

НОЙ ЖЕНЫ

потолку бани и начали избивать, требуя подписать документы и съездить к нотариусу. Гражданин отказался, тогда похитители заставили его выпить водки и отпустили. Мужчина рассказал об этой истории доброхотке, а та настояла на визите к полицейским.

Как сообщила начальница Управления информации и общественных связей ГМВД по Московской области Татьяна Петрова, одного подозреваемого задержали в Москве, другого в Подмошье.

NON-STOP

КАДР

Подготовил Дмитрий ПОПОВ



Международный день подушки отмечается 29 октября. Интересно, что родиной подушки считается Месопотамия (территория современного Ирана и Сирии). Там их начали делать примерно в VII тысячелетии до нашей эры. Изначально подушки были твердыми и изготавливались из камня. Они служили элементом безопасности: приподнимали голову, чтобы во время сна в уши, нос и рот не заползали насекомые. Первые мягкие подушки появились в Греции. Греки наполняли изделия перьями птиц, шерстью и сушеной травой. На Руси мягкие подушки, набитые усыным пухом, считались лучшим приданым для девушки. Их должно было быть не меньше 6 штук — по две для жениха и невесты, а также две для украшения кровати.

АРМИЯ

ПРИНЯТ ЗАКОН О КРУГЛОГОДИЧНОМ ПРИЗЫВЕ НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ

Принятый Госдумой законопроект предусматривает, что с 1 января 2026 года срочников на основании Указа Президента РФ будут призывать на службу в течение всего календарного года — с 1 января по 31

декабря. В этот период будут проводиться медицинские освидетельствования, профессиональный психологический отбор и заседания призывной комиссии. При этом отправка граждан в войсковые части будет осуществляться

два раза год: с 1 апреля по 15 июля и с 1 октября по 31 декабря. Документом устанавливается, что срок явки по повестке военного комиссариата, размещенной в реестре повесток, не может превышать 30 дней с даты ее появления.

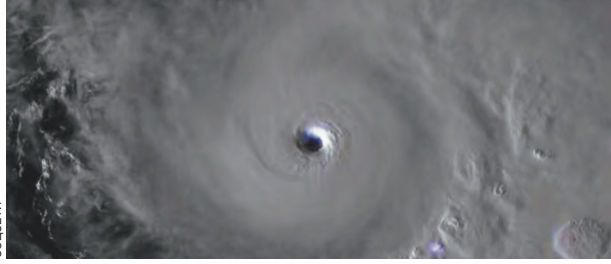
СИТУАЦИЯ

УРАГАН СОРВАЛ «АНТИНАРКОТИЧЕСКУЮ ОПЕРАЦИЮ» США ПРОТИВ ВЕНЕСУЭЛЫ

Пентагон ушел корабли ВМС США, которые участвовали в «антинаркотической операции», с пути урагана у побережья Венесуэлы в более безопасные районы, чтобы избежать прямого удара бури, сообщают СМИ.



Ураган «Мелисса» усилился до высшей, пятой, категории и угрожает странам Карибского бассейна. Максимальная скорость ветра достигла 265 км/ч. Пилоты метеорологической разведки США, пролетевшие через «око» бури, показали, как выглядит воронка урагана изнутри. Ранее камеры МКС сняли вид на «Мелиссу» из космоса.



ЦИФРА

47-е место в рейтинге самых пожилых стран заняла Россия

Самой большой доля пожилого населения старше 65 лет оказалась в Монако, Японии и Италии, наименьшей — в Катаре, ОАЭ и Замбии, а

Россия расположилась в пятом десятке. Так, по данным Мирового банка и статсглаз разных стран, в среднем по 199 рассомотреннм странам и террито-

риям средняя доля населения старше 65 лет оказалась около 10,2%. Больше всего пожилых в Монако, 36,2% от всего населения, и в Японии — 29,3%.

ФОТОФАКТЫ



В Чернобыльской зоне отчуждения зафиксирована странная аномалия — несколько бездомных собак приобрели ярко-синий окрас шерсти. Кадры с необычными животными были сняты волонтерами благотворительной организации «Собаки Чернобыля» во время очередной миссии по стерилизации и вакцинации животных. Специалисты предполагают, что необычный окрас может быть связан с контактом животных с химическими веществами в заброшенной зоне.

В Саудовской Аравии построят первый в мире стадион, «парящий в небе», на крыше небоскреба. Стадион NEOM откроется в 2032 году, примет несколько матчей чемпионата мира по футболу 2034 года и будет полностью работать на возобновляемых источниках энергии.



ЗЛОБА ДНЯ

ОСКОРБЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ

Законопроект, внесенный в феврале этого года в Госдуму депутатами Владимиром Плякинским и Амиром Хамитовым (оба представляют партию «Новые люди»), предлагает в первом случае (оскорбление граждан) посылать вилку денежного наказания до «от семидесяти пяти тысяч рублей до ста пятидесяти тысяч рублей» за первое правонарушение и до «от ста пятидесяти тысяч рублей до двухсот двадцати пяти тысяч рублей» за рецидив. Волынка с ответами гражданам должна караться штрафом в размере от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей.

«Актуальность законопроекта обусловлена значительным повышением штрафов для граждан за различные правонарушения в последние годы, — доказывают законодотворцы в своей пояснительной записке. — При этом штрафы для лиц, замещающих государственные или муниципальные должности либо должности государственной гражданской или муниципальной службы, за оскорбление



граждан или за игнорирование обращений граждан не были ни разу увеличены с момента их введения». Все это, по мнению авторов, негативно отражается на качестве госуправления и политической стабильности. «Депутаты Государственной думы зачастую получают обращения от граждан с жалобами, что должностные лица игнорируют их запросы или присылают

ЗАКОН

ДИВЕРСАНТ С ПЕЛЕНОК

За поджоги и подрывы будут судить с 14 лет

Каждый четвертый россиянин, вовлекаемый в преступления диверсионной направленности, — несовершеннолетний. Такими неустранимыми данными поделилась с депутатами вице-спикер Госдумы Ирина Яровая. Во вторник нижняя палата единогласно приняла в первом чтении законопроект о снижении возраста уголовной ответственности и ужесточении санкций для диверсантов и тех, кто ими руководит.

В 9 раз за последние три года выросло число преступлений диверсионной направленности. Каждый четвертый преступник — подросток.

Диверсии — это всегда про подрыв, поджог, повреждение инфраструктуры связи и транспорта. Это всегда прямой и крупный экономический ущерб. С точки зрения уголовного права диверсия — это умысел. И далеко не любой, а совершенно конкретный. Отличить именно диверсию от, скажем, умышленного повреждения или уничтожения чужого имущества (это тоже статья УК, но другая и с иными санкциями) помогает совершенно особая цель, ради которой преступник идет на «дело»: нанесение урона экономической безопасности и обороноспособности страны. Именно этот элемент того, что юристы называют субъективной стороной преступления, и помогает следователю принять единственное верное решение о квалификации содеянного. Для этого нужно задать задержанному вопрос: «Для чего ты это сделал?»

Но что касается самой диверсии. А вот «преступления диверсионной направленности» — понятие гораздо более масштабное и включает в себя ряд других составов: содействие диверсантам, обучение в ячейках



Летом 2024 года в Татарстане трое диверсантов были осуждены за поджоги на железной дороге и вышак сотовой связи. Старший, 20-летний, получил 17 лет колонии строгого режима, а два его 16-летних соучастника по 5 лет воспитательной колонии.

и — самое широкое в плане вариаций и трактовок — участие в диверсионной организации. Участвовать можно по-разному. Попавшись на любом из этих преступлений, гражданин непременно сталкивается с тем же самым вопросом следователя: «Для чего?»

Авторы законопроекта полагают, что правильный ответ на этот вопрос человек может дать (а значит, и предсказательно сформировать его у себя в голове) уже с 14 лет (в действующей версии УК РФ — с 16 лет). То есть именно с получением паспорта, по логике законодателя, психика созревает настолько, чтобы осознать и желать наступления именно таких последствий: не заработать по-быстрому, не почувствовать себя крутым, не сделать по принципу «все побежали, и я побежал». А именно вот так: чтобы нанести ущерб экономической безопасности и обороноспособности.

Все остальные поправки из законопроекта — об отмене сроков давности за преступления диверсионной направленности, о пожизненном лишении свободы за склонение детей к диверсионной деятельности, о необходимости судить организаторов ячейки за все, что совершат ее участники, о невозможности условного осуждения и резком сокращении шансов на освобождение по УДО — вопросы думцев не вызвали. В этом плане законопроект продуман идеально: наказание неотвратимо, достигнет хоть на смертном одре.

А вот правильность решения отправлять на длительные сроки заключения детей с 14 лет под сомнение всё же была поставлена. Депутат Юрий Синельщиков (КПРФ) назвал эту идею не бесспорной.

БЮДЖЕТ

ОЧЕРЕДНОЙ СКАЧОК ЦЕН В НАЧАЛЕ 2026 ГОДА

предсказала глава ЦБ, но пообещала, что все исправится к его концу

Война с маркетплейсами, которую под знаменем защиты малого и среднего бизнеса уже несколько месяцев ведут парламентарии, похоже, вступает в завершающую стадию. Глава ЦБ Эльвира Набиуллина подтвердила, что онлайн-площадки нарушают условия конкуренции, когда дают покупателям скидки при оплате товаров собственными картами. «Это сейчас один из самых острых вопросов, который обсуждается и с банками, и с платформами», — заявила она.

