



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

№141 (31634)

16+

20—23 декабря 2024 года

Цена свободная

21 декабря — 145 лет со дня рождения И.В. Сталина

Во главе созидания Советской державы

Большевизм как течение общественной мысли в России зародился в начале XX века и оформился как социально-политическое движение и политическая партия в 1903 году. С самого начала его существование неразрывно связано с именем В.И. Ленина, и после его смерти в 1924 году созданные им теория, идеология и политическая практика закономерно получили название ленинизма. И.В. Сталин в 1924 году читает в Коммунистическом университете лекции об основах ленинизма, а в 1926-м вышла его книга «Вопросы ленинизма». Многократно дополненная, она переиздавалась до конца его жизни.

Вспомним, что Иосиф Виссарионович всегда называл себя учеником Ленина, что, безусловно, соответствует действительности. Между тем и сам он, причём с годами всё больше, вносит огромный вклад в дальнейшее развитие марксистско-ленинского учения. Вот почему после его смерти в 1953 году появилось название сталинизм. В этом понятии объединены как идейно-теоретическое наследие Сталина, так и колоссальный опыт его политической и государственной деятельности.

Ещё в 1913 году была издана первая крупная теоретическая работа Сталина «Марксизм и национальный вопрос». Там впервые в марксистской литературе среди четырёх основных признаков нации называется «общность психического склада, проявляющаяся в общности культуры». Это было новым словом в марксизме: при рассмотрении социальной динамики выдвигаются как главные и факторы психического свойства, такие как национальный характер и национальная духовная культура.

В дальнейшем этот акцент в понимании Сталиным социальных процессов усиливается. В июле — августе 1917 года, на VI съезде РСДРП(б), говоря в своём докладе о грядущей социалистической революции, Сталин заявляет: «Не исключена возможность, что именно Россия является страной, пролагающей путь к социализму». Его заявление основывалось на следующих ключевых постулатах: «База нашей революции шире, чем в Западной Европе»; «У нас же рабочих поддерживают беднейшие слои крестьянства»; «Надо откинуть отжившее представление о том, что только Европа может указать нам путь. Существует марксизм догматический и марксизм творческий. Я стою на почве последнего».

Как известно, через три месяца, 7 ноября по новому стилю, в России началась революция, открывшая нашей стране путь к социализму: была установлена власть Советов.

После смерти Ленина в большевистской партии открылась полемика по вопросу о путях дальнейшего движения страны. Довольно скоро сформировались два основных подхода. Главным теоретиком первого из них стал Л.Д. Троцкий. Он и его сподвижники видели в планируемой индустриализации предпосылку к созданию плацдарма для мировой пролетарской революции. В свою очередь Н.И. Бухарин и его сторонники, напротив, отстаивали про-

должение введённой после Гражданской войны новой экономической политики (нэп), но, как ни парадоксально, из соображений, сходных с троцкистскими. Они связывали исторические перспективы России с ликвидацией её отсталости, с «подтягиванием» её до уровня капиталистически развитых стран путём развития рыночной экономики. Как Троцкий, так и Бухарин в равной мере не верили в способность народов России пойти иным, некапиталистическим путём развития и построить свой, «русский» социализм.

Но если Троцкий до конца дней противостоял Сталину «слева», стремясь втянуть Россию в горнило всемирной пролетарской революции, то Бухарин, казалось бы, непостижимым образом превратился из «левого коммуниста» в «правого», в либерального по сути социал-демократа. Сталин эти, на первый взгляд, «странные» манёвры выразил в парадоксальной формуле: «Пойдём налево — придём направо, пойдём направо — придём налево». Это сходство ориентаций и сделало возможным в дальнейшем объединение «левой» и «правой» оппозиции сталинскому курсу.

Почвой, на которой «левые» и «правые» оппозиционеры сомкнулись в борьбе против Сталина и его политики, явилась ортодоксальная марксистская концепция единого пути исторического развития всех народов. Оба они — Троцкий и Бухарин — не принимали идею самостоятельного движения России к социализму, исходя из формационной схемы: весь мир идёт по «столбовой дорожке мировой цивилизации», то есть вслед за «цивилизованным», капиталистическим Западом к мировой пролетарской революции. Троцкий в послесловии к своей брошюре «Программа мира», написанной в 1922 году, когда и Гражданская война уже победоносно завершилась, говорил о «невозможности изолированного социалистического строительства в национально-государственных рам-

ках» и подчёркивал, что «подлинный подъём социалистического хозяйства в России станет возможным только после победы пролетариата в важнейших странах Европы».

Напротив, Сталин отчётливо видел возможности самостоятельного, независимого от Запада, движения России по пути социалистического строительства — движения, опирающегося на коллективистское, «соборное» сознание народа, выработанное исторически и прочно вошедшее в наш социокультурный опыт. Непременным условием такого движения он считал сохранение государственной независимости России.

Конечно, было бы наивно думать, что Сталин с юных лет мыслит теми же категориями, как и в пору своей идейно-политической зрелости. Поэтому трудно сказать, насколько чётко уже в годы революционной борьбы он мог бы сформулировать мысль о том, что Россия является особой цивилизацией и что это обстоятельство определяет всю её историческую судьбу. Но, по видимому, интуитивно он почувствовал это уже тогда, именно эта идея стала главной «теоремой» всей его идеологии. Напомним сталинское заявление на VI съезде партии о том, что именно Россия является страной, прокладывающей путь к социализму. В этой, на первый взгляд, очень простой формуле уже тогда была выражена и «стратегия» будущей сталинской политики.

После революции, в противовес троцкистской стратегии распространения революции на европейские страны вооружённым путём, Сталин выдвигает теоретическое обоснование возможности построения социализма в одной стране — Советской России. В докладе 27 октября 1920 года он подчёркивает, что некоторые товарищи допускали успех нашей революции «лишь в том случае, если непосредственно за революцией в России начнётся революционный взрыв на Западе, более глубокий и серьёз-



ный, который поддержит и толкнёт вперёд революцию в России, причём предполагалось, что такой взрыв обязательно начнётся».

И далее: «Оказалось, что социалистическая революция может не только начаться в капиталистически отсталой стране, но и увенчаться успехом, идти вперёд, служа примером для стран капиталистически развитых». Он последовательно и настойчиво доказывает, что «победа социализма в одной стране, если даже эта страна является менее развитой капиталистически, при сохранении капитализма в других странах, если даже эти страны являются более развитыми капиталистически, — вполне возможна и вероятна».

Такая логика делает его принципиальным противником следования в фарватере европейской истории, в том числе и по пути европейской пролетарской революции. России нужен был собственный, самобытный путь развития. Троцкий и троцкисты этого не понимали, и Сталин констатирует: «Троцкий не чувствует внутренней мощи нашей революции». Напротив, наделённый глубокой интуицией, Сталин не только ощущает мощь новой России, но и видит предпосылки грядущего кризиса западной цивилизации: «...Троцкий не улавливает той внутренней немощи, которая разъедает ныне империализм».

Действительно, в 1922 году Троцкий

пишет о «колоссальной мощи пролетариата, которая в других, более передовых, более цивилизованных странах способна будет совершать поистине чудеса». Поскольку же в «более цивилизованных» странах революция не произошла, Троцкий, по словам Сталина, видит только две возможности для России: «либо сгнить на корню, либо переродиться в буржуазное государство». Позицию Троцкого он оценивает в следующих рассуждениях: «Неверие в силы и способности нашей революции, неверие в силы и способности российского пролетариата — такова подпочва теории «перманентной революции»».

