными попрошайками) — это когда общество принуждает инвалидов зарабатывать на своей инвалидности, то есть чтобы тебе дали деньги, нужно искренне демонстрировать, как тебе плохо. По этому принципу работает множество общественных организаций и благотворительных фондов, — объясняет он.

«Белая трость», уже имеющая отделения в Екатеринбурге, Севастополе, Самаре, Москве, Ижевске, Челябинске и Чите, демонстрирует совсем другие принципы, воплотив в жизнь уже несколько успешных и востребованных бизнес-проектов. Они ориентированы, что принципиально важно, не только и даже не столько на слепых, сколько на здоровых людей, которым инвалиды могут предложить множество интересных и полезных дел.

Проект «Паруса духа» — это организованная Олегом и его друзьями парусная экспедиция и регаты, в которых принимают участие инвалиды по зрению (и не только) из разных стран мира. В прошлые годы осваивали Средиземноморье, а в планах на 2016-й — переход на яхте из Санкт-Петербурга через Балтику и Атлантический океан в Сент-Питерсберг в штате Флорида, США.

Это арт-проект «Живопись слепых», осуществленный совместно с известным художником Борисом Хохоновым. Его цель — обучение зрячих и незрячих художников новому видению мира и «новой технологии получения шедевров». Про шедевры, составившие уже целую галерею и украшающие частные коллекции, кстати, не такое уж и преувеличение. А еще есть проект «Деловой город» — системная игра, в ходе которой молодым людям помогают найти и создать свое дело. И кулинарный клуб «Бостоне Бьянко», участники которого быстро прошли путь от вкусных веселых междусобойчиков до выступлений с мастер-классами в ресторанах города и на выездных конкурсах.

В соавторстве с фотохудожником Натасей Подуновой издана потрясающая книга «Смотри шире», адресованная родителям, которым надоело считать своих детей ущербными, инвалидам, которые хотят жить интересно, здоровым людям, которые думают, что им не повезло в жизни, и всем, кто «потерялся».

В детском лагере слепые подростки провели спортивные и деловые игры для 180 зрячих ровесников из 4 регионов Урала. А на недавнем празднике по поводу Международного дня слепых было 50 членов «Белой трости»... и 400 гостей.

— Тебе никто ничего не должен — выходи в мир, будь ему полезен, вот и все, — говорит Колпашиков. Так просто...

10



ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ

Бес в ребро

74-летний японец подал заявку на участие в Олимпиаде-2016

ЯПОНСКИЙ 74-летний наездник Хироси Хокэцу намерен бороться за медали на Олимпийских играх 2016 года в Рио-де-Жанейро. Если он пройдет отбор, то станет старейшим спортсменом в истории Олимпийских игр. Пока это звание принадлежит шведскому стрелку Оскару Свану, который участвовал в Олимпиаде 1920 года в Антверпене в возрасте 72 лет. Хокэцу уже трижды выступал на Олимпийских играх.

Конкуренция ради компромисса

Чем японская деловая этика отличается от западной?

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✍ Всеволод Овчинников

Своеобразие японской деловой этики состоит в том, что главной целью конкуренции в Стране восходящего солнца принято считать не свою победу и поражение соперника, а взаимоприемлемый компромисс. То есть если на Западе борьба идет за то, кому достанется пирог, то на Востоке спорят о том, как его достойно поделить.

Поиски подобающей доли

Японская мораль предписывает избегать крутой конфронтации, не доводить дело до того, чтобы одна сторона явно одержала верх, а побежденная «потеряла лицо». В прежние времена японские рикши строго блюли неписаный закон: молодой возчик мог обогнать старого, лишь изменив маршрут, дабы не демонстрировать свое превосходство в силе. Стремление свести к минимуму острое соперничество пронизывает японскую деловую жизнь. Если в Западной Европе или Северной Америке основным законом конкуренции считается «честная игра», то в Японии ей соответствует понятие «подобающей доли».

Для западного предпринимателя главное, чтобы обе стороны «играли по правилам». Тогда он с легким сердцем поздравляет победителя, который получает все, а сам остается ни с чем. Но в Стране восходящего солнца это касается только спортсменов. В бизнесе же прежде всего думают о том, как достойнее поделить рынок. В каждой отрасли существует «большая тройка» или «большая пятерка», получающая львиную долю.



Для японских деловых отношений характерно, что сторона, пошедшая при торге на наибольшие уступки, получает преимущество при решении другого вопроса, подчас совершенно не связанного с первым. Готовность к компромиссу считается добродетелью, которая должна быть вознаграждена.

Важно, однако, иметь в виду, что компромисс в глазах японца — это зеркало момента. Они считают, что соглашение сохраняет силу лишь в условиях, при которых оно было достигнуто. Западный предприниматель считает: коли воз-

Многие иностранцы терпят в Японии неудачу именно потому, что ждут от переговоров немедленного результата, а от партнеров — немедленного действия

ник спор, надо посмотреть, что на сей счет написано в контракте. Японец же убежден: раз обстановка изменилась, требуют пересмотра и прежние договоренности.

Принятие решений «снизу вверх»

В североамериканской или западноевропейской фирме именно президент и совет директоров ведут за собой коллектив. У японцев же действует принцип «снизу вверх». Все ключевые решения выражают не чью-то личную волю, а некий общий знаменатель, найденный на основе взаимных уступок. Японец остерегается противопоставлять себя коллективу, доводить дело до открытого столкновения взглядов. Поэтому любое обсуждение тянется долго, пока каждый шаг за шагом изложит свою позицию, по ходу корректируя ее с учетом высказываний других.

Многие иностранцы терпят в Японии неудачу именно потому, что ждут от переговоров немед-

ленного результата, а от партнеров — немедленного действия. Японцы так не поступают. К тому же японцы не склонны сводить суть деловых вопросов лишь к цифрам. Очень часто личные отношения, личные обязательства и другие косвенные факторы имеют для них не менее важное значение, чем низкая цена и высокое качество.

Если для американца или европейца ключевую роль играет прибыль, то японец думает и об ответственности перед своим персоналом, о долге перед страной, и наконец — о прибыли, чтобы выполнить первые два обязательства. Американец добивается немедленного эффекта. Японец же — роста своей доли на рынке. Японский образ жизни ставит общее благо выше личных интересов. Японское общество основано на идее групповой преданности, на принципе «оя-ко», то есть «отец-сын», а в более широком смысле — «покровитель-подопечный».

К «царству личностей»

Век Интернета поставил под удар групповую мораль японцев, присущую им клановую верность как основу моральных ценностей. Пожизненный наем, ставка на постоянных поставщиков теряют смысл в эпоху информатизации. Социальный консерватизм японцев утверждал дисциплину, гармонию, поощрял усердие, обеспечивал стабильность. Он же блокировал личную инициативу. Так что за успех японской модели нынче приходится платить дорогой ценой.

После Второй мировой войны самурайский кодекс «бусидо» (буквально «путь воина») трансформировался в «сиониндо» («путь предпринимателя»). Стержень морали остался прежним — незыблемая верность покровителю. Его конкретным воплощением стала уникальная для развитых стран система пожизненного най-

ма, позволяющая увольнять штатного сотрудника лишь в случае банкротства фирмы.

Пожизненная верность труженников своему нанимателю, а поставщиков — своему заказчику стала ключевым слагаемым успеха японского экономического чуда 1960–80-х годов. Однако на рубеже веков коллективизм японской модели превратился из источника силы в фактор слабости. В условиях глобализации и информатизации Страна восходящего солнца почувствовала, что должна из «царства групп» превратиться в «царство личностей».

Болезненным проявлением этого процесса стала эрозия системы пожизненного найма. Японцы впервые столкнулись с такими неприятными для них явлениями, как сокращение штатов или досрочное увольнение пожилых сотрудников, или с тем, что зарплата зависит не только от выслуги лет, но и от эффективности работы.

Внедрение Интернета в деловую жизнь вступило в противоречие с традиционной практикой принятия решений на основе долгих поисков взаимоприемлемого компромисса. Ведь Интернет требует проявления инициативы, то есть мгновенного ответа. В «потерянные девяностые» и в последующие десятилетия экономика Страны восходящего солнца утратила высокие темпы роста, которыми она удивляла мир в годы «японского чуда» 1960–80-х.

Итак, в конкурентной борьбе японский предприниматель ставит целью не безоговорочную победу над соперником, а некий взаимоприемлемый компромисс. Именно он почитается как добродетель в японской деловой этике.



После окончания колледжа большинство японцев отправляется в Токио на ярмарку вакансий Экхо. Ежегодно туда приезжают 50 тыс. студентов, чтобы познакомиться с 1 тыс. работодателей.

особый случай

11



Любовь зла

На свадьбу индуса с коброй
пришли 15 тысяч гостей

В ИНДИЙСКОМ штате Уттар-Прадеш 27-летний Сандип Пател организовал свадьбу с коброй, в которой распознал женщину, влюбленную в него в прошлой жизни. Посмотреть на необычных новобрачных пришли 15 тыс. человек. В храм также прибыла полиция, арестовавшая жениха за «нарушение общественного порядка». Гости начали протестовать, и полиции пришлось вызывать подкрепление, чтобы разогнать людей по домам.

Любовь со специями

Как сложилась жизнь наших девушек, вышедших замуж за индийцев

СУДЬБЫ

Александра Кац, Мумбаи

Многих женщин привлекает загадочная Индия. Йога, танцы, кино, древние традиции... Некоторых настолько очаровывает этот колорит, что они решаются связать себя с ней на всю жизнь.

Для кого-то здесь открывается дорога к семейному счастью, другие, наоборот, сталкиваются с бытовым и культурным шоком. О том, где начинается индийская сказка и где она заканчивается, мы попытались разобраться, пообщавшись с женщинами, долгое время проживающими в Индии.

Муж на два дома

Лиза познакомилась со своим индийским мужем на Украине. Вскоре пара переехала в Кералу, штат на юге Индии, где у них родились двойняшки — девочка и мальчик. После рождения детей Лизавета уехала в родной Донецк заканчивать университет, а ее муж втайне от семьи женился второй раз и уехал жить в Америку.

По словам Лизы, он смог получить справку, что не женат, в своей церкви, так как они расписались на Украине и не венчались после приезда в Индию. Семья распалась. Уехать из Индии не могла, поскольку не было денег.

Период испытаний принес ей заслуженное вознаграждение — Лиза встретила своего второго будущего мужа. Спустя несколько лет отношений пара решила на брак. Однако семья второго мужа не сразу приняла Лизу.

— Я была «испорчена» в их представлении, так как я уже была замужем и у меня были дети от другого человека, — говорит она.

Лишь через несколько лет родители второго мужа смирились с Лизаветой. Тем временем у пары родилась дочка. Лиза открыла собственный бизнес в сфере услуг.

— Жизнь в Индии сильно отличается. Мужья запрещают своим женам работать, одеваться, как им нравится, есть то, что им нравится. Те ревут втихаря, но терпят, — рассказывает Лиза. — Даже те, кому удастся найти работу и построить карьеру, идут на большие жертвы. Даже те, кто приезжает сюда, имея профессию и опыт, не могут найти работу. Каждый, кто приезжает в Индию, должен заранее разобраться во множестве юридических и культурных тонкостей.

Дети за бортом

С Индией Ольгу связала увлеченность индийской культурой и языком, а также работа переводчиком индийских фильмов. С первым мужем она познакомилась в Москве, где тот работал в индийской компании. Родились двойняшки. Однажды случилось страшное: муж Ольги погиб.

— Я прилетела в Дели хоронить мужа. Когда улетала, была уверена, что здесь моя жизнь обрывается и я никогда не вернусь в эту страну, — вспоминает Ольга, которая сегодня работает менеджером в крупной компании в Мумбаи.



Женщинам, которые хотят связать свою жизнь с Индией, нужно начать с изучения местных законов и традиций.

главная проблема в том, что нам некуда идти. Если бы только у меня была возможность, полная финансовая независимость, я бы уехала.

Что в имени тебе моем?

Петербурженка Светлана открыла для себя Индию через Гоа. Будучи главой отделения крупного банка, она несколько раз отдыхала там. В какой-то момент решила уйти с работы и уехать в Гоа, где она, экономист по образованию, организовала небольшой бизнес вместе с будущим мужем из Северной Индии. Вскоре у пары родился сын. Пока тот рос, развивался и бизнес Светланы. Это было не просто, учитывая, что она решила вести бизнес легально.

Индия очень далека от России, и дорога обратно часто сложнее и длиннее, чем дорога сюда

— Когда я забеременела, находилась в Индии уже 1,5 года. Понимания, что такое касты, особенности происхождения, традиции, у меня не было. Сначала жизнь была сказкой, — рассказывает Светлана. — Но все это скоро закончилось. Я осознала, что человек, за которого я вышла замуж, принадлежит к совершенно другой породе людей.

Пока Светлана пропадала в офисе, муж наслаждался либеральными нравами индийского курорта.

— Он, правда, занимался сыном, но стал больше пить и совершенно не работал. Все деньги в семью приносила я, — говорит Светлана.

Первый раз она ушла от мужа, когда он изменил ей с ее подругой. Расставание длилось полгода, после чего муж и жена снова сошлись. — Второй раз мы разошлись после того, как он поднял на меня руку. Уже навсегда, — говорит Светлана.

Девушка вместе с сыном переехала в другой штат. Бракоразводный процесс может затянуться на долгие годы, так как муж Светланы не готов давать развод по желанию.

— Он требует от меня деньги и грозит забрать сына, — говорит Светлана. — Я опасаюсь за свою жизнь и жизнь ребенка.

Светлана прошла через многое — сцены, драки, больницы, полицейские участки.

— Большинство женщин здесь не работают. А те, кто работает и уж тем более женщины-предприниматели, сталкиваются с шовинизмом как со стороны партнеров и конкурентов, так и дома, — объясняет Светлана. — Я пахала в офисе с утра до ночи, а дома ко мне было отношение как к рабыне. В Индии нельзя выходить замуж за человека, с которым вы не прожили минимум 3 года.

С первого взгляда

Анастасия встретила своего мужа-индийца в Петербурге, когда ей было всего 20. Выпускница РГПУ им. Герцена, переводчица, актриса театральной студии — юную девушку заворочил индийский моряк. Она переехала в Индию в начале 1990-х. Семья поселилась в новом районе Мумбаи.

— Когда я приехала сюда, увидела только грязь, нищету, вонь и гарь, — вспоминает Анастасия.

Самым сложным было принять быт индийской семьи:

— Семья мужа — образованные интеллигентные люди, его отец — профессор санскрита. Но все это не распространяется на быт. Мы

ели руками, на полу, все в доме было так неряшливо.

Муж оказался волевым человеком. Он запретил семье вмешиваться в дела своей семьи. Молодые жили отдельно. Пока муж ходил в плавания, Анастасия воссоздавала в своем доме европейский быт, изучала индийскую культуру, воспитывала дочку, а главное — продолжала заниматься искусством и обучать детей музыке.

Спустя 21 год она благодарит судьбу:

— Мне повезло, что моя семья в Индии никогда не пыталась сделать из меня индианку. Я видела так много русских девушек, которые приезжают сюда молодыми, красивыми, а их одевают в сари, сажают на кухню делать роти (индийская лепешка. — Авт.), прислуживать мужу. Многим не разрешают одевать джинсы, есть мясо, выходить на улицу, встречаться с подругами, — рассказывает Анастасия.

По ее словам, понять индийские традиции очень важно:

— Я всегда думала, что неприятие новорожденных девочек в Индии — это пережитки прошлого. Но когда у многих русских девушек рождаются дочери, это трагедия в семье. Здесь по-прежнему ожидают, что девушка войдет в семью мужа с приданым. Тех, у которых приданого нет, могут оскорблять и унижать в семье, — говорит Анастасия.

Отношения по учебникам

Кристина приехала в Индию по работе в интернациональной компании. Был у нее опыт работы в других азиатских странах.

Именно этот опыт, отнюдь не всегда положительный, определил ее взаимоотношения с сильным полом в Индии. Зная, какие стереотипы преобладают в умах индийцев о белых женщинах, она вела себя очень сдержанно.

— Меня пытались соблазнить коллеги по офису, посторонние люди останавливали машины, когда я шла из офиса домой, даже партнеры по бизнесу после официальных переговоров тайком пытались пригласить меня в лучшем случае на ужин. Мне было очень неприятно и очень сложно, ведь я приехала в Индию работать. Но мужчинам не было дела до моего профессионализма, — вспоминает Кристина.

Она встретила своего будущего мужа в процессе работы над проектом в Мумбаи. Он не задавал ей личных вопросов, они говорили о религиях и разнице культур, путешествиях.

— Мой муж просто сильно отличается от всех, кого я встречала в Индии до него. Он работает с 16 лет и живет отдельно от семьи с 20 — это в Индии редкость. Он христианин, что делает его менталитет намного ближе моему пониманию мира. Он немного моложе меня, и, видимо, очень многие стереотипы не успели засесть в его голове, — рассуждает Кристина. — Это вовсе не означает, что у нас нет проблем. Их хватит еще на пять жизней. Индия очень далека от России, и дорога обратно часто сложнее и длиннее, чем дорога сюда.

12



НЛО глазами ЦРУ Спецслужбы США рассекретили «секретные файлы»

ЦЕНТРАЛЬНОЕ разведывательное управление США рассекретило архивы наблюдений за НЛО. Речь идет о сотнях документов, посвященных расследованиям в разных точках земного шара. Так, в досье 1952 года сообщается о летающих объектах, замеченных над Германией, Испанией, на севере Африки и над урановыми рудниками в Бельгийском Конго. ЦРУ выложило и подробную инструкцию по слежению за НЛО.

Американские горки? Нет, мост!

Японцы построили самую крутую автостраду в мире

НОУ-ХАУ

✍ Марина Алешина

Тот, кто хочет испытать, что такое американские горки, может проехаться по мосту Ешима Ихаси в Японии. И хотя там нет «мертвой петли», подъезжать к нему страшно — даже на внедорожнике.

Уникальный бетонный автодорожный мост в две полосы соединяет города Сакаи-минато и Мацуэ. Его протяженность — 1,7 км, а ширина — 11,3 м. Это третий в мире по величине мост жесткой конструкции. Издали кажется, что въехать на него попросту невозможно, что машинки сейчас просто возьмут и скатятся. Такая высота нужна, чтобы под мостом могли проходить корабли. Но на самом деле угол подъема достаточно комфортный для любого транспортного средства: 6,1% на стороне префектуры Симанэ и 5,1% на стороне префектуры Тоттори.

Слава пришла к мосту Ешима Ихаси из-за рекламы минивэна. Ролик был снят с такого угла, который визуально увеличивает уклон. При этом он проходит над озером, и подъем дает возможность проходить под ним судам.

Между тем, в США снесли местную достопримечательность — стальной мост «Халтон», возраст которого превышает 100 лет. Теперь он стал частью истории. Контролируемый взрыв устаревшей конструкции провели над одной из рек в штате Пенсильвания.

В последние годы он использовался в качестве пешеходной переправы. Демонтаж был осуществлен после того, как был введен в эксплуатацию построенный неподалеку новый мост. Его строительство обошлось казне в 66 млн. долларов.

Обломки взорванного строения планируют сдать на металлолом. В целях безопасности вся прилегающая территория была оцеплена, а чтобы избежать последствий взрыва, на окнах расположенных рядом зданий были установлены специальные щиты. Эффектное видео, снятое очевидцами, уже попало в Интернет и собрало огромное количество просмотров.

Уже до конца этой недели река будет полностью очищена от обломков и на ней восстановят движение судов.



Слава пришла к мосту Ешима Ихаси из-за рекламы минивэна. Ролик был снят с такого угла, который визуально увеличивает уклон.

В Саудовской Аравии запретили шахматы

НРАВЫ

В Саудовской Аравии запретили играть в шахматы. Верховный муфтий королевства причислил их к азартным играм и повелел подданным страны не играть в эту древнюю игру.

Как сообщает РИА Новости, Абдуль-Азиз ибн Абдуллах Аль аш-Шейх выступил по телевидению и сообщил, что шахматы противостоят исламу.

— Шахматы включены в перечень азартных игр, это пустая трата времени и денег, а также повод для ненависти и вражды между игроками, — заявил муфтий в эфире телепрограммы, выпустив специальную фетву (постановление религиозного деятеля в исламе).

Между тем, президент юридического комитета Саудовской шахматной ассоциации Муса Бин Тайли в своем микроблоге Twitter предположил, что мнение верховного муфтия можно считать советом, а не запретом.

Кстати, шахматы некоторое время были запрещены и в Иране после Исламской революции 1979 года.

Что касается Саудовской Аравии, то там немало и других запрещенных видов досуга. Например, кинотеатры. Хотя некоторые находятся в частной собственности. Считается, что в кинотеатрах женщины и мужчины могут сидеть рядом без присмотра, что приводит к всевозможным «аморальным последствиям». Из-за этого некоторые отчаянные жители Саудовской Аравии, живущие недалеко от границы с Бахрейном, ездят туда на выходные, чтобы посмотреть кино, а также выпить.

Стоит ли говорить, что в Саудовской Аравии запрещены многие праздники, в том числе День святого Валентина.

Анна Журавлева

В Финляндии издали свод правил для беженцев об обращении с женщинами

ИНСТРУКЦИИ

В Финляндии нельзя купить жену. Об этом финские чиновники сообщают беженцам чуть ли не в первый день их пребывания в Суоми.

Каждому из них раздают свод правил, который необходимо соблюдать в Финляндии, чтобы не нарушать права женщин. В инструкциях четко объясняется, что девушкам вслед нельзя кричать, нельзя к ним прикасаться без разрешения и требовать от них номера телефона. «Глубокое декольте на платье женщины не является приглашением к сексу», — написано в инструкции для мужчин из стран Ближнего Востока и Африки, которые в Финляндии теряют голову от большого числа блондинок с открытыми плечами и коленями.

Однако инструктаж не помогает. Жалоб финок на сексуальные домогательства и приставания со стороны беженцев становится все больше. Полиция успевает только их регистрировать, об аресте или

наказании обидчиков нет и речи. Неудивительно, что депутат Европарламента Юсси Халла-ахо публично обвинил полицию в неспособности обеспечить безопасность на улицах и призвал облегчить процедуру приобретения газовых баллончиков для женщин.

В других европейских странах также пытаются по-хорошему научить беженцев правильному поведению с европейками. В Норвегии выпустили серию обучающих фильмов, рассказывающих о том, где проходит грань между сексуальным насилием и интимной близостью по добровольному согласию.

В Германии для беженцев подготовлены специальные инструкции, в которых написано, что «нельзя женщин трогать, приставать к ним, кричать им непристойности и даже комплименты». Также беженцев просят не пытаться спрашивать у немки номера телефонов и адреса их страничек в социальных сетях.