Эльвира Набиуллина пришла на совместное заседание комитетов нижней палаты парламента, чтобы обсудить предстоящий 30 октября доклад об основных направлениях денежно-кредитной политики (ДКП) на 2026–2028 годы. Многие депутаты в преддверии этого дня ожидали от ЦБ «хороших, позитивных новостей». Но, как известно, не дождался: ключевую ставку снизили на символические 0,5 процентного пункта. Г-жа Набиуллина постаралась объяснить, что такая осторожность вопреки расхожему мнению продиктована исключительно интересами экономики. «Больше всего экономике может навредить, если из-за преждевременного смягчения ДКП совокупный спрос рухнет вперед снова, до того как производственные возможности успеют его догнать, и ставку опять придется повышать», — подчеркнула она. По словам главы ЦБ, замедление роста ВВП, который в 2025 году балансирует в районе 1%, некорректно списывать исключительно на высокую ставку. «Замедление произошло бы в любом случае», поскольку на рынке сохраняются «объективные ограничения», в частности, дефицит рабочих рук. Однако благодаря действиям регулятора это замедление происходит не в условиях раскручивания инфляционной спирали, а в рамках сценария «управляемого выхода из перегрева спроса», растолковывала народным избранникам Набиуллина.

Впрочем, с инфляцией, как и следовало ожидать, не все однозначно. С одной стороны,



она снижается. Причем снижается в некой «устойчивой части», что, по-видимому, очень хорошо с точки зрения ЦБ, но по-прежнему непонятно простому обывателю. А главное — не особо заметно по ценам в магазинах. К концу III квартала рост цен составил 6,4%, а к декабрю будет 6,5–7% — это «ниже, чем в предыдущие два года». Однако инфляционные ожидания пока не вписываются в этот позитивный тренд и остаются непропорционально высокими. «Они все еще будто остались в 2024 году», — посетовала Набиуллина. Причину, по ее мнению, стоит поискать... а в 90-х. «Это неудивительно. У людей в памяти жив опыт 90-х, 2000-х годов, и к нему добавился опыт высокой инфляции последних пяти лет», — считает глава ЦБ.

На самом деле есть куда более простое объяснение: постоянное повышение налогов, тарифов, акцизов, пошлин (и всего, что еще можно поднять) банально не дает людям расслабиться и поверить в лучшее. Кроме того, потребительская инфляция заметно опережает официальную. В той же Думе со ссылкой на избирательный совсем недавно звучали 15–20%, а совсем не 6,4%.

Эльвира Набиуллина сообщила, что в

ближайшие месяцы под влиянием повышения налогов и других факторов инфляционные ожидания будут оставаться высокими. Более того, в начале 2026 года ожидается очередной скачок цен. Однако во втором полугодии инфляция «наконец опустится» к уровню в 4%. Впрочем, ровно то же самое глава ЦБ в свое время рассказывала депутатам и про вторую половину 2025 года.

Глава Комитета по финансовому рынку Анатолий Аксаков поинтересовался, как именно отразится на ценах повышение НДС до 22%. Выяснилось, что их рост ускорится, но в рамках 0,8%. При этом рост НДС «не станет источником постоянного инфляционного давления», а в «среднесрочной перспективе» позволит лучше сбалансировать бюджет», рассказала о хорошем Набиуллина. Она также пообещала, что ключевая ставка продолжит снижаться весь следующий год (напомним, что в базовом сценарии ЦБ заложено среднее значение ставки на уровне 13–15%). Первый вице-спикер ГД Александр Жуков попросил включить в основы ДКП еще один прогноз — с ключевой ставкой 3–4%. («И чтобы инфляция была низкой, а рост ВВП высоким», — подхватили с мест парламентарии, которым давно уже хочется увидеть свет в конце тоннеля.) «В целом хорошее предложение, Александр Дмитриевич. Только можно мы это не будем называть прогнозом? Мы обычно называем прогнозом те цифры, которые мы хоть как-то можем м-м-м-м...», — глава ЦБ с трудом подбирала слова, чтобы не показаться слишком резкой. Но суть ее колебаний была очевидна: ключевая ставка — это несбыточная мечта, которая, по всей видимости, таковой и останется. Как минимум в среднесрочной перспективе.

Под конец заседания парламентарии подняли большой для ГД вопрос о маркетплейсах. С одной стороны, на них жалуются офлайн-ритейл, с другой стороны — банки. Причем и те и другие недовольны скидками, которые цифровые платформы предоставляют при оплате товаров собственными картами. Для покупателей (особенно на фоне инфляции, которая в октябре, кстати, снова ускорилась) вроде бы удобно и хорошо. Но что как раз тот случай, когда «слона-то я и не приметию!». Депутаты спросили Набиуллину, как следует относиться к такому самоуправству маркетплейсов, и получили ответ, что это «не совсем справедливая конкуренция». Банк России уже обсуждает возможные изменения в закон о цифровых платформах с участниками рынка. Звучат предложения унифицировать условия переводов, а также закрепить принцип единой цены, чтобы способ оплаты не влиял на конечную стоимость товара для потребителя.

Елена Егорова.

ДЕНЬГИ

ЗАРПЛАТЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ В НАЛ

с 1-й стр.

Ситуация обусловлена регулярным ужесточением со стороны Банка России. Он последовательно, из года в год расширяет список сомнительных операций, которые должны быть приостановлены банками до выяснения обстоятельств. К таковым теперь относятся, в частности, переводы физлицам, не связанные с зарплатой. Изменения направлены на борьбу с мошенничеством и уклонением от уплаты налогов.

На микроуровне это подчас приводит к разного рода неприятностям и неудобствам: сотрудники практически каждой четвертой опрошенной компании сталкивались с заморозкой счетов из-за личных переводов в том или ином виде. Так, по словам 8,3% респондентов, банки блокировали лично их счета, у 11,4% есть коллеги и друзья, с которыми это произошло, а 4,5% сообщили, что кредитная организация отправляла запросы для уточнения цели перевода. При этом у 64,4% счет был разблокирован на следующий день.

Зарплату на карту опасаются получать 28,1% опрошенных как раз из-за подобных рисков. По данным другого социологического исследования, каждый девятый (11%) россиянин по этой же причине отказался от беззачетных расчетов и пользуется исключительно «живыми» деньгами.

«Цифры могут показаться тревожными, но речь о возвращении в 90-е не идет, — говорит финансовый аналитик, частный инвестор Федор Сидоров. — Все дело в современных реалиях: банки действительно ужесточили контроль, но не из желания усложнить жизнь добросовестному бизнесу, а в рамках борьбы с серьезной проблемой — незаконным обналичиванием денег через карты физлиц. По данным ЦБ, только за девять месяцев 2024 года через этот канал прошло 39 млрд рублей сомнительных средств. Это почти столько же, сколько за весь предыдущий год. С начала 2025-го регулятор обновил критерии подозрительных операций, расширил полномочия Росфинмониторинга, усилил контроль за частыми переводами между физлицами».

Банковские алгоритмы теперь пристальнее следят за транзакциями: более 30 переводов в день, зачисления от 100 тысяч рублей в сутки, быстрые перебероски только что полученных средств — все это попадает под проверку. Объяснение простое: мошенники активно используют карты обычных граждан, так называемых дропперов, для отмывания денег. И именно эта борьба создает побочный эффект — работодатели начинают опасаться, что законные зарплатные начисления могут быть ошибочно заблокированы. Однако, по словам Сидорова, паниковать не стоит. Зарплатные операции относятся к тому виду транзакций, который банки знают лучше всего. Если компания находится в легальном поле, платит налоги, у нее есть штатное расписание и история выплат, то никаких проблем не будет.

Более того, закон прямо предусматривает, что даже при блокировке счета работодатель сохраняет возможность выплачивать зарплату, хотя и в более сложном формате — через бумажные платежки. Реальный риск заморозки возникает там, где есть попытки обналичивания, работа с сомнительными контрагентами или использование личных карт для бизнес-операций без должного оформления. Как отмечает Федор Сидоров, возврат к наличным скорее временная реакция бизнеса, чем осознанная стратегия. Российская экономика уверенно движется в сторону цифровизации, а регулятор, со своей стороны, стремится отсечь теневые схемы.

«Ни одна по-настоящему крупная компания не выплачивает зарплату наличными, это совершенно точно, — говорит директор Центра исследований социальной экономики Алексей Зубец. — В целом по стране речь может идти максимум о 15% работников, получающих нал, причем занятых исключительно в сером секторе. Но уже точно не о каждом четвертом, якобы получающем кеш от работодателя на руки. Хочется спросить: откуда бизнес берет наличные средства в таком объеме? Если это, например, розничная торговля, самозанятые и сфера мелких персональных услуг (уборщики, бекситеры), то источники понятны. Но у основной массы рыночных структур, предприятий малого и среднего бизнеса нет прямого доступа к налу, с помощью которого они могли бы финансировать столь большие платежи. Напомню, что обналичивание денег преследуется по закону».

Игорь БОКОВ.

Нет, в тюрьму за оскорбление власти пока не сажат. Нижний порог наказания по статье 319 УК — штраф (до сорока тысяч рублей); верхний — исправительные работы на срок до одного года. Но законодательная мысль не стоит на месте. Насколько известно, поправки к УК, предусматривающие ужесточение максимального наказания по этой статье до двух лет лишения свободы, разработаны и даже одобрены кабинетом еще в конце прошлого года. Пока, правда, хода инициативы не дали. Но есть подозрение, что ждать конца «эмбарго» осталось недолго.

Кого-то, возможно, удивит разномысленность этих трендов, но думается, что удивленных не так уж много. Диссонанс, возможно, не вполне сочетается с громкими и пышными декларациями, но вполне в духе времени. Да и с декларациями уже можно найти немало общего. Ведь, как давно и мощно убеждают нас с высокими трибун, наш общественно-политический паровоз летит к восстановлению исторических традиций, а одна из наиболее древних из них — известная формула субординации: «Я начальник — ты дурак», «ты начальник — я дурак». Ах, всё не так, все по-прежнему равны перед законом и Конституцией? Но тогда хотелось бы услышать убедительные опровержения. Желательно с примерами из правоприменительной практики.

Андрей КАМАКИН.

ЦЕНЫ



ГДЕ ПОМИДОРЫ СЛАЩЕ

с 1-й стр. →

Вообще, если не интересоваться кулинарией, с первого раза даже и непонятно, в чем суть проблемы. Почему, например, «синьор помидор» может стоить в одну и ту же, сегодняшнюю, дату и 100, и 1000 рублей за килограмм. Ведь любой ботаник скажет: это обычное травянистое растение семейства пасленовых. С хозяйственной точки зрения — овощ, плод же представляет собой ягоду. Широко используется для приготовления чего угодно — от сока до салатов, от супа до гарниров, свежим, соленным и вяленым...