До его времени отмечали обычно одну сторону теории «перманентной революции» — неверие в революционные возможности крестьянского движения. Теперь, для справедливости, эту сторону необходимо дополнить другой стороной — неверием в силы и способности пролетариата России. Чем отличалась теория Троцкого от обычной теории меньшевизма о том, что победа социализма в одной стране, да ещё в отсталой, невозможна без предварительной победы пролетарской революции «в основных странах Западной Европы»?

По сути дела — ничем. Сомнения невозможны. Теория «перманентной революции» Троцкого есть разновидность меньшевизма».

(Окончание на 3-й стр.)

21 декабря, в день 145-й годовщины со дня рождения И.В. Сталина, депутатская фракция КПРФ в Госдуме РФ, ЦК КПРФ, МК КПРФ, представители ЛКСМ РФ, Союза советских офицеров, ДПА, «ВЖС — Надежда России», ООД «Дети войны» и других левых и народно-патриотических общественных организаций и движений проведут в Москве возложение венков и цветов к могиле И.В. Сталина у Кремлёвской стены и Мавзолею В.И. Ленина на Красной площади.

Сбор участников — в 11.30 на Манежной площади возле памятника Маршалу Советского Союза Жукову (станции метро «Площадь Революции», «Театральная», «Охотный Ряд»).

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Год не оправдал ожиданий

Для большинства россиян прошедший 2024 год был скорее тревожным и не оправдал ожиданий — таковы результаты опроса, проведённого страховым домом ВСК среди своих клиентов. В опросе приняли участие 1,5 тысячи респондентов по всей России, а проводился он в онлайн-журнале страхового дома ВСК «Выискали».

Несмотря на то, что участники опроса недовольны годом и его итогами в целом, большинство из них оптимистично смотрят в будущее. Основные планы респондентов на следующий год связаны с учёбой или ипотекой, а вот активно путешествовать в будущем году россияне не планируют. Вероятно потому, что денег на это в карманах не имеется.

По итогам опроса страхового дома ВСК, почти 44% россиян считают, что 2024 год не оправдал их ожиданий. При этом небольшая доля, а именно 12,5% респондентов, напротив, рассказали о переменах к лучшему, считая, что итоги года даже превзошли их прогнозы. В целом для 41% опрошенных прошедший год был скорее тревожным, по мнению 31% россиян, год прошёл без каких-либо ярких событий и происшествий, 15% довольны 2024 годом. При этом они отмечают такие важные и положительные события в своей жизни, как рост доходов, устройство личной жизни, укрепление здоровья и новые перспективы в карьере.

40% россиян в 2025 году не планируют путешествовать. Практически четверть опрошенных планируют поездки только по России, и лишь 9% хотя бы раз за год собираются в зарубежное путешествие. Среди планов россиян на следующий год самыми основными и распространёнными стали: начать обучение новой специальности (12,5%); оформить или закрыть ипотеку (12%); завершить учёбу, получить диплом (8,3%); сменить сферу деятельности (7,5%); вступить в брак (5,8%).

Увы, как несложно понять по данным опроса, россияне скорее разочарованы уходящим годом, но при этом не теряют оптимистичного настроя. Да и как тут не разочароваться, когда планы растут, а доходы не меняются или вовсе уменьшаются? Так, аналитики агентства Pro-Vision Communications выявили, что для россиян главным разочарованием стал резкий рост цен на товары и услуги: он расстраивает 77,6% респондентов. И пусть данная ситуация продолжается десятилетиями, к гадалке не ходи, для россиян из года в год эта проблема будет самой острой.

При этом на похожую, но бо-

лее растянутую во времени инфляцию указали в качестве повода для расстройств почти половина участников исследования (48,3%). То есть опять же проблема, которая бьёт по кошелькам россиян. На третьем месте оказались трудности с доступом к «Ютьюбу»: так называемое замедление стало болезненным. Казалось бы, сколько уже альтернативных площадок было создано для замены популярного американского видеохостинга, но для 41% респондентов проблемы с доступом на «Ютьюб», который за почти двадцать лет своего существования превратился в огромную видеотеку с триллионами часов разнообразного материала, стали действительно болезненными.

К числу финансовых и околофинансовых «проблемов» 2024 года также относят рост стоимости валюты (26,3%), повышение стоимости аренды жилья (17,1%) и отмену льготной ипотеки (10,2%). То есть основные проблемы россиян, за исключением доступа к «Ютьюбу», вытекают из финансовых вопросов. Так, 43,4% опрошенных неизменно в доходами, а 37,1% — тем, что не смогли накопить планируемую сумму. Четверть участников опроса сожалеют, что мало путешествовали в 2024 году, а почти каждый пятый — что не купил квартиру или авто.

Важно обратить внимание, что уходящий год, объявленный Годом семьи, разочаровал одиноких россиян, которые так и не смогли найти свою любовь и обзавестись своей семьей. Почти 15% респондентов сожалеют о своём одиночестве, а каждый десятый житель страны — о том, что в уходящем году не познал радости материнства или отцовства.

Как бы то ни было, этот год стремительно нас покидает, а вместе с ним и некоторые проблемы, которые он принёс или же перенял из прошлых лет, но вот самый основной вопрос — доходы и расходы населения — не оставит нас и в будущем году. Пока экономика государства будет выстроена в интересах богатых и нечестных на руку денегов, а не трудового народа, эта беда будет преследовать нас десятилетиями, и к сожалению, оптимистичный настрой нас не спасёт.

Владислав ГОНЧАРОВ.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Кишинёв

Молдавские фермеры слов на ветер не бросают: не дождавшись поддержки от государства, труженики земли, как и обещали, устроили массовую демонстрацию под стенами Дома правительства. Участники акции заявили, что уже полгода просят кабинеты принять меры и утвердить инструменты для оказания помощи сельскохозяйственному сектору, пребывающему в плачевном состоянии, в том числе из-за подъёма цен на газ, но власти продолжают кормить их пустыми посулами. «Проблемы аграриев — проблемы всей страны! Дорогой газ вызовет ценную реакцию — спровоцирует скачок цен на все товары, разгон инфля-

ции, а значит, и повышение процентных ставок. И тот, кто думает, будто сегодня ему удастся «спастись», буквально заблуждается!» — уверены митинговщики.

В ходе протеста аграрии попытались проникнуть в правительственное здание, где в этот момент шло заседание кабинета под председательством премьера Дорина Речана, но были остановлены полицией, между противоборствующими сторонами завязалась потасовка. Отказ министров общаться с представителями молдавской деревни вызвал негодование фермеров, которые гневно скандировали: «Речан, выходи!»

В итоге до протестовших «снизолта» новый ми-

нистр сельского хозяйства Людмила Катлабуга, заявившая о готовности побеседовать с двумя — тремя активистами фермерского сообщества, правда, только через три часа.

«Это лжецы, привыкшие прятаться за внешними проблемами и перекладывать решение насущных вопросов с одного на другого», — возмущались аграрии, часть которых предложили проигнорировать встречу с главой минсельхоза. А один из демонстрантов на полном серьёзе позвал к себе в гости президента Майю Санду: «Приглашаю госпожу Санду к себе в дом, пусть увидит, как «богаты» мы живём!»

Организатор антиправительственного выступления

— ассоциация «Сила фермеров» — требует продлить срок лицензирования ввоза зерновых и масличных культур до 31 декабря 2025 года, а также погасить задолженность по субсидиям за 2023-й и вернуть аграриям акцизы за 2024-й. Кроме того, труженики земли призвали разработать механизм гарантирования кредитов и рефинансирования на новый, 2025-й сельскохозяйственный год.