Но обучение не помогает устранить культурные различия между коренными жителями Европы и выходцами из Африки и Ближнего Востока. Яркий пример тому события новогодней ночи в Кельне, где сотни беженцев устроили настоящую охоту на немки. Тогда было зафиксировано несколько случаев изнасилований и более сотни эпизодов нападений и сексуальных домогательств. Кстати, в Хельсинки в ту праздничную ночь также были случаи нападения на женщин.

Власти европейских стран пока не планируют отказываться от обучающих программ, полагая, что им в конечном итоге удастся перевоспитать мужчин с Ближнего Востока. Однако для «лучшего усвоения материала» европейские чиновники ужесточили иммиграционные правила, а также объявили о том, что нарушители порядка не получат убежища в Европе.

Надежда Ермолаева



На улицах финского Тампере прошли марши против приезжих. Митингующих сопровождал полицейский кортеж.

Москва. Экскурсии



Указатель с акцентом
Дублировать названия всех улиц на латинице не будут

МОСКОВСКИЕ власти окончательно отказались от идеи дублировать все указатели, в том числе с названиями улиц, латинскими буквами. Об этом заявил мэр Собянин на встрече со студентами. «На важных туристических объектах надписи и так дублируются», — подчеркнул мэр. Он добавил, что смотрелось дублирование некоторых указателей не лучшим образом.



На арене «Спартак» болельщики смогут занять место тренера.



Ледовый дворец в «Парке Легенд» поразит тремя аренами.



«Лужники» станут украшением футбольной столицы мира.

По местам полевой славы

Какие спортивные объекты покажут болельщикам чемпионатов мира в Москве?

МАРШРУТЫ

✍ Сергей Бабкин

К приему сразу двух чемпионатов мира готовится российская столица. Первый — по хоккею состоится уже в мае этого года, второй — по футболу в июле 2018-го. Болельщики, которые приедут в Москву, увидят не только матчи, но и спортивные объекты, которыми могла бы гордиться любая европейская столица. Специально для них в мэрии Москвы разработаны целых 11 маршрутов для экскурсий.

Легенды в кубе

Приехать на хоккейное мировое первенство и не увидеть «Парк легенд» непозволительно. Именно по нему пролегает ключевой маршрут для хоккейных фанов. Этот Ледовый дворец примет самые важные матчи предстоящего в мае чемпионата. Здесь под одной крышей расположены сразу три ледовые арены. Причем две из них — трансформеры: могут принимать как хоккейные, так и баскетбольные соревнования, а затем становиться концертными площадками. Причем всего за каких-то 7–9 часов. Сделать все так быстро можно благодаря особой форме арен. Обычно трибуны ледовых дворцов напоминают чашу. И если купишь туда билет на самую «верхотуру», шайбы точно не видеть. А в Ледовом дворце площадка со зрительскими местами выглядит как большой цилиндр. То есть возникает эффект, который киноманы называют Dolby Surround, — зритель близок к арене и полностью погружается в игру. Впечатления дополнит расположенный под сводами дворца медиакуб — экран с четырьмя плоскостями, который позволит видеть происходящее на площадке при максимальном приближении.

Перед дворцом располагается огромная фан-зона, — площадь «Парка легенд» это позволяет. В минувшую субботу тысячи зрителей, которые пришли посмотреть Матч звезд КХЛ, до его начала могли покатаются там на высокой ледяной горке и поразвлекаться на аттракционах. Например, посоревноваться на точность броска по хоккейным воротам. Для любителей селфи вообще было раздолье: по парку гуляли 28 талисманов клубов Континентальной хоккейной лиги. Как рассказали в пресс-службе «Парка легенд», что-то подобное мы увидим и во время мирового первенства.

Напротив Ледового дворца — другой дворец — водных видов спорта. Его достроят к весне, как раз к приезду в Москву тысяч поклонников хоккея со всего мира. Здесь объеди-



Футбольные фанаты не забудут Москву-2018.



Арена в Тушино будет объектом массовых фотосессий.



Памятник братьям Старостиным стал «фишкой» новой арены «Спартак».

нится первый в России Олимпийский центр синхронного плавания Анастасии Давыдовой и другие водные и оздоровительные площадки. Для синхронистов оборудуют две чаши для занятий — на 30, на 25 метров. Хоккейные болельщики тоже найдут себе занятие, так как комплекс рассчитан не только на профессионалов, но и на любителей. Они смогут пойти в гимнастический зал, зону SPA с саунами, фитнес-центр. Еще одна «фишка» — Музей хоккея. В него уже включили 146 игроков. Наряду с ушедшими легендами хоккея, такими как Алексей Гурышев, Виктор Кузькин и Дмитрий Уколов, в Зале представят и ныне здравствующих Вячеслава Фетисова, Владислава Третьяка, Зинэтулу Билялетдинова.

В гостях у «Спартак»

Еще маршрут для болельщиков — в «Спартакоский дом». «Спартак» — знаменитый во всем мире футбольный клуб России, долгое время скитавшийся по чужим полям, недавно обрел свой домашний стадион — «Арену Открытие». Он вмещает до 45 тыс. зрителей и почти никогда не пустует. Во-первых, только здесь можно купить оригинальную «спартаковскую» атрибутику с автографами кумиров. Во-вторых, тут много мест, обладающих запредельной энергетикой. Кто, например, не мечтал побывать у самой кромки поля, посидеть на месте главного тренера «красно-белых»? А побывать в раздевалке команды-легенды или музея? На днях один из представителей «золотого» поколения «Спартак» Дмитрий Ананко отдал в дар музею... синюю форму. Именно ее «спартаковцы» надели в матче Лиги чемпионов с «Монако» в 1993 году. Это было вынужденной мерой: цвета французского клуба тоже красно-белые.

«Мишкин» дом

Третья экскурсия — на спорткомплекс «Лужники». Его Москва вот уже третий год реконструирует к футбольному чемпионату мира 2018 года. Когда стало известно, что мундиаль пройдет в России, сомнения по поводу главной арены первенства не было. Но как привести «Лужники» не просто в нормальное состояние, а превратить в комплекс XXI века? Была даже мысль снести арену и построить новую — настолько обветшали конструкции. Но по-

том от идеи отказались — москвичи были против потери этой одной из визитных карточек Москвы. Да и не только москвичи — миллионы россиян, провожавшие олимпийского Мишку из «Лужников» в сказочный лес, не пережили бы этого. Теперь же довольны все — ведь обновленные «Лужники» по антуражу и комфорту как для спортсменов, так и зрителей затмят «Альянс Арену» в Мюнхене и «Камп Ноу» в Барселоне. Кресла в «Лужниках» будут удобными, как в автомобилях премиум-класса — пластиковые «сидушки», которые порой отрывали с корнями отчаянные фанаты, останутся в прошлом.

А еще болельщикам предложат здесь подняться на смотровую площадку, которую сейчас обустраивают под самым куполом стадиона, — отсюда будет прекрасно виден почти весь город. А то, что происходит в самих «Лужниках», передаст всей Москве огромный мультимедийный экран. Следить за чемпионатом мира в живом режиме с его помощью можно будет даже со смотровой площадки на Воробьевых горах. А саму возвышенность со стадионом соединит канатная дорога: туристам предстоит дорога над Москвой-рекой — это невиданный доселе проект. В этом году экскурсантам покажут территорию реконструируемого стадиона, смотровую площадку на Воробьевых горах, Парк Горького и Новодевичий монастырь — все эти точки в сопровождении экскурсовода можно будет объехать на велосипеде.

Это, конечно, особенно понравится молодежи. А что интересного увидят болельщики со стажем, кто вживую смотрел еще суперсерии наших с канадцами? Поносталягировать им помогут экскурсии «Взните спортивной славы» и «По местам спортивной славы». Всем выбравшим эти маршруты предстоит посещение Государственного музея спорта, аллеи у метро «Динамо» возле одноименного стадиона и Аллеи спортивной славы ЦСКА у дворца «Мегаспорт». Домой можно будет увезти селфи с Львом Яшиным — посещение памятника ему станет одним из пунктов этих программ. Плюс экскурсия по спорткомплексу «Олимпийский»: помимо «спортивной» части желающим предложат посещение церкви Филиппа Митрополита в Мещанской слободе и Московской соборной мечети.

➔ КСТАТИ

Все 11 экскурсий в скором будущем будут детально расписаны на туристическом портале Москвы <http://www.travel2moscow.com/>. С помощью этого сайта гости чемпионата мира смогут не только выбрать самые удобные и бюджетные маршруты, но и забронировать гостиницы.

14



МОСКВА. УСЛУГИ

Заметает зима

В Москве выпало рекордное за последние 50 лет количество снега

РЕКОРДНОЕ количество снега за 50 лет выпало в Москве, сообщил гендиректор Метеобюро Москвы и Московской области Алексей Ляхов. По его словам, нынешний январь стал самым снежным с 1970 года, когда выпало 100 см снега. В этом январе снежный покров уже превысил планку в 104 см, и месяц еще не закончился, то есть рекорд может быть увеличен. В среднем за 50 лет в январе выпадает 40–45 см снега.

Справка за час

Как получить без хлопот медицинскую справку для водительских прав и других документов?

НОВАЦИИ

Любовь Проценко

Две недели ломаю голову над тем, как выкроить время на хождение по медучреждениям. В феврале кончается срок действия водительских прав, и вежливый инспектор на посту ГИБДД уже предупредил: не забудьте поменять удостоверение! Но чтобы получить новое, потребуется медицинская справка с подписями всех специалистов, что я здорова и на дороге не опасна. Минимум дня два, а то и три уйдет на их сбор! Впрочем, а что же там с экспериментом, о котором осенью писала «РГ»? В ходе его обещали начать выдавать эту вожделенную, причем вполне законную, а не липовую справку буквально за час?

Все пути ведут в Митино

Нахожу адрес городской поликлиники № 180. Это район Митино. Именно там департамент здравоохранения Москвы запустил в сентябре эксперимент по выдаче медсправок для получения водительских прав без хлопот. Представляя его, заместитель руководителя департамента здравоохранения Москвы Алексей Погонин рассказывал журналистам:

— Стартвала абсолютно новая система, работающая в режиме «одного окна». Раньше москвич шел сначала в поликлинику, затем — в наркологический и психдиспансеры, затем — снова в поликлинику... На это уходило не меньше двух-трех дней. В этой поликлинике он пройдет осмотр и получит документ за час, максимум — за полтора.

Ну а что в действительности? Что показали прошедшие три месяца работы по новым правилам?

— Мы лишний раз убедились, что услуга очень востребована у москвичей, — рассказывает корреспонденту «РГ» главный врач поликлиники № 180 Валерий Вечорко. — Едут со всей Москвы. Запись полная, особенно по субботам. Мы начали работать и в воскресенье — и снова аншлаг! Людям удобно, они не хотят тратить рабочее время на получение этой справки. Мы пошли им навстречу и с этой недели начали работать ежедневно.

Но если едет вся Москва, значит, можно и в очереди застрять? Сейчас, в пору разгула гриппа, в поликлинике наверняка и без желающих получить медицинскую справку народа хватает?

— У нас для выдачи справок организовано специальное отделение. Те, кто обращается в него, не пересекаются с остальными пациентами, — развеял сомнения главный врач. Там даже вход отдельный! К тому же большая часть москвичей

У Екатерины Старовойтовой на получение справки для первых в ее жизни водительских прав ушло меньше часа.



Обычная поликлиника. Но место в ней нашлось не только прикрепленным жителям района Митино, но и целому отделению платных услуг с отдельным входом.

предпочитают записаться заранее для получения медицинской справки — через портал госуслуг rgu.mos.ru или систему ЕМИАС и приезжают в назначенное время. Хотя, честно говоря, не отказываем и тем, кто приезжает без записи. Ну а как идет прием, смотрите сами...

Спускаюсь на первый этаж. Просторный коридор, вдоль которого расположены кабинеты всех нужных специалистов. Терапевт, хирург, офтальмолог, невропатолог, отоларинголог... О! И даже, оказывается, нарколог и психиатр! То есть и правда никуда в другой диспансер идти не придется.

Вот из кабинета заведующего отделением Елены Трифионовой выходит девушка. Знакомимся. Кате Старовойтовой 18 лет, она из Тушино. Ей еще только предстоит получить первые в жизни водительские права. В автошколе, где учится, посоветовали за справкой приехать сюда. И вот голубенький листочек уже в руках!

Сколько времени вы затратили на получение справки?



Для того чтобы получить медсправку на права, в очереди здесь стоять не придется.

— Меньше часа. Хотя прошла полное медицинское обследование. Но попусту не тратила ни минуты: здесь организовано все четко.

В регистратуре застаем с нашим фотокорреспондентом еще одну молодую женщину. Светлана Бирюкова. Приехала в Митино вообще с другого конца Москвы — с юго-запада, из района «Академический». — Но не жалею: записалась на 15.30 и в 15.30 меня уже ждет врач. Надеюсь, все остальные будут так же пунктуальны.

А поближе медучреждения не нашлось, чтобы не ехать через весь город?

— Весь Интернет изучила и не нашла, чтобы и нарко-, и психодиспансер были в одном месте.

Заходим вместе со Светланой в кабинет функциональной диагностики. Прежде чем отправиться к психиатру, здесь нужно снять энцефалограмму. На девушку надевают шапочку с электродами, дают раздражители... На дороге психически больной человек может попасть в

аварию не только сам, но и других участников движения увлечь... «Недавно пришел ко мне молодой человек и все выпрашивал, а могут ли в процессе этого исследования выявить эпилепсию, — рассказывает врач Эдуард Содбоев. — А через несколько минут забился в припадке. Пока мы вызвали для него «скорую», убежал... Значит, знал о своей болезни, но надеялся, что обойдется и справку получит. И хорошо, что не получил. Представляете, что будет, если приступ застанет этого человека за рулем?»

«Липа» не пройдет

Увы! Липовых медицинских справок в Москве выдается еще огромное количество. Знакомая, когда я сказала, что хочу поехать в Митино, чтобы узнать, как там выдают медицинские справки на права, удивилась: «А зачем куда-то ехать? В Интернете полно фирм, которые сами привезут, только плати».

В 180-й услуга тоже не бесплатная — 5 тыс. руб. За три месяца поликлиника выдала 4 тысячи справок, для нее это тоже доход. Деньги

В поликлинике № 180 медсправку на права можно получить в воскресенье

не лишние — и капремонт надо сделать, и то же отделение платных услуг развивать, и врачам прибавка к зарплате не помешает. «Но главное все-таки, — уверен Валерий Иванович, — навести порядок на дорогах, где каждый день происходят тысячи ДТП, нередко с жертвами. В том числе и потому, что кто-то предпочитает просто зарабатывать на выдаче фальшивых медицинских справок».

Для того же, чтобы клиентов у мошенников становилось все меньше, в ближайшее время столичные власти планируют открыть еще одно такое платное отделение по выдаче справок для водителей, но уже на юге Москвы. Чтобы поближе для всех было.

Впереди — оружие

Но и 180-я поликлиника на месте останавливаться не собирается.

— В будние дни у нас загруженность врачей всего 60%, — делится новыми планами главный врач. — Мы подумали и поняли, что нам вполне под силу начать выдавать еще одну медицинскую справку — для получения разрешения на оружие, — рассказал Валерий Вечорко. — Запустим эту услугу буквально через две-три недели.

Дело в том, что у людей, которые обзаводятся оружием, головная боль примерно такая же, как и у водителей. Им тоже надо идти в нарко- и психодиспансеры, потом проходить медицинское обследование в поликлинике... Само обследование чуть проще — не нужно заключение отоларинголога, невропатолога и терапевта, зато нужна токсикохимическая экспертиза. Провести ее на месте несложно, собственно, это просто еще один анализ мочи на остатки наркотических веществ. Так что 180-й это вполне под силу.

— А там, глядишь, начнем выдавать и медицинские справки для владельцев маломерных судов. Да мало ли какие документы требуются человеку? Так почему не поставить все не просто на законные рельсы, но еще и не создать для москвичей комфортные условия для их получения? — продолжает рассказ Вечорко.

КСТАТИ

Городская поликлиника № 180 находится по адресу: Уваровский пер., 4. Записаться для прохождения медкомиссии и получения медицинской справки на права можно по телефону: 8 495 759 68 27 или на портале: emias.info.gibdd

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

теле**не**деля

1—7

Февраль

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Можно ли прожить без морозов?

С 1 по 4 февраля в эфире телеканала «Россия К» — премьера документального сериала «Холод». Авторы фильма отправятся в самые разные точки Земли, побеседуют с ведущими учеными-климатологами и гляциологами (теми, кто изучает свойства снега и льда), поучаствуют в научных экспериментах и попытаются выяснить, чем опасно понижение температуры на Земле, почему холод может воздействовать на организм человека положительно и как он влияет на формирование национального характера. Серия «Тайны льда» (2 февраля) будет целиком посвящена этому загадочному явлению природы. Из льда строили авианосцы и создавали музыкальные инструменты, его кристаллы не похожи один на другой. Существует гипотеза, что большая часть антарктического льда на планете имеет внеземное происхождение, ведь лед встречается в космосе повсеместно.

«РОССИЯ К», с 1 февраля, 22.45



Трудный путь к счастью

На телеканале «Россия 1» пройдет премьера сериала Сергея Лялина «Солнце в подарок» с Еленой Шиловой в главной роли. Это история о простой девушке Маше, на чью долю выпадает немало испытаний. Ее мать, ближе которой для нее не было никого, трагически погибает. Девушка остается одна в этом безрадостном и враждебном для нее мире. Ее отец заливает горе водкой, а в доме начинает хозяйничать соседка Галина, метящая на роль мачехи. Маша становится чужой в своей квартире и круглыми сутками пропадает на работе в больнице. К счастью, личная жизнь героини начинает налаживаться — Маша выходит замуж за своего пациента Костю. Но скороспелый брак таит в себе немало подводных камней. Деспотичная свекровь Камышиха мечтала вовсе не о такой невестке, а ее брат Вяземский роковым образом оказывается причастен к смерти Машиной матери...

«РОССИЯ 1», с 1 февраля, 21.00



Ищите коварную женщину

Главный герой второго сезона многосерийного фильма «Метод Фрейда 2» — по-прежнему Роман Фрейдин (Иван Охлобыстин) — профессиональный психолог, который волею случая и обстоятельств попадает в следственный комитет, где ему поручено распутывать непростые истории. В новом сезоне он будет расследовать преступления, в совершении которых подозревают женщин. После внимательного изучения биографий преступниц и тщательного расследования герой будет приходить к выводу, что женщина в каждом деле, какими бы ни были ее вина и участие в убийстве, — всего лишь жертва обстоятельств... «Мой герой», — рассказывает Иван Охлобыстин, — не следователь и не психолог в чистом виде. В большей мере он естественный спытатель, которому интересны поставленные перед ним задачи. Он любит отвечать на вопросы и любит рисковать».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 3—4 февраля, 21.35



Дорогой ей человек

На Первом канале — премьера документального фильма «Инна Макарова. Судьба человека». Известная актриса сыграла десятки судеб, но самый драматичный сценарий преподнесла ей жизнь. Впервые Инна Владимировна расскажет историю своего супружества с Сергеем Бондарчуком и историю их расставания. Поженились они будучи еще студентами ВГИКа, прожили без малого 10 лет, вместе пережили неустойчивый быт, отсутствие денег. Но роман Бондарчука и Скобцевой оказался не мимолетной интрижкой. Макарова отпустила Сергея. Сожалеет ли она об этом? Довольна ли она своей судьбой? О чем вспоминать ей приятнее всего? Об этом в фильме актриса расскажет сама, а также ее внук Иван Бурляев, внучка Мария Бурляева, дочь Наталья Бондарчук, режиссер Светлана Дружинина, актриса Татьяна Конюхова и многие другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 6 февраля, 10.55

понедельник 1 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.20 «Таблетка» (16+). 15.15 → 01.25 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.15, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.30 «Мажор» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Борис Ельцин. Отступить нельзя» (16+). 01.10 Ночные новости.	00.00 «Борис Ельцин». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия».	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Земский доктор» (12+). 18.15 «Прямой эфир». (16+). 21.00 «Солнце в подарок» (12+). 23.50 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова (16+). 00.45 «Наина» (12+).	01.45 Ночная смена. «Московский детектив. Чёрная оспа». «Протогины. Остаток Бендер. Дело Хасанова» (12+). 03.15 «Срочно в номер!» (12+). 04.15 Комната смеха.	23.50 «Честный детектив». 	03.15 «Срочно в номер!». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Не имей 100 рублей...» (12+). 09.55 «Однажды двадцать лет спустя». 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Украина. Зима независимости». Специальный репортаж (16+). 14.50 Городское собрание (12+). 15.40 «Домик у реки» (12+). 17.30 Город новостей.	17.40 «Жуков» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Донбасс. В ожидании мира». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Сухой корм» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Лейтенант Печерский из Собора». Док. фильм (12+). 01.25 «Настоятель» (16+). 03.20 «Любить по-русски-2» (16+). 05.10 «Родственные узы. От любви до ненависти». Док. фильм (12+).	01.25 «Настоятель». 
НТВ	05.00 → 06.05 «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00 «Возвращение Мухтара». 10.20 «Свет и тень маяка».	12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Братаны» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заварзинским (16+).	20.00 «Пасечник» (16+). 22.00 «Итоги дня». 22.30 «На глубине» (16+). 00.25 «Глухарь. Продолжение» (16+). 02.20 Дикий мир. 03.05 «Криминальное видео» (16+).	05.00 «Супруги». 	03.05 «Криминальное видео». 
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «Короли и капуста» (*). 12.35 «Линия жизни». Р. Виктюк (*). 13.30 «Сын» (*). 15.10 «Аккаторне» (*).	17.10 → 22.00, 02.40 Мировые сокровища. 17.25 «Примадонны мировой оперы. Ольга Перетятко». 18.30 «Лев Лунц и «Серапионовы братья». Док. фильм.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Сати. Нескучная классика...» 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Тем временем».	22.15 Авторская программа Ю. Роста «Рэтайм, или Разорванное время» (*). 22.45 «Холод». Док. сериал (*). 23.45 Худсовет. 23.50 «Критик». 00.30 «Веселый жанр не веселого времени». Док. сериал.	01.15 «Хирург Валерий Шумаков — звезда в созвездии Скорпиона». Док. фильм. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	02.00 → 09.45, 02.00 «От первого лица» (12+). 02.15 → 14.05, 19.25, 02.15 «Прав! Да?» (12+). 03.10 → 13.20 «Легенды Крыма. Райский полуостров». Док. фильм (12+). 03.35 → 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	04.05 → 11.30, 04.05 Док. фильм «Звезда Ломоносова». 04.30 → 12.00, 22.50, 04.30 «Большая страна» (12+).	05.30 → 21.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина. 06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 Студия «Здоровье» (12+). 07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.00 → 23.45 «В мире еды. Яблочный эликсир». 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 «Открытая книга» (12+). 13.50 «Новости Совета Федерации» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение». 22.20 «Де-факто» (12+). 03.10 «Легенды Крыма. Духи пещер» (12+).