Но так, конечно, рассуждают только профаны. Плебеи, так сказать, с неутонченным вкусом. А те, кто эти самые помидоры любит (кушать, уточним, а то мало ли!), те могут целую лекцию прочитать о них. Любой «томатофил» скажет, что главная проблема — найти помидоры хорошие, с насыщенным вкусом, а не «пластиковые». Особенно привередничают те, кто живет на юге, где этот овощ растет не как у нас, капризно и в парниках, а прямо в грунте, под открытым солнцем.

Скажем, любой турок подтвердит: зимний тепличный помидор это вам не летний. А ростовчанин или махачкалинец добавит: покупать томаты надо «на нюх» — те, что не пахнут, и вкуса иметь не будут, лишняя трата денег.

Стало быть, вот эти самые «грунтовые» — с юга да с грядки, умопомрачительно пахнущие — будут стоить «тыщу», а инкубаторские тепличные — вдвоесто меньше. Так?

Не совсем. Тут-то и начинаются статусные игры.

Кушать или любоваться

Покупатели продуктов, как известно, делятся на любителей рынка и адептов супермаркетов. И там, и там можно взять и дешево-сердито, и дорого-гламурно. Вопрос в желании общаться: рынок хорош для экстравертов, а более замкнутые предпочитают магазин.

С московскими рынками так: хочешь дорого-богато — езжай на Дорогомиловский. Там именно что «вплоть до тысячи»; ну ладно, можно по 900 «как дорогую гостью». За эту люксовую цену получишь продукцию из Узбекистана — калиброванную по размеру, помидорка к помидорке. Вкус, конечно, как говорят, пальчики оближешь. Ну... Может быть. Поверим на слово!

Такие же «люкс-томаты», но на Москворецком — более демократично, но тоже модно — за 700. «Просто хорошие, для засолки, — по 300; а совсем «технические» помидор-сливки можно было сторговать и за 100 рублей», — рассказывают посетители рынка о ценах конца октября. Примерно столько же, около сотни за kilo, рассыпные черри — беспримыслый вариант, что говорить.

Можно ли дешевле? А как же! Только места, опять же, знать надо. Вот, скажем, Преображенский рынок. Дороже 500 рублей за kilo тут помидоров нет. А заметнее всего даже не самые дорогие, а те, что по 250. Из

Дагестана. Формы — великий «овощной живописец» Арчимбольдо в обморок бы упал, а художественным вузам впору закупать такие в натюрмортный фонд. Каждая помидорка «со своим лицом». И цвета на любой вкус — от белых и зеленоватых до коричневых и фиолетовых.

— Это сезон у нас кончился, сами кусты повывергали, а все помидоры, какие только были, — на продажу; больше уже в этом сезоне в грунте не будет, — объясняет женщина, похоже, землячка томатов.

Вполне, кстати, вероятно: именно у «деревенских» грунтовых плодов такой залихватски-неправильный вид. Запах — потрясающий. А вкус... Нет, не «медовый сахар», как у сверхдорогих сортов. С кислицей и зеленой вкусом. Но, вообще-то говоря, это помидоры совершенно не портит.

«Вы кушать будете их или любоваться?» — спрашивает продавщица. — Буду за фото по сто рублей брать!» И смеется. Ну а что тут скажешь. И кушать, и любоваться будем.

А главное — полная статусная ясность: за атрибутом красивой жизни нужно ехать на Дорогомиловский, современные гурманы выбирают Москворецкий. Преображенский же, стало быть, такое вот «потаенное» место для знающих. И живущих в северной части города, а то из какого-нибудь Чертанова ехать не с руки.

Товар на полке

В супермаркете известной торговой сети мы насчитали 14 видов помидоров в упаковке и пять — на вес. Самая высокая цена, 339,99 руб., указана на «томатах розовых, Азербайджан». Молодая женщина подходит к ящикам с помидорами и начинает их нюхать. «Да они же ничем не пахнут, — не удержалась я. — А как вы вообще выбираете тут помидоры?» — «Ну, вообще-то, азербайджанские вроде самые хорошие всегда были».

Вот и думай тут... Впрочем, у овощей в магазине есть такая чудесная вещь, как упаковка: на ней, собственно, все и написано, что откуда привезено. В итоге выбранные «азербайджанские» помидоры оказались произведенными в... Электростали. Тепличные, надо думать. Но вполне съедобны!

И вроде бы нет здесь места ярмарке тщеславия — чей помидор круче. А все-таки есть: все ведь зависит от того, в каком магазине ты покупаешься. Одно дело — в премиальном, где те самые двадцать и больше сортов. И совсем другое — бюджетный сетевой проймаг, в котором пара сортов черри, один — сливок и, если повезет, откровенно безвкусное «бычье сердце». Зато вот там тоже помидоры дороже 350 рублей вряд ли

найдешь. С другими овощами — примерно такая же ситуация.

Поeday, подешевело

За разьяснениями, что у нас происходит на рынке помидоров, корреспонденты «МК» обратились к доценту базовой кафедры торговой политики РЭУ им. Г.В.Плеханова Светлане Ильяшенко. Оказалось, что цена на этот продукт зависит сразу от нескольких факторов: себестоимости производства, транспортных расходов и рыночной ситуации.

Так, стоимость килограмма помидоров, по данным Росстата, к концу октября достигла 768 руб. на Чукотке, в Санкт-Петербурге и Москве — 225 руб. и 228 руб. соответственно, в Краснодарском крае — 199 руб. а в Республике Дагестан — 119 руб. Сразу видно, где овощ растет, а куда его надо везти самолетом.

«Кроме того, помидоры являются товаром с четко выраженной сезонностью цен, — говорит Ильяшенко. — В зимне-весенний период цены достигают пика, так как на рынке минимальное предложение отечественной продукции, а импортные и тепличные помидоры, которые там есть, дороже в производстве. В летний период минимум розничных цен наблюдается в июле-августе, когда идет массовый сбор урожая грунтовых помидоров в России и предложение на рынке максимально».

Итак, сейчас самый конец сезона грунтовых помидоров, уже скоро на рынке будет в основном более дорогая тепличная продукция, и так до весны. Цены, конечно, начнут расти. Уже с начала сентября 2025 года помидоры подорожали в среднем на 43,3% по России (со 134 руб. до 192 руб. за кг) и 42,5% по Москве (со 160 руб. до 228 руб. за кг).

И самое интересное: вкус овощей не зависит от их цены. «Часто томаты срывают до технической спелости, чтобы обеспечить лучшую сохранность в процессе перевозки, во время которой они и дозревают, — говорит Светлана Ильяшенко. — Это может плохо сказаться на вкусовых качествах, ведь такие плоды содержат меньше витамина С и ликопина (каротиноидный пигмент, придающий окраску плодам), чем помидоры, созревающие на ветке».

Стало быть, зимой, когда помидоры, созревшие на ветке до полной спелости, можно привезти к нам только самолетом с далекого юга, тысячные цены на помидоры оправданы: это не только гламурно, но и действительно вкуснее, чем обычные томаты. Но в сезон — то есть с июля по октябрь — такая переплата скорее «мишдревая». Жаль, сезон слишком быстро заканчивается...

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ, Антон РАЗМАХНИН.

утром в понедельник, 27 октября, больше, чем астероид 2025 US6.

Почему толпа американцы удалили его из каталога?

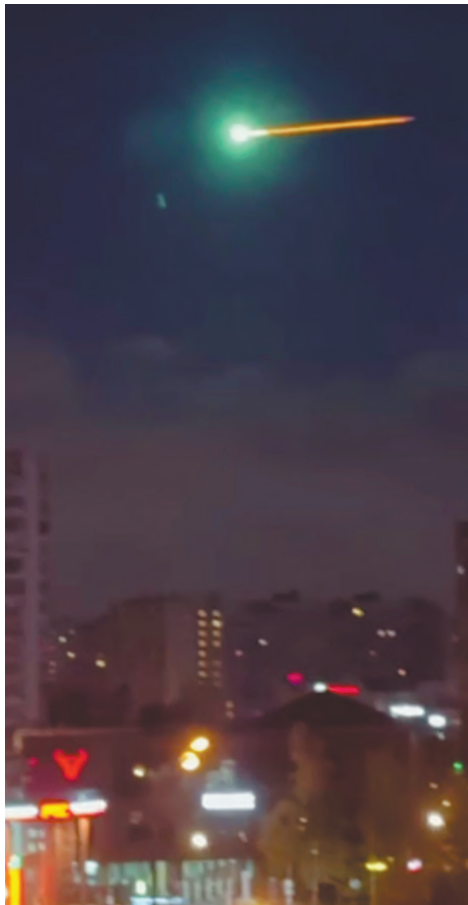
— В своем комментарии они указали, что объект снят с наблюдения, поскольку его орбита замкнулась на Землю, а также сами высказали предположение о том, что под индексом 2025 US6 в каталоге NASA мог находиться вовсе не астероид, а китайский космический спутник DRO-B. Иными словами, они могли просто принимать за астероид сошедший с орбиты рукотворный аппарат. Известно, что при выводе на окололунную орбиту в 2024 году DRO-B потерпел неудачу и оказался на нештатной траектории. Есть данные, что в марте 2025 года этот аппарат был переведен Китайским космическим агентством на ретроградную орбиту вокруг Земли, то есть направленную с востока на запад, что совпадает с направлением движения наблюдавшегося в понедельник болида.

Таким образом, если «московский метеор» действительно имел техногенное происхождение, то китайский лунный спутник DRO-B как никакой другой подходит на роль этого объекта, считают ученые.

Исследование DRO системы Земля-Луна — это проект пекинского Технологического и инженерного центра по использованию космоса при Китайской академии наук. Он был направлен на создание первой в мире группировки из трех спутников для экспериментальных исследований орбиты Земля-Луна.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

ИНЦИДЕНТ



ШОК

«ПРИХОДИТЕ НА ПОХОРОНЫ, РАССКАЖИТЕ ПРО СТЕРИЛИЗАЦИЮ»

с 1-й стр. →

Десятилетний Виталий (имя изменено) шел через поле к знакомому пастуху помочь с выпасом. До места не дошел.