«Правительство доиграет до того, что все уедут из страны, поскольку жить дальше с такими заоблачными тарифами нельзя! Молдавская верхушка грабёт деньги лопатой за счёт простого народа, ведь это мы оплачиваем налоги! В их кабинетах тепло и уютно, высокая зарплата позволяет им наслаждаться всеми благами цивилизации, но мы хотим, чтобы власть имущие наконец-то почувствовали, как живут обычные молдаване. Аграрии не могут работать без поддержки государства!» — резюмировали протестовавшие.

Если власти вновь проигнорируют претензии аграриев, то «Сила фермеров» будет настаивать на смене правительства. Демонстранты предупредили: социальные протесты способны быстро перерасти в политические. Крестьяне также отметили, что власти начинают действовать лишь тогда, когда видят тракторы в Кишинёве, а потому с 19 декабря сельхозпроизводители продолжили акции под лозунгом «До-

лой нищету!», но уже у здания парламента, где разбили палаточный городок.

Тем временем в городе Сатпаев (Ульгутауская область Казахстана) взбунтовались около двухсот рабочих шахты №65 рудника «Южно-Казахстанский» медной корпорации «Казахмыс». Главное требование — повышение зарплаты в два раза, причём, как сообщила Федерация профсоюзных Казахстана, запросы участников акции менялись в течение дня: с утра звучал призыв поднять жалование на 30%, к вечеру — уже на 100%.

В свою очередь администрация предприятия объявила о готовности проиндек-

сировать оклады на 8,5%, но лишь с января 2025-го. По подсчётам компании, в среднем году шахтёры в среднем смогут получать 822000 тенге в месяц, и это очень хорошая прибавка, особенно если рассмотреть заработки тружеников «Казахмыса» с точки зрения поговорки «всё познаётся в сравнении». На фоне трудового конфликта генеральный директор корпорации и представители профсоюзных организаций, проводившие разъяснительную беседу с работниками Южно-Казахстанского рудника, пожаловались стопроцентного увеличения окладов, отметили, что минимальная зарплата в ПО «Жезказганцветмет» составляет 363000

тенге (уборщик помещений в ремонтно-монтажном специализированном управлении), медианная — 650000 тенге, в то время как медианная зарплата по области Ульгутау исчисляется 404105 тенге, а в целом по Казахстану — 285677 тенге. При этом «Казахмыс» с нового года, повторим, намерена повысить зарплату на уровень инфляции, официально установленный Бюро национальной статистики Республики Казахстан на 2024-й. И тогда при увеличении жалования на 8,5% средняя зарплата по корпорации вырастет до 822000 тенге (в 2024 году — 730431 тенге), а для подземных специалистов — до 1303000 тенге (в 2024 году — 1202000 тенге).

Руководство «Казахмыса» также похвасталось тем, что с 2020-го ежегодно поднимает оклады. «За последние пять лет средний уровень зарплат увеличился на 151% — с 326196 тенге в 2020-м году до текущих прогнозов на 2025 год, что соответствует росту в 2,5 раза. При этом разница с показателями средней зарплаты области Ульгутау (515543 тенге) составляет 59%, а с республиканским показателем (390328 тенге) — 110%», — отмечено в официальном сообщении компании.

Впрочем, вряд ли подробные статистические выкладки руководства охладят пыл недовольных шахтёров, тем более что в истории их борьбы за свои права есть конкретные примеры успеха. Так, 30 ноября 2017 года конфликт между сотрудниками шахты №65 Южно-Казахстанского рудника и руководством корпорации «Казахмыс» также вылился в многодневную забастовку, по итогам которой работники повысили финансовое вознаграждение за тяжёлый труд на 100%.

Фото Рейтер.



Сатпаев

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ



А до «скорой»... четыре часа

Более полустоты жителей села Яренск, что в Архангельской области, вышли на пикет, устав ждать, когда отремонтируют местную поликлинику.

Протестовавшие держали в руках плакаты: «Нынешнее состояние ремонта поликлиники — позор для власти», «Требуем соблюдать принцип доступности медицинской помощи — приближенность к месту жительства».

вичная медицинская помощь. А её без районной больницы, укомплектованной и работающей в штатном режиме, обеспечить невозможно.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Близится Новый год. Фракция КПРФ в Народном совете ЛНР подводит итоги своей деятельности.

Депутаты Народного совета ЛНР, избранные по спискам КПРФ, в течение 2024 года провели большую работу, направленную на реализацию программы партии, поддержку республики и её жителей.

Работа в особых условиях

а также выдачу новогодних подарков детям республики наша партия осуществляет с июня 2014 года. В декабре 2024 года 25000 детей ЛНР в очередной раз получают от КПРФ новогодние подарки.

другими субъектами РФ через станцию Лихая Ростовской области и других железнодорожных путей сообщения.

Спасибо, друзья!

Дорогая редакция! Сообщаю: подписалась на «Правду» на первое полугодие 2025-го. Умная, ершистая и своевременная ваша/наша газета.

- ИЗ ПЕРМСКОГО КРАЯ: Медведев В.В. (г. Краснокамск). ИЗ ПСКОВА: Никанорова Л.А. ИЗ РЯЗАНИ: Годасс Р.О., Яшина Е.В. ИЗ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН: Самигуллин М.С. (г. Казань).

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

18 декабря завершилась седьмая (осенняя) сессия восьмого созыва Государственной думы. Первую половину заседания депутаты посвятили рассмотрению законопроектов.

Мы же расскажем о двух рассмотренных на заседании палаты законодательных инициативах, которые в недалёком будущем станут законами.

набережной, то ли со Старой площади. Видимо, законодательная власть находится не на Охотном Ряду, и ей, этой власти, совсем невыгодно вводить запреты.

Почему всё кончается на «у»?

дательные запреты. Пройдя по нескольким точкам продажи вейпов, обнаружил, что везде они выставлены на открытой витрине и половина товара идёт без специальной маркировки.

Немноговерно быстро растёт популярность электронных сигарет, особенно среди подростков. Если три года назад 4–5% несовершеннолетних потребляли вейпы, то сейчас их число перевалило за 10%.

По результатам своего рейда депутат направил запросы в Роспотребнадзор и в органы внутренних дел с просьбой провести проверки, на что получил ответ: прокуратура проведение проверки не согласовала.

Спрос рождаёт предложение. По данным Роспотребнадзора, количество точек продажи вейпов за год выросло на 130% — с 52,4 тыс. в 2023 году до 120,8 тыс. во II квартале 2024 года.

Депутат Куринный убеждён, что к нынешней катастрофической ситуации с распространением никотинсодержащей продукции привело отсутствие нормального контроля.

Позтому парламентские фракции, объединив усилия, подготовили поправки в КоАП, увеличивающие штрафы за все эти нарушения.

Последний принятый в эту сессию в процедуре первого чтения законопроект касался организации контейнерных площадок для сбора твёрдых коммунальных отходов.

Эти законы, по мнению «единороссов», должны отбить охоту у торговцев никотиновой отравой наживаться на здоровье подрастающего поколения.

За дело взялась группа сенаторов и депутатов, которая и предложила дать регионам право выбора: либо оставить полномочие по организации контейнерных площадок за муниципалитетами, если они с этим справляются (таких примеров немного, на слуху у всех разве что Москва), либо взять расходы на себя, выделяя муниципалитетам субсидии (возможно, регионы-доноры так и делают), либо, заключив трёхстороннее соглашение, передать функцию по созданию и содержанию контейнерных площадок региональным операторам.

«Единороссы» Артём Метелев, выступавший в качестве основного докладчика по законопроекту, заявил о поддержке идеи запрета вейпов, но почему-то тут же увидел себя с необходимостью получить «добро» от правительства.