16 **вторник 2 февраля**

▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 21.35 ▼ «Мажор» (S) (16+). 14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.50 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.25 Ночные новости. 00.40 → 03.05 ● «Подальше от тебя» (S) (16+).			
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). Вести. Дежурная часть. 14.50 ▼ «Земский доктор» (12+). 15.00 ▼ «Прямой эфир». (16+). 21.00 ▼ «Солнце в подарок» (12+). 23.50 Вести.doc (16+).	01.30 Ночная смена. «Сталинградская битва» (16+). 03.20 ▼ «Срочно в номер!» (12+). 04.15 Комната смеха.	23.50 Вести.doc. 	01.30 Ночная смена. 		
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Женские радости и печали» (6+). 10.30 «Вячеслав Шалевич. Любовь немолодого человека». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу. Без обмана. «Сухой корм» (16+). 14.50 15.40 ● «Домик у реки» (12+). 17.30 Город новостей. 17.40 ▼ «Жуков» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+).	21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Егор Гайдар» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу. 01.55 ● «Ника» (12+). 05.35 ● «Любовь и голуби».	13.40 «Мой герой». 	05.35 «Любовь и голуби». 		
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Свет и тень маяка» (16+). Суд присяжных (16+). 12.00 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.20 14.00 ● «Братаны» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заварзинским (16+). 20.00 ● «Пасечник» (16+). 22.00 ● «Итоги дня». 22.30 ● «На глубине» (16+). 00.20 ▼ «Глухарь. Продолжение». Главная дорога (16+). 02.25 03.05 ▼ «Криминальное видео».	10.20 «Свет и тень маяка». 	00.20 «Глухарь. Продолжение». 		
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 ● «Короли и капуста» (*). 12.20 «Армен Джигарханян». 13.05 → 22.00 Мировые сокровища. 13.20 → 20.45 «Правила жизни».	13.50 «Пятое измерение». Программа И. Антоновой. 14.15 → 00.50 «Веселый жанр не веселого времени». Док. сериал. 15.10 → 23.50 Выдающиеся деятели культуры. Ю. Лотман. «Пушкин и его окружение» (*).	16.10 «Сати. Нескучная классика...». 16.50 «Острова». Е. Санаева. 17.30 «Примадонны мировой оперы. Ольга Бородинна». 18.15 «Семен Райтбурт». Док. фильм.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 21.15 «Игра в бисер» с И. Волгиным. 22.15 Авторская программа Ю. Роста «Рэгтайм, или Разорванное время» (*).	22.45 «Холод». Док. сериал (*). 23.45 Худсовет. 01.30 «Александр Вишневский. Осколок в сердце». Док. фильм.		
ОТР	05.30 → 21.30 «Фигура речи» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 Студия «Здоровье» (12+). 07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.00 → 23.45 «В мире еды. Бродячие деликатесы».	09.45 → 02.00 «От первого лица» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 ● «Открытая книга» (12+). 11.30 → 04.05 Док. фильм «Звезда Ломоносова». «Посвящение». «Марбург».	12.00 → 22.50, 04.30 «Большая страна» (12+). 13.20 «Легенды Крыма. Духи пещер» (12+). 13.50 «Основатели» (12+). 14.05 → 19.25, 02.15 «Прав!Да?» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение».	22.20 «Де-факто» (12+). 03.10 «Легенды Крыма. Бахчисарайское ханство». Док. фильм (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	14.05 «Прав!Да?». 		

среда 3 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 ▼ «Мажор» (S) (16+). 14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.30, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ▼ «Метод Фрейда 2» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 ● «Дьявол носит Prada» (S) (16+).	21.35 «Метод Фрейда 2». 		
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Земский доктор» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 ▼ «Солнце в подарок» (12+).	22.55 Специальный корреспондент (16+). 00.35 Ночная смена. «Шпионские игры большого бизнеса». «Как оно есть. Мясо» (12+). 02.45 ▼ «Срочно в номер!» (12+). 03.40 Комната смеха.	18.15 «Прямой эфир». 	21.00 «Солнце в подарок». 		
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...» (16+). 08.50 ● «Срок давности» (12+). 10.40 «Наталья Гундарева. Несладкая женщина». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 01.10 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Удар властью. Егор Гайдар» (16+). 15.40 ● «Нити любви» (12+). 17.30 Город новостей.	17.50 ▼ «Черные кошки» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Советские мафии. Король Филипп» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+).	03.00 «Черная магия империи СС». Док. фильм (12+). 04.40 «Осторожно, мошенники!» (16+). 05.15 «Киллеры недорого». Док. фильм (16+).	21.45 Петровка, 38. 		
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Свет и тень маяка». 12.00 «Суд присяжных» (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 ● «Братаны» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу (16+).	20.00 ● «Пасечник» (16+). 22.00 ● «Итоги дня». 22.30 ● «На глубине» (16+). 00.20 ▼ «Глухарь. Продолжение» (16+). 02.20 Квартирный вопрос. Дикий мир. 03.25 04.00 ▼ «Криминальное видео» (16+).	12.00 «Суд присяжных». 	18.00 «Говорим и показываем». 		
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 ● «Ошибка Тони Вендиса». 12.20 «Игорь Костолевский». Док. фильм (*). 13.05 «Цехе Цольферайн. Искусство и уголь».	13.20 → 20.45 «Правила жизни». 13.50 «Красуйся, град Петров!» 14.15 → 00.50 «Веселый жанр не веселого времени». 15.10 → 23.50 Выдающиеся деятели культуры. Ю. Лотман. «Пушкин и его окружение» (*).	16.10 Искусственный отбор. 16.50 «Больше, чем любовь». Н. Карамзин и Е. Колыванова (*). 17.30 «Примадонны мировой оперы. Динара Алиева». 18.30 «75 лет со дня рождения Эдуарда Володарского. «Острова».	19.15 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». 21.15 Власть факта. «Первая русская революция: истоки и итоги». 22.00 Мировые сокровища.	22.15 Авторская программа Ю. Роста «Рэгтайм, или Разорванное время» (*). 22.45 «Холод». Док. сериал. 3-я серия (*). 23.45 Худсовет. 01.30 «Сергей Корсаков. Наш профессор». Док. фильм.		
ОТР	05.30 → 09.45, 21.30, 02.00 «От первого лица». 06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 Студия «Здоровье». 07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.00 → 23.45 «В мире еды. Что вкусно водолею, стрельцу — ...» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 ● «Открытая книга» (12+). 11.30 → 04.05 Док. фильм «Звезда Ломоносова». Фильм третий «Марбург». Фильм четвертый «Возвращение» (12+).	12.00 → 22.50, 04.30 «Большая страна» (12+). 13.20 «Легенды Крыма. Бахчисарайское ханство». Док. фильм (12+). 13.50 «Основатели» (12+). 14.05 → 19.25, 02.15 «Прав!Да?» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 «Де-факто» (12+). 03.10 «Тайная дипломатия конца войны». Док. фильм (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	12.00 «Большая страна». 		

17

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
	09.00 → 03.00 Новости.	12.15 → 21.35
РОССИЯ 1	09.20 → 04.25 «Контрольная закупка».	14.25 «Таблетка» (16+).
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	15.15 «Время покажет» (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.55 → 03.25 «Модный приговор».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).
	05.00 → 09.15 Утро России.	17.00 → 02.30, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).
НТВ	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
	09.55 «О самом главном».	18.45 «Давай поженимся!» (16+).
РОССИЯ К	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).
	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	00.35 Ночная смена. «Река жизни». Фильм С. Мирошниченко. Фильм 2-й. «Живая вода» (12+).
ОТР	06.00 «Настроение». (16+).	02.40 ▼ «Срочно в номер!» (12+).
	08.15 «Доктор И...» (16+).	03.40 Комната смеха.
ТВ ЦЕНТР	08.50 ● «Сердце бьется вновь...» (12+).	09.55 «О самом главном».
	10.35 «Александра Завьялова. Затворница».	22.55 «Поединок».
НТВ	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	15.40 «Нити любви».
	06.00 «Настроение». (16+).	02.25 «Срок давности».
РОССИЯ К	08.15 «Доктор И...» (16+).	04.10 «Настоятель-2» (16+).
	08.50 ● «Сердце бьется вновь...» (12+).	09.00 «Возвращение Мухтара».
ОТР	10.35 «Александра Завьялова. Затворница».	20.00 «Пасечник».
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	22.15 Авторская программа Ю. Роста «Рэгтайм, или Разорванное время» (*).
НТВ	05.00 → 06.05	22.45 «Холод». Док. сериал (*).
	06.00 ▼ «Супруги» (16+).	23.45 Худсовет.
РОССИЯ К	07.00 «НТВ утром».	01.30 «Николай Бурденко. Падение вверх».
	08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Открытая книга».
ОТР	09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	05.30 → 21.30 «Гамбургский счет» (12+).
	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	06.00 «Большая наука» (12+).
РОССИЯ К	10.15 → 01.55 «Наблюдатель».	07.00 Студия «Здоровье» (12+).
	11.15 ● «Ошибка Тони Вендиса» (*).	07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).
ОТР	12.20 «Театр Александра Филиппенко». Док. фильм (*).	09.00 → 23.45 «В мире еды. Сладкое здоровье» (12+).
	13.05 «Запретный город в Пекине». Док. фильм.	09.45 → 02.00 «От первого лица».
РОССИЯ К	13.20 → 20.45 «Правила жизни».	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.
	13.50 «Россия, любовь моя!»	10.20 → 20.20
ОТР	14.15 → 00.50 «Веселый жанр не веселого времени». Док. сериал.	11.30 → 04.05 «Звезда Ломоносова». Фильм четвертый «Возвращение». «Академия» (12+).
	15.10 → 23.50 «Пушкин и его окружение». «Братья Тургеневы» (*).	12.00 → 22.50, 04.30 «Большая страна» (12+).
РОССИЯ К	16.10 «Абсолютный слух».	13.20 «Тайная дипломатия конца войны» (12+).
	16.50 «Лев Арцимович. Предчувствие атома».	13.50 «Основатели» (12+).
ОТР	17.30 «Примадонны мировой оперы. Вероника Джиева».	14.05 → 19.25 «Прав! Да?» (12+).
	18.30 «Яков Протазанов».	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).
РОССИЯ К	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	22.00 «Де-факто» (12+).
	19.45 Главная роль.	02.15 «За дело!» (12+).
ОТР	20.05 Черные дыры. Белые пятна.	02.55 «Город N» (12+).
	21.15 «Культурная революция».	03.10 «Китай — великая держава XXI века». Док. фильм (12+).
РОССИЯ К	22.00 Мировые сокровища.	03.35 «Школа. 21 век» (12+).
	00.30 «Черный лебедь» (16+).	
РОССИЯ 1	09.55 «О самом главном».	
	22.55 «Поединок».	
ТВ ЦЕНТР	15.40 «Нити любви».	
	02.25 «Срок давности».	
НТВ	09.00 «Возвращение Мухтара».	
	20.00 «Пасечник».	
РОССИЯ К	18.30 «Яков Протазанов».	
	22.15 Авторская программа Ю. Роста «Рэгтайм, или Разорванное время» (*).	
ОТР	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	
	22.45 «Холод». Док. сериал (*).	

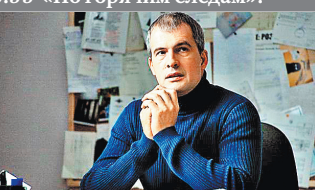
пятница 5 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 «Доброе утро». Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 ▼ «Метод Фрейда 2»(S) (16+).	14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 Церемония вручения народной премии «Золотой граммофон». Часть 2-я (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.25 ● «Александр и ужасный, кошмарный, нехороший, очень плохой день»(12+). 02.00 ● «Перси Джексон и похититель молний»(S) (12+). 04.10 «Модный приговор».	21.30 «Золотой граммофон».
	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Земский доктор» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Юморина» (16+). 22.55 ● «Муж на час» (12+). 02.45 «Битва за соль. Всемирная история».	11.55 «Тайны следствия».	15.00 «Земский доктор».	22.55 «Муж на час».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Наталья Селезнева. Секрет пани Катарины». Док. фильм (12+). 09.00 → 11.50 ● «Похождения нотариуса Неглинцева» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. 13.40 «Мой герой» (12+).	14.50 «Закулисные войны в цирке» (12+). 15.40 ● «Апельсиновый сок» (16+). 17.30 Город новостей. 17.50 ● «Сицилианская защита» (12+). 19.40 «В центре событий» с А. Прохоровой.	20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 ● «Не хочу жениться!» (16+). 00.10 «Светлана Крючкова. Я любовь узнаю по боли...» Док. фильм (12+). 01.05 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	02.55 Петровка, 38 (16+). 03.10 ● «Родня» (12+). 05.00 «Засекреченная любовь. Бумеранг». Док. фильм (12+).	01.05 «Мисс Марпл Агаты Кристи».
	05.00 → 06.05 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Свет и тень маяка». Суд присяжных (16+). 12.00 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.20 «Братаны» (16+). 14.00 ● «Улицы разбитых фонарей» (16+). 16.20 ▼ «Говорим и показываем» (16+). 18.00	20.00 ● «Пасечник» (16+). 22.00 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу с С. Минаевым. 23.05 ● «Обмен» (16+). 02.50 Дикий мир. 03.05 ▼ «Криминальное видео» (16+).	08.10 «Утро с Юлией Высоцкой».	23.05 «Обмен».
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 ● «Частная жизнь Петра Виноградова». 12.00 «Ускорение. Пулковская обсерватория». 12.35 «Пристань спасения». Док. фильм (*).	13.20 «Правила жизни». 13.50 «Письма из провинции». Знаменск (Астраханская область) (*). 14.15 «Веселый жанр невеселого времени». Док. сериал. 15.10 Черные дыры. Белые пятна.	15.55 «Настоящая Мэри Поппинс». Док. фильм. 17.00 «Царская ложа». 17.40 Большой балет (*). 19.45 «Искатели». «Геральдический детектив» (*). 20.35 Вспоминая Архимандрита Иоанна Крестянкина. «Старцы».	21.05 ● «Шестнадцатая весна» (*). 22.30 К 75-летию В. Пьявко. «Линия жизни». 23.45 Худсовет. 23.50 ● «Култ кино» с К. Разлоговым. «Армия жива!»	01.30 «Старая пластинка». «Жил-был Козявин». М/ф для взрослых. 01.55 «Настоящая Мэри Поппинс». Док. фильм (*).
	05.30 «Школа. 21 век» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 Студия «Здоровье» (12+). 07.30 Программа «Календарь» (12+). 09.00 → 22.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	09.45 → 21.30 «От первого лица» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 ● «Открытая книга» (12+). 11.30 Док. фильм «Звезда Ломоносова». Фильм пятый «Академия» (12+)	12.00 → 23.05 «Большая страна» (12+). 13.20 «Китай—великая держава XXI века». Док. фильм (12+). 13.50 «Гамбургский счет» (12+). 14.15 → 19.25 «За дело!» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 20.05 «Город N» (12+). 00.05 «Человек с киноаппаратом» (12+). 00.50 ● «Восток—Запад» (12+). 02.55 ● «Игрокъ» (12+).	04.30 Док. фильм «Монахиня Иоанна» из цикла «Женщины в православии. Сила моя в немощи» (12+).

18 суббота 6 февраля

▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.25 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.20 ● «Путешествия Гулливера» (S) (12+). 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S).	09.00 «Умницы и умники» (12+). 09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.55 «Инна Макарова. Судьба человека» (12+). 12.10 «Идеальный ремонт».	13.10 «На 10 лет моложе» (16+). 14.00 «Теория заговора» (16+). 14.55 «Три плюс два». Версия курортного романа» (12+). 16.00 ● «Три плюс два». Вечерние новости (с субтитрами).	18.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Концерт Е. Ваенги (S). 19.10 «Время». 21.00 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 21.20 ● «Последнее танго в Париже» (18+).	01.35 ● «Восход Меркурия» (16+). 03.40 «Модный приговор». 04.40 «Контрольная закупка».		
РОССИЯ 1	04.00 ● «Следствие ведут знатоки». «Любой ценой». «Сельское утро». Диалоги о животных. 06.45 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 07.40 → 11.10, 14.00 Вести. Местное время. 08.10	09.15 «Правила движения» (12+). 10.10 «Личное. Валентин Смирнитский» (12+). 11.20 → 14.30 ● «Любовь на миллион» (12+). 17.00 «Один в один. Битва сезонов».	20.00 Вести в субботу. 21.00 ● «Ищу мужчину» (12+). 00.55 ● «Роковое наследство» (12+). 02.55 ▼ «Марш Турецкого» (12+). 04.35 Комната смеха.	21.00 «Ищу мужчину». 	02.55 «Марш Турецкого».		
ТВ ЦЕНТР	05.55 Марш-бросок (12+). АБВГДейка. 06.30 ● «Сердце бьется вновь...» 07.00 Православная энциклопедия (6+). 08.50 «Храбрый портняжка». 09.20 → 11.45 ● «Сицилианская защита» (12+).	11.30 → 14.30, 23.25 События. 12.30 ● «Любить по-русски-3» (16+). 14.50 ● «Тени исчезают в полдень» (12+). 15.20 ● «Мамы» (12+). 17.25 ● «Вторая жизнь» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушкиным.	22.10 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 23.40 «Право голоса» (16+). 02.50 «Донбасс. В ожидании мира». Специальный репортаж (16+). 03.25 ● «Инспектор Морс» (12+). 05.20 Петровка, 38 (16+).	14.50 «Тени исчезают в полдень». 	17.25 «Вторая жизнь». 		
НТВ	05.00 «Хорошо там, где мы есть!» 05.35 → 23.55 ▼ «Шериф» (16+). 07.25 Смотер 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс»	08.45 Их нравы 09.25 «Готовим с Алексеем Зиминным» 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Майонез». Научно-популярный цикл С. Малоземова «Еда живая и мертвая» (12+). 11.55 Квартирный вопрос.	13.20 Кулинарный поединок с Д. Назаровым. 14.20 «Поедем, поедим!» 15.10 Своя игра. 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым.	20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 Ты не поверишь! (16+). 22.00 ● «Идеальное убийство» (16+). 01.55 «ГРУ: Тайны военной разведки» (16+). 02.50 Дикий мир. 03.15 ▼ «Криминальное видео».	22.00 «Идеальное убийство». 		
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». Библейский сюжет. 10.00 ● «Длинный день» (*). 10.35 «Иные берега». Док. фильм (*). 12.00 Пряничный домик. «Монастырское искусство» (*).	13.05 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». 13.35 «Год цапли» (*). 14.30 Спектакль Малого театра «Правда хорошо, а счастье лучше» (*). 17.00 Новости культуры с В. Флярковским.	17.30 «По следам Тимбукту». Док. фильм (*). 18.20 ● «Вылет задерживается» (*). 19.35 «Романтика романса». С. Захаров. 20.30 Большой балет (*). 22.30 ● «Чарли».	00.15 «Богемия — край прудов». Док. фильм (*). 01.05 Трио Карлы Блей на джазовом фестивале в Кюлли. Швейцария, 2012 год. 01.55 «Искатели». «Геральдический детектив» (*). 02.40 Мировые сокровища.	18.20 «Вылет задерживается». 		
ОТР	05.00 → 12.25 «Большая наука» (12+). 05.55 → 11.30 Док. фильм «Возвращение пророка» из цикла «Неизвестная планета» (12+) 06.50 → 18.25 «Тайны Британского музея». Док. фильм (12+).	07.20 → 17.05 ● «Шведская спичка» (12+). 08.15 → 15.35 ● «Когда я стану великаном» (12+). 09.40 ● «Основатели» (12+). 09.55 «За дело!» (12+). 10.35 Студия «Здоровье».	11.00 «Гамбургский счет» (12+). 13.20 ● «Открытая книга» (12+). 18.00 Док. фильм «Монахиня Иоанна» из цикла «Женщины в православии. Сила моя в немощи» (12+) 19.00 Новости.	19.20 «От первого лица» (12+). 19.45 ● «Игрок» (12+). 21.20 ● «Восток-Запад» (12+). 23.20 Концерт С. Сургановой (12+). 01.00 ● «Пассажирка» (12+). 02.35 ● «Идиот» (12+). 04.30 Док. фильм «Людмила Киселева» (12+).	21.20 «Восток-Запад». 		

воскресенье 7 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.25 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.25 ● «Выйти замуж за капитана». 08.10 «Служу Отчизне!» 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.10 «Гости по воскресеньям». 13.10 «Баракхолка» (12+).	14.00 «Валентина Толкунова. «Ты за любовь прости меня...» (12+). 14.55 «Точь-в-точь» (S). 18.00 Премьера сезона. «Без страховки» (S) (16+). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	22.30 ▼ «Клим» (S) (16+). 00.25 ● «Третья персона» (S) (16+). 03.00 «Модный приговор». 04.00 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 «Без страховки». 
РОССИЯ 1	05.10 ● «Следствие ведут знатоки». «Букет на приеме». 07.30 «Сам себе режиссер». 08.20 «Смехопанорама». 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». Телеигра. 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 14.00 Вести. 11.10 «Смеяться разрешается». 12.35 → 14.20 «Русская наследница». 20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	00.00 «Дежурный по стране». М. Жванецкий. 00.55 ▼ «По горячим следам» (12+). 02.55 «Гибель адмиралов. Тайна одной авиакатастрофы» (12+). 03.55 Комната смеха.	12.35 «Русская наследница». 	00.55 «По горячим следам». 
ТВ ЦЕНТР	05.35 ● «Мамы» (12+). 07.40 «Фактор жизни» (12+). 08.10 ● «Родня» (12+). 10.05 «Светлана Крюкова. Я любовь узнаю по боли...» (12+). 10.55 «Барышня и кулинар» (12+). 11.30 → 00.45 События.	11.45 Петровка, 38 (16+). 11.55 ● «Не хочу жениться!» 13.35 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.30 Московская неделя. 15.00 ● «Настоятель-2» (16+). 16.55 ● «Нахалка» (12+). 20.50 ● «Бесценная любовь» (16+).	01.00 «Дети индиго. Новое испытание для взрослых». Док. фильм (12+). 01.50 ● «Вера» (16+). 03.40 ● «Апельсиновый сок» (16+). 05.30 «Обложка. В тени принцессы Дианы» (16+).	15.00 «Настоятель-2». 	20.50 «Бесценная любовь». 
НТВ	05.00 → 23.50 ▼ «Шериф» (16+). 07.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы.	09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.55 «Дачный ответ». 13.20 «НашПотребНадзор». Не дай себя обмануть! (16+). 14.20 «Поедем, поедим!» 15.10 Своя игра.	16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Акценты недели». 20.00 ● «Аз воздам» (16+). 01.50 «ГРУ: Тайны военной разведки» (16+). 02.40 Дикий мир. 03.05 ▼ «Криминальное видео».	16.20 «Улицы разбитых фонарей». 	20.00 «Аз воздам». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». 10.35 ● «Шестнадцатая весна» (*). 12.00 «Легенды мирового кино». В. Холодная (*). 12.30 «Россия, любовь моя!» (*).	13.00 Гении и злодеи. Ф. Эйнем (*). 13.30 «Богемия — край прудов». Док. фильм (*). 14.25 «Что делать?» Программа В. Третьякова. 15.10 Ольга Перетятко в концерте «Viva Opera!».	16.20 «Пешком...». Москва английская. 16.45 «Искатели». «Клад Нарышкиных». 17.35 «Легендарные хиты Эдит Пиаф и Фрэнка Синатры». Концерт-посвящение в Московском театре мюзикла.	19.05 «Начало прекрасной эпохи». 19.20 ● «Дело «Пестрых» (*). 20.55 ● «Стреляйте в пианиста» (*). 22.15 «Шедевры мирового музыкального театра». Опера Дж. Верди «Травиата».	00.40 ● «Вылет задерживается» (*). 01.55 «Год цапли». Док. фильм (*). 02.50 «Поль Сезанн». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 12.25 «Большая наука» (12+). 05.55 → 11.30 Док. фильм «В поисках утерянного кода» из цикла «Неизвестная планета» (12+). 06.50 → 18.30 «Тайны Британского музея». Док. фильм (12+).	07.20 Концерт Светланы Сургановой (12+). 09.05 → 16.35 ● «Небо. Самолет. Девушка» (12+). 10.35 «Школа. 21 век» (12+). 11.00 «Фигура речи» (12+). 13.20 ● «Открытая книга» (12+).	18.00 Док. фильм «Людмила Киселева» из цикла «Женщины в православии. Сила моя в немощи» (12+). 19.00 → 23.20 «ОТражение недели». 19.40 ● «Идиот» (12+).	21.40 ● «Пассажирка» (12+). 00.00 «Вспомнить все» Программа Л. Млечина (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+).	21.40 «Пассажирка». 