Проезжавшие мимо люди нашли его на грунтовке. Тело было изорвано. Одежда разорвана в клочья. В тот же день эта стая собак напала на мужчину. «Говорит, если бы палку не нашел, загрызли бы», — поделилась его жена в чате.

После происшествия жители СНТ «Теремок», где произошла трагедия, записали видеообращение.

«Сидим за оградой, как в клетке. Хотя кто должен в клетке сидеть?» — задаёт риторический вопрос женщина. Мужчина описывает агрессивную стаю: «Эти собаки как волки! Год назад у соседей всю живность передавили: вырвали забор, прогрызли доски, залезли в стайку». «Какой шанс у женщины с ребенком отбиться от стаи собак размером с теленка?» — поддерживает его соседка. «Псы кружили возле тела — хотели дальше терзать», — вспоминает очевидец нападения. И все почти хором говорят: «Отлов приезжал. Глянули, что надо бежать в поле, развернулись и уехали. Нам жить страшно!».

После ЧП на место трагедии выехали профессиональные службы по отлову безнадзорных животных. Официальные власти предупредили жителей, чтобы усилили контроль за детьми и не занимались самосудом над собаками.

— После смерти ребенка была мысль взяться за ружье и отстрелить псов, — признается житель ближайшего поселка. — Да тут же прилетело предупреждение: за подобные действия ждет наказание. Ну и пока одни требуют расправы, другие подолжают подкармливать бродячих собак. Зачем? Люди не понимают, к чему приводит кормежа. Сейчас все говорят, что нужен

отлов. А чем он заканчивается? В договоре прописано, что животных ловят, стерилизуют и выпускают обратно на место обитания. И смысл такого отлова?

Задержанную Ирину Музыку никто из жителей «Теремка» ранее не знал и в глаза не видел.

— Ее сделают крайней, скорее всего, — продолжает собеседник. — Хотя пишут, что она контракт на отлов заключила всего месяц назад, а собаки тут живут годами. Тогда мне интересно, куда предыдущий отлов делся? Местная администрация, которая не контролировала исполнение, получается, тоже ни при чем?

В комментариях в соцсетях кидают ссылку на заседание рабочей группы и пересказывают сказанное там: «Министр природы края сказал, что обращения из «Теремка» не поступало, отлов работает, агрессивных собак не находили, миллионы выделяем».

Однако жители СНТ говорят обратное.

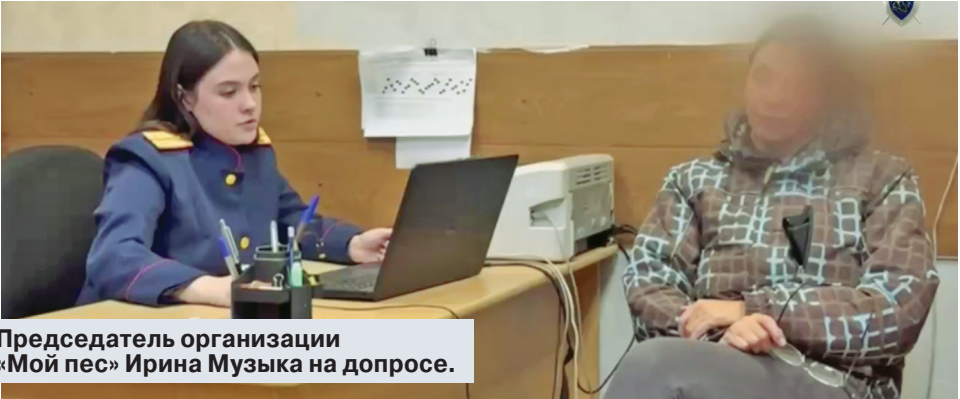
— Люди через Госуслуги оставляли запрос на отлов! — утверждает одна женщина.

— Другие в администрацию звонили, там приняли заявку! Вроде какая-то команда по отлову приезжала. Посмотрели и сказали: мы же за ними бегать не станем... Развернулись и уехали. Кстати, в «Мой пес», чью руководительницу могут признать виновной, мы тоже звонили. Эта компания ни одну собаку не отловила.

Защитники задержанной Ирины Музыки замечают, что договор на отлов она подписала только 22 сентября. Но местные жители утверждают, что и летом они тоже являлись подрядчиками. Предполагают, что, возможно, в сентябре просто перезаключили договор.

В чатах развернулась нешуточная война между зоозащитниками и их противниками.

Первые считают, что в случившемся есть вина родителей: «Почему ребенка отпустили



Председатель организации «Мой пес» Ирина Музыка на допросе.

одного в восемь утра? Где были взрослые?» — так звучат основные обвинения.

А жительница «Теремка», в свою очередь, подробно описывает, откуда появилась стая: «Сначала жила одна собака, появилась лет девять назад. Ощенилась, родила трех щенков. Мать умерла. Двух стерилизовали. Их подкармливали дачники. Потом подтянулись еще одна. Тут хорошо кормят, ведрами носят. В этом году еще одна сука появилась. В марте ощенится. Родила пять щенков. Итого девять собак. Я соседей просила: не подкармливайте. Пофиг! Я выкидываю ведра, на следующий день новые приносили».

Участники чата вспоминают, что и раньше были прецеденты: «Несколько лет назад собаки напали на детей на велосипедах. Один пацан, убега, сильно разбился. На чужих кидаются, лают. Лазят на участок. В июле звонили там, кто должен заниматься отловом. Мне ответили, что перезвонят. Никто не перезвонил. Администрация потом сказала: отлов выполнил работу — проехали, никого не увидели и уехали».

В НКО «Мой пес», у которой был контракт на отлов, сейчас тишина. К телефону сотрудники не подходят, на сообщения не отвечают.

Зато в сетях своего руководителя защитники: «Ира — порядочный человек. У нее в приюте сотни собак, стерилизованы и никого не кусают. Если бы не она, то все эти собаки бегали бы по улице».

На страничке в соцсети Музыки в ее адрес летят и поддержки, и обвинения. «Ира, не читай комментарии, держись», — пишут знакомые

задержанной. И тут же с другой стороны: «Из-за нее погиб ребенок! Был живио сохран псами, которых не отловили!».

Люди спорят и о методах защиты. Одни считают, что надо принимать более жесткие законы: «Стерилизация и бирки зубы не вырывают». Другие настаивают: «Необходима массовая стерилизация, штрафы за выброс животных и контроль в частном секторе».

Р.С. После гибели 10-летнего мальчика в Красноярском крае депутаты на пленарном заседании снова подняли тему бродячих собак и заявили, что ждут реакции правительства на их инициативы.

Зампред комитета по региональной политике Михаил Матвеев напомнил, что вопрос обсуждают не впервые: «Опять трагедия... Комиссия создана, а истории не можем купировать». По его словам, проблема волнует избирателей по всей стране.

Глава Комитета по защите семьи Нина Останина сказала, что регионы просят принять базовый закон, внесенный в февраль. Документ сейчас находится на рассмотрении в правительстве.

Председатель Комитета по экологии Дмитрий Кобылкин отметил, что 24 региона уже приняли свои меры, и там ситуация налаживается, но официальный позиции кабинета министров по предложениям депутатов до сих пор нет.

Председатель ГД Вячеслав Володин поручил проработать вопрос и пригласить представителей правительства, чтобы они отчитались по теме.

Ирина БОБРОВА.

РАДИ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ!

День рождения комсомола вновь стал актуальным

29 октября наша страна отмечает 107-ю годовщину образования Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи, ВЛКСМ, или просто комсомола. 29 октября 1918 года на I Всероссийском съезде союзов рабочей и крестьянской молодежи многочисленные молодежные организации объединились в Российский коммунистический союз молодежи. В 1924 году РКСМ получил имя В.И.Ленина и стал РЛКСМ. А с 22 марта 1926 года, в связи с образованием в 1922 году Советского Союза, комсомол стал всесоюзным и получил привычное нам название и аббревиатуру ВЛКСМ.

Я не зря сказал про страну в целом, поскольку в СССР, разумеется, этот день был всенародно отмечаемым праздником, но и сейчас, в последние годы, день рождения комсомола наряду с целым рядом других советских праздников вновь стал актуальным. История сделала большой круг, и мы сейчас гораздо лучше понимаем, что такое хорошо и что такое плохо. Уже к 100-летию ВЛКСМ легко было заметить, что эту годовщину праздновали не только убежденные приверженцы коммунистических идей, но и люди, по своим взглядам образу жизни вроде бы очень далеко ушедшие от комсомола. Почти все, с кем мне приходилось говорить тогда, да и сейчас, вспоминали времена комсомола с ностальгией и теплыми или очень теплыми чувствами. Если пока отвлечься от политической составляющей, то многие говорят, что там была наша молодость и прошла она, как показывает нынешний опыт, совсем и совсем не плохо.

Вспоминая, что после разрушения СССР была жесткая установка, что в прошлом, в социализме, тянет только старшее поколение. Мы говорили: ну разве не странно, что именно люди, прожившие в этом «ужасном» советском режиме, от которого их избавили «демократы», являются наиболее яростными его защитниками? Хотя, просто исходя из логики, должно быть наоборот. Нам тогда отвечали, что это просто «боязнь свободы» и все в таком же духе. И один из упреков: там просто была ваша молодость! А вот это в точку. Там была молодость, да еще какая! Такая, которую сейчас с уже всеохватывающей ностальгией вспоминают даже люди, ни дня тех времен не заставшие.

Молодость моего поколения пришлась на 1990-е. Она была просто украдена этим ужасным, унижающим человеческое достоинство временем. И если об СССР у меня ассоциации совсем уж светлые и, возможно, не столько идеалистические воспоминания (так человек, потерявший близких в молодом возрасте, помнит их сильными и красивыми), то 90-е я помню очень хорошо, и, по моим ощущениям, мало кто из моего поколения будет испытывать по этому времени ностальгию.