Третий вариант, очевидно, окажется предпочтительным: зачем регионам и муниципалитетам эта головная боль, пусть будет всё в одних руках — у регоператора. А тот уж своим коммерческим умом придумает, откуда взять деньги. Хотя тут и думать нечего. Тактика отработана: всегда можно залезть в карман гражданина.

Игорь ГУМЕНКО, первый секретарь Луганского рескома КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Народном совете ЛНР.

Но Алексей Куринный тут же смекнул, в чём подвох. Правительство региона может включить в тариф сверх установленного ограничения инвестиционную составляющую, как это повсеместно произошло с альтернативными котельными.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

11 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

21 декабря — 145 лет со дня рождения Иосифа Виссарионовича Сталина. — 105 лет со дня рождения Д.М. Гармаша (1919—1988) — инициатора и участника соревнований женских тракторных бригад во время Великой Отечественной войны.

23 декабря — 105 лет назад в Москве была учреждена постоянная выставка-музей «Жизнь Красных армии и флота». Ныне — Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации.

26 декабря — 105 лет со дня принятия Декрета Совнаркомом о ликвидации безграмотности среди населения РСФСР.

28 декабря — 50 лет назад была введена в эксплуатацию Усть-Илимская ГЭС на реке Ангара, вблизи г. Усть-Илимска (Иркутская обл.).

30 декабря — 1922 г. — I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

с 1939 г.). Лауреат Ленинской, Сталинских премий и Государственных премий СССР и РСФСР.

31 декабря — 70 лет назад Минский радиозавод (ныне ОАО «Горизонт») выпустил первый телевизор марки «Беларусь».

В борьбе за души и умы

«Арххаусом» по Достоевскому

На днях широкий российский зритель испытал бесконечный стыд, ознакомившись с новой экранизацией великого романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» режиссёра Владимира Мирзоева. Такого издевательства над классикой наша аудитория не видела давно. И как оказалось, у этого псевдохудожественного эксперимента есть немало политических задач, одна из которых — яростные нападки на революционно-демократические традиции России.

диционных духовных представлений и обычаев народа России, и шире — пространства культуры, традиционных нравственных ценностей, гуманистических ценностей, выраженных в демократической идеологии социализма и коммунизма. Видимо, это и есть, так сказать, «обязательная программа» очередного многосерийного кинофайка, «домашнее задание» автором от тех, кто всё это финансирует, дозволяет само кинопроизводство и показ на широком экране.

По-другому невозможно объяснить совершенно нелогичное и необоснованное появление в ряде сцен сериала образа В.И. Ленина, причём в издевательском-оскорбительном и клеветническом ключе. Так, в одном из кадров появляется монумент Ленина, стоящий где-то на задворках Петербурга, и прямо на башмаках вождя сидят «якобы Раскольников» и жуют бутерброд. Эпизод вводит в кулуары «дедушки» — мол, убийца и изувер (каким он показан в сериале) — прямой последова-

куда он его списал? Видимо, изучал подобные заведения какого-нибудь Амстердама, не иначе, поскольку в России проституция запрещена законом. Мирзоевский бордель — это, похоже, режиссёрская мечта и идеал: одновременно он и ночной клуб, и отель, и ресторан — всё в одном флаконе. Даже героиню Достоевского — мать и сестру Раскольникова — Мирзоев почему-то селит в одном из апартаментов борделя, где сияют неоновым заклевающими надписи, эротические картинки и приспособления для нетрадиционных утех.

Официальный жених Дуни Лужин — завсегдатай того же заведения, он, согласно Мирзоеву, предпочитает сексуальные развлечения в стиле «сади-до-мазо». Так в культурный обиход вводятся сексуальные извращения. Однозначно положительный у Достоевского Разумихин — по Мирзоеву — бесконечно развратный пошляк, но не просто свой человек в борделе, но и первый клиент Сонечки Мармеладовой, лишивший её, так сказать, иллюзий.

Что касается самого института проституции, который в оригинале описан в основном инкогнито, безразлично и с большим сочувствием к женщинам, вынужденным этим заниматься, то Мирзоев, понятное дело, подошёл к вопросу технологически, устраивая по этой теме перформансы и инсталляции. По режиссёру это — всего лишь одна из высокооплачиваемых профессий, которой надо учиться, чтобы стать настоящим профессионалом. Попав в бордель, Сонечка сразу же оказывается в роли ученицы некой опытной «девушки», которая переодевает её в сверкающие одежды танцовщицы из «Мулен Руж» и обучает секретам соблазнения клиентов. «Надо обслуживать не менее четырёх потребителей за ночь», — поучает Сонечку наставница, мол, есть и у них свой «план». И всё это Мирзоев излагает на экране на полном серьёзе в стиле какой-нибудь видеоблоггерши из рубрики «Как стать красивой, успешной и богатой». Понятно, что у Достоевского ничего этого не было, а в другой сцене «якобы Раскольников» бредит, лёжа на кровати, и повторяет слова «интеллигенция — говно нации», а рядом с ним сидит человек с ленинской бородой, в ленинской кепке и с галстуком в горошек. Постепенно глаза фейкового Ленина превращаются в сатанинские зенки Азazelло из «Мастера и Маргариты».

Уместно будет напомнить, что В.И. Ленин родился в 1870 году, то есть спустя три года после выхода в свет романа «Преступление и наказание», и не может иметь к его тексту никакого отношения. Отчитавшись за «обязательную программу» перед заказчиками, Мирзоев на большей части десятисерийного кинопространства предаётся своему любимому занятию: устраивает инсталляции и перформансы. Подчас это почти цирковые номера: у него актёры-лиллипуты признаются в страсти к женскому персоналу борделя, которому они оказываются ед-

которых авторы побились, хотя это придало бы фильму хоть немного достоверности.)

Именно безнадежная нищета (по Достоевскому) толкает Раскольникова на путь, приводящий его к преступлению. У бедного студента не хватает денег даже на чай в отдельные дни! Мирзоевский «якобы Раскольников» конечно же не таков, не воведён он до отчаяния безденежьем, хоть и приворочивает продукты в супермаркете. В случае крайней необходимости он развозит товары в качестве курьера, как многие молодые люди в наше время... Так что же им движет, если не беспросветная нищета? Ну во всяком случае не теория о «твари дрожащей» и «тех, кто право имеет», о чём в сериале упоминается лишь скоромногоркой. А слова «Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил» из уст «якобы Раскольникова» звучат как очередная клоунада.

В десятисерийной саге нет убедительного ответа на вопрос о причинах и мотивах преступления. Зверское убийство старухи-процентщицы и её сестры практически никак не обосновано (по версии Мирзоева, сестра была к тому же беременна), после убийства «якобы Раскольников» гадит её огромный живот). Ну разве что «якобы Раскольников» — это маньяк из разряда Чикатило. Тема психической неадекватности «якобы Раскольникова» в фильме усиленно педалируется и обыгрывается на разные лады. Выходит, что, по Мирзоеву, Достоевский создал роман о звероподобном маньяке ради славы и денег? И роман с таким ничемным, медицински убогим главным героем стал истинным для десятков мировых экранизаций?

Называя Чикатило прототипом главного героя мирзоевского фейка, мы отнюдь не преувеличиваем. В одной из сцен Разумихин всерьёз говорит «якобы Раскольникову», что опасается, как бы тот не убил его. В ответ «якобы Раскольников» угрожает Разумихину pistolom, после чего между ними происходит драка. Каково?! И здесь закономерно возникает встречный вопрос: а всё ли в порядке со здоровьем у самого Мирзоева? Здоров ли он, если таким образом трактует один из величайших шедевров отечественной литературы, и здоровы ли те, кто ему это позволил сделать и распространять содеянное на широком экране?