МОСКВА. ТЕХНОЛОГИИ



Продавцы ручной работы
В выходные пройдет зимняя
ярмарка необычных вещей

В ЦЕНТРЕ дизайна ARTPLAY на Нижней Сыромятнической улице 30 и 31 января пройдет первая в этом году ярмарка необычных вещей «ART WEEKEND». Работать она будет с 12 до 20 часов и все желающие смогут купить там игрушки ручной работы, авторские украшения и аксессуары, одежду от молодых дизайнеров, редкие сувениры и много других необычных вещей. Вход свободный.

До последней капли топлива Москвичи смогут увидеть настоящую битву роботов

АНОНС

✎ Сергей Жуков

Ближайший уик-энд в Москве пройдет под знаком научно-технической революции: инженеры и изобретатели со всей страны привезут в столицу 14 лучших отечественных роботов. Причем на этот раз они не станут экспонатами очередной выставки, а сойдутся в рукопашной в одном из павильонов ВДНХ, который 30 января станет главным рингом для участников «Битвы роботов».

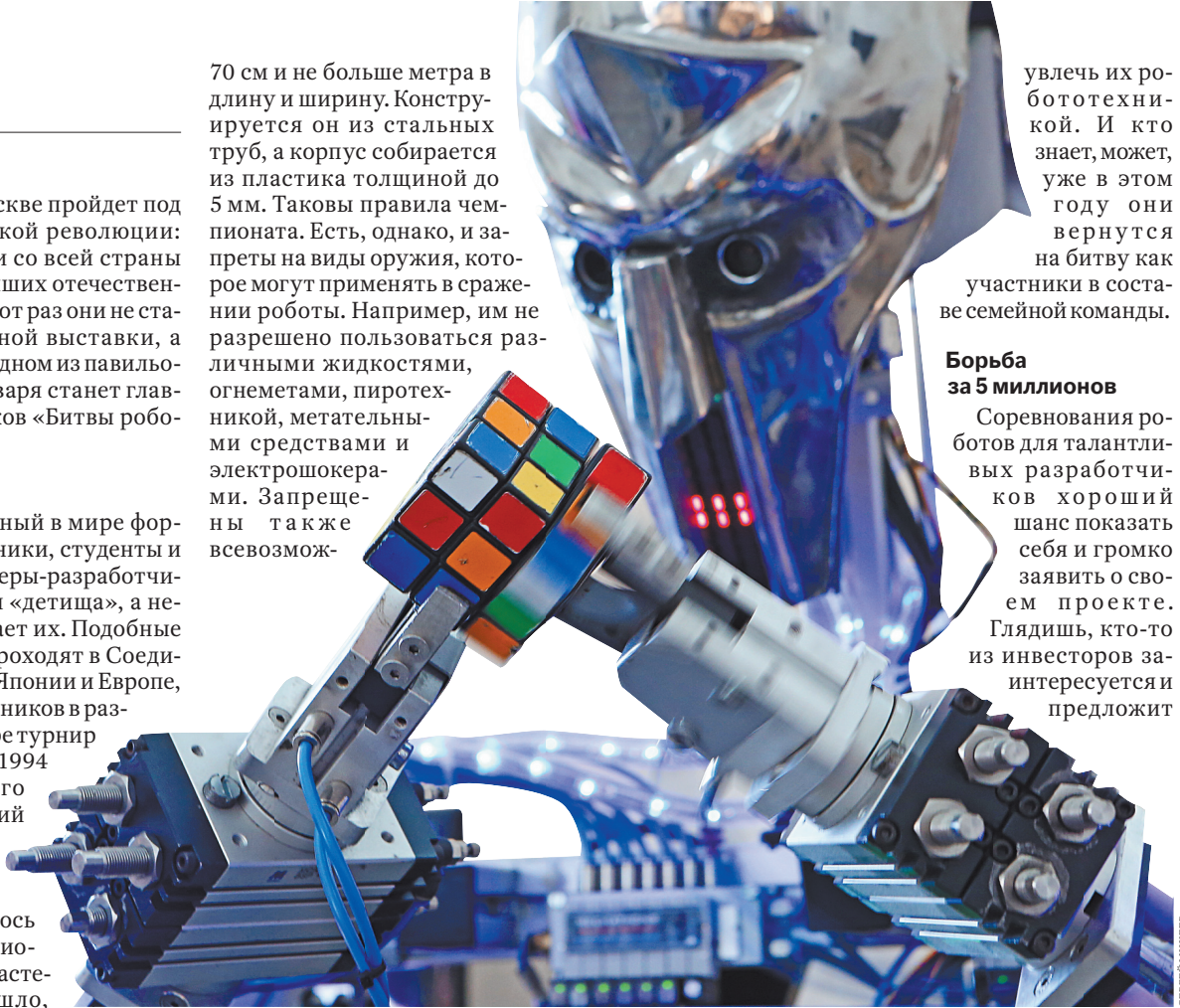
От пылесоса к битве

Битва роботов — известный в мире формат шоу, в котором школьники, студенты и профессиональные инженеры-разработчики выдвигают на бой свои «детища», а непредвзятое жюри оценивает их. Подобные сражения не первый год проходят в Соединенных Штатах Америки, Японии и Европе, собирая миллионы поклонников в разных странах. Первый в мире турнир по боям роботов прошел в 1994 году в Сан-Франциско. Его организовал американский дизайнер Марк Торп, которого теперь можно считать отцом-основателем битвы. А ведь начиналось все с попытки создать радиоуправляемый пылесос! Смастерить его, правда, не вышло, зато родилась новая идея, которая со временем переросла в нечто большее: робототехническими боями постепенно «заболел» весь мир. Россию «лихорадка» охватила осенью прошлого года. Тогда в столице состоялись отборочные бои для первой в стране «Битвы роботов», которая прошла в Перми. Подобными шоу столичная, да и российская публика пока не избалована. Поэтому, отмечают организаторы, финальные бои вызвали большой интерес и собрали свыше двух тысяч гостей и 30 тысяч зрителей онлайн-трансляций.

Продержаться до финала

Аншлаг в этом году ожидают и на ВДНХ, где 30 января пройдет финал московского этапа национального чемпионата по спортивным боям роботов. Большая часть билетов уже распродана. Участвовать в битве планируют 14 команд из Санкт-Петербурга, Перми, Рязани, Краснодара и Москвы. Роботы сойдутся на ринге, а управлять ими с помощью пультов радиоуправления будут их создатели. Все бойцы уникальны и различаются вооружением, внешним видом и способами передвижения. Сражения проходят по системе play-off: проигравший выбывает из игры. Чтобы робот продержался как можно дольше и в итоге дожид до финальной схватки, инженерам приходится изрядно шевелить мозгами и постоянно работать над улучшением своих разработок. Однако всему есть предел: робот должен быть не тяжелее 65 кг, а также не выше

70 см и не больше метра в длину и ширину. Конструируется он из стальных труб, а корпус собирается из пластика толщиной до 5 мм. Таковы правила чемпионата. Есть, однако, и запреты на виды оружия, которое могут применять в сражении роботы. Например, им не разрешено пользоваться различными жидкостями, огнеметами, пиротехникой, метательными средствами и электрошокерами. Запрещены также всевозмож-



увлечь их робототехникой. И кто знает, может, уже в этом году они вернутся на битву как участники в составе семейной команды.

Борьба за 5 миллионов

Соревнования роботов для талантливых разработчиков — хороший шанс показать себя и громко заявить о своем проекте. Глядишь, кто-то из инвесторов заинтересуется и предложит

ные сети, веревки, тросы и ткани. Зато вооружать машины циркулярными и дисковыми пилами, копьями, шипами и измельчителями никто не запрещает. С помощью такого грозного оружия, объясняют разработчики, можно пробивать броню, распиливать корпус бойца и отрывать детали, что делает шоу еще зрелищнее. Причем за каждое нанесенное сопернику повреждение робот получает дополнительные очки.

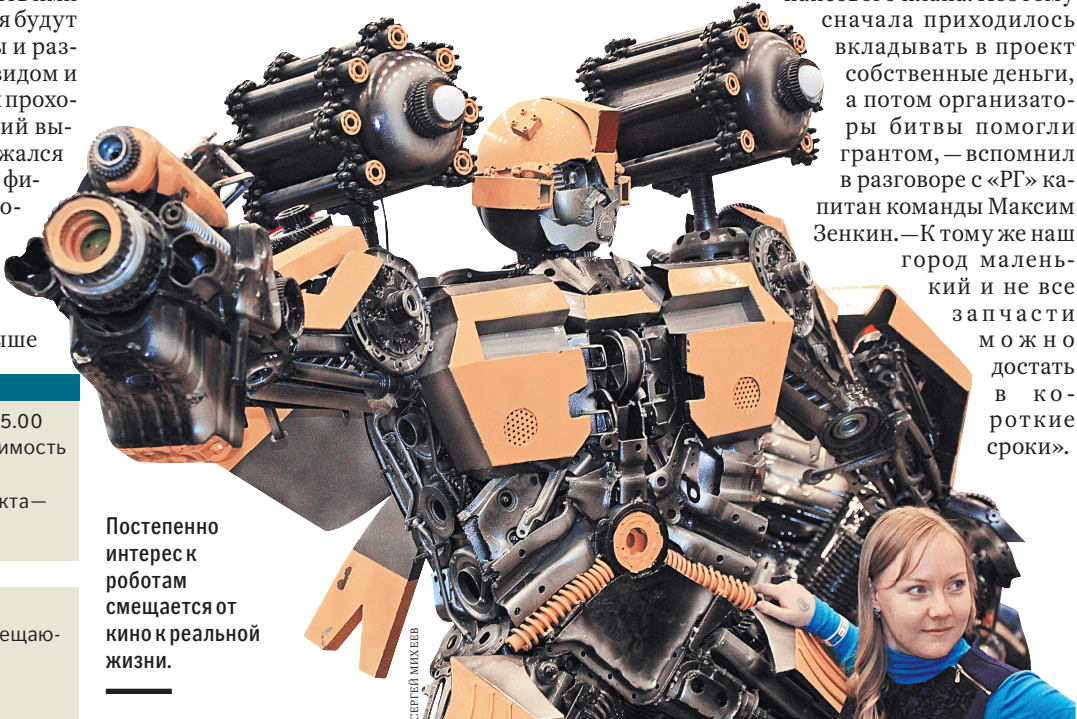
Битва машин, говорят организаторы, будет интересна и детям, и взрослым независимо от пола.

— Увидеть последние инженерные разработки и поддержать самые харизматичные команды интересно всем, — рассказали «РГ» в пресс-службе «Битвы роботов». — Особой популярностью бои пользуются у детей, родители которых получили техническое образование. Они могут объяснить ребятам принципы работы механизмов и по-настоящему

Умными роботами сегодня уже никого не удивить, а вот боевые для россиян пока в новинку.

сотрудничество. Да и стимул у команд более чем реальный. Ведь победитель московского этапа выходит в суперфинал «Битвы роботов» с призовым фондом 5 млн рублей. О такой сумме на развитие своих «железок» мечтают, безусловно, все участники. На победу рассчитывают и ребята из Рязани. Команда из трех единомышленников приступила к сборке своего робота более двух недель назад. Его высота — 38 см, но он оснащен мощными ходовыми двигателями, способными развивать скорость до 15–20 км/ч. Поэтому, уверены разработчики, их маленький робот может дать отпор более крупным и мощным соперникам, продолжая бой до последней капли топлива. «В ходе работы у нас возникали трудности фи-

нансового плана. Поэтому сначала приходилось вкладывать в проект собственные деньги, а потом организаторы битвы помогли грантом, — вспомнил в разговоре с «РГ» капитан команды Максим Зенкин. — К тому же наш город маленький и не все запчасти можно достать в короткие сроки».



Постепенно интерес к роботам смещается от кино к реальной жизни.

В парке Горького — бесплатные экскурсии

ОТДЫХ

В парке Горького 1 февраля открывается сезон бесплатных экскурсий. Вместе с экскурсоводами все желающие смогут узнать историю возникновения парка, послушать мифы о Нескучном саде, прикоснуться к тайнам Андреевского монастыря.

За расписанием экскурсий можно следить на сайте park-gorkogo.com, а предварительно регистрироваться нужно по адресу: history@park-gorkogo.com.

Бесплатными станут и экскурсии по экспозиции музея парка.

Александр Мелещенко

По МКЖД поедут «Ласточки»

ТРАНСПОРТ

По Московской кольцевой железной дороге, которую планируют открыть в этом году, будут курсировать электропоезда «Ласточка». Такие уже ходят по Ленинградскому направлению в Зеленоград и Тверь, а также на них можно уехать в Нижний Новгород, Курск и Смоленск.

Управлением строительством и эксплуатацией МКЖД теперь станет госкомпания «Российские железные дороги». Что касается поездов, то в «Ласточках» будет по 5–10 вагонов с бестамбурной конструкцией, они смогут разгоняться до 120 км/ч и вмещать 1200 пассажиров. Составы оснастят кондиционеры, Wi-Fi, местами для инвалидов.

Дмитрий Туманский

Библиотеки будут работать до 22.00

КУЛЬТУРА

Московские библиотеки перейдут на новый режим работы.

Так, в пределах ТТК, в ТиНАО и ЗелАО, а также в центральных библиотеках других округов график будет такой: вторник–суббота — с 10.00 до 22.00; воскресенье — с 10.00 до 20.00. Детские библиотеки там будут работать с субботы по воскресенье с 10.00 до 21.00, а в воскресенье — с 10.00 до 20.00.

За пределами ТТК у взрослых библиотек установят немного другой график: вторник–суббота — с 12.00 до 22.00; воскресенье — с 12.00 до 20.00. Детские читальни станут работать так: вторник–суббота — с 12.00 до 21.00; воскресенье — с 12.00 до 20.00.

Единый выходной будет понедельник. Новый график рассчитывают ввести 23 апреля.

Ирина Михайлова

КСТАТИ

«Битва роботов» пройдет 30 января в 15.00 в робоцентре ВДНХ (павильон 55). Стоимость билетов на шоу от 800 до 1500 рублей. Подробная информация на сайте проекта — fightbots.ru.



Читайте также: в России испытали помещающегося в рюкзак робота
www.rg.ru/art/1208496

20



МОСКВА. ДЕТСКАЯ

Кидзания в Москве
Открывается всемирно известный парк игрового обучения

28 ЯНВАРЯ в столице станет на один парк игрового обучения больше—откроется «Кидзания», где дети также могут попробовать себя в разных профессиях и почувствовать взрослые. Расположился парк в торговом центре «Авиапарк» на Ходынке, заняв 10 тыс. кв. м. Освоить дети смогут более 100 профессий—там есть даже настоящий центр подготовки космонавтов.

Дети-пожарники, окулисты и банкиры

В городе «КидБург» ребенок может освоить 60 профессий

ВЫХОДНЫЕ С ДЕТЬМИ

Наталья Лебедева

Кто из нас ни ломал голову, чем занять ребенка в выходные, если каток и лыжи надоели, а дорогу на дачу замело снегом. Оказывается, в Москве есть много удивительных мест, о которых мы в своем детстве могли только мечтать. В выходные мы с сыном открыли для себя «КидБург»— маленькую модель реального мира, где дети чуть ли не с пеленок могут освоить разные профессии, зарабатывать деньги и сделать карьеру. Здесь все почти по-настоящему: юные горожане торопятся на работу, полицейские следят за порядком, на центральной площади выступают артисты, из пекарни доносятся ароматы ванили и корицы, по радио передают последние городские новости...

Впервые попадая в «КидБург», новый житель получает паспорт гражданина и трудовую книжку, проходит медицинский осмотр. В банке дети-кассиры выдают ему подъемные деньги— 60 профи (местная валюта. — Прим. ред.). Все, как у взрослых: хочешь что-то купить—заработай, чтобы устроиться на работу—надо учиться, а образование стоит денег.

Мой 6-летний Ваня прошел мимо макета корабля, где моряки крутили штурвал и учились завязывать морские узлы, а больнички, где дети в белых халатах лечили кукол от насморка, и, к моему удивлению, открыл дверь почты. Оказалось, дошкольники каким-то магическим образом первым делом бегут именно на почту или ферму. Заплатив за обучение 20 профи, Ваня получил униформу и большую почтальонскую сумку. Узнал, почему первые почтальоны должны были быстро бегать, чем отличается письмо от телеграммы и зачем нужно правильно заполнять индекс... Наконец, можно приступать к работе. Сумка наполнилась письмами и газетами, которые нужно было разнести по адресам, и мой ребенок, отказавшись от помощи, сосредоточенно уткнулся в карту. Улица Солнечная, улица Праздничная... Поиск адресов так увлек маленького почтальона, что спустя три часа, за которые успел поработать и моряком, и кровельщиком, и археологом, он вновь вернулся на почту.

— В мастерскую можно возвращаться бесконечно, — рассказывает менеджер «КидБурга» Ирина Титова. — К нам приходят разные дети, и для каждого у нас есть свой игровой сценарий. Главное, чтобы юный работник смог раскрыться и получить новый уникальный опыт. Добившись успеха, получаешь вознаграждение.

Получив первую зарплату, мой ребенок отправился на ферму, где его внимание привлекли лохматая



В «КидБурге» будущие врачи учатся работать с настоящими медицинскими инструментами.



На что потратить заработанные деньги, дети решают сами.



У будущих пожарных проходят тренировочные учения.

овечка и огромная корова. Здесь он кормил игрушечных кур настоящими зернышками и собирал пластиковые яйца в курятнике. Плюшевой корове в полный рост досталось настоящее сено, а потом фермер-новичок учился ее доить.

— Мама, это не настоящая корова, — кричит мне Ваня, — у нее вместо молока вода течет.

Наконец дошла очередь до впечатлившего меня корабля. Моряк—

профессия небезопасная, поэтому все моряки надевают спасательные жилеты. Я, например, не умею завязывать морские узлы, а мой сын теперь умеет и обещал научить. Подавать сигналы с помощью флажков ему не особо понравилось, другое дело управлять кораблем или эвакуироваться на спасательной шлюпке. Теперь он ждет лета, чтобы попробовать грести на настоящей воде.

Надев форму полицейского, мой сын преобразился на глазах, стал серьезным и ответственным. Начальник полицейского участка быстро разделил новобранцев на группы, объединив малышей с детьми постарше. Мой Ваня вместе со сверстницей Сашей попал под начало 12-летнего Вовы. Они ходили по го-

роду и проверяли печати (штамп, который мастер ставит в трудовую книжку по окончании «рабочего дня»). Малыши сосредоточились на том, как бы правильно отдать честь. А Вова, пару минут назад дурачившийся с приятелем, вдруг посерьезнел и повел своих подопечных по городу, внимательно следя, чтобы они не отвлекались и не бегали.

Мастера быстро находят общий язык с любым ребенком, легко вовлекают его в игру и незаметно вкладывают в маленькие головки кучу полезной информации. После работы на станции МЧС мой сын 5 минут рассказывал мне, что пожарные называют свою форму «боевой», что весит она вместе с кислородным баллоном 30 кг... И это при том, что курс юного спаса-

теля закончился тушением почти настоящего пожара (двухэтажный дом, в окнах которого мерцали красные и оранжевые огоньки) настоящей водой из брандспойта, на который пожарники ехали на пожарной машине с сиреной.

— Мастера— наша гордость, — говорит Ирина Титова. — В основном это студенты педагогических и психологических факультетов. Мы постоянно проводим для них тренинги и мастер-классы.

Я попыталась выяснить у мастеров, что в их работе самое сложное. Оказалось— общение с родителями. Заинтересовать и увлечь ребенка можно всегда, а объяснить беспокойному родителю, что нужно отпустить свое сокровище и не мешать ему советами, — непросто.

Дети чувствуют себя в «КидБурге» очень комфортно. Те, кто постарше, быстро соображают, где и как можно заработать. Самые востребованные профессии— банкир и биржевой трейдер. А еще — эко-станция. Секрет в том, что там не надо платить за обучение, а зарплата самая высокая в городе. И подростки в форме с надписью «Экоконтроль» тщательно подметают тротуары по всему городу.

А уж на что потратить заработанные деньги — на дальнейшее обучение, развлечения или сувениры, каждый ребенок решает сам. Ваня решил купить себе плюшевого медвежонка. Но денег ему не хватило. Поразмыслив немного, он положил их в банк под проценты и взял с меня слово, что мы еще вернемся в «КидБург», потому что ему нужно зарабатывать.

КСТАТИ

Оптимальный возраст жителя «КидБурга» — 6–14 лет. В «КидБурге» серьезно относятся к вопросам безопасности. Дети до 7 лет допускаются в город только в сопровождении родителей, а те, кто старше, «живут» здесь самостоятельно. Выйти за пределы города можно только в сопровождении взрослого. В мастерских, прежде чем одеть каски или пустить в огромную песочницу на раскопки, детям одевают одноразовые шапочки, бахилы и перчатки.