А вот как раз ностальгия по комсомолу для меня совсем не удивительна. Увы, я не застал лучшие годы этой во всех смыслах великой, уникальной организации. Все шесть орденков комсомол получил еще до моего рождения.

На долю комсомольцев выпали тяжелейшие в истории человечества испытания и беспрерывные в истории подвиги. Комсомольцы, кроме всего прочего, просто чист физически, в силу возраста и жизненных сил, сыграли основную роль в победе над иностранной интервенцией, в небывалом по своим темпам мирном строительстве, в Победе в Великой Отечественной войне (на 1945 год из 10 миллионов военнослужащих Красной армии 4 миллиона составляли коммунисты и 5 миллионов — комсомольцы) и в новом, уже послевоенном строительстве, когда страна, понесшая огромные человеческие и материальные потери, была в кратчайшие сроки, без всяких иностранных кредитов и помощи, полностью отстроена, а всего лишь через 16 лет после окончания войны первой вывела человека в космос. Зоя Космодемьянская, Александр Матросов, «Молодая гвардия», Виктор Талалихин и многие другие комсомольцы, ставшие давно уже людьми-символами, думаю, находятся на самой вершине пантеона наших самых почитаемых героев.

На мой взгляд, комсомол был первой в истории человечества удачной попыткой воспитания нового человека, живущего в новом обществе. Прожив 35 лет в условиях, скажем так, не самого развитого капитализма, беру на себя смелость утверждать, что комсомольцы жили гораздо лучше, интереснее, полнее и полезнее нас. Впервые в истории человечества молодежь в массовом количестве была привлечена к решению государственных задач, решала их успешно и коллективно. Причем к государственным задачам привлекались именно дети из народа, которые до этого почти никогда и нигде не имели никаких перспектив. Что может быть лучше участия в общем деле, в общей борьбе, когда ты знаешь, что ты, твой товарищ, вся твоя страна вместе строят будущее? Не это ли, не участие ли в общем деле, направленном в будущее, дает человеку подлинное бессмертие? Уверен, человеку не страшно пожертвовать собой, когда он знает, что самопожертвование глубоко осмысленно и его дело будет продолжено другими.

Кто-то из великих сказал, что жизнь вне борьбы не имеет смысла. Я бы добавил, что без борьбы за правое дело жизнь не только теряет смысл, но еще и превращается в постоянную войну за выживание. Больно видеть, как многие молодые люди бессмысленно растрачивают свою единственную и неповторимую жизнь, а иногда еще и рискуют ею глупейшим образом, называя это экстримом, просто ради индивидуального развлечения и привлечения внимания к своей унылой персоне.

Во времена, когда комсомол был организован, молодежи было много везде, хотя

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

★ «У нас был долгий конфликтный период». — Иван Добронравов об отношениях с братом Виктором, творческим тандеме с женой и режиссерском дебюте

★ «Я их не сразу познакомил». — Елена Николаева приоткрыла завесу тайны над личной жизнью и рассказала о фобиях и отношении к успеху

★ «Масштаб его личности оказывал на меня влияние, даже чрезвычайное». — Александр Мизев о работе с Андреем Кончаловским, встрече с далай-ламой и Наоми Кэмпбелл

бы потому что рождаемость была высокой, а продолжительность жизни низкой. Много молодежи в целом ряде стран и сейчас. И что? Нигде нет и близко тех результатов, которые показывал комсомол. Страна, организованная на правильных принципах, перенесла самые серьезные и страшные испытания в мировой истории, одержала самые убедительные в мировой истории победы и из периферии превратилась в центр мирового могущества. И фактически основой этих побед, их непосредственным исполнителем стал комсомол. Именно он вынес на себе всю тяжесть войн и мирного строительства. На мой взгляд, если отвлечься от религиозного смысла этого термина, ни в одной организации в истории человечества процент святых не был так высок, как в комсомоле. «Дан приказ ему на запад, ей — в другую сторону. Уходили комсомольцы на Гражданскую войну».

Люд Фейхтвангер, после того как посетил СССР и изучил все стороны нашей жизни, писал, что Сталин приложил огромные усилия в воспитание молодого поколения, нового человека. Фейхтвангер отмечал особенно высокий уровень сознания у образованной молодежи. И Сталин оказался прав! В первую очередь молодежи, комсомольцы, сломали хребет самому страшному зверю в истории — немецкому фашизму.

Комсомол вдохновлял не только на подвиги, но и на великие произведения искусства. Сколько художников, писателей, композиторов и прочих творцов черпало свое вдохновение в комсомоле! Посмотрите на комсомольцы на картинах, послушайте песни — это сама жизнь! «Комсомольцы-добровольцы, мы сильны нашей верною дружбой».

Александр Николаевич Самохвалов, великий художник, на мой взгляд, вообще один из лучших создателей женских образов в изобразительном искусстве, работая над своей знаменитой серией «Девушки Метро-стра», писал: «Я был совершенно потрясен энергичной, беспокойной и такой любовно коллективной работой этих девушек. Это был призыв комсомола к добровольному участию в строительстве первого в нашей стране метро. Я был в это время в санатории Дома ученых в Узком. И оттуда неажал в Москву на места стройки. Было бы смешно ставить там эгоидич и пытаться списать этих быстро двигающихся, красивых и гордых строительниц метрополитена. Их образ складывался в движение, мотивированное их энтузиазмом. И каждое их движение было монументальным, как песнь о великом механизированном труде. Здесь я встречал этих девушек, только пока мне не удалось их из поля своего зрения. Если какая-нибудь из них исчезала, то исчезала навсегда, оставив во мне память о музыкальных ритмах комсомольского трудового процесса, неизбываемо красивых ритмах».

У Самохвалова есть и другие картины девушек-комсомолок 30-х годов: «Девушка в футболке», «После кросса». Эти картины просто переполнены энергией, солнцем, жизнью. Девушки с этих картин дадут большую фору любым современным красавицам.

Советский Союз стал для нас прошлым. Для абсолютного большинства — великим прошлым. Стал для нас такой Атлантидой, вернее, даже градом Китежем, который погруился на дно озера от врага. Всплывет ли он? Неизвестно. В любом случае в легенде про град Китеж сказано, что попасть в него может только тот, кто чист душой и сердцем. У нас же, у человечества в целом, сейчас большие проблемы с настоящим и, похоже, еще большие — с будущим, в котором пока что просматривается в основном только любимая западными фантастами антиутопия.

А в Советском Союзе был культ будущего, которое должно было стать прекрасным. Настоящее в СССР было связано с будущим напрямую. Как говорил кто-то из писателей, в Советском Союзе к будущему можно было прикаснуться рукой. Комсомол был организацией, полностью устремленной в будущее. Когда я смотрю на картины самых разных авторов, на которых изображены комсомольцы, у всех у них есть одна бросающаяся в глаза схожесть — люди на картинах даже смотрят вверх, в небо, в будущее.

Нам говорили и говорят, что человек не может жить, когда не решены его материальные проблемы. Да, каждый человек имеет право на достойную жизнь, и СССР ставил своей целью решение и этой задачи. Но, как показал опыт последних лет, человек не может жить только материальным. Государство, страна, в первую очередь такая страна, как Россия, не может жить только материальным. Она просто не выживет. И люди это понимают. Стоило нам окатиться в кольце недружественных государств, как мотивы, двигавшие комсомольцами, снова стали близки и понятны. И комсомол из чего-то ностальгического всё больше превращается в организацию, опыт которой надо изучать и по возможности применять. Очень радует, что в школьную программу, пусть пока и в разном качестве, но возвращаются «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевоего, «Как закалялась сталь» Александра Островского, «Молодая гвардия» Александра Фадеева. Это книги и фильмы не про «идеологию», как говорили некоторые наши чиновники от культуры. Хотя что неправильного было в той идеологии? На ней воспитывались патриоты, строители и победители. А в этих книгах и фильмах, если их обобщить, просто написано и показано, как нашей стране нужно и победить.

В ХХ веке мы многому научили мир. А теперь некогда было бы поучиться себя и нам самим. Опыт комсомола снова востребован. Ради будущего нашей страны, наших детей, нашего будущего. Ради счастья на Земле.



с 1-й стр. **«Сергея, давай на «Ты»»**

— Сергей Вадимович, помните, как вы встретились впервые с Евгением Максимовичем?

С.С.: — Я в первый раз с ним познакомился по телевизору, он выступал в «Международной панораме». Я тогда был уже преподавателем училища МВД, и меня, конечно, потрясло его умение оценивать ситуацию. Он удивительный человек. Потрясла его русская речь — безошибочная, тонкая, четкая, — настоящий академик.

Личная встреча была — он ее не помнил, а я помню, и очень хорошо. Это был город Баку, 1988 год, конец года, когда вводилось чрезвычайное положение. Восстал город, республика, на площади вышли тысячи человек. Я тогда был комендантом одного из районов Баку. Мы поехали обеспечивать безопасность прилетевших руководителей советского государства, в числе которых были и Евгений Максимович Примаков. Его Горбачев послал для разговора с оппозицией. Он вышел в толпу. Ну, я-то все-таки служил в МВД и знал: в толпу ходить не стоит. Честно говоря, его чуть не порвали. Тогда удалось его отбить, но он не испугался. Пошел прямо, бесстрашно. Он вообще был бесстрашный человек.

Вот таким образом произошло наше первое знакомство заочное. То есть для меня, конечно, очное. Но он этого не помнил. Я ему потом рассказал при личной встрече.

— Когда произошла личная встреча?

С.С.: — Это был 1991 год, когда его назначили руководителем Службы внешней разведки ПГУ (Первого главного управления КГБ СССР. — «МК») и зампредом КГБ, а я возглавлял Комитет Верховного Совета по обороне и безопасности. Мы с ним близко познакомились. Он попросил выступить перед разведчиками. Для меня было событие — воочию увидеть разведчиков. Я сказал им: «Не переживайте, Верховный Совет всегда поддержит спецслужбы, разведчиков, мы готовим закон». Потом зашли к Примакову, посидели немножко. И он неожиданно мне сказал: «Сергея, давай на «ты». Он 1929 года рождения, у меня отец — 1928-го. Как на «ты»? А он: «Ну, я тебя прошу!» Вот так я и называл его: «Максимыч». Мне потом многие делали замечания, кроме Давида (Иоселиани. — «МК»): «Как ты можешь с Примаковым на «ты»?» Я объяснял, что сам он меня попросил. Вот такое знакомство.