Кто-то... Тот, кто заказал «обязательную политическую программу». Так, текст известной статьи Раскольникова о преступлении Мирзоев и его соратники отредактировали и добавили в неё следующие: «Во имя величия сверхчеловека, во имя счастья грядущего далёкого человечества, во имя... всемирной революции, во имя безграничной свободы одного и безграничного равенства всех можно замучить или умертвить всякого, какое угодно количество людей. Превратить любого в простое средство для великой «идеи», великой цели».

Эти, с позволения сказать, глубокомысленные сентенции «якобы Раскольникова» зачитывает Соне Мармеладовой в конце фильма как написанную им статью, которая оправдывает его преступление, и в качестве некоего «интеллектуального завершения» фейковой киносаги. Ничего подобного в оригинале Достоевского найти никогда не удастся. Данный текст намекает на идеологию социал-демократии, которая во время создания романа в России была ещё мало известна. И если это не клеветническая и оскорбительная политическая инсинуация в обёртке «арххаус-сериала», настоящий подлог и фейк, то тогда что это?

Перед нами очередной акт «промывания мозгов» новым поколением россиян, попытка переписывания уже не только истории, но и передёргивания и извращения смыслов классических произведений русской литературы, составляющих культурный код народа. Псевдомодернистские интерпретации приводят к хаотизации представлений об истории и культуре, чтобы в этой мутной воде властям было навязать приоритетные для себя политические нарративы.

У молодого зрителя подобно сериалу, образно говоря, уходит твёрдая почва из-под ног, размываются представления о культуре, о прекрасном, о нравственно достойном и о должном. Под разрушительным прицелом авторов киноидейства — безусловные не только литературные, но и нравственные авторитеты, к которым относится Достоевский. И, видимо, следующими, кого попытаются обогатить и извратить проповедники официального модерна, будут Толстой, Чехов, Гоголь... Кто у них на очереди, как есть экранизации нам предстоит увидеть, стора от стыда?

Александр Дьяченко.

именно манифестируется режиссёром? Титры выполнены в виде анимации: маленький человек бежит по городу, который в результате оказывается воссе и не городом, а замысловатым лабиринтом на столе для игры в рулетку. За ним гонится-кажется огромный чёрный шар казино. И в довершение всей этой сверхвычурной изобразительной какофонии за кадром звучит бессмысленно-абсурдная песня в исполнении картинавшего и почти что блеющего некоего Леонида Фёдорова, именующего себя «рок-исполнителем», о котором московский зритель так никогда и не узнал бы, если б не данное кино:

Дверь спрятана в мире 134, Здесь люди похожи на крем на зефире, Мы здесь никого ни о чём не попросим, А спрячемся в мире 178. Планета 15, и смотрим мы на... Здесь нет ничего, здесь одна тишина. На это приятно смотреть и занятно, Что нет ничего, лишь какие-то пятна. Есть мир номер 8 и мир номер 3, Здесь 5 человек заблудились внутри, У них не осталось ни воли, ни мнений, И скорбно блуждают в тени отражений.

Ну и так далее, очень долго и муторно, и в том же духе. Почему «мир 134», а не 135 или 136? Почему «планета 15»? И что такое «блуждают в тени отражений» и все остальные выглядящие как имеющие смысл бессмысленные фразы? И какое отношение к этой сомнительно зарифмованной ахинее имеет собственно Ф.М. Достоевский? Словом, с первых же кадров нам пытаются внушить: вы смотрите не просто кино, а «арххаус»!

Ну ладно, допустим... «Художник так видит! Имеет право!» А кроме словесной и всякой иной эквилибристики, трюков, инсталляций и перформансов (их в фильме предостаточно) — что-то в фильме есть содержательное? И можно ли найти Достоевского во всём этом? Как-никак — целых десять серий наснимали! Ведь что-то же должно быть на протяжении десяти-то серий? Пытаемся смотреть, терпим и смотрим с надеждой — а вдруг инсталляция закончатся и начнётся кино? Проходит серия за серией, а кино по Достоевскому всё не начинается... Кстати, аналогичные эмоции испытывали некоторые зрители-рецензенты упомянутого портала «Кинопоиск».

— Я готовилась, с прошлого года готовилась, как только узнала о планах на экранизацию. Роман прочитала, трактовки филологов — это, так сказать, основа, это база. И вот наконец-то лёд тронулся, я включила первую серию — ну, и собственно, весь сказ, — пишет рецензентка под ником chejovskaya. — Я за сюжетом, а за смыслами пришла. Но мои ожидания — это мои проблемы. Оказалось, скука смертная. Первую серию я домучила, на второй с первых минут плевалась, а потом чуть не уснула. И дело не в моей тревожности — я спокойно могу смотреть неспешные фильмы, если в них что-то есть. Тут нет для меня чего-то, что бы меня заставляло, хотя первые две серии мне вот Дуню дают, а Дуню я люблю. Но Дуня какая-то никакая, ей-богу. И пляшем даже не шуршит — от чего Свидригайлов «двинулся» на ней, понять невозможно из этого кино.

Рецензия обстоятельная. И заканчивается так: «Изменена и концовка, и суть романа. Раскольников не раскаивается — в этом мультка. До самого конца не раскаивается... Даже если мы откинем роман и посмотрим на это как на самостоятельное произведение (как часто делают и призывают), то оно даже так на уровне чувств вызывает какое-то отторжение, но отторжение не хорошее, как, ну не знаю, «Груз 200» или «Про уродов и людей...». И главное — ноль смысла, ноль».

Со сказанным можно лишь согласиться: всё очень точно и по делу. Именно такое восприятие киноопуса было и у автора этих строк: досмотреть до конца данное творение дано не каждому. Тоска просто смертная, а не кино. С одним лишь тезисом рецензентки поспори- м: смыслы в сериале всё же

присутствуют, и их немало. И зачастую они представляют собой систему взглядов совершенно противоположную тому, что проповедовал Достоевский в своих романах.

Бегло пройдёмся по контр-структурным элементам сериала. Основная режиссёрская «находка» в том, что главных героев здесь два, а не один, как в оригинале. Кроме Раскольникова, в кадре постоянно маячит чёрт, импортированный из «Братьев Карамазовых», которого исполняет ар-



Рекламный плакат фильма.

тист с лицом одного из центральных персонажей знаменитой картины Александра Иванова «Явление Христа народу». Что этим желали сказать авторы сериала, понять невозможно, но сходство с рабом на переднем плане картины Иванова очевидно. Внешность его и ужимки уж очень колоритны, и он затмевает своей актёрской игрой Ивана Янковского, исполняющего роль «якобы Раскольникова». Потому что чёрт этот — очень даже натуральный, убедительный такой, современный коррупционер, си- дник и растлитель, а не «якобы».

Обоснованность присутствия чёрта, то есть мысленного двойника главного героя, с которым он ведёт диалог, в данном кино не просматривается, потому как никакого раздвоения личности у «якобы Раскольникова» не обнаруживается ни в какой из показанных сцен. В том числе в по-изуверский снятой сцене убийства старухи-процентщицы. Какое уж тут раздвоение личности, если «якобы Раскольников» лупит по старухе топором, как будто это говьяжья туша — раз десять-пятнадцать (можно сбиться со счёта), изо всей силы, со смаком и гиканьем, с брызгами крови на стену, после чего весь вымаранный в крови жертвы издаёт сладострастные счастливые возгласы, похожие на то, как супергерои в американских блокбастерах победительно орут «Yess!!! Я сделал это!».