ЦЕНЫ НА БИЛЕТЫ

«КидБург» в ЦДМ(г. Москва):
 ▶ Детский (1,5–4 года) — 400 руб. (будний), 400 руб. (выходной).
 ▶ Детский (4–14 лет) — 850 руб. (будний), 1200 руб. (выходной).
 ▶ Взрослый — 400 руб. (будний), 400 руб. (выходной).
 ▶ Семейный (2 взрослых, 2 ребенка) — 2200 руб. (будний), 2900 руб. (выходной).
 ▶ Безлимитный детский на месяц — 3000 руб.
 Все билеты действуют без ограничений по времени.
 Акция «Каждое пятое посещение — бесплатно!»
 Акция «Друг в подарок» — в свой день рождения, а также 3 дня до и после в «КидБург» можно прийти с лучшим другом и получить 2 билета по цене одного.

ГДЕ НАЙТИ

Москва, ст. м. «Лубянка», Театральный проезд, дом 5;
 Центральный детский магазин, 5-й этаж, тел. +7 (495) 933-22-23, www.kidburg.ru/moscow.
 Режим работы: ежедневно с 10.00 до 22.00, без обеда и выходных.
 Детские города профессий «КидБург» также есть в Зеленограде (ближайшее Подмосковье), Санкт-Петербурге, Ярославле, Ростове-на-Дону, Воронеже.



Отъелся Козла Тимура срочно посадили на диету из-за угрозы ожирения

ОБИТАЮЩЕМУ в приморском сафари-парке козлу Тимуру, который прославился благодаря «дружбе» с тигром Амуром, грозит ожирение, сообщил директор парка Дмитрий Мезенцев. Дело в том, что первое время козлу давали больше еды, чем надо. Плюс его подкармливали посетители парка. Теперь зоотехники ограничили рацион Тимура 2 литрами кормосмеси (овес, пшеница, рис, кукуруза, комбикорм) и литром овощной и фруктовой нарезок.



На фото команда — дружная, сработавшаяся. А кто там между ними? Сидит на равных и гордо дует щеки? А это достойный член коллектива — приемная дочь хаски Лилу и зовут ее Рози!

Лилу и Рози

Дружбе собаки и котенка позавидовали бы даже тигр Амур и козел Тимур

Взгляд
Татьяна Андрющенко

Даже если вы только бросили рассеянный взгляд на эту фотографию, вас должно удивить изображение. Что-то в нем не так. На фото команда — дружная, сработавшаяся. А кто там между ними? Сидит на равных и гордо дует щеки? А это достойный член коллектива — приемная дочь хаски Лилу и зовут ее Рози!

Я эту историю знаю с самого начала и следила за ее развитием давно. Просто не стала сразу писать, потому что не надеялась на счастливый исход — все было тревожно. Но на Lilothehusky — страничке в инстаграме — все описывалось с самого начала.

Так вот, там разместили фотку почтидохлого, крошечного, еще слепого котенка, которого подобрали в мороз на улице.

Котенок был реально на грани смерти. Его поместили в тепло. И в это время встала со своей подстилки хаски Лилу, подошла к кошечке, легла рядом и стала ее согревать. Скоро котенок сосал (вхолостую, у Лилу не могло быть молока) приемную мать.

«Это было какое-то чудо», — писали на странице. Между маленькой кошечкой и собакой возникла тесная связь. Больше не надо было мыть и согревать котенка — приемная мать все делала сама. Через неделю все еще хилая Рози открыла глазки. Она начала ходить. Сначала с трудом, качаясь и падая, приколачивая задние лапки.



Ты помнишь, как все начиналось?



Хорошо, когда тебя любят.



Хотя Рози уже подросла, за ней нужен глаз да глаз.



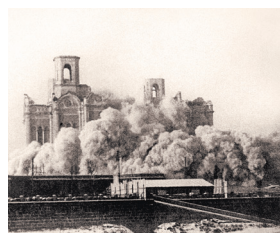
Теперь они всегда вдвоем.

Котенок был на грани смерти. Его поместили в тепло. И в это время хаски Лилу встала со своей подстилки, подошла к нему, легла рядом и стала согревать

«Она почти не делала этого раньше», — пишет lilothehusky на Instagram, — даже с круглосуточным уходом. Она была вялой и хромала». Я, если честно, думала, что Рози слопают. Хаски печально славятся тем, что видят во всякой мелочи добычу, даже если это домашние звери. Казалось, что однажды люди придут домой с работы, а на полу ошметки от котенка. Но я недооценила силу привязанности и интеллект современной собаки, которую любят. Она способна на любовь тоже. Вот так. Теперь это дружная команда, в которой, нимало не смущаясь, равное место занимает кошка.

22

специальный репортаж



Вера в коммунизм
Большевики устроили геноцид верующим

В РОССИЙСКОЙ империи насчитывалось 54 174 православных храма, 25 593 часовни, 1025 монастырей. А к 1987 году, когда большевики окончательно ослабили антирелигиозную борьбу, осталось всего 6893 храма и 15 монастырей. Из церквей делали склады и клубы, разбирали их на кирпичи, взрывали, а священников расстреливали или ссылали. Репрессии также коснулись мусульман, иудеев и буддистов. Вера была одна—в коммунизм.

Куда уходят храмы

Переживший большевиков и войну Воскресенский собор теперь никому не нужен

ОБЩЕСТВО

✎ Юрий Снегирев, обозреватель

У этого храма непростая судьба. Трижды на него покушались. При Сталине хотели снять колокола. Народ не дал. В войну попытка повторилась. И опять восстание. При Брежневе воры все же скинули бронзу с колокольни и закопали в лесу, чтобы потом сдать на лом, но жители нашли схрон и восстановили звонницу.

Сейчас храм Воскресения оставили в покое. Он сам разваливается на глазах. Крест на колокольне покосился. Людей почти нет — все уехали или лежат тут же, на погосте. Неужели все, конец?

...Село Черная Заводь только с виду имеет такое грозное название. Просто неподалеку в Волгу впадает речка Черная. Здесь, на полпути от Ярославля к Костроме, в начале XIX века купец Иван Лыков построил крахмалопаточный завод. Крестьяне выращивали картошку и сдавали на переработку. Отходы Лыков отдавал обратно — на корм скоту. Все было довольно. Село богато на глазах.

Храм Воскресения Христова в Черной Заводи был построен еще в 1763 году на средства графа Головкина. А в 1905-м на деньги общины были отлиты знаменитые колокола. Их звон, говорят, был слышен на 20 верст. Село богато, хорошел храм. Иконостас здесь такой, что и столичные храмы позавидуют. Но все изменила революция. «Мироедов» погнали. Завод закрыли. Вместо того чтобы пахать и сеять, революционные массы стали петь «Марсельезу». Захирело село, одним словом.

Но храм продолжал свою службу. Может, это была последняя отдушина, последняя инстанция. Вокруг свирепствовало наступление безбожников. Церкви разбирали на кирпичи. Очередь Воскресенского храма пришла только в 1938 году.

Преступление...

16 сентября 1938 года — светлая дата в календаре Черной Заводи. С утра на единственной дороге показалась процессия. Впереди ехал открытый «ГАЗ А» с представителями райисполкома. За ним — две полторки. В одной сидели молчаливые рабочие. Другая предназначалась для колоколов. В кармане кожанки секретаря райкома Горяева лежало постановление о закрытии храма Воскресения Христова и передаче колоколов образцовой бригаде «Цветметаллолома». Кортёж остановился на площади возле колокольни. Рабочие стали выгружать инструмент и веревки. Стал собираться народ. Председатель райисполкома Мезенев попытался организовать летучий митинг и сгитировать селян на выполнение государственного плана по сдаче

16 сентября 1938 года здесь возник крестьянский бунт, вышедший из глубин поруганного национального и религиозного самосознания народа от безысходности

государству лома бронзы. И тут толпа загудела.

— Убирайтесь!

— Не позволим!

— Сейчас на вилы подыдем!

— Вон, антихристы, из села!

Начался форменный крестьянский бунт. Кто-то уже раскачивал начальственный «газик». Рабочие «Цветметаллолома» опустили головы и стали оправдываться приказами начальства. В общем, через час начальство под улюлюканье толпы укатило в райцентр Некрасовское.

Случай был, прямо скажем, не рядовой. Бунт на селе. Да еще когда! В самый пик репрессий. И где! В двух сотнях верст от Москвы. Тут же полетели телеграммы в центр.

Причем по двум каналам — партийным и карательным.

А селяне на сходе постановили: устроить круглосуточное дежурство. Днем и ночью дежурные вглядывались в единственную дорогу. Как появится пыль от машин — начинали бить в колокола. Крестьяне бросали работу — и все гурьбой к храму. Но было ясно, что с вилами против войск НКВД не поперешь. Потому дежурить — дежурили, но в основном уповали на Господа. Авось пронесет...

...И наказание

Оргвыводы последовали незамедлительно. 30 сентября 1938 года заместитель Народного комиссара внутренних дел Лаврентий Берия отправил Генеральному секретарю ЦК ВКП(б) Иосифу Сталину докладную записку:

«Некрасовским райисполкомом Ярославской области было принято решение о закрытии церкви и снятии колоколов в селе Черная Заводь. Для выполнения этого решения в село прибыли: секретарь райкома ВКП(б) Горяев, председатель райисполкома Мезенев, заведующий РАЙФО Баканов и бригада «Цветметаллолома». Встретив организованное сопротивление, представители районной власти растерялись, и под свист, крики и хлопанье в ладоши представители района уехали из села. После их отъезда церковники и верующие организовали около церкви круглосуточное дежурство 50—60 человек ночью и 10—15 — днем, постоянное наблюдение за дорогой из районного центра. Как только наблюдатели обнаруживали автомашину, идущую из района, поднимался крик, крестьяне бросали полевые работы и сбегались к церкви.

После описанного выступления райисполком свое решение пересмотрел — решили церковь не закрывать, а снять только колокола. Председатель райисполкома снова выехал в село Черная Заводь, чтобы получить согласие церковной двадцатки на снятие колоколов, но такого согласия не получил...»

Сверху синим карандашом, размашисто, резолюция:

«Т. Маленкову. Прошу проверить и доложить. Арестовать организаторов. И. Сталин».

27 октября личный секретарь Сталина Поскребышев зарегистрировал ответ Маленкова:

«Сообщаю результаты проверки на месте фактов, указанных в письме тов. Берия.

Проверкой установлено, что в селе Черная Заводь имело место 16 сентября 1938 г. выступление против снятия церковных колоколов. Обстоятельства выступления, указанные в письме т. Берия, подтвердились.

Выяснилось, что старое руководство Ярославского облисполкома еще в феврале месяце 1938 г. приняло постановление о плане заготовки колокольной бронзы в 1938 г., по которому в два раза был увеличен государственный план заготовки бронзы по области. Осуществляя это неправильное постановление облисполкома, Некрасовский райисполком принял к тому же провокационное по своим последствиям решение о закрытии церкви. Все это привело к выступлению в селе Черная Заводь против снятия церковных колоколов».

От сталинской репрессивной машины можно было ожидать всего: высылки непокорных крестьян

на просторы Сибири, отправки их же на строительство каналов. Наконец, расстрел всей церковной двадцатки. Однако оргвыводы были совершенно другими. Первый секретарь Некрасовского райкома ВКП(б) снят с работы. Председатель райисполкома и заведующий райфинотделом отданы под суд. Привлечена к ответственности верхушка Ивановской межобластной конторы треста «Вторцветмет».

Факт удивительный, уникальный.

Хотя для равновесия были арестованы и сосланы пять церковных общественниц.

Эта история увековечена в сенях храма. На стене памятная надпись:

«В 1938 г. районным руководством была предпринята попытка снять колокола и закрыть церковь. Это вызвало массовые выступления со стороны верующих сельских жителей: собралась толпа до 600 человек, которая прогнала приехавших активистов. Это был один из немногих случаев, когда власть отступила и храм сохранился. Во время этих событий несколько прихожан пострадали за веру: Блутина Э., Домнина А., Писанова Н., Власова Э. и Волконская Л. были заключены в темницу».

Покушение за покушением

Колокола храма Воскресения Христова не давали покоя местным властям. Как же так? Все церкви окрест молчат, а каждое воскресенье звон собирает на службу в Черную Заводь неосознательных граждан.

Войну храм пережил без потерь. А уже после победы, осенью 1945 года, опять запыхала дорога, опять уполномоченный по сбору цветного металла, а с ним много людей в погонах. Опять за колоколами. «Бронза нужна промышленности, поднимающейся из руин, как воздух!» Но опять народ восстал. Оставшиеся в селе старики и старухи, вдовы и незамужние женщины (мужчины Черной Заводи или погибли на фронте, или еще не вернулись) легли вокруг храма. А одна из трактористок-ударниц направила свой трактор прямо на колонну из района.

Грузовики съехали в кювет. Один даже перевернулся.

«Зачинщиков» настоятельно просили прекратить стихийную акцию, верующих обливали водой из пожарных шлангов, грозили самыми строгими мерами. Но те были непреклонны. Уговоры продолжались целую неделю. А потом все утихло.

Но колоколам все же пришлось ненадолго покинуть звонницу. На излете 1970-х пьяные безбожники из соседнего села взгромодились на колокольню и скинули на землю несколько малых колоколов. Потом под покровом ночи отнесли их в лесок и закопали. До лучших времен.



Пятикупольный храм Воскресения Христова, что в селе Черная Заводь, рушится на глазах.

специальный репортаж



Догоним и перегоним Восстановление православных приходов идет ударными темпами

В РПЦ служит 34 195 священнослужителей в 33 489 приходах. Работают 805 монастырей (398 муж., 407 жен.), 54 высшие духовные школы (5 академий, 2 православных университета, 47 семинарий), 164,1 млн верующих (113,5 млн в России, 30 млн на Украине, 8,2 млн в Белоруссии, 5,9 млн в Казахстане, 4,1 млн в Молдавии, 1,4 млн в Прибалтике, 1 млн в Средней Азии). Это данные 2013 года. Строительство храмов и монастырей продолжается.



ЮРИЙ СЕНТИВЕР

Как скандал уляжется — можно сдать в лом. Местный Аниуский только руками развел. Но снова невероятная удача. Спусти несколько дней кто-то из селян случайно нашел схрон, присыпанный ветками и листвой. И колокола вновь водрузили на звонницу. Правда, после воровства у некоторых появились сколы на юбке. Но — о чудо! — на знаменитый звон они не повлияли.

Все эти истории я разузнал у руководителя пресс-службы Ярославской епархии иерея Александра Сатомского. Он к моему приезду подобрал подборку из церковных архивов. Пользуясь случаем, я благодарю его за проделанную работу. Мне удалось подержать в руках пожелтевшие страницы, где каллиграфическим почерком были выведены и доносы на прихожан, и их прошения. Воскресенский приход в самые страшные для церкви времена не прекращал свои службы. Даже когда батюшек арестовывали и попросту некому было служить, старушки сами собирались у алтаря и читали Псалтырь. Все-таки негибаема воля русского человека, особенно если она подкреплена верой.

Я карабкаюсь на колокольню к тем самым чернозаводским колоколам. Узкая шаткая лестница, сбитая из грубых досок. Сквозь щели пробивается свет. Я боюсь наступить на голубя. Их здесь тьма. И все в помете. Кругом курлыканье. Откуда-то сверху пробивается луч яркого света. Это настоятель Николо-Бабаевского монастыря архимандрит Борис (Долженко) с криканием открывает люк на звонницу. Ледяной ветер с Волги. Открывается потрясающий вид. Но смотришь вниз — и видишь унылую картину.

По великим праздникам из района сюда приезжает ржавый «Баргузин». В салоне церковный хор и монахи

Грязные лужи, где раньше был асфальт, покосившиеся брошенные дома, рядом с единственным магазинчиком немногочисленная алкашня. В ассортименте портвейн ярославского разлива. И только ветер гуляет меж колоколов. Хорошо видны сколы от извергов. Но звонница в образцовом порядке. Хотя сейчас звони. Правда, кто услышит? Из 400 дворов осталось меньше сотни. Да и те проданы под дачи. Едут сюда ярославцы да костромичи провести лето. А сейчас две-три бабушки да еще звонарь Владимир Ермолин. Его дом выделяется среди местной постройки.

— Вы его сразу найдете, — напутствовали меня продавщицы из магазина. — У него у одного стеклопакеты стоят. Большие такие...

Владимир вышел покурить на завалянку. Крепкий мужчина. Еще при советской власти, когда в Черной Заводе было аж три колхоза, уехал в Ярославль на завод. Женится. Родил сына. Своих навещал каждое лето. Схоронил стариков на погосте

у храма. Вышел на пенсию. Квартиру оставил отпрыску, а сам вернулся в Черную Заводь. И что?

— У меня украли Родину, — сокрушается Владимир. — Приехал, а тут вместо колхоза — пустошь. Вместо храма скоро будут развалины. Только кладбище процветает и расширяется. Покойников возят и из Ярославля, и из Костромы. А как же, у храма быть похороненным почетно! Летом, когда самый дачный сезон, набирается человек 20 верующих. Вот и весь приход.

— А вы учились звонарному делу?

— Нет. Сам я слесарь по профессии. Могу и плотничать. И сварку умею. Но ведь кто-то должен звонить, раз есть колокольня? Вот так и звоню по праздникам да воскресеньям. Только не слышат меня. Все разъехались. Говорю вам, украли у меня Родину. Нет ее!

Ну, по поводу кражи вопрос риторический. Владимир сам уехал за лучшей долей, как и его одноклассники. Теперь, когда потянуло к вечному и хочется прожить остаток жизни, как завещали предки, оказался у разбитого корыта. Нет, домпятистеностойт. Хороший ремонт. Пенсия, подсобное хозяйство. Что еще пожелать? Но живет он на кладбище. Умирает Черная Заводь, как и сотни других деревень. И умирает не по прихоти местных чиновников и не по указанию из Москвы. Некому здесь работать. Некому снег чистить да коров растить. Некому картошку сажать, и уж тем более некому возрождать крахмалопаточное производство. Уехали все. Молодежь давно создала студенческие семьи в городе. Старики молятся о спасении души и поглядывают на погост, мысленно отмеряя себе два

аршина. А что же самый продуктивный возраст? А он тусуется возле магазина. Вот и вся «украденная» жизнь.

Мы еще постояли с архимандритом, глядя на великие пространства, и молча стали спускаться вниз.

Потом я постоял у иконостаса, вглядываясь в темные лики святых. Из рта валил пар. Отопление печное, и то по праздникам. Сквозь него будущее храма проступало не очень. Уйдет на погост последний прихожанин. И пятиглавое великолепие будет терзать холодный ветер с Волги, пока купола не провалятся, а кресты не сгниют. Сколько я видел таких храмов и в Ивановской, и в Костромской, и в Ярославской областях!

Пока в столицах отстраиваются сотнями новые храмы, храмы в черных заводах рушатся. Вы скажете: экономика. Нет прихожан, нет и де-

Настоятель Николо-Бабаевского монастыря архимандрит Борис поведал мне удивительную историю спасенных колоколов.

нег на содержание. Но свято место пусто не бывает. Придут другие народы. А из колокольни получится неплохой минарет. Крест-то уже покосился.

— Не получится, — уверенно говорит архимандрит. — Хотя в Черной Заводе нет своего священнослужителя, мы будем служить здесь, даже если останется одна прихожанка! Будем служить, даже если никого в живых не будет. Место святое.

Каждое воскресенье и по великим праздникам из Николо-Бабаевского монастыря выезжает ржавый «Баргузин». В салоне церковный хор и священнослужители. 16 километров тряски, и служба начинается...



ЮРИЙ СЕНТИВЕР

Убранству Воскресенского собора позавидуют и столичные храмы.

24



увлечения

Искусство вне закона
Фильм «Танцующий в пустыне»
выйдет в прокат 4 февраля

ЛЕНТА британца Ричарда Рэймонда основана на реальной истории и рассказывает о борьбе иранского танцора Афшина Гаффариана за свободу самовыражения через танец в стране, где этот вид искусства находится под запретом. Герой использует YouTube в качестве учебника—изучает номера Пины Бауш, Рудольфа Нуреева и Майкла Джексона. Вместе с друзьями он создает подпольную танцевальную школу в пустыне, вдали от глаз полиции.

Встать к станку

Можно ли научиться балету в 40 лет?

ДОСУГ

Наталья Соколова

Стать балериной в детстве раньше мечтали многие барышни. Сегодня балерин и танцовщиков обыватели то и дело жалеют—долгие изнурительные тренировки, строжайшая диета, отсутствие личной жизни, пока дорастешь до премьеры или примы, пройдет целая жизнь. Зато набирает моду новое веяние—заниматься балетом в свое удовольствие. И не важно, сколько вам лет и стояли ли вы у станка раньше.

Не только интриги

Один из тихих московских дворики в районе Тверского бульвара. Стеклопанельная дверь, которая ведет в школу «Балетомания». Здесь ничего не напоминает классическую балетную школу в советском ДК, куда нас водили родители. Мебель в стиле прованса, ароматические свечи, дизайнерские люстры, зеркала в золоченых рамах. Руководит школой премьер Большого театра Геннадий Янин. По его словам, это было его решение—быть непохожими на другие школы. «Мы хотели сохранить в этом особняке атмосферу красивого императорского театра, Большого театра»,—рассказал «РГ» Геннадий Петрович.—В театре не только интриги и кислоты, в театре много хорошего—именно это я хотел перенести в наш клуб».

Школа работает год, и уже собралась немалая постоянная клиентура, или, как их здесь называют, гостей, друзей, членов клуба. Кроме детских классов работает и класс для взрослых. Возраст—от 18 лет и до бесконечности. Он создан для тех, кто балетом никогда не занимался или занимался в детстве, но не помнит тех уроков.

Сегодня заполнить свободное время нетрудно—у школы «Балетомания» есть немало конкурентов в виде фитнес-клубов и школ танцев. Во многих фитнес-клубах даже появилась новая дисциплина body-балет—она имеет мало общего с настоящим балетом, хотя на этих занятиях ученики выполняют упражнения у хореографического станка, учатся балетной растяжке. По словам Геннадия Янина, первое время у него даже была такая идея—создать школу, в которой классический балет будет преподавать именно в такой легкой форме body-балета. Но вскоре от этой идеи отказались. За таким неклассическим балетом можно прийти в любой фитнес-клуб, а в «Балетоманию» приходят именно за настоящим балетом. Здесь преподают класс балета Большого, только нагрузки любительские.

«Ассамбле» и «баллон»

Вечер пятницы. В классе—7 человек. Вообще групповые занятия проходят для любого количества пришедших. Обычно в группе собирается до 12 человек. За посещаемостью строго никто не следит. Стандартное занятие длится час. Есть и сдвоенный урок—два часа. Самые преданные искусству занимаются два часа без перерыва. Иногда уроки проходят под живой аккомпанемент.

Геннадия Янина нельзя назвать строгим преподавателем, периодически он разбавляет занятие курьезными рассказами из своей творческой биографии. Может, и слегка шутливо пожурить. «А вы почему не встали напротив зеркала? Делаете по наитию? Анна Павлова тоже делала все по наитию»,—говорит он ученице, которая стоит в стороне от остальных.