«Мы одной группы крови»

— Давид Георгиевич, в вашей дружбе с Евгением Максимовичем, важное сыграло роль, что вы оба из Тбилиси?

Д.И.: — Безусловно, потому что первая встреча произошла именно в тбилисском землячестве. Главным у нас был мой учитель Владимир Иванович Бураковский. Он возглавлял наше содружество. В 70-е годы приехал Евгений Максимович Примаков из Египта, где долго работал. Вернувшись, он первый раз пришел на нашу встречу. Там мы и познакомились. Это была такая общая дружба — мы всей командой дружили. А потом мы с Примаковым очень сблизились. Я очень часто повторял, и он любил эту фразу, — мы с ним были одной группы крови.

— «Мы одной группы крови» по поводу Евгения Максимовича — это было его выражение или ваше?

Д.И.: — Если честно, мое, но ему понравилось. Наверное, так и должно быть. Я врач, группа крови мне ближе.

— Сергей Вадимович, вы вспомнили историю в Баку. Ведь Евгений Максимович там учился?

С.С.: — Да, он оканчивал военно-морское училище. Мечтал быть морским офицером. Но приболел. Как мне потом сказала Ирина, его вторая супруга, тоже врач, — у него возникло подозрение на туберкулез. К сожалению, он не стал военно-морским офицером.

— К счастью для страны...

С.С.: — А кто его знает? Не знаю, не знаю... Я родился в семье военно-морского офицера, для меня это тоже своя история. Кстати, Ельцин, назначив Примакова в ПГУ, предложил присвоить ему сразу воинское звание генерал-лейтенанта. Он отказался, а потом в узком кругу сказал: «Если бы мне предложили адмирала, я бы согласился». Он по-настоящему любил море, и море любило его.

«Кирдык мне...»

— Сергей Вадимович, вы дружили с Евгением Максимовичем достаточно близко и оказались в крайне сложной ситуации. Вы стали его сменищиком на высоком посту премьер-министра.

С.С.: — Я всегда говорю: не я менял Примакова. Это Ельцин менял Примакова. Сначала на Аксеновко, а потом ночью перепутали или передумали, я уж не знаю. Было совершенно неожиданное предложение мне. Честно говоря, я об этом не знал. Когда я приехал к Ельцину, Максимыч выходит из кабинета, как сейчас помню, смотрит на меня и говорит: «Сергея, я Ельцину сказал, что на данный момент лучшего премьер-министра, чем ты, не будет». Я говорю: «Какой премьер, о чем разговор?». Ему сказали, что он уходит в отставку, он не знал об этом до последней секунды. Вот так я стал неожиданно премьер-министром, а потом меня избрала Госдума. Кстати, у меня был второй результат после Примакова. У нас обоих было конституционное большинство. Как ни странно — для меня, по крайней мере. Примакова-то действительно все любил.

Но отношения между нами остались. Более того, когда меня Госдума утвердила премьер-министром — я никогда об этом никому не говорил, но сначала меня Ельцин пригласил к себе и при Волошине (Александр Волошин — руководитель Администрации президента РФ в 1999–2003 годах) сказал: «Смотри, сколько Степашин набрал!» Он меня очень любил, как и Максимыча, — в кавычках, конечно. Вечером того же дня я поехал к Максимычу. Посидели, поговорили. Я знаю, конечно, меня заложили по этому поводу. Но какая разница — дружба есть дружба. И потом, я скажу откровенно и не кекетищаю: я понимал, что это ненадолго. Как и Примаков, так и я — в свой небольшой срок премьерства мы просто работали, не оглядываясь.

— То есть никаких иллюзий у вас не было?

С.С.: — Под конец были, особенно после Кельна. Я поехал туда вместо Ельцина, и кое-что получил. Ельцин потом меня пригласил к нему домой. Он сидел и молчал, молчал... Он сам в Кельн прилетел только в воскресенье, когда все документы были уже подготовлены.



Сергей Степашин сменил Евгения Примакова на посту премьер-министра, но это не разрушило их дружбы.

думаешь, как бы слить побыстрее. Бывает же такое, когда надо по должности. С Максимычем — это просто сказка. Он был, пожалуй, лучшим тамадой Советского Союза.

Д.И.: — Некоторые люди его воспринимали немножко хмурым и суровым. Мне иногда даже товарищи говорили: «Слушай, он очень хмурый. Как ты с ним дружишь?» Но на самом деле — наносное, может быть, это просто обязывало его иногда.

С.С.: — Он так защищался.

Д.И.: — Да, а так он открытый, доброжелательный и скромный человек. Он много добра делал, и люди потом узнавали совсем случайно, что именно Примаков им сделал доброе дело. Дорогого стоит — иногда человек что-то делает и потом еще полгода об этом говорит. От Примакова этого никогда не услышишь. Он всегда все делал тихо и спокойно.

«Примаков хочет нас посадить!»

С.С.: — Один раз он не то чтобы сорвался...

Хотя я знаю, что ему подсказал эту идею. Его потом испугались многие так называемые олигархи. Это было при мне, я был тогда министром внутренних дел. Павел Крашенинников — министр юстиции, Максимыч — премьер-министр. И вот Павел докладывает об амнистии. Готовится амнистия под какой-то праздник, не помню. Приличная амнистия, чуть ли не под 100 тысяч человек, в основном за мелкие нарушения, не убийцы. И Максимыч неожиданно говорит: «Вот этих, конечно, выпустим. А коррупционеров, тех, кто обворовывает страну, тех, кто ее разграбил, надо отправить туда». И спрашивает меня: «Сергей Вадимович, как, согласны?» Я говорю: «Ну а что, правильное решение».

И какая паника! Ох, какая паника! «Береза» (Борис Березовский. — «МК»), всех их команда оживилась: «Примаков хочет нас посадить!» Мне — куча звонков из Кремля: «Что вы там натворили?!» Он, конечно, их напугал.



С женой Ириной.

Д.И.: — Несмотря на то что Евгений Максимович был опытным, мудрым человеком, он оставался очень наивным. Я иногда ставил под сомнение слова других людей. А он говорил мне: «Да ты что! Он мне честное слово дал». Для него было незыблемым: если человек дал честное слово, то как он может соврать? Вот настолько он был наивен и чист.

С.С.: — И очень переживающий. Значит, 8.20 утра, как сейчас помню, звонок от Максимыча: «Сергея, ты читал?» А там грязь полилась журналистская. «МК» грязью его никогда не поливал — сразу говорю. Я сказал ему: «Максимыч, да не надо смотреть газеты с утра! Вечером прочитай, поспал, забудь». Я потом руководителю его аппарата сказал: «Зачем вы подсовываете ему прессу утром постоянно?» Он и сам журналистом был очень сильным.

— Журналистом — легендарным.

С.С.: — Для честного советского журналиста такая грязь была непонятна: как это что? Он чрезвычайно переживал. Обида была.

«Приезжайте ко мне в Мавзолей»

— Евгений Максимович через сердце все пропускал.

С.С.: — Да. Был и еще один непростой эпизод. Борис Николаевич однажды спросил Примакова — конечно, ему подсказали: «А вы будете в президенты выдвигаться?» Можете себе представить: тяжелейшее положение в стране, экономика — швах, импичмент Ельцина, куча партий. Не поймешь что. Война на Кавказе. Ты трудишься — я про Примакова в данной ситуации, — а тебя постоянно сзади пинают. Это не дай Бог! Я не знаю, как он выдержал эту ситуацию, но он ее выдержал.

Кстати, у нас была история, Максимыч о ней сам рассказывал. Был какой-то прием в Кремле в 1995 году. Вдруг Ельцин нас позвал к себе. Сели, выпили. И вдруг Борис Николаевич на Примакова посмотрел, на меня — и говорит: «Поклянитесь, что вы меня не предадите». Максимыч говорит: «Да мы и не собираемся, я вообще не понял постановку вопроса». Мы с Примаковым вдвоем вышли от Ельцина, и я говорю: «Я тоже ничего не понял».

Еще одна история, которую даже «МК» не публиковал. За три дня до отставки Примакова, 9 мая 1999 года. Я уже был первым вице-премьером у Максимыча и министром

одновременно. Приезжаю на Житную после парада. Звонок Ельцина: «Подъезжайте ко мне». Говорю: «Куда, Борис Николаевич?» — «В Мавзолей». К Ленину пойдем, что ли?.. А там, оказывается, с задней стороны — ресторанчик. И члены Политбюро, когда стояли наверху, — старенькие же были люди, — то замерзали и ходили туда, выпивали и грелись. Сейчас ресторанчик Путин убрал, слава Богу. Заходим с Максимычем, а Ельцин говорит: «Я знаю, что вы дружите». Налил нам водочки прилично: «Выпейте друг за друга». Ну, мы выпили. 9 Мая, святое. Через три дня Примакова отправили в отставку.

«Ты — врач. А я — академик»

— Давид Георгиевич, вы же косвенно повлияли на личную жизнь Евгения Максимовича, правильно?

Д.И.: — Вы имеете в виду его вторую женитьбу. На самом деле он был тогда в солидном возрасте. Конечно, ему было немножко трудно одному. Он решал, как дальше жить. Мы с ним советовались, обсуждали вопрос о том, чтобы он, может быть, женился. Были какие-то варианты, и он среди всех выделял самых близких. Это врачи, которые прикреплены были к нему. Ирина Борисовна, его вторая супруга, была прикреплена к нему как врач. Мы с ним советовались. Я ему говорю: «Евгений Максимович, зачем вам фармаколог или еще кто-то? Вот есть врач, практикующая, еще и симпатичная кому-то. И день рождения у нее, кстати, завтра». Но я ни в коем случае не хочу брать на себя ответственность, что это я появился. Может быть, я поддержал его решение и выбор.