А тема «мессии», Христа авторов сериала почему-то волнует, и они обращаются к ней несколько раз, правда, в каком-то извращённо-издевательском контексте. Так, в одной из сцен-инсталляций «якобы Раскольникову» видится гроб с лежащим в нём накрытым простыней человеком, и окружающие люди говорят ему: «Пора воскресать!» После чего «якобы Раскольников» делает пассы руками над телом, которое начинает подниматься, и из-под простыни возникает загримированное под труп лицо актрисы, играющей старуху-процентщицу.

В одной из последующих серий «якобы Раскольников» в роли Христа участвует в некоем перформансе, воспроизводящем библейское предание о воскресении Лазаря. Убийца автарами сериала совмещается с человеком, который осуществляет сакральный акт воскрешения. Ну, в принципе, на «планете 15» и не такое может происходить, но только при чём здесь Достоевский? И нет ли в этой богомерзкой сцене оскорбления чувств истинно верующих людей?

Такое вот оно — авторское прочтение Достоевского гражданином Мирзоевым. Нравится?

Цель не только вышеописанных сцен, но и большинства прочих — десакрализация тра-

гедии падения Сонечки в интерпретации Мирзоева превращается в её путь восхождения к жизненному успеху. Какое занятие прочтение Достоевского — не правда ли? По-настоящему многие сцены из романа, которые режиссёр всё же вынужден воспроизводить для связи повествования, выглядят нелепо, глупо, неправдоподобно и издевательски. Любимые же герои автора — не просто спародированы, нередко у Мирзоева полностью отсутствует их понимание.

Скажем, ключевая фигура романа «Преступление и наказание», по мнению многих серьёзных искусствоведов и критиков, — это отставной советник и пьяница Мармеладов. Исповедуясь перед Раскольниковым в кабаке, он произносит самые дорогие и ценные в этом романе слова Достоевского слова, которые звучат не менее значимо в мировой литературе, чем,



Образ Ленина в сериале.

ва по пояс. А многочисленные высосанные из пальца разного рода технические детали закупаются в сериале духовное содержание романа Достоевского.

Так, весьма немалая часть действия в продукте Мирзоева происходит во вполне легальном роскошном современном публичном доме в Питере. От-

скажем, знаменитый монолог Гамлета:

«Бедность не порок... Но нищета, милостивый государь, нищета — порок-с. В бедности ещё сохраняется своё благо- родство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто. [...] И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

В сказочной атмосфере

В сказочной атмосфере для ребят прошло торжественное открытие республиканской новогодней благотворительной акции «Наши дети» в загородном комплексе «Верасы» в Витебском районе Белоруссии...



Очень приятно, что в каждом уголке нашей страны мы доходим до каждого ребёнка, который получит новогодний подарок. И, конечно, мы создаём все условия — утренники, вечера, которые проходят повсюду...

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Звёздный час Венгрии

Мировой порядок, основанный на либерализме, уходит в прошлое. Такое заявление недавно сделал премьер-министр Венгрии Виктор Орбан...

Многие воспринимали Виктора Орбана как лидера ЕС и влияющего посредника. Или, по крайней мере, как лидера альтернативных Брюсселю европейских сил...

По мнению Орбана, выгоду от неизбежных перемен получат страны, не боящиеся отстаивать собственные национальные интересы...

Орбан столь уверенно чувствует себя на международной арене в том числе из-за мощной поддержки внутри страны...

Более того, Венгрии удалось исклочить из очередного пакета санкций бензин и дизтопливо...

Есть в стране и другие здравомыслящие политики. Председатель Венгерской рабочей партии Дьюла Тюрмер заявил 15 декабря следующее...

Что касается идей хороших, то Венгрия предложила России и Украине заключить «рождественское перемирие»...

РИГА. Министр иностранных дел Латвии Баиба Браже раскритиковала сервис такси «Болт»...

Европейский союз продолжит оказывать Молдавию военную помощь...

Молдавию держат на коротком поводке

В прошлом году молдавская армия получила от Франции радар GM 200 стоимостью около 14 млн евро...

РОССИЯ И НАТО

Уточним для читателя неожиданное удареие в заключительном слове заголовка: речь идёт не о малодушных солдатах, а о... нижезубе. Да-да, именно так...

В атаку на русских... без трусов

Многие подразделения используют устаревшую технику, не отвечающую современным требованиям. Процесс модернизации часто задерживается из-за бюрократии и неэффективного управления...

В публикации с сожалением отмечается, что польские политики и военные по-прежнему игнорируют проблемы армии...



ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ВАШИНГТОН. Конгресс США одобрил проект оборонного бюджета в размере 895 млрд долларов на 2025 финансовый год...

БРЮССЕЛЬ. Начиная с февраля 2022 года страны ЕС потратили на военную помощь Украине 47,3 млрд евро...

ВАРШАВА. Президент Польши Анджея Дуда назвал «темой для обсуждения» вопрос отправки польских войск на Украину...

ВИЛЬНЮС. У Литвы и некоторых других государств Евросоюза опустели оружейные склады, из-за чего им уже нечего передавать Украине...

ПРАГА. Депутаты нижней палаты парламента Чехии приняли поправку, запрещающую гражданам РФ параллельно получать второе гражданство...

РИГА. Министр иностранных дел Латвии Баиба Браже раскритиковала сервис такси «Болт» за то, что водитель во время поездки мог разговаривать с ней только на русском языке...

БОКА-ЧИКА. Американский бизнесмен-миллиардер Илон Маск заявил, что романы русского писателя Фёдора Достоевского лучше многих книг по психологии...

По сообщениям информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Искушения с последствиями

Тактические уступки буржуазии грозят стратегической капитуляцией, если основополагающие принципы принесутся в жертву конъюнктуре...

Шаг назад

Завершившийся ровно тридцать лет назад демонтаж системы апартеида в ЮАР имел последствия, вышедшие далеко за пределы страны...

Дверие к освободительному движению обусловило не только его слабое прошлое. «Хартия свободы» — основной идеологический документ АНК — включал требования национализации промышленности...

Однако в последние годы прогрессивные преобразования продолжались по инерции, уступая место противоположным тенденциям. Власть так и не решилась покуситься на экономическую систему...

Хотя страна может самостоятельно обеспечивать себя многими продуктами питания, доля голодающих увеличилась с 3,7 процента в 2000 году до 8,1 процента в нынешнем...

История знает немало примеров, когда компримисы с буржуазией разлагали самые стойкие, на первый взгляд, движения. Не избежал этой участи и АНК...

На парламентских выборах 29 мая АНК получил 159 мест из 400 и был вынужден пойти на создание коалиции большинства...

На протяжении тридцати лет эти силы были главными противниками власти во внутренней и внешней политике, что не помешало Рамафосе назвать создание «правительства национального единства» «вторым чудом»...

Триумф либералов

Хотя АНК сохранил ключевые посты, правые вошли в правительство. Среди полученных ими структур — МВД, министерства сельского хозяйства, образования и ряд других...

«Демократический альянс» выступил против закона о национальном медицинском страховании, заявив, что он «вреден для бизнеса»...

Ускорен процесс приватизации. Министр коммуникаций Солила Малати заявил о начале продажи национальной почтовой службы...

«Демократический альянс» назвал изменения «новой главой в экономической траектории Южной Африки», самодовольно добавив, что они стали результатом «неустанный работы ДА»...

Во внешней политике дрейф власти проявляется не менее ярко. ДА всегда выступал против участия ЮАР в БРИКС и нормальных отношений с Россией...

Гневной оказалась реакция партии на поездку Рамафосы в Казань и особенно на его слова о России как «ценном друге ЮАР»...

который нарушает международное право, ведя империалистическую войну против суверенного государства, не является другом ЮАР», — утверждает Стинхейзен.