Если что-то не получается или нелегко поднять ногу на нужную высоту, Геннадий Петрович ругать не будет. А если что-то непонятно совсем—новичку непросто разобраться в премудрых французских терминах «ассамбле», «баллон», «батман тендю»—покажет еще не один раз. «У нас все-таки любительский уровень,—признается Геннадий Петрович.—Я про это никогда не забываю. Мы сначала хотели разделить всех учеников на начальный уровень и так называемый более продвинутый. Не получается. Все люди работают, могут приходить к нам только по вечерам. Днем к нам приходят те, кто работает неподалеку в офисах, утром—кто живет здесь

рядом, а вечером приходят те, кто приехал специально после работы. У многих есть только это свободное время».

Для детей в школе такие классы, разделенные по возрасту и степени подготовки, есть. Педагоги, которые работают со взрослыми, строят свою программу в зависимости от того, кто пришел. Всех «старожил» преподаватели помнят. С новичками тут же знакомятся. Программа строится так, чтобы одним было не скучно, а другим не перегрузить. Любый вновь пришедший может включиться в занятие сразу. Единственное, что преподаватели советуют новичкам—позаниматься первое время индивидуально, чтобы догнать тех, кто ходит в школу уже несколько месяцев.

Премьер Большого театра и педагог Геннадий Янин всегда приходит на помощь, если у учеников не получается сделать сложное па.

Чистить зубы на одной ноге

Вступительных экзаменов в школу нет. На уровень физической подготовленности и растяжки здесь также никто не смотрит. Как говорит Геннадий Янин, случайные люди сюда не приходят. Так не бывает, что кто-то ходил на хоккей, а потом решил: «А пойду-ка я займусь балетом». Но все-таки чтобы понять, нужен ли вам балет, лучше всего посетить одно пробное занятие (1300 рублей).

«Сбылась моя детская мечта»,—рассказала «РГ» Анна А.—Когда-то в детстве я очень хотела ходить на балет, но у родителей не было возможности отдать меня в балетный класс. Мне балет нравится больше, чем фитнес. В зале—бездумный подъем тяжестей. А здесь мы работаем над красивым телом под красивую музыку».

А другая ученица школы «Балетомания» Дарья В. ходит по вечерам на балет, а утром—на фитнес. «Меня привела сюда подружка»,—говорит она.—Раньше я никогда не занималась балетом. Фитнес—это для выносливости, а балет для меня—это грация, красота тела. Хожу три раза в неделю после работы. Для меня балет вместо психолога».

Оценок в школе для взрослых, конечно, не существует. А чтобы сохранить мотивацию, к 8 Марта группа будет участвовать в открытом уроке и показывать специально отрепетированные вариации. В гости ждут премьеров Большого театра.

На вопрос, задаете ли вы домашние задания своим ученикам, Геннадий Петрович улыбается. «Какие могут быть домашние задания, если вы не занимаетесь этим профессионально»,—говорит он.—Кто-то, конечно, начинает чистить зубы дома, стоя на одной ноге. Для меня это занебесное рвение».

И самое главное, по словам Геннадия Петровича, научиться балету можно в любом возрасте—и в 20, и в 30, и в 40 лет. Что для него, классического танцовщика, было открытием. В танце не существует понятия «рано» или «поздно»—любой возраст идеален для того, чтобы начать.



ДОСЬЕ

Геннадий Петрович Янин—заслуженный артист России. Художественный директор «Балетомании». В 1986 году окончил Московскую государственную академию хореографии. С 1995 года работает в Большом театре. В 2003—2011 годах Геннадий Янин занимал пост управляющего балетной труппой Большого театра. С 2009 года ведет программу «Абсолютный слух» на телеканале «Россия К».

В 2010 году альманах «Абсолютный слух» был удостоен диплома Всероссийского фестиваля телевизионных программ и фильмов «ТелеПроФи» в номинации «Просветительская программа» «За редкий на федеральных каналах абсолютный слух, вкус и взгляд». Является лауреатом премии «Золотая маска» (2003) за роль Гармониста в балете Большого театра «Светлый ручей».



КНИГИ

От изгнания до признания
Вышла в свет книга «Тайная история Владимира Набокова»

АВТОР литературного детектива—американская журналистка и специалист по русской литературе Андреа Питцер. Набоков для автора—страсть всей жизни. В своей книге Питцер постаралась проследить всю жизнь писателя. Она изучала архивы, переписку и другие документы минувшей эпохи, а также приезжала в Россию и встречалась с музейщиками и литературоведами. В книге содержится немало новых фактов биографии автора «Лолиты».

Воображаемая Лолита

Что написал бы товарищ Сухов 80-летней героине романа Набокова

ДАТА

✍ Игорь Виравов

Самой известной на свете нимфетке, героине романа Владимира Набокова «Лолита»—Долорес Скиллер (в девичестве Гейз)—исполнилось 80 лет. Родилась она, как сообщил писатель в своей книге, 1 января 1936 года. Восьмидесятилетняя нимфетка—оксюморон и издевательство, не так ли? До наших дней героиня книги не дожила. Но жизнь литературных (выдуманных) персонажей—уже принадлежит не им самим и даже не их автору.

За «Лолитой», изданной на английском в 1955 году (на русском—позже), тянется вечная слава «пощечины общественному вкусу»—что только подкрепляет интерес доверчивых масс к роману. Набоков предложил читателю головоломку смыслов—зачем разгадывать ее, когда скандален сам сюжет?

Роман от первой до последней строки—монолог главного героя, Гумберта Гумберта, блуждающего по пустыне жизни. Он бывал с экспедицией в Арктике, по его учебникам учат в университетах, он абсолютно одинок, живет воспоминаниями об утраченной любви, а в 37 лет встречает Долорес, Лолиту, которой нет еще тринадцати. Странное влечение, напоминающее литературную мистификацию, игру рассудка в поисках ответов на вечные для русской литературы вопросы: о грехе и возмездии.

Лолита, будто плод воображения,—лишь тень исчезнувшей юношеской страсти к девушке Аннабель Ли, которая лишь тень героини Эдгара По, который также женился на своей тринадцатилетней кузине, которая... И так до бесконечности—роман сплетается, как паутина, в которой бьются тени юных возлюбленных Данте и Петрарки, персонажей Джойса и Достоевского.

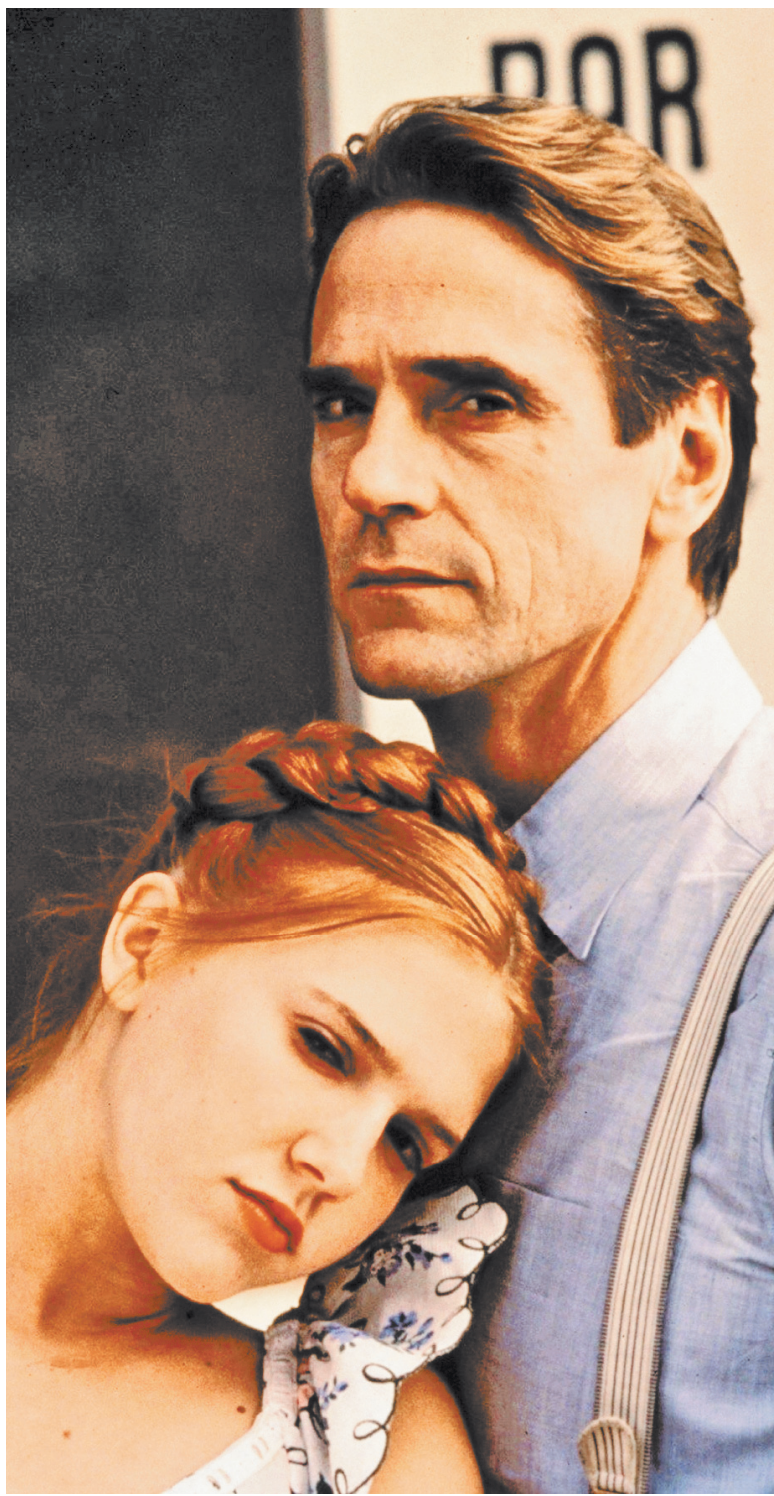
Гумберт Г. и не скрывает от читателя: «Реальность Лолиты была благополучно отменена. Подразумеваемое солнце пульсировало в подставных тополях».

Деревья тут шатобриановские, небеса Эль Греко, облака Клода Лоррена, душевные пытки—прустовские, интонации—флоберовские, груди—флорентийские. Столкнешься с начальницей лагеря, в который отправляют Лолиту на лето,—а и ее зовут Шерли Хольмс.

Занятней всех скабрзностей в романе—лабиринт литературных и этических шифров.

Гумберт абсолютно трезво описывает пошлую девчонку со злыми глазами, обожающую много и жадно поест, слюнявщую книжки комиксов и журналы с картинками, все, что ей надо—сведено к жевательным рефлексам и прагматичным удовольствиям жизни.

Но его же умственные демоны замуравали героиню, как конфетку, в слово «нимфетка»: за «сущность не человеческую, а нимфическую (т.е. демонскую)».



Герой Набокова ходит по барханам своих иллюзий за Лолитой, «сущностью нимфической (т.е. демонской)».

Да что там. Гумберт и себя самого выдумывает. И читателя просит по-честному: «Вообрази меня! Меня не будет, если ты меня не вообразишь!»

Роман Набокова американский, а связан ниточками с чисто русской литературной и этической традицией. При всей аморальности герои его не просто пошлые маньяк и жертва, а прежде всего заблудшие грешники, которым, даже осудив, придется христиански посочувствовать.

В судьбе Лолиты можно вычислить и отблеск пушкинской Дуняши Выриной, первой русской «нимфетки», украденной проезжим петербургским вертопрахом.

Кто-то присмотрится к Лолите—и обнаружит даже черты Бэлы Лермонтовской. У той глаза «как у горной серны, так и заглядывали в душу». Страсти «запретные» притягивают «героя нашего времени». Бэлу украл, от сослуживцев («нехорошо, придется отвечать») откупился, шпагу подарил. Потом—как Гумберт с Лолитой—«наряжал ее, как куколку, холил и лелеял». А она—как Лолита с Гумбертом—то угрюма, то пляшет.

И у Печорина угрюмого, как у набоковского Угрюмберта,—поди пойми, что в голове. Но тот еще герой, а этот уже шайтан, антигерой.

Гумберт думает про то же, что бес Ставрогин у Достоевского: что будет, когда «станет все равно, и никаких запретов уже не будет»? Что за горизонтом, делящим запретное и дозволенное? Какие бесы тут, какие там?

В доме Шарлотты, матушки Лолиты, Набоков разместил на стенке темпераментную «Крейцерову сонату». Страстная парочка на картине художника Рене Прине иллюстрировала повесть Толстого—а у Льва Николаевича всякое прелюбодейство есть грех и мерзость. Лолита, сколько ни списывай на несмышленый возраст, познала многое еще до Гумберта. И после Гумберта. И мог случиться в ее жизни хеппи-энд: вот же, муж, семья, не мешает никто. А только вот беда: отсутствие души.

Кто виноват? Несправедливая реальность? Безотцовщина? Псих Гумберт? Может, гены? Патологии по Фрейду? Что еще?

А еще мисс Пратт предупреждала (начальница гимназии): «Доктор Гумберт, отдаете ли вы себе отчет в том, что для современного подростка какой-нибудь средневековый поход представляет меньше жизненной ценности, чем поход в кафетерию с молодым человеком? ... Мы живем не только в мире идей, но в мире вещей». Так что из истории Лолиты с Гумбертом можно извлечь и такой вот подстрочник—о вечном конфликте мира идей с миром вещей.

Солдат своей безумной идее, Гумберт Г., блуждает в барханах иллюзий. Жизнь его—одиссея в песках «дивного вымысла». Со своей Пенелопой, далекой и несбыточной Лолитой, к которой тянется его монолог. Примерно так же, как...

Не удивляйтесь—как у Федора Ивановича Сухова, рядового полка имени Августа Бебеля, из вечного фильма «Белое солнце пустыни».

В конце концов, Сухов ведь тоже боец за идею, нарезает круги по бесконечности бархан.

И кстати, у того свои соблазны—целых девять вверенных жен Абдуллы (а тот преследует их с Суховым, как Куильти—Лолиту с Гумбертом), и среди них несовершеннолетние. Взять ту же любознательную Гюльчатай, которая вечно провоцирует на что-то Федора Ивановича. А средством от соблазнов для него и стали письма—в уме, не на бумаге,—воображаемой, идилической Катерине Матвеевне.

Где-то там, в метафизических барханах: Гумберт и Сухов ищут по сути одного и того же—равновесия смыслов вокруг и внутри себя. Обоим счастье (личное или всемирное) мерещится за горизонтом, за гранью, за преодолением барьеров—этических или социальных.

Хотя...

Хотя, поскольку все у них—игра воображений, почему бы не вообразить, по случаю 80-летия вечной нимфетки: что написал бы Сухов героине Набокова?

➔ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



Воображаемое письмо Лолите от Сухова

«А еще скажу вам, разлюбленная Разлюлита Малиновна, что не являетесь вы мне, будто чистая лебедь. Вот ваш Гумберт, неприятный мне классово, рад—будто явились вы ему «смугло-золотая, на убогой веранде». А чему он радуется? У меня от этой самой «убогой веранды» дыхание сдавливает, будто из пушки кто в упор саданул.

Эх, Лолита Угрюмовна, придет еще час всемирного освобождения. Будут вам и веранды шикарные. Будут вам и павлины.

Адуша моя не рвется к вам, потому что ноги мои бегут по горячим пескам к товарищам с братского Востока, которых я, как сознательный боец, бросить никак не могу. Абдулла снова шалит. Опять же про вашего Гумберта—аккуратнее с ним. Про «огонь своих чресл»—это он вам явно загнул. Вот у меня тут товарищи—тоже все с огоньком. Но ведь и сравнивать нечего: на их огонек меня долг революционный влечет. Понимать надо, дело тонкое.

Разнежился я на солнышке, аж в глазах бело. Все думаю: вот не пересеклись пути ваши, недо-

глядная Лолита Набоковна, ни с Абдуллой, ни с Джавдетом,—а все одно вас расколбасило. Кто ж вас довел-то? Тут у нас разное говорят. Вы все Гумберт да Гумберт. А по мне, рубанули бы прямо: мировая буржуазия—с полуслова бы понял.

А так могу сказать, что мне вот лично, напротив, с людьми везет. Люди вокруг покладистые. Кого из товарищей ни возьми: Зарина, Джамиля, Гюзель... А Саида? А Хафиза? А еще Зухра, Лейла, Зульфия и, не побоюсь этого слова, Гюльчатай. Да что там говорить.

Думаю, как-то вы там сейчас? Какие нынче заботы?

А может, страшно сказать, трудополезным бы чем занялись, Разлюлита Люлитовна? С покосом бы, что ли, управились?

Вас бы, конечно, с Катериной Матвеевной свести—вот уж она вам веселье-то обеспечит. Но это при случае.

Засим остаюсь как есть, боец за счастье всячески угнетенных, Сухов Федор Иванович».

26 ➔



путевые заметки

Базовый инстинкт

Бывшая военная база в Камрани сейчас принимает туристов

ВОЕННАЯ база Камрань своим рождением обязана американцам, которые во время Вьетнамской войны построили там аэродром и один из лучших глубоководных портов в мире. Но потом вьетнамцы их прогнали и в 1979 г. здесь разместилась крупнейшая военная база СССР за рубежом. Но в 2002 г. Россия отказалась от аренды, аэродром стал гражданским и сейчас сюда прилетают наши туристы, купившие туры в Нячанг (40 км от Камрани).

Шокирующая Азия

Здесь есть блюда с мышами, подземные школы и отрезанные головы на скамейках

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

✍ Игорь Черняк

Сейчас, когда для российских туристов закрылись Египет и Турция, турагентства им на замену стали предлагать страны Юго-Восточной Азии. А что — дешево, дружелюбно, теплое море. Но если Таиланд наши для себя уже давно открыли, то о Лаосе, Камбодже и Вьетнаме известно поменьше.

Сейчас прямое авиасообщение есть со Вьетнамом (лететь 9–10 часов), ожидается с Камбоджей. Перелеты между городами и странами в регионе — от \$50 до \$100, самолеты летают очень часто. Отелей полно — от \$20 в сутки, но мы видели и дешевле. Самая развитая страна из этой «тройки» — Вьетнам, остальные две заметно беднее.

Популярные морские курорты во Вьетнаме — Нячанг и Фуок (на самолете 1,5 часа от Ханоя или 1 час из Хошимина), в Камбодже — Сиануквиль (3 часа от Пномпеня на машине). В Лаосе моря нет.

Тепло здесь круглый год, разве что в декаб্রে-январе в Ханое бывает прохладно, народ ходит в куртках. Везде безопасно и достаточно дешево. Перекусить в ресторане в среднем стоит \$4–8, хороший ужин на двоих с пивом — \$15–20, очень хороший — \$25–30 на двоих. На новый год мы слетали туда на разведку.

➔ КАМБОДЖА

Самый большой древний город

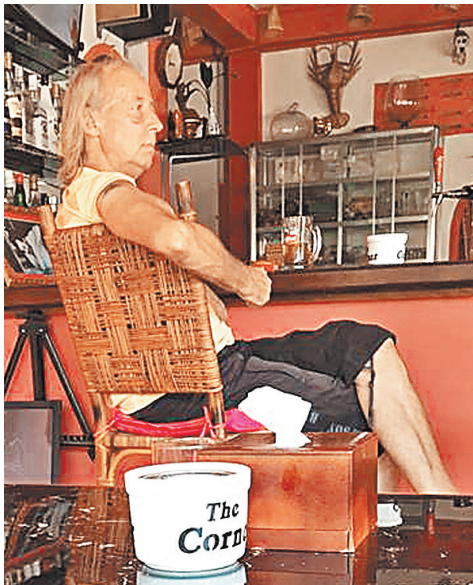


В Камбоджу со всего мира едут смотреть Ангкор — самый большой древний город в мире, где, как предполагается, жил 1 млн человек, тогда как в Париже или Лондоне в то время — по 150–200 тысяч. Его храмы построены без цемента, камни скреплены по принципу замка. Стены храмов, как щупальца осьминога, оплетают корни гигантских деревьев, они «перешагивают» через них, навсегда сливаясь воедино.

Дочка попросила привезти небольшой камень. Нет проблем — их там в джунглях много валяется, подобрал один, положил в пакет. Тут подбегает местный: «Господин, вы с ума сошли! Если увидят охранники, вам грозит огромный штраф или тюрьма!». Пришлось выбросить священный артефакт под какое-то дерево. Не садиться же из-за него в камбоджийскую тюрьму — тому же Полонскому там, говорят, не очень понравилось.

Старики-отшельники

Сиануквиль — это город-курорт на море в Камбодже. В России известен тем, что здесь одно время тусовался олигарх Полонский,



который купил себе остров и приглашал в гости толпы халаявщиков из Москвы и Питера. Пили, гуляли за его счет. Сейчас он сидит, а русская жизнь в Сиануквиле несколько затухла. Но свято место пусто не бывает — по прибрежным барам в районе Виктория бич с утра до ночи бродят десятки асоциальных элементов. Из Голландии, Франции и еще бог знает откуда. Дауншифтеры. Лет по 50–70, в заношенных майках-шортах-тапках, но все друг друга знают, кучкуются. Выпивают постоянно, но понемногу. А чего не пить, если пиво в баре — \$0,5 кружка, виски в магазине рядом — \$4 за литр, ну а еда вообще считай даром. И круглый год +30...+35.

И еще. Встречаются в Сиануквиле и пожилые искатели плотских утех. В отличие от соседнего Лаоса здесь проституция существует вполне спокойно. Всякая. В барах полно человекообразных существ на любой вкус. Сами стали свидетелями: на пляже у берега какой-то дряблый европеец «учил плавать» местного пацана лет 10–12. И уж так распалился, не обращая внимания на посторонние взгляды...

«Онижедети» в Пномпене

В Пномпене съездили в тюрьму S-21, открытую в бывшей школе. История, в общем-то, известная, но, может, кто не знает. С 1975 по 1979 годы через S-21 прошло 20 тысяч человек, выжили всего 12.

А охранникам тюрьмы было по 10–12 лет.



Такие вот дети помогли Пол Поту и его «банде шестерых» взять власть. Это вообще была революция детей, они стали основой армии красных кхмеров, и когда такие вот

мальчишки с «калашниковыми» входили в Пномпень, их встречали цветами. Такие вот «онижедети» — освободители.

А потом начался сюр. Жителям Пномпеня было приказано немедленно покинуть город. И за 3 дня из столицы ушли 2,5 млн (!) человек. Непросто было их выгнать, но новая власть пошла на хитрость — объявила, что вот-вот город будут бомбить американцы. Те и побежали. А на самом деле так началась программа переселения народа из городов — «оплотов порока и разврата» — в деревни, к «освободительному труду».