— Как жена Ирина адаптировалась к вашей уже сложившейся компании?

Д.И.: — Не сразу. Она об этом вспоминала. В нашей компании достаточно уважительно относились к спиртному. Например, Владимир Иванович Бураковский, наш лидер, любил



выпить, и это не мешало ему быть великим хирургом. И Евгений Максимович любил. Когда мы собирались, обязательно немножко выпивали. И вот был момент: тогда только-только Евгению Максимовичу сделали операцию. Можно сказать, косметическую, но операция есть операция. Мы собрались буквально через час после операции: Владимир Иванович, я и Ирина Борисовна. И вот Владимир Иванович достает бутылку и разливает. Она в ужасе: только что прошла операция! Ирина Борисовна даже сделала замечание. На что Владимир Иванович возразил: «Ты кто? Ты — врач. А я — академик. Пожалуйста, не учи нас». Шутка, конечно. А так она очень хорошо влилась в коллектив, понимала все с полуслова.

С.С.: — В самое тяжелое время, когда он заболел, Ира была с ним неотлучно, как берегиня. За две недели до кончины Максимыча я был у него со своим сыном. Максимыч тогда мне сказал: «Сергея, я устал». Ира была для него опорой. И вообще, Максимыч был прекрасным семьянином.

Д.И.: — Вообще он был очень доброжелательным человеком. Он не слышал от него какого-то плохого слова о ком-то. Если человек ему несимпатичен, то его просто нет для него, и все. Но чтобы о ком-то говорить неприятные слова — нет! Для нас, друзей, это было хорошим примером. Он был настоящим достойным гражданином с большой буквы.

С.С.: — И еще ученым. У нас академиков много и докторов наук. Я сам доктор наук. Но есть академики, а есть великие ученые. Он действительно был замечательным арабистом.

«Гуру есть гуру»

— Лучшее него никто Ближний Восток не знал в мире.

С.С.: — Его и люди там знали, руководители. И еще — нынешнее руководство Академии наук не даст мне соврать, — когда затеялась реформа РАН, хотели сделать из нее по сути дела клуб академиков, он поехал к Владимиру Путину. Позвонил ему, и Путин его сразу принял. Мне потом Максимыч рассказывал: у него состоялся серьезный долгий разговор с президентом, и нынешняя Академия наук — за это спасибо в том числе и Примакову.

Д.И.: — Именно так. Почему я знаю хорошо? Потому что мы вместе отдыхали, мы были за границей. В это время Примаков позвонил Юрию Осипов, президент РАН. Я повторяю

ВЕЛИКИЙ МАКСИМЫЧ



Дружба великого кардиохирурга Давида Иоселиани (в центре), знаменитого режиссера Георгия Даниэля и Евгения Примакова длилась десятилетиями.



Курсант военно-морского училища Жена Примаков со своей мамой Анной Яковлевной.

И вдруг неожиданно говорит: «Как они вас там хвалили! Особенно Клинтон. И так — бух! — кулаком. И я понял: кирдык мне».

Д.И.: — Хочу подтвердить, что Евгений Максимович очень уважительно и с любовью относился к Сергею Вадимовичу. В какой-то степени парадоксально, потому что все-таки часто бывает, когда человек приходит на место другого человека, то между ними особой дружбы и ласки нет. А в данном случае было очень уважительное и, я бы сказал, любящее отношение.

С.С.: — Это действительно правда. Когда я ушел из Счетной палаты — несколько неожиданно, мог еще послужить, мне тогда было всего 60 лет, — Максимыч за меня тоже хлопотал. В том числе перед Владимиром Путиным. Речь шла о Торгово-промышленной палате и так далее. Я об этом его не просил, он пытался помочь просто как старший товарищ. Мне кажется, он ко мне как к сыну относился. Сын у него ушел из жизни молодым, 27 лет всего, к сожалению. Мы так и общались с ним как родные люди по сути своей, и слава Богу.

— Одна из самых известных историй — это разворот самолета над Атлантикой. Такой громкий, на весь мир, протест против натовской бомбардировки Югославии. В дружеской компании какие-то подробности несостоявшегося полета в Америку Евгений Максимович рассказывал, делился чем-то?

Д.И.: — Каких-то секретов не было. Многие удивлялись его поступку, а для меня не было удивительным, потому что я знаю этого человека. У меня и не возникало мнения, что могло быть по-другому. Он всегда делал так, как считал нужным, независимо ни от чего. И тогда он абсолютно правильно сделал. Мы, его друзья, все радовались, что он так сделал, и он сам никогда не вспоминал это как сомнительный или негативный эпизод в своей жизни. Наоборот, может быть, даже гордился этим. И мы, его друзья, гордились этим.

С.С.: — Есть один нюанс, о котором Примаков мне сам рассказывал. Когда они в самолете



Евгений Максимович со своим внуком Евгением Примаковым, ныне руководителем Росотрудничества.

приняли в узком кругу решение, он по специализации позвонил Ельцину. Он, премьер-министр, никогда через голову не прыгал. И никогда ничего не предавал, был удивительно корректным человеком. Убедил Ельцина — он умел убеждать, — что такой разворот нужен. И Ельцин сказал: «Да, вы абсолютно правы». Я всегда шутил: Максимыч не долетел до Америки — и его сын. А я долетел — и меня тоже сняли.

«Сергея, что у нас с водкой?»

— Сергей Вадимович, вы как-то сказали, что обаяние Евгения Максимовича мог бы позавидовать сам Ален Делон. А каким он был в работе?

С.С.: — Насчет обаяния — давайте судить. Я никогда не забуду, как он танцевал с Мадлен Олбрайт. Это дама чешского происхождения, которая ненавидела Советский Союз и не



Для Ельцина главным недостатком премьер-министра Примакова была его возрастающая популярность.



С главным редактором «МК» Павлом Гусевым.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

тогдашние слова Евгения Максимовича: «Документы уже на столе у главного». Академиком наук хотели перевести в статус общественной организации. Тогда не было бы членкоров. Просто все были бы академиками. Но это не так страшно. Для академиков, которые уже на пенсии, стипендия, можно сказать, зарплата — большая помощь, которой бы не стало. В общем, унижение академики. Примаков сказал мне: «Все, летим в Москву обратно». А мы только приехали отдыхать. Берем билеты, летим в Москву — и утром он вместе с Осиповым пошел к Путину и спас академию.

С.С.: — Владимир Путин всегда относился к нему (Примакову. — «МК») с пиететом: с огромным уважением слушал, прислушивался, учился, советовался даже. У нас есть фотография: все бывшие премьер-министры, а Путин — в то время действующий. Он как раз нас пригласил перед второй чеченской кампанией и советовался с каждым, в том числе с Максимычем. Я знаю, у них были до последнего дня серьезные контакты по внешней политике. Грусть есть грусть.

Д.И.: — Однажды сидим у Примакова на даче. Звонок: «К вам собирается первое лицо». Я, конечно, сразу ретировался, чтоб не мешать.

— Давид Георгиевич, когда Евгений Максимович стал премьером, у вас встречи реже стали?

Д.И.: — Конечно, реже. По загруженности. То, как загружен был человек, трудно описать. Но любой свободный момент использовал для того, чтобы встретиться с нами: еженедельные встречи — то у него, то у меня. Самое главное — никак не изменилось его отношение не только к своим друзьям, но и вообще к людям. Он очень был общителен и демократичен.

— Охраны на ваши встречи много приезжало?

Д.И.: — Я помню интересный случай. Вечером у меня должен был быть Евгений Максимович, и я приехал с работы пораньше, днем: организовать что-то, на рынок сходить... Заезжаю во двор — люди стоят и подходят ко мне, говорят: «Уберите машину». Я говорю: «Вы знаете, я поднимусь сейчас к себе и вернусь». «Нет, уберите немедленно машину, нельзя здесь ставить». Тогда я не выдержал и говорю: «Да тот, ради кого вы стоите, сейчас ко мне приезжает». Они отвечают: «А, ну хорошо, но только все равно, вы знаете, уберите машину». И на самом деле пришлось — весь двор был пустой. Но это не его прихоть, он сам противился, и ему довольно жестко сказали: «Евгений Максимович, в это не надо вмешиваться, мы сами».

— Так полагается, правильно?

Д.И.: — Да. А что касается охраны, вот, например, на Долгоруковской (в доме, где жил Давид Иоселиани. — «МК») на каждом этаже по одному человеку было, когда он приезжал.

«Примус» — это «первый»

— Сергей Вадимович, кто придумал — называем это псевдонимом — «Примус»? И как Евгений Максимович сам к этому относился?

С.С.: — Я его звал Максимыч, но «примус» — это «первый». Совсем не тот примус, который тоже иногда нужен был, особенно когда газа не было в блокадном Ленинграде, где выжили мои родные. Когда он был премьер-министром, его все звали Максимыч, и я его так звал, а Давид всегда звал его по имени-отчеству.

Д.И.: — Несмотря на то что у нас была очень длительная такая дружба, я никогда даже не смел сказать ему слово «ты». Так получилось по жизни. Но насчет «Примуса» я должен сказать — он не очень любил. «Максимыч» — да, ему нравилось.

С.С.: — Помните, у Лермонтова был герой Максим Максимыч? Они чем-то похожи. Внутренней глубиной и добротой.

— У него даже был шуточный подарок от президента — примус?

С.С.: — Владимир Путин привозил примус к Примакову на дачу. Такой забавный презент.

— Сергей Вадимович, вы вспомнили Лермонтова. Евгений Максимович писал прекрасные стихи.

С.С.: — «Я твердо все решил», помните?

— А на товарищеских застольях, при встречах с друзьями он читал свои стихи?

С.С.: — Когда ему исполнилось 80, он собрал большой бомонд. Из бывших премьер-министров были я и Максимыч. Путин подъехал чуть попозже. Мы пели. Я — свою любимую «Есть только миг», Путин — «Город над волею» Невыой. А у Максимыча любимая песня — «Если я заболел, к врачам обращаться не стану». Кстати, пел он замечательно, у него хороший слух.