В канцелярии президента отделились мягким напоминанием, что Претория придерживается политики неприсоединения, конструктивно сотрудничающая как с Москвой, так и с Киевом...

После этого правые партнёры АНК ещё более осмелели. С громким заявлением выступил глава МВЛ Леон Шрайбер. Сославшись на визит в страну министра иностранных дел Украины...

Много вопросов к «пророссийской позиции» самого Рамафосы. Осенью он посетил США, высоко оценив темпы роста взаимной торговли, превысившей 20 млрд долл., и пригласил американский капитал наращивать инвестиции...

Правый крен одобряют далеко не все. Напомним, с момента прихода к власти АНК находится в блоке с Южно-Африканской компартией (ЮАКП) и Конгрессом южноафриканских профсоюзов (КОСАТУ)...

Пожокие оценки дают и КОСАТУ. Профсоюзы провели общенациональную забастовку с требованием останова неолиберальных реформ и обещают новые протесты.

Плоды предательства

Куда могут завести компромиссы с капиталом, показывает пример Мозамбика. В 1970-е годы под руководством марксистско-ленинской партии ФРЕЛИМО и при поддержке СССР народ страны сбросил колониальное ярмо...

Новые власти во главе с Филিপсе Ниоси провели ряд показательных антикоррупционных процессов. Самый громкий касался разворования 2 млрд долл., зятых у зарубежных доноров...

Но отказываться от взятого социально-экономического курса руководство не стало. За последние годы в Мозамбике были открыты месторождения природного газа, способные принести в казну десятки миллиардов долларов...

Официальный уровень бедности вырос в 2015–2022 годах с 46 до 65 процентов. По индексу человеческого развития Мозамбик находится на 183-м месте из 193. Из-за засухи к 13 млн жителей, страдающим от недоедания, в этом году присоединились ещё полтора миллиона. Задержка выплаты зарплаты затронула даже госучреждения и армию.

Бедность и неравенство подпитывают нестабильность. В 2017 году в северной провинции Кабу-Делгуду начался исламистский мятеж. Боевики, костяк которых составили представители местных народностей мвани и маква...

Массовое недовольство проявилось после прошедших в октябре выборов. Власти объявили об убедительной победе кандидата ФРЕЛИМО Даниэля Шапу. Оппозиция не согласилась с объявленными итогами, заявив о многочисленных нарушениях...

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

Планета протестует

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран работать о благе своего населения.



Турин
Они обещали вернуться и сдержали слово: не прошло и трёх недель, как итальянские профсоюзники опять устроили всеобщую 24-часовую забастовку в знак недовольства политикой правительства и предложенным им проектом бюджета на 2025 год, потребовав «поднять зарплату и опустить оружие». Как подчеркнул руководство Союза базовых профсоюзов (СВП), инициировавшего стачку, кабинет премьер-министра Джорджи Мелони «направляет ресурсы на милитаризацию экономики, способствует росту социального неравенства и затягивает страну в воронку третьей мировой войны». «Это касается не только социальных проблем, политики и культуры, под ударом образование, здравоохранение, ограничиваются гражданские права и демократия», — отмечается в заявлении СВП, где также указывается на то, что трудящиеся выступают против «растущего участия Италии в войне на Востоке» (имеется в виду в том числе и готовность Рима выполнять «миротворческие миссии» на Украине, в Ливане и секторе Газа. — Е.М.).

Акция протеста сильнее всего затронула общественный транспорт: в крупных городах закрылись некоторые линии метро, прекратилось движение электричек и автобусов. Вице-премьер Маттео Сальвини, курирующий инфраструктуру и транспорт, как и в конце ноября, пытался ограничить забастовку четырьмя часами с помощью специального указа, однако на сей раз его распоряжение было оспорено в суде по административным делам, который подтвердил право трудящихся на однодневную стачку.

Профсоюзы провели митинги в Риме и Милане. Сотни участников столичного шествия скандировали: «Нет — штыряно денне на войну! Мы за минимальную плату 10 евро в час! Хватит смертей на рабочем месте!» А в Турине неодобрение социально-политическим курсом команды Мелони продемонстрировали студенты, ворвавшись в центральный офис государственной телевидеокомпании и вступившие в схватку с полицией.

К слову, одной из тем манифестации стала солидарность с Палестиной. И это сразу же вызвало возмущение представителей еврейской общины, осудивших итальянскую конфедерацию трудящихся и итальянский союз труда. Но СВП не присоединился к той акции, пользуясь автономией и выдвигая более решительные политические требования.

Параллельно в Турине итальянская федерация металлистов (профсоюз, представляющий работников металлургической и машиностроительной промышленности) устроила стачку и марш протеста в поддержку сотрудников завода Мирафiori, на котором автоконцерн «Стеллансис» (транснациональная корпорация, образованная в 2021 году слиянием итало-американского автопроизводителя «Фиат — Крайслер» с французским «Пежо») продлил остановку выпуска автомобилей до 20 января.

Кстати, в 2024-м «Стеллансис» неоднократно ставил на паузу сборку машин на старейшем и последнем уцелевшем туринском автопредприятии, где собирают электрический хэтчбек «Фиат 500е» и две спортивные модели «Мазерати», ссылаясь на низкий спрос на собираемые с конвейера транспортные средства. В начале декабря главный исполнительный директор корпорации Карлос Таварес покинул должность, расписавшись в неспособности исправить ситуацию с постоянным падением стоимости акций компании, подешевевших за последние 12 месяцев на 38%.

Еще итальянские профсоюзы, покидая на время протестную сцену, всегда обязуются вернуться, то аграрии профсоюзной Франции дали слово вообще не прекращать антиправительственные выступления до тех пор, пока власти не удовлетворят их требования. Как уже писала «Правда», взрыв недовольства главных кормильцев Пятой республики спровоцировал договор между ЕС и МЕРКОСУР (экономическое сотрудничество южноамериканских стран), который, прервав интересы европейских фермеров, 6 декабря в Монтревидео официально подписал председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен.

Между тем заключённое в столице Уругвая спорное политическое соглашение о создании крупнейшей в мире зоны свободной торговли с более чем 700 миллионами потребителей не случайно вызвало неприятие у ряда ведущих государств еврозоны, сделка негативно отразится на сельхозпроизводителях Старого Света, и так страдающих от недобросовестной конкуренции, завывшихся экстендеров, обременительных правил ведения бизнеса и низких доходов.

С тех пор как стало известно, что соглашение Брюсселя с Аргентиной, Бразилией, Парагваем и Уругваем — свершившийся факт, фермерский бунт во Франции вспыхнул с новой силой. Самое масштабное выступление состоялось в Дижоне, столице региона Бургундия — Франш-Конте. К месту проведения акции, устроенной по призыву Ведомственной федерации союзов сельхозпроизводителей и организации «Молодые фермеры», крестьяне прибыли на 200 тракторах, на одном из которых красовался плакат «Макрон, ты противитесь Урсулу!».

Теперь же властям вновь не до тружеников села. Как уже писала «Правда», после отставки Барнье, Пятая республика девять дней жила без главы правительства. А назначенный вместо него 13 декабря центрист Франсуа Байру пока лишь проводит консультации по формиро-

ванию своего кабинета, а процесс в лучшем случае завершится к концу этой недели. Что же касается сомнительной сделки с МЕРКОСУР, то в понимании крестьян отмена свыше 90% таможенных пошлин между государствами южноамериканского объединения и ЕС означает только одно: предпочтение будет отдаваться более дешёвой и созданной по менее строгим санитарно-экологическим стандартам продукции с другого континента в ущерб французской.