При этом имена и портреты пришедших к власти держались в тайне — для населения они были «брат № 1», «брат № 2», брат № 3». Да и за пределами Кампучии, как стала называться Камбоджа, их долго не знали, тем более отношения они поддерживали только с Китаем, Северной Кореей и Албанией.

«Банда шестерых» закрыла все больницы, школы, вузы, библиотеки. Запретила деньги, иностранные языки и книги. Писать и читать что-либо, кроме указов и прочих документов командования. Тот, кто носил очки, считался неблагонадежным, могли и расстрелять.

«Я тебя замучаю, как Пол Пот Кампучию» — такая присказка ходила в те годы в СССР.

Понятно, что новые порядки понравились не всем. Потому власти руками «онижедтей» потихоньку стали избавляться от несогласных.

Убивали таянками и мотыгами, резали горло острыми листьями пальмы. Сколько уничтожили — до сих пор никто точно не знает, но счет идет на сотни тысяч, а то и миллионы. Отличались крайней жестокостью — младенцам, например, разбивали головы о дерево. Вероятно, «онижедтей», еще не так много видевшим в жизни, просто было интересно — а как у ребенка раскалывается череп? а как текут мозги? а что, если человеку вспороть живот? Как опыт над лягушкой — такое детское искреннее любопытство.

Сейчас «онижедети» выросли и стали тихими законопослушными камбоджийцами. И, возможно, кто-то из них обслуживал нас вечером в баре.

P.S. А вот еще. Лет 7 назад мы были в Бирме. Туристов там тогда было очень мало. Встречал товарищ — он там уже лет 20 живет, знает все руководство «хунты» и за это время стал настоящим бирманским патриотом. И часто рассказывает, какой это милый, доброжелательный народ (что правда). А через пару минут: «Вот тут они не так давно против чего-то протестовали и отрезали полицейским головы. Так каждое утро на бульваре напротив моего дома на скамейке лежали 2–3 отрезанные головы».

Но в целом народ хороший, совестливый.

В туалете нельзя пользоваться тремя предметами



➔ ЛАОС

Вертикальная взлетно-посадочная полоса



Эта арка — одна из главных достопримечательностей Вьентьяна. Хотя и новодел, и бетон кое-где отваливается. Любопытна история ее появления на свет. В конце 1960-х США выделили крупную сумму на строительство аэродрома. Но лаосцы деньги быстро разворовали. Тогда американцы передали маленькому, но гордому народу новую сумму, на которую по условиям сделки можно было купить только бетон — стройте же аэродром! Но лаосцы сочли, что арка нужнее. И из бетона, купленного на американские деньги, построили Монумент победы — и над французами, и над американцами. Это копия Триумфальной арки в Париже, но она выше оригинала на несколько метров. Потому местные прозвали ее самой большой в мире вертикальной взлетно-посадочной полосой.

Король-плейбой



Король Лаоса Сисаванг Вонг — не только собиратель земель лаосских (с 1931 по 1946 гг. присоединил 6 провинций), но и весьма любвеобильный мужчина, которого называли «королем-плейбоем».

У него было 15 только официальных жен (две из них были его сводными сестрами), от которых он имел 50 детей. 14 из них утонули в Меконге, когда опрокинулась лодка.

На троне король провел 55 лет.

Памятник установлен во Вьентьяне на берегу Меконга, и король рукой указывает сво-



путевые заметки

Всякой твари по паре
Вьетнамцы скорпионов не едят,
но охотно предлагают туристам

ВЬЕТНАМСКАЯ кухня включает в себя целый ряд экзотических блюд, среди которых суп с муравьями, утиные ноги с когтями в горшочке, жареные кобры, игуаны, рыба-луна и даже белки. Но самое известное блюдо— скорпионы на гриле. Есть в них нечего, все равно что погрызть пластмассовую игрушку. Местные и не едят, но можно похвастаться друзьям. Еще есть сверчки— сильно прожаренные в кипящем масле, соленные, колючие и страшноватые.

им подданным на реку: мол, кто хочет есть— идите ловить рыбу. В общем, благодаря ли королю или вопреки ему, но голодных и нищих в Лаосе сегодня нет.

Винный вопрос



Вьентьян— это такая большая деревня с очень позитивными местными жителями, не сильно испорченными цивилизацией. Аэропорт здесь чуть меньше, чем в Урюпинске. А вот цены в Duty Free (в долларах!) вызывают недоумение. Десятки бутылок— 3575\$, 3450\$... Спрашиваем: вы хоть одну по такой цене с момента основания аэропорта продали? В ответ улыбаются, глазами хлопают. Но зачем-то оно здесь лежит...

➔ ВЬЕТНАМ

Деликатес с гнилыми зубами

Зашли в недорогой вьетнамский ресторан в Сайгоне. Блюда в меню делятся по группам, для бесполовых туристов группа блюд иллюстрируется животным, из которого они сделаны. Листаем, одна страница— корова, одна— свинья, потом идут баран, курица, индюшка, рыба, креветки... И вдруг— мышь. 5 вариантов. Что за ерунда? Зовем официанта— это что имеется в виду? Он поясняет: ну мышь, с разными соусами— \$2,5 за блюдо. Мы не поверили— принеси покажи. Через 5 минут этот кудесник притащил сильно недовольное существо— два передних зуба желтые, глаза красные, морда злобная. —А собак вы тоже едите? —Что мы, дикие, что ли?



➔ МАРШРУТ

Тоннельные крысы

В 75 км от Хошимина (бывш. Сайгона) начинаются Тоннели Кучи. Но скорее это норы— большинство европейцев в них просто не пролезут. Сейчас небольшое число тоннелей открыто для посещения. Их специально расширили— чтоб туристы помещались. Я кое-как залез, в позе гуся просеменил под землей метров 200 и вылез не знаю где. С непривычки ноги болят, весь потный, а под землей еще и жутковато. В спецназ под названием «Тоннельные крысы», созданный американцами во время войны с Вьетнамом, меня бы не взяли— туда набирали не просто безбашенных, но главное— щуплых. Хотя все равно вьетнамцы их громили. Общая длина Тоннелей Кучи— 250(!) км, до границы с Камбоджей. Сопоставимо с московским метро, только здесь копали вручную и втихаря, в основном ночью. Землю вытаскивали плетеными корзинами и маскировали в джунглях, иногда сбрасывая в реки. Вырыли несколько уровней, глубина— до 10 метров, бомбить без толку. Иногда входы в тоннели делали под водой— нырнул в реку, а вынырнул уже в норе под берегом. Более того, под землей были госпитали, столовые, склады с оружием, даже школы и кинотеатры! За 9 лет войны там выросло целое поколение. Как американцы все это дело обнаружили. В 1965 году одну их дивизию перебросили в деревню Ку Чи под Сайгон, где сильно активничали партизаны. Вскоре в армейском лагере начались загадочные вещи. Несмотря на усиленную охрану периметра, по утрам в палатках стали находить убитых солдат. Часовые рассказывали, что ночью в кустах прямо в центре лагеря мелькали какие-то тени, но никого

словить не получалось— они вдруг исчезали неизвестно куда. Мистика. Но американские генералы были материалистами, в чудеса не верили, а потому усилили охрану и начали масштабную операцию по зачистке окрестностей. Тысячи солдат сносили джунгли бульдозерами и «зачищали» местность напалмом, уничтожая все живое. Источники воды отравляли. А призраки продолжали нападать. Понадобилось 4 месяца, чтобы разгадать тайну: по случайному стечению обстоятельств база дивизии расположилась точно над подземным партизанским городом. Однако оккупационные войска недолго радовались своему открытию. Да, они обнаружили норы, но даже близко не представляли масштабов тоннельной системы. Поначалу они вообще подумали, что это норы каких-то зверьков. И никто из американских аналитиков не мог предугадать, в каком месте вдруг развернется земля и выскочит маленький человек с большим пулеметом. Поражает масштаб злодеяний вроде бы цивилизованных американцев— они в буквальном смысле слова выжгли тысячи гектаров земли вместе с лесами и деревнями. Бомбили, жгли, отравляли, не зная сомнений и жалости. Несли демократию в неразумные массы. С тех пор вьетнамцы здесь что могли восстановили. Они как муравьи— привезли тысячи тонн незараженной земли, ровными рядами высадили деревья, которые тянутся бесконечными километрами, образуя новые леса. Вновь появились деревни, школы, дороги. А потом сюда стали возить любознательных туристов.

Остров Ти Топ

Прилетел как-то во Вьетнам заслуженный летчик-космонавт СССР Герман Титов. Повстречался с товарищем Хо Ши Мином. И очень они друг другу понравились. И говорит ему Хо Ши Мин:



—А давай, дорогой товарищ Титов, я в честь тебя остров назову. Ну кто бы отказался. С тех пор во Вьетнаме есть остров, но названный с вьетнамским акцентом— Ти Топ. И памятник нашему Ти Топу там стоит. И туристы со всего мира ездят туда купаться и заодно глазают на эту диковину. В центре Ханоя, кстати, цел и невредим памятник с надписью Ле-Нин. И никто не сносит.

Надпись на скале

В 4 часах от Ханоя есть удивительное место под названием Халонг. Тысячи островов причудливой формы в зеленом море, а между ними снуют корабли с туристами. И есть там и вовсе жемчужина— закрытая со всех сторон высоченными скалами лагуна, куда проникнуть можно только на лодке через пещеру шириной метров 30 и высотой метра 2 (см. фото). И ты попадаешь в затерянный мир, где вокруг— никого, только стая обезьян, которых ежедневно кормят приплывающие сюда на лодках туристы. Вьетнамцы рассказывают, что еще 30 лет назад добраться сюда вообще было невозможно— пещера находилась под водой и про существование лагуны никто и не подозревал. Но потом уровень моря упал на пару метров— и вход в «затерянный мир» чудесным образом открылся.

И вот плывем по лагуне, глазеем на скалы по обеим сторонам этой гигантской чаши— и впрямь отлично видно, что вода упала именно на два метра, следы прошлого уровня



моря везде сохранились. И вдруг на скале над чудо-пещерой на высоте метров 5 видим боковую корявую надпись белой краской: «Лесозаводск 1962» (на фото отмечена стрелкой). Кто были эти люди?! Как они сюда попали 64 года назад, когда, если верить вьетнамцам, об этом месте не знали даже местные? И как умудрились намалевать свой «автограф» на нереальной высоте, куда не каждый скалолаз доберется? Ау, предки, отзовитесь... Нет ответа.

28



Математик Успенский Почему автору Чебурашки не давали печататься?

ПИСАТЕЛЬ Эдуард Успенский 4 февраля станет гостем ток-шоу «Мой герой» Татьяны Устиновой на ТВЦ. По словам Успенского, в школе учился он так себе, любил только математику. В эфире папа Чебурашки расскажет, из-за какого стихотворения его перестали печатать и с творчеством какого детского писателя он не согласен принципиально. Зрители увидят фрагменты любимых мультфильмов Успенского и услышат в его исполнении стихи.

Уши для героя

Главному персонажу отечественной мультипликации исполнилось 50

ЮБИЛЕЙ

✍ Андрей Васянин

Он был выведен в книжке Эдуарда Успенского ровно полвека назад, в 66-м, а 45 лет назад, в 71-м, на экраны вышел мультфильм, названный по имени его главного героя.

— Чебурашку я придумал в 28 лет, — вспоминает Успенский. — Книжку напечатали с большим трудом, ее считали вредной, говорили, что друзей надо искать на работе, а не по объявлению. Даже мой учитель Борис Заходер сказал, что сказка средненькая и особой популярности не принесет...

Герой «средненькой» сказки стал сейчас героем комиксов, компьютерных игр и японских мультсериалов, ведущим европейских телеэфиров и талисманом олимпийской сборной. «Чебурашками» за схожесть с ушастым героем называют самолеты, танки, электропоезда, грузилы для спиннинга... А таким, каким его полюбил мир, он начинался в истории, рассказанной с экрана режиссером Романом Качановым (ушедшим в 1993-м) и его коллегами.

Их имена в титрах к «Чебурашке» идут одно за другим: художник Леонид Шварцман, редактор Наталья Абрамова, мультипликатор Наталья Дабига, актер Василий Ливанов, автор песни про пешеходов Александр Тимофеевский... Вспомним же вместе с этими людьми, как создавались фильм-юбилей и его герой — самый известный в нашей стране, самый любимый детьми, доживший до нынешних времен и марширующий своей неповторимой походкой дальше.

КАК ЭТО БЫЛО

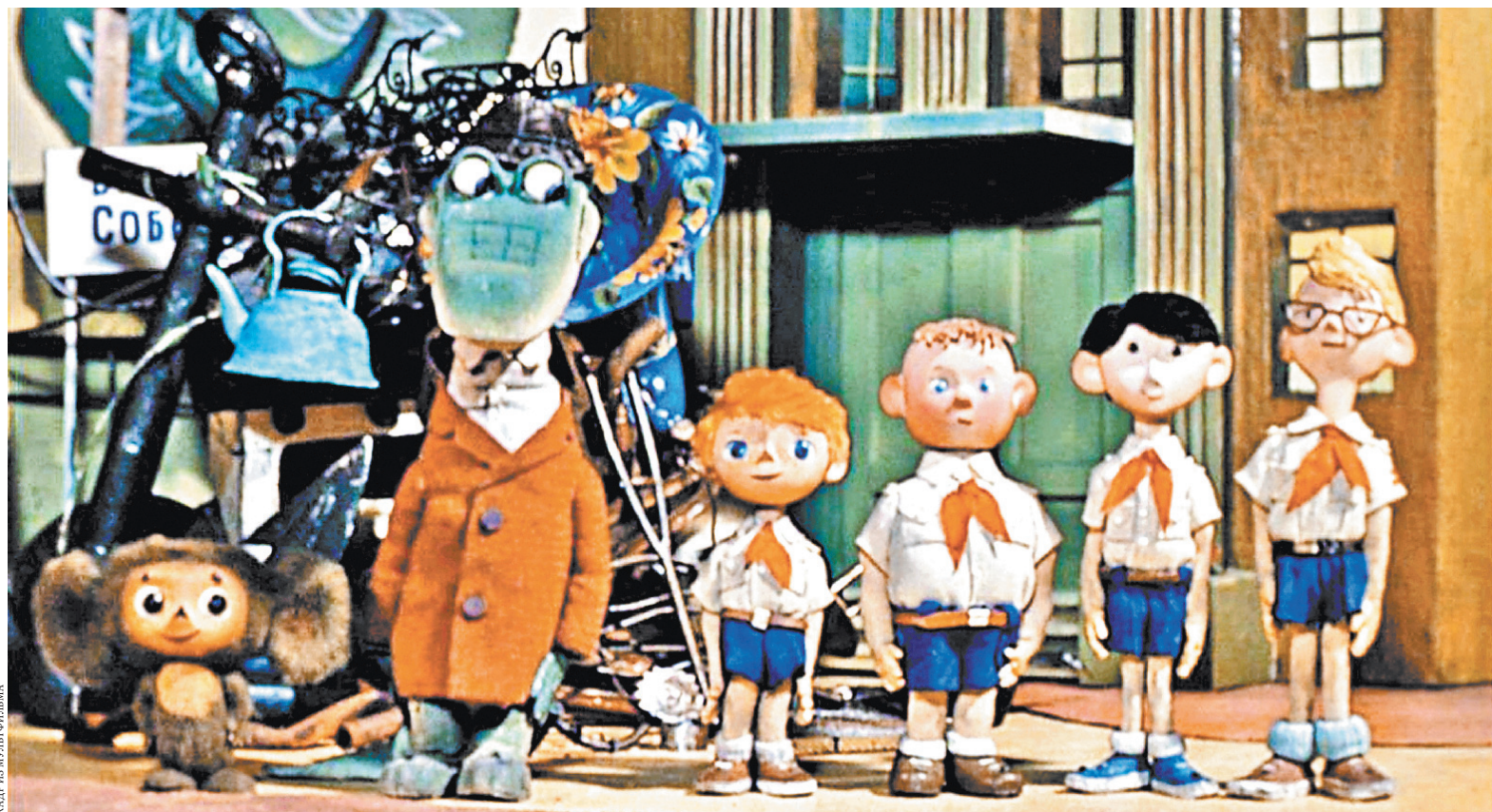
Наталья Абрамова
редактор и сценарист

— «Крокодил в зоопарке работает крокодилом, представляешь! Во!» — и Качанов показал мне большой палец, как он это всегда делал. Роман не начинал работать над произведением, пока не влюбился в его героев, а уж когда влюбился (как в героев книги Успенского, которую увидел у Алексея Аджубея) — можно было быть спокойным, все будет отлично.

Пришел обаятельный Эдик Успенский, они с Качановым начали работу. Сценарий — смешной, с прекрасными репликами — сложился быстро, редактору особо нечего было править, герой вырисовывался феноменальный. Сценарий режиссерский был на шести машинописных страничках, Рома писал от руки, я набирала — и потом носилась с этими страничками по кабинетам Госкино. Придирки забавляли. «Как это у вас неизвестный науке зверь вдруг вступает в пионеры, этого не поймут!» — говорила наш куратор, симпатичная женщина. Поняли...

Леонид Шварцман
художник-постановщик,
народный художник России

— Чебурашкины глаза по Успенскому, «желтые, как у филина», я



«Отряд, становись!» — так Чебурашка и крокодил Гена стали настоящими пионерами.



Чебурашка, авторский эскиз.

сразу отмел и стал делать глаза, как у удивленного ребенка, с большими черными зрачками. Про уши в книге ничего не говорилось, и я их сначала рисовал на макушке, как у всех зверей, стал их увеличивать, они «сползли» по сторонам головы и стали как у человека, а не у зверя.

Чертеж кукол в натуральный размер я отдал конструктору Олегу Масаинову на листе миллиметровки в фас, профиль, со всеми размерами — ушей, туловища и ног. Да, перед съемками у куклы были коротенькие ножки! Но «одушевителям», как мы звали кукловодо-аниматоров, которые двигают куклу по кадру, с ногами было неудобно. И мы оставили Чебурашке только ступни, он стал еще необычнее, а когда убрали и хвост, в принципе стал не зверенышем, а человеческим детенышем.

Работая над декорацией, я вспоминал детство. Так что забавный

яркий городок, где живут Чебурашка и его друзья, — это образ довоенного Минска, его мотивы.

Наталья Дабига
заслуженный деятель
искусств РФ

— «Чебурашка» стал первым фильмом, где я работала аниматором, а сам главный герой стал для меня уникальной личностью. Оживая в моих руках, он был моим воспитателем, учил меня быть внимательнее к людям. Между нами протянулась некая связь.

«А костры вы разводили?» — «Не разводили мы...» — помните этот диалог с пионерами? Мы с режиссером думали о том, как Чебурашке выражать эмоции, когда ему улыбаться, а когда грустить. И резиновым клеем я приклеивала на лицо его печальный бумажный ротик в разговоре про костры, а когда он бодро маршировал, путая руки-

ноги, — ротик улыбающийся. Вырезанных ротиков у меня под рукой были десятки — веселые, серьезные, печальные, и когда я домой приходила, они так и сыпались с юбки на ковер.

Когда герои плавали или летали — они подвешивались за леску, за кадром была катушка, которую ты то натягивал, то «травил». Для вертолета, на котором Чебурашка улетел и свалился к пионерам, Качанов подсказал покрасить леску, чтоб она не была видна на фоне неба. Мы красили леску в цвет воды и когда Гена затыкал трубу, чтоб не загрязнялась река.

Помню эпизод, когда в сколоченный Геной и Чебурашкой скворечник влетел грач — и тут же обратно, с птенцами. Это очень понравилось Норштейну, он сказал тогда, что я «вошла в анимацию с той же скоростью, с какой вылупились эти птенцы»...

Василий Ливанов
писатель, народный артист РФ

— Чебурашка как ребенок без мамы, но Гене он не сын и не пасынок, а малыш, за которого крокодил отвечает, как существо доброе и интеллигентное. Мы с Румяновой всю импровизировали перед микрофоном, но если слишком далеко уходили от текста, Качанов прерывал запись: мы же работали в заданном им темпе, в котором он потом выстраивал сцены.

Роман был моим другом и очень талантливым человеком с совершенно детской душой — а ведь прошел фронт! — и свое восприятие действительности переносил в искусство. И потому творил его ответственно и с любовью.

Александр Тимофеевский
поэт

— «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам» — сначала это был припев песни, под которую идет Чебурашка, а куплет был такой: «Пусть непогода и дождь осенний / Наводят скуку, сулят беду, / А мне не грустно, ведь день рождения / Бывает только лишь раз в году».

Качанову понадобилась песня для Гены, и Успенский вдруг предложил обратиться ко мне. Пришлось браться за дело, в кино, как на заводе, на все сжатые сроки. Мы с Шаинским сделали первый вариант, худсовет его одобрил, однако через некоторое время — звонок, Шаинский: «Саш, чего-то со словами не то, надо бы переделать».

Мы собрались у Качанова, Шаинский с Романом сели за шахматы, а я на кухне начал новый вариант, в котором «Пусть бегут неуклюже...» стало запевом. Недавно одна девочка спросила меня — это такое племя, «неуклюжи»? И я написал про «неуклюжей» отдельно: «В Москве, в домах, что похуже, / Жили себе Неуклюжи...»

КАТАКИ

Поклеон Чебурашка

Американский сайт BuzzFeed провел эксперимент, показав наши мультфильмы американским подросткам, не знающим русского. Всем очень понравился «Маша и Медведь», многие не узнали в Винни-Пухе героя Милна, Зайца из «Ну, погоди!», гонящего на велике, назвали фанатом здорового образа жизни. Чебурашку американцы увидели покемоном, а крокодила Гену — «динозавром с гармошкой». По итогам сеанса общее мнение было таким: «русские мультфильмы куда круче американских».



спорт

Проследят за мячом
Система взятия ворот будет использоваться на Евро-2016

ТЕХНОЛОГИЯ автоматического определения гола будет использоваться на предстоящем чемпионате Европы по футболу летом 2016 года. Об этом сообщается на официальном сайте Союза европейских футбольных ассоциаций (УЕФА). Система взятия ворот также будет применена в розыгрыше Лиги чемпионов сезона 2016/17. Это решение было принято на заседании исполкома УЕФА в швейцарском Ньоне.

Новый Роман

Капитан сборной России Широков покинул московский «Спартак». У футболиста есть время до конца февраля, чтобы перейти в другую команду

ФУТБОЛ

✎ Артур Нанян

До старта чемпионата России по футболу среди команд Премьер-лиги остается чуть больше месяца. Если точнее, сезон для наших команд начнется в середине февраля, когда «Зенит», «Локомотив» и «Краснодар» проведут матчи плей-офф еврокубков.

В текущем межсезонье российские клубы обходятся без громких покупок, а некоторые и вовсе теряют одного ведущего футболиста за другим. К примеру, анонсировавший мощную трансферную кампанию «Спартак» пока не очень-то спешит к ней приступить, хотя период дозаявок завершится уже 26 февраля.