На фоне последних событий лидер НФССЗ Арно Руссо объявил о начале бессрочных протестов с требованием установления справедливых цен на сельхозпродукцию, выплаты задерживаемых евросубсидий и поддержки молодых фермеров.

Проблем хватает и у индийских крестьян, хотя они в отличие от французских коллег не протестуют ни от затнувшегося политического кризиса, ни от наплыва недорогих украинских или латиноамериканских товаров. В самой населённой стране планеты, где в сельском хозяйстве занята почти половина из 1,4 млрд жителей республики, трудящиеся деревни зный месяц бьются за льготы и реформы в аграрном законодательстве. С февраля фермеры регулярно

устраивают митинги, требуя принятия закона, обеспечивающего приемлемую для них минимальную гарантированную закупочную цену на свою продукцию, а также назначения компенсационных выплат за земли, которых они лишаются вследствие строительства аэропортов. Кроме того, главные кормильцы Индии требуют защиты от повышения тарифов на электроэнергию.

Очередной митинг состоялся близ города Раджпура, на границе штатов Пенджаб и Харьяна, откуда далее крестьяне намеревались отправиться маршем до индийской столицы Нью-Дели. Однако путь им преградили сотрудники правоохранительных органов, соорудившие многослойную барьерную конструкцию. Примечательно, что вначале полицейские в качестве «жеста доброй воли» предложили протестовавшим чай, сыграли им гимны и даже осыпали их с баррикад цветами. Однако сотни участников акции «благодаря порывам» силовиков не оценили и попытались демонтировать заслон. В ответ для разгона собравшихся стражи

порядка применили слезоточивый газ, первые баллончики и водомёт.



Дижон

Дижон

Дижон

Дижон

Дижон

Дижон

Дижон

Дижон

Турин

Турин

Турин

Турин

Турин

Турин

Турин

Турин

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Лос-Анджелес

Раджпура

Раджпура

Раджпура

Раджпура

Раджпура

Раджпура

Раджпура

Раджпура

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета. Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 23 декабря	Вторник, 24 декабря	Среда, 25 декабря	Четверг, 26 декабря	Пятница, 27 декабря	Суббота, 28 декабря	Воскресенье, 29 декабря
3.00 Художественный фильм «Одиночное плавание» 12+	5.20 Художественный фильм «Один шанс из тысячи» 12+	5.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	5.15 Художественный фильм «Никто не заменит тебя» 12+	5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.15 Художественный фильм «На войне как на войне» 12+	4.00 Художественный фильм «Батальоны просят огня» 1-4-я серии 12+
4.35 Художественный фильм «Уснувший пассажир» 16+	6.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	6.25 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Артельный свадьбы» 12+	6.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Лися гонимая. Миг! длиною в жизнь» 12+	5.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Дорога домой» 12+	9.30 «МультУтро» 6+
6.10 Художественный фильм «Отчий дом» 12+	7.50 Художественный фильм «Председатель». 1-2-я серии 12+	6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Трамплин в сундуке» 12+	7.00 Художественный фильм «Война под крышами» 12+	7.15 Художественный фильм «Мичман Панин» 12+	6.20 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Самый советский город» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»
8.00 Детский сеанс. Художественный фильм «Каменные цветки» 6+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	7.00 Художественный фильм «Война под крышами» 12+	8.55 «МультУтро» 6+	7.15 Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» 12+	6.45 Художественный фильм «Любовь в СССР» 16+	8.30 «МультУтро» 6+
9.25 «МультУтро» 6+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	8.55 «МультУтро» 6+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	20.20 Художественный фильм «На войне как на войне» 12+	8.00 Информационная программа «Темы дня»	10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.15 «Стоит задуматься» 12+	9.25 «МультУтро» 6+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	10.15 Специальный репортаж «Здоровье — не для всех, счастье — для избранных» 12+	9.30 «МультУтро» 6+
10.55 Специальный репортаж «Здоровье — не для всех, счастье — для избранных» 12+	11.35 Художественный фильм «Председатель». 1-2-я серии 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	11.15 Специальный репортаж «Наукоград в спальном районе» 12+	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	10.35 Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» 12+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
11.15 Художественный фильм «Холодное отношение» 12+	14.40 Художественный фильм «Один шанс из тысячи» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	11.35 Художественный фильм «Угрожение огнём». 1-2-я серии 12+	23.35 Художественный фильм «Мичман Панин» 12+	12.35 Художественный фильм «На войне как на войне» 12+	11.00 Лучшее за 2024 год. Специальный репортаж «Белорусская правда» 12+
13.55 Художественный фильм «Одиночное плавание» 12+	16.10 Художественный фильм «Летят журавли» 12+	11.35 Художественный фильм «Угрожение огнём». 1-2-я серии 12+	11.35 Художественный фильм «Угрожение огнём». 1-2-я серии 12+	20.20 Художественный фильм «На войне как на войне» 12+	14.15 Художественный фильм «Загадочный пассажир» 12+	11.30 Художественный фильм «Девушка из банка» 12+
17.05 Специальный репортаж «Здоровье — не для всех, счастье — для избранных» 12+	17.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	12.00 Информационная программа «Темы дня»	12.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Информационная программа «Темы дня»	14.30 Художественный фильм «Батальоны просят огня» 1-4-я серии 12+	13.10 Классика на экране. Художественный фильм «Угрюм-река». 1-4-я серии 12+
17.25 Художественный фильм «Председатель». 1-2-я серии 12+	18.50 Художественный фильм «Угрожение огнём». 1-2-я серии 12+	12.00 Информационная программа «Темы дня»	12.00 Информационная программа «Темы дня»	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	16.05 Специальный репортаж «Наукоград в спальном районе» 12+	19.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
20.30 Художественный фильм «Один шанс из тысячи» 12+		12.00 Информационная программа «Темы дня»	12.00 Информационная программа «Темы дня»		16.30 Художественный фильм «Батальоны просят огня» 1-4-я серии 12+	20.10 Специальный репортаж «Крестьянская доля» 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»		12.00 Информационная программа «Темы дня»	12.00 Информационная программа «Темы дня»		22.00 Информационная программа «Темы дня»	20.35 Художественный фильм «Миллион в брачной корзине» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.45 «СЕМЬ ВЕРСТ ДО НЕБЕС» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва барочная
7.05 Легенды мирового кино. Валентина Серова

ЗВЕЗДА

5.05 «ВЫСОТА 89» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+

ВТОРНИК, 24 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва писательская
7.05 Легенды мирового кино. Ава Гарднер

ЗВЕЗДА

5.15, 12.45, 13.25, 15.05, 15.30, 17.15, 3.30 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» 16+

СРЕДА, 25 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.30 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва храмовая
7.05 Легенды мирового кино. Тамара Макарова

ЗВЕЗДА

5.10, 12.45, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 3.30 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» 16+

ЧЕТВЕРГ, 26 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва книжная
7.05 Легенды мирового кино. Жерар Депардьё

ЗВЕЗДА

5.10, 12.45, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 4.45 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» 16+

ПЯТНИЦА, 27 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «ПРОДАЁТСЯ ДАЧА...» 12+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва причудливая
7.05 Легенды мирового кино. Марлен Дитрих

ЗВЕЗДА

6.30 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» 16+

СУББОТА, 28 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести

ТВЦ

6.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» 3+ 16+

НТВ

5.15 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва дворняжская
7.05 Легенды мирового кино. Михаил Калатозов

ЗВЕЗДА

5.10 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 10.45 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.40, 3.15 «КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД» 12+

ТВЦ

5.40 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» 16+

НТВ

4.50 «ЗИМНИЙ КРУЖИ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА» 12+

ЗВЕЗДА

5.35 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА» 12+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на февраль — июнь 2025 года.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24.