В январе «красно-белые» расстались сразу с тремя игроками, в том числе и с капитаном сборной России Романом Широковым. Уход 34-летнего полузащитника напомнил плохо срежиссированную комедию с элементами фарса.

Уже в декабре было понятно, что Широков не останется в команде. Роман не выходил на поле в последних трех матчах Премьер-лиги, и как неоднократно признавался главный тренер московской «Спартак» Дмитрий Аленичев, происходило это не по спортивным причинам. Дело в том, что в контракте Широкова со «Спартаком»

был пункт, согласно которому в случае проведения 15 матчей в чемпионате России его договор продлевается автоматически еще на год — до лета 2017 года. После игры с «Уралом» в начале ноября, которая стала 14-й для Романа в текущем сезоне, сподоби руководству клуба Аленичев перестал выпускать на поле ключевого футболиста сборной.

Не совсем понятно, зачем было брать в такой ситуации Широкова на первые зимние сборы в ОАЭ. Он мог спокойно остаться в Москве вместе с «опальными» Аразом Озбилизом и Кириллом Комбаровым. Однако Роман отпраздновал

с одноклубниками в солнечный Абу-Даби, где он с трибун наблюдал за контрольной встречей против китайской команды «Хэнань». Что еще более удивительно — за сутки до завершения сборов Широков вернулся в Москву, хотя что мешало ему остаться еще на один день в Эмиратах, понять трудно.

Как сложится дальнейшая судьба Широкова — большой вопрос. От его приобретения уже отказался «Краснодар», куда он дважды переходил на правах аренды. Не нужен Роман и «Локомотиву» с «Рубином», в то время как «Зенит» уже приобрел игрока на позиции Широкова — бразильца Жозе Маурисио из грозненского «Терека». Из ведущих команд

остаются ЦСКА, «Динамо» и «Ростов».

По неофициальной информации, Роман интересен армейцам, где он сможет работать с главным тренером сборной России Леонидом Слуцким. Представители «красно-синих» вроде как уже провели переговоры с представителями Широкова, но пока никакой конкретики нет.

Еще одна проблема «Спартак» — нехватка нападающих. О возвращении Мовсисяна в США говорилось еще осенью прошлого года.

С тех пор «красно-белые» стали искать

равноценную замену армянскому форварду, но найти игрока на эту позицию непросто. Неудивительно, что в числе потенциальных новичков какое-то время фигурировал даже Веллитон, который выступает сейчас за турецкий «Мерсин Идманюрду».

Неубедителен на трансферном рынке еще один столичный клуб — «Локомотив». И это при том что команда Игоря Черевченко претендует на медали в чемпионате России и продолжает борьбу в Лиге Европы. Уже 16 февраля «железнодорожники» сыграют против «Фенербахче» в 1/16 финала турнира, а клуб еще никого не приобрел. При этом не исключен вариант с уходом лучшего бомбардира «красно-зеленых» Умара Ньяссе, о чем во время сборов в ОАЭ говорил Черевченко.

Традиционно не совершает громких покупок ЦСКА. Пока что армейцы ограничились переходом полузащитника «Кубани» Дениса Ткачева, плюс вернули в «Рому» арендованного Сейду Думбия.

К расставанию с одним из лидеров был близок «Зенит». Еще летом прошлого года «Ювентус» предлагал большие деньги за бельгийского полузащитника Акселя Витселя, но получил отказ. Ничего не изменилось зимой, хотя интерес итальянцев ничуть не уменьшился.

Ну а пока питерцы объявили о подписании двухлетнего контракта с полузащитником «Динамо» Юрием Жирковым. Футболист присоединится к новой команде 1 июля 2016 года, хотя не исключен вариант, при котором 32-летний игрок проведет остаток сезона в «Зените» на правах аренды.

➔ ПЕРЕХОДЫ		
Трансферы российских клубов в зимнее межсезонье		
Команда	Пришли	Ушли
ЦСКА	Сергей Ткачев («Кубань»)	Сейду Думбия («Рома»)
«Ростов»	Ника Качарава («Спартак-Цхинвали»); Федор Кудряшов («Терек»)	Нет
«Спартак»	Нет	Араз Озбилиз («Бешикташ»); Юра Мовсисян («Реал Солт-Лейк»); Роман Широков (свободный агент)
«Краснодар»	Вячеслав Подберезкин («Урал»); Эбуэ Куасси («Ширак»); Станислав Крицюк («Брага»)	Нет
«Зенит»	Жозе Маурисио («Терек»); Юрий Жирков («Динамо»)	Александр Кержаков («Цюрих»); Денис Ткачук («Рубин»)
«Терек»	Люк Уилкшир («Фейеноорд»); Заурбек Плиев («Кайрат»)	Жозе Маурисио («Зенит»); Федор Кудряшов («Ростов»)
«Урал»	Дмитрий Коробов («Факел»)	Вячеслав Подберезкин («Краснодар»)
«Рубин»	Денис Ткачук («Зенит»)	Алиреза Хагиги (свободный агент)
«Динамо»	Станислав Драгун («Крылья Советов»); Ренс ван Эйден (НЕК)	Юрий Жирков («Зенит»)
«Крылья Советов»	Нет	Станислав Драгун («Динамо»); Николас Каналес (свободный агент)
«Уфа»	Нет	Дмитрий Сысуев («Мордовия»)
«Анжи»	Бернард Бериша («Скендербеу»)	Угу Алмейда («Ганновер-96»)
«Кубань»	Фелипе Сантана («Шальке-04»); Роман Канцедаль («Энергомаш»); Аподи («Шапекоэнсе», Бразилия); Игорь Жураховский («Металлург», Украина)	Артур Тлисов (свободный агент); Сергей Ткачев (ЦСКА)
«Мордовия»	Дмитрий Сысуев («Уфа»)	Нет

➔ ЦИФРА	➔ ТОТАЛИЗАТОР
20	Фавориты чемпионата России сезона 2015/16*
	КомандаКoeffициент
матчей	ЦСКА1,45
	Зенит5,5
	Локомотив15
	Спартак20
	Ростов20
	Краснодар20
*Котировки конторы WILLIAM HILL	

СЕАЛЕКС: УВЕРЕННОСТЬ ВСЕГДА С ТОБОЙ!

Природная сила для современного мужчины всего в одной капсуле

Телефон бесплатной горячей линии: 8 (800) 333-10-33 (часы работы: пн.-пт. 08.00-19.00; сб., вс. - выходной)

www.sealex.ru
Спрашивайте в аптеках!



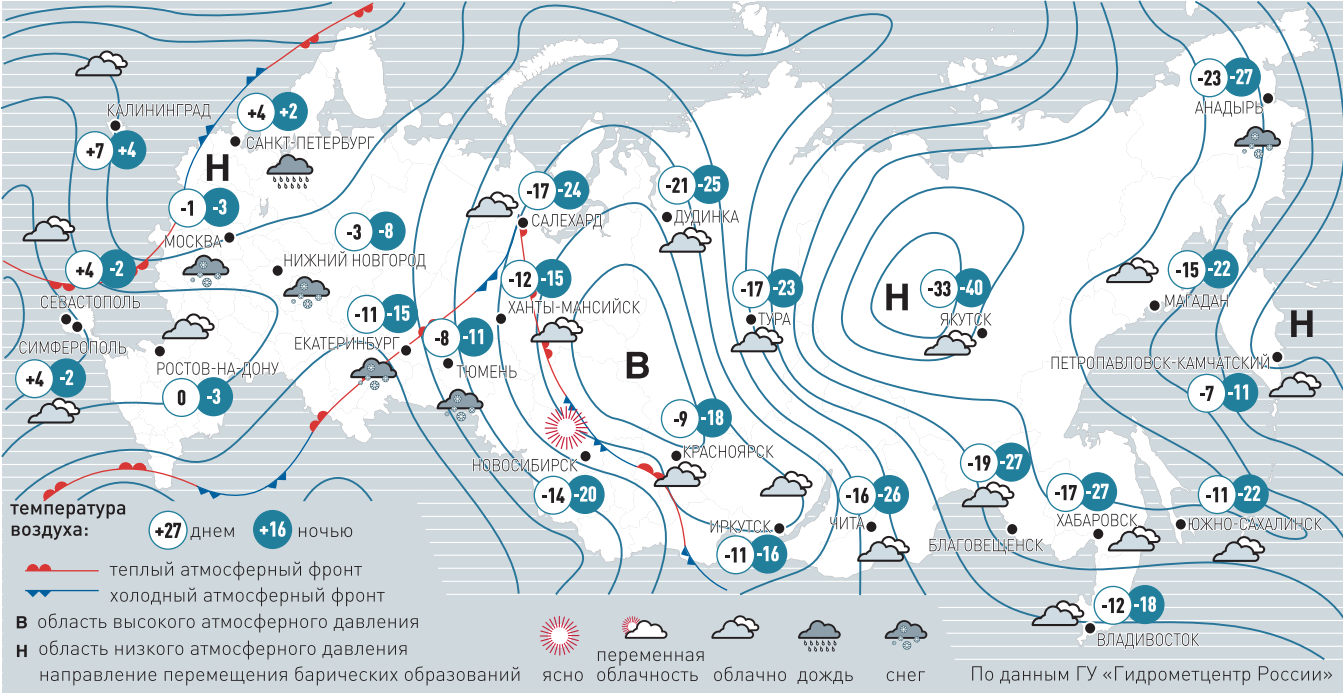
погода, приметы, гороскоп

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+6	+8	Гагры	+11	+8	Гоа	+35	+29
Сочи	+7	+8	Варадеро	+22	+25	Ларнака	+17	+14
Ялта	+9	+9	Дубай	+20	+27	Римини	+11	+10
Эйлат	+18	+17	Паттайя	+31	+29	Малага	+19	+15

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущение магнитосферы возможно **2–3, 7–8, 18, 20.02**. Благоприятные дни (по данным астрологов): **1, 10, 23**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 28 ЯНВАРЯ ПО 3 ФЕВРАЛЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-1	0	-1	0	-2	-1	-2	+1	-3	-1	-2	-1	-1	0
Санкт-Петербург	+1	+2	-1	+3	-1	+4	+2	+6	+1	+3	+1	+3	0	+2
Казань	-20	-19	-15	-12	-8	-4	-3	-1	-2	-1	-3	-1	-2	-2
Нижний Новгород	-10	-8	-5	-3	-3	-1	-7	-3	-6	-2	-6	-2	-6	-3
Ростов-на-Дону	-1	+1	-1	+4	-3	0	-2	+1	0	+4	-1	+5	+1	+5
Краснодар	+1	+4	+2	+5	+2	+5	+1	+4	+2	+6	+2	+8	+4	+10
Екатеринбург	-23	-12	-24	-19	-18	-14	-16	-13	-12	-10	-11	-7	-10	-7
Новосибирск	-22	-14	-18	-14	-20	-14	-16	-12	-15	-10	-14	-9	-15	-9

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 28 января**
Павел Фивейский
Петр-Павел день прибавил. Звездная ночь — к урожаю льна. Коли ветер, будет год сырой.
- 29 января**
Петр-полукорм
Крестьяне верили: 29 января остается ровно половина запасов зимнего корма. Излишний остаток предвещал плодородие.
- 30 января**
Антон-перезимник
Антон обладежит, обогрелит и обманет, все морозом стянет. «Не верь теплу на Антона — морозно будет».
- 31 января**
Афанасий-ломоноос
В полдень солнце — весна ранняя. Вороны летают и кружат стаями — к морозу. Пришел Афанасий-ломоноос — береги щеки и нос.
- 1 февраля**
Макарий
Ясный солнечный Макарьев день — ранняя весна. Какова погода 1-го числа, таков и февраль. «Макар валенком раздувает самовар».
- 2 февраля**
Ефим
На Ефимия солнечно — к ранней весне, пасмурно — жди поздних метелей.
- 3 февраля**
Максим
Если в этот день взойдет светлый месяц, выглянет из-за облака — жито будет добрым.

ЕСЛИ БЕДА ПОСТУЧАЛАСЬ В ДОМ....!

Как остановить пьющего? Почему одна рюмка может привести к запою? Есть ли надежные противоалкогольные средства?

К сожалению, эти вопросы все чаще возникают во многих семьях.... Страшные цифры статистики говорят, что уже сегодня Россия стала одним из мировых лидеров по потреблению алкоголя на душу населения. А ведь человек зависимый и человек разумный — суть два понятия несовместимые, ибо, где есть водка, там нет разума и контроля, нет критериев добра и зла, нет чужой боли несчастья. Алкоголизм — болезнь сметающая дух и парализующая волю, болезнь, которая нарушает работу головного мозга, и делает ее зависимой от рюмки. И цепь эта держит человека всю жизнь. Можно ли ее разорвать? Можно ли подобрать к мозгу ключик и заставить его работать по-новому?

Получить ответы на эти вопросы вам помогут на горячей линии по бесплатному телефону **8-800-555-70-10** ежедневно с 9:00 до 20:00

КАТАРАКТА? ГЛАУКОМА? Прорыв в офтальмологии!



Широкие шаги ученых в области здравоохранения достигли и органов зрения. Бионанотехнологии позволили создать прибор «ВИРТУС», способный вернуть Вам острое зрение на микроклеточном уровне. Способствует эффективному и надежному восстановлению здоровья глаз. «Катаракта», «глаукома», «отслоение сетчатки» — теперь лишь страшные слова. С прибором «ВИРТУС» в любом возрасте и при любой стадии болезни есть возможность восстановления зрения!

ПОДРОБНЕЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: **8-499-653-73-74, 8-800-775-76-18** (бесплатно по РФ)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

28 января — 3 февраля 2016

ГОРОСКОП

Овен

Неделя потребует от вас благоразумия и сдержанности. Хороших аспектов не ожидается. Возьмите в своей работе паузу.

Телец

Старайтесь доводить дела до конца, не отвлекайтесь на незапланированных посетителей и многочисленные телефонные звонки.

Близнецы

Ощущение реальности может быть ослаблено. Не исключено, что на вас могут навалиться задачи, требующие незамедлительного решения.

Рак

Старайтесь избегать необдуманных решений, которые нельзя будет впоследствии отменить. Не стоит поддаваться настроению и доверять интуиции.

Лев

Луна помешает новым делам. Наберитесь терпения, постарайтесь не затрагивать больных тем. Будьте предельно аккуратны за рулем.

Дева

Во второй половине недели возможен дискомфорт в отношениях с домочадцами. Чем меньше уязвленного самолюбия вы проявите сами, тем легче найдется решение, устраивающее всех.

Весы

Значительных усилий потребуют профессиональные задачи. Могут возникнуть осложнения с исполнением взятых на себя обязательств и обещаний личного характера.

Скорпион

Не исключен внезапный бунт младших против старших, причиной которого способна стать любая мелочь, но в первую очередь — материальные проблемы.

Стрелец

Замените кофе и чай на травяные отвары и разбавленные водой свежевыжатые соки. Вечерами постарайтесь пройтись по парку и ложиться пораньше в постель. Здоровый восьмичасовой сон вам просто необходим.

Козерог

Лучшее — враг хорошего. Не стоит совершать трудовых подвигов. Начальство не оценит, а вы рискуете заработать нервный срыв.

Водолей

Прошедшая неделя выдалась напряженной, чувство тревоги не покидает вас? Проблема решается чаем с мятой и ромашкой, теплой ванной и любимой музыкой.

Рыбы

Есть риск перечеркнуть удачный ход дел и испортить отношения, если вы позволите взять верх своим амбициям в финансовых вопросах.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

► — Сколько человек работают в вашей компании?
— Примерно половина.
► Трибуны взревели. Организаторы довольны. Шутка с канце-

лярскими кнопками удалась.
► — Вместо критики работы правительства взяли бы да сами попробовали.
— Хорошо, дайте попробовать.

— А вот это уже призыв к свержению власти.
► Встретились рубль и евро. Рубль говорит: «Выглядишь на все сто».

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

КОЛОТУШКА ИГРОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ

4

КУЛЬТУРНЫЙ РЕГРЕСС

КОГО ДЛИННОГОТО ВЫНИМАЮТ ИЗ ШКАФА В СТУХОВОРЕНИИ «ВЕЙКАНА» САМУИЛА МАРШАКА?

3

ПОБРАТИМ ИСКУШЕНИЯ

3

ЕДИНСТВЕННЫЙ МИЛЛИОННИК НА КАРТЕ КУБЫ

НА ЧТО ЖМЕТ ПУЛЕТЕТИК, СТРЕЛЯЯ?

КАВАЛЕР ДЛЯ ПАТРИКЕЕВНЫ

ПЕРВОРАЦИВАННЫЕ СТРАНИЦЫ

1

ИНДИЙСКИЙ ТМИН

ЯСТВО НА СТОЛЕ У ЯПОНЦЕВ

ЧТО СОМЕЛЬЕ РЕКОМЕНДУЕТ?

«ДЫША ДУХАМИ И ТУМАНАМИ» ОНА ОДНА ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕД АЛЕКСАНДРОМ БЛОКОМ

ХОЗЯЙКА СЕМИТЫСЯЧНОЙ ЗВЕЗДЫ НА ГОЛЛИВУДСКОЙ АЛЛЕЕ СЛАВЫ

МОРСКОЙ ТРОПЬ ИЗ РОМАНА «ЦВЕТ ВОЛШЕБСТВА» ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА

«ПУСТИЛА ... ЗЕМЛЯ ЛЯЖЕТ»

«СТРУННЫЙ ЗАЛП»

КЕПКА «ИМЕНИ АМЕРИКАНСКОЙ ЛАПТЫ»

ПЕСНЯ «КРЫЛАТЫЕ ...» ИЗ ФИЛЬМА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА»

КАКОЙ ДЕЛИКАТЕС ТАМОЖЕННИКУ ВЕЩАТИНУ ПОПЕРЕКОТОВА СТОЯТ?

2

«НЕВИДИМЫЙ МИР» ДЛЯ МУСУЛЬМАН

«ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ» С НЕБЕС

2

ЗАГОТОВКА ДЛЯ МУКИ

КОГО МАРК ТВЕН ПРИЗНАВАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ СВОИМ КРИТИКОМ?

ПРИЗНАННЫЙ АВТОРИТЕТ

РЕЧНАЯ ГОРДОСТЬ ПИТЕРА

4

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

1 Одна из легенд гласит, что во время «алмазной лихорадки» в конце XIX века жители некоего местечка начали дружно разрушать свои глиняные хижины, поверив в то, что один из старателей, ковыряясь в стене собственного дома, обнаружил внушительных размеров

алмаз. С каким местом связана данная история?
а) Клондайк. б) Оймякон. в) Кимберли.

2 Одного из казенных декабристов, главного руководителя восстания 1825 года, ставившего своей целью попытку государственного переворота, Кондратия Рылеева, многие предупреждали, что восстание непременно закончится неудачей. И его участников, скорее всего, ждет самая незавидная участь. Однако он отвечал, что в таком случае их несчастья научат других. Каким словом он сформулировал тактику «всех революций»?
а) Дерзай. б) Верь. в) Надейся.

3 Телеведущая Опра Уинфри сльвет одной из самых богатых в мире. Однако она не чужда оригинального хобби. Так, она призналась, что снимает стресс без лекарств, занимаясь одним из своих увлечений. Каким именно?
а) Рыбалка. б) Овощеводство. в) Вязание.

4 Владимир Ленин очень обрадовался предложению назвать первое советское правительство Советом народных депутатов. Он считал, что от такого названия сильно «пахнет революцией»! А от кого оно пошло?
а) Троцкий. б) Сталин. в) Дзержинский.

5 О вкусах спорить бесполезнее всего с профессионалами. К примеру, Николай Цискаридзе жутко недолюбливает одно из самых популярных балетных творений на мировой сцене. О чем говорил «миллион раз»? О каком шедевре он так отзывался?
а) «Жизель». б) «Спартак». в) «Лебединое озеро».

6 Согласно моде тех времен, Александр Пушкин носил изысканный футляр, оберегающий особо длинный ноготь на одном из своих пальцев. Припомните, на каком именно из них?
а) Указательный. б) Безымянный. в) Мизинец.

7 Думаем, что не стоит пересказывать историю изгнания из Райского сада Адамы и Евы, вкусивших от Древа добра и зла. Она всем известна! А сколько лет, по Святому Писанию, прожил первенец человечества?
а) 120. б) 930. в) 780.

8 За каких-нибудь двадцать минут в 1966 году некий водитель из Техаса в возрасте семидесяти пяти лет четырежды проехал по встречной полосе, учинил четыре аварии и был десять раз оштрафован. Куда он попал после всего, что описано выше?
а) Больница. б) Книга рекордов. в) Полиция.

простой	6	2					9	
		9		8		1		
			7	3		4	6	
			5			8	6	3
	5	4				9	2	
8	6	3			1			
3	9			5	6			
		8		2		6		
	4					5		7

сложный	3							7
	5						6	1
			4					
		2	9					8
	4		7			5	9	
8	5				9	1	3	
					3	7		
				8	4	5		2
	8						4	3

Ответы на сканворд
По горизонтали: Соблазн | Клоуз | Гашетка | Бита | Кобзон | Декаданс | Мэтр | Сок | Аккорд | Жираф | Лямка | Бычков | Листание | Алибасов | Икра | Гайб | Зира | Ролл | Вино | Кара.
По вертикали: Бокашевская | Незнакомка | Гавана | Тедис | Буксировка | Зерно | Народ | Дружинин | Качели | Филби | Лис | Бейсболка | Вода | Нева | Бузова | Огарок.

простой	сложный
3 4 9 1 7 5 6 2 8	2 7 1 9 8 5 6 3 4
8 1 6 9 2 4 3 7 5	9 6 3 1 2 4 5 7 8
7 2 5 3 8 6 9 1 4	4 5 8 6 7 3 9 1 2
6 8 1 2 5 9 7 4 3	6 3 5 7 4 8 2 9 1
5 7 2 4 3 8 1 6 9	1 4 7 2 6 9 3 8 5
9 3 4 7 6 1 5 8 2	8 2 9 3 5 1 4 6 7
4 5 7 6 9 2 8 3 1	5 1 6 8 3 2 7 4 9
1 9 3 8 4 7 2 5 6	3 8 2 4 9 7 1 5 6
2 6 8 5 1 3 4 9 7	7 9 4 5 1 6 8 2 3

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
В. ФРОНИН

Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»:
И. ЧЕРНЯК

Адрес редакции:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993
ФГБУ «Редация «Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет:
www.rgl.ru

Генеральный директор
ФГБУ «Редация «Российской газеты»:
П. НЕГОЦИА

Издательство:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993
ЗАО «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 5122
Подписные индексы:
на год — 10034, 10042
на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286
Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361
Контакт-центр по подписке и доставке:
8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752
reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сетки: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано

Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00
Дата выхода в свет: 28.01.2016 г.
Свободная цена
ТИП № 16-01-00173
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtmans@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsv@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rgl.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.

В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.

Дизайн газет:
Анатолий Гусев, Денис Ландин

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abcl.ru

ТИРАЖ 153 532