— Сергей Вадимович, какие бы вы выделили судьбоносные для страны решения Евгения Максимовича?

С.С.: — Я начну с личностного, наверное. Он никогда никого не предавал. Он никогда не предавал Горбачева. Он мог бы не согласен, но он не предавал — ни до ГКЧП, ни после. Он не поддержал ГКЧП, он остался с Горбачевым. Потом, когда мне говорили, что он предает Ельцина, я отвечал: «Вы не поняли и не знаете Примакова».

Второе — это спас разведку. Он ее прикрил, чтоб ее никто не тронул.

Третье — совершенно новый вектор внешней политики. Он — дипломат, он не был патриотом своей страны и знал что делает. Сегодняшняя внешняя политика заложена Примаковым. Кстати, мало кто знает, откуда взялся БРИКС. Максимыч придумал: Россия, Индия, Китай — РИК. В 1996 году, когда он был министром иностранных дел.

А когда стал председателем правительства, он спас страну от гражданской войны. Я знаю о чем говорю: мы катились в тартаптары пострахнее 1993 года. Если бы объявили

импичмент Ельцину, камней бы мы не собрали. Ничто не удержало бы страну. Максимыч своим авторитетом, личным достоинством, умом, интеллектом спас страну. Я не боюсь этого слова. Он спас страну.

«Есть какая-то сверхсила»

— Евгений Максимович был верующим человеком?

Д.И.: — Сложно сказать. Он, безусловно, был верующий человек в каком отношении... Он верил, что есть какая-то сверхсила, или как хотите называйте. Он, безусловно, был уважителен к Богу.

С.С.: — Евгений Максимович, когда стал министром иностранных дел, покрестился. И крестил его патриарх Алексей II, с которым он дружил и которого очень уважал. Это было его личное решение в таком взрослом возрасте.

Д.И.: — Между прочим, я их познакомил: Алексия и Евгения Максимовича. Алексей II был очень скромный человек. Он же приехал из Прибалтики, он не москвич и не россиянин, можно сказать. Он мало кого знал здесь, и получилось, что меня попросили его проконсулировать. Мы подружился. Помимо того что я наблюдал его как врач, мы дружили. И вот я его познакомил потом с Евгением Максимовичем. А то, что он покрестился, — я говорю, что он верил в это. Но он не был фанатом каким-то религиозным. Он в меру, но, безусловно, уважительно относился к божественному происхождению.

С.С.: — Перед смертью в ЦКБ к нему приехал нынешний патриарх Кирилл. О чем они говорили, я не знаю. Но он приезжал. Вера в Бога — совершенно индивидуальная вещь, как и любовь.



Примаков крестился, когда стал министром иностранных дел. И крестил его патриарх Алексей II.

ТАСС

— И все-таки это было под влиянием Алексия или он сам пришел к такому решению?

Д.И.: — Его решение, абсолютно. Алексей II ничего ему не навязывал, он был очень скромным. Это было решение Евгения Максимовича. Он верил в то, что есть некая сверхсила, которая все держит. В то, что не так все просто, из пыли и грязи возникло.

— Давид Георгиевич, вы познакомили Евгения Максимовича с Алексием, а благодаря Евгению Максимовичу, если я правильно понимаю, вы познакомились с такими мировыми величинами, как Генри Киссинджер, Мадлен Олбрайт... Как происходило общение Евгения Максимовича с такими людьми, как Киссинджер?

Д.И.: — Очень хорошо и просто. Моё личное мнение — Мадлен Олбрайт была вполне сухой и держала дистанцию. И тем не менее я один раз был у него дома, когда она была пригласена. Она в меру своих возможностей раскрывалась.

С.С.: — Он показал ей, что она женщина.

Д.И.: — Да! Абсолютно верно. А что касается Киссинджера, он очень общительный человек. Мы с ним несколько раз были вместе в ресторане. Помню, первый раз, когда мы с ним познакомились, он рассказывал, интересовался: ему делали операцию на сердце, и он хотел узнать стороннее мнение, все ли так хорошо, как ему рассказывали американские врачи. Потом Киссинджер приезжал после кончины Евгения Максимовича на вечер памяти, и он меня узнал. Я очень удивился и был горд этим. Но это тоже благодаря Евгению Максимовичу. Он так настраивал людей, которые были вокруг него, что они между собой потом хорошо общались. Он излучал какое-то доброжелательство. Излучал человечность. Вы знаете, мы всегда боимся, стесняемся говорить такие слова. Но я считаю, что он был великий человек. Почему не говорить то, что есть? У нас очень мало таких примеров.

С.С.: — Он никогда не думал и не говорил, что он великий. Потому что самый большой грех в религии — гордыня. У него не было гордыни. Поэтому к нему люди шли. Он не простоват был, отнюдь. Ну, избрали тебя, не избрали, что? Перед Богом мы все равны.

Д.И.: — Он действительно был лишен гордыни как великий, по-настоящему выдающийся человек.

— Как проходили годы уже с болезнью? Как Евгений Максимович с этим справлялся?

Д.И.: — Он очень страдал. И все мы вместе с ним страдали. Что меня даже иногда удивляло в нем: мы были уже люди солидного возраста. Он еще старше меня. Я иногда говорил об уходе из жизни. О том, что все мы смертны. И я встречал сопротивление с его стороны. Он не хотел думать об этом. Может быть, потому, что он себя считал еще не реализованным до конца. Он все надеялся, что может еще что-то сделать для страны, для государства, для людей.

Беседовал Петр СПЕКТОР.

Записала Татьяна АНТОНОВА.

Очередная годовщина ВЛКСМ под-сказывает, что самое время вспом-нить об эпизодах из жизни этой легендарной общественной орга-низации. А ведь тема-то поистине неиссякаемая. Пути-дороги «моло-дых строителей светлого будущего» порой совершали очень интересные повороты. И эти повороты помогают еще лучше узнать и оценить историю нашей страны. Сегодня «МК» рас-скажет две комсомольские истории. Отнюдь не канонические.

«Фордзон» с помойки

Вскоре после окончания войны некоторым комсомольским активистам из столицы при-шло заниматься поисками... металлолома. Именно таким образом тогда оказалось воз-можно обеспечить государственную програм-му по выпуску тракторов. О столь необычной эпопее рассказал однажды автор этих строк Георгий Тимофеев — ветеран существовавшего когда-то в Москве Второго авторемонтного завода (ВАРЗ).

— Наше предприятие появилось еще в середине 1930-х, когда стало заметно ра-сти количество легковых машин — заводы наладили выпуск «эмок», ЗиС-101. Поэтому обострились проблемы с их капитальным ре-монтом. Вот и решили для этой цели на Боль-шой Ордынке создать специализированное предприятие. Наш ВАРЗ даже во время войны работал по своему основному профилю. На завод привозили потрепанные разьезные «эмочки» советских военачальников, в том числе известных генералов: Рокоссовского, Баграмяна...

Не менее актуальной задача ремонта автомобильной техники оставалась и после окончания Великой Отечественной. Но вдруг в апреле 1948-го получили неожиданный «подарок». Нашему директору З.М.Соколину пришла бумага, подписанная самим Стали-ным: немедленно наладить производство... тракторов!

Тогда Харьковский и Сталинградский тракторные заводы еще только начали возро-даться, вот и пришлось правительству СССР находить им временную замену. Действовали «кремлевские верхи» в традиционной по тем жестким временам директивной манере. По-ручено было Москве освоить выпуск тракторов СТЗ-ХТЗ («советских «Фордзонов», как их еще называли) и в течение года отправить несколько тысяч таких «колесных богатейей» колхоз-никам Подмоковья. Директиву по цепочке спустили вниз. Мосгорисполком адресовал задание ВАРУ, а еще несколько столичных и подмосковных предприятий обязали обе-спечивать новоявленных тракторостроителей комплектующими деталями.

— Чугунные рамы-станины, которые мы прозвали «корытами», должны были отливать на Коломенском паровозостроительном заво-де, — продолжил рассказ ветеран. — Только у них заминка вышла: из-за каких-то сбоев в технологическом процессе «корыта» стали по-лучаться негодные, с браком... А сроки-то под-жимают! Тогда руководители ВАРЗ решили на первое время вместо коломенских отливок обходиться старыми рамами со списанных, поломанных ХТЗ.

Разыскивать их было поручено мне — тогда молодому инженеру и члену заводского бюро комсомола. Я получил громкий титул «уполномоченного от Московского горкома». Но в одиночку с такой задачей не справиться.

ИНИЦИАТИВА

Организовать школьное питание, к которому сегодня множество вопро-сов со всех сторон, предложили в формате шведского стола — точно «все включено» в курортном отеле. Необычная идея прозвучала в кулуарах Госдумы РФ и уже спрово-цировала оживленные обсуждения и споры.

ШКОЛА ПО СИСТЕМЕ «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»

Детям хотят предложить разнообразие шведского стола

Предложение ввести в школьных столо-вых шведский стол направлено парламен-тариями в Роспотребнадзор, а пока там раз-мышляют, автор идеи привносит аргументы в пользу своей идеи: россияне уже давно жалуются на вкус и качество питания как в образовательных, так и в медицинских учреждениях, хотя в обоих случаях сбаланси-рованность меню особенно важна: обильным для скорейшего выздоровления, школьни-кам — для роста и усвоения программы. На сегодня, по словам депутата, школьное меню соответствует требованиям законо-дательства, но вот только на его вкус и вид жалуются все чаще. А внедрение шведского стола позволит сделать питание в школах более гибким и ориентированным на пред-почтения учащихся: мол, что кто захочет, то и возьмет.

Родителей, обсуждающих в Рунете иници-ативу, с ходу смутил тезис: «такой формат поможет снизить объем пищевых отходов». Некоторые мамы и папы сразу припомнили отели «все включено», которые часто подо-зревают в том, что недоеденное нахакуне они завлевают майонезом и подают на следующий день в виде холодных закусок. Автор идеи уточнила, что имела в виду — мол, дети будут брать ровно то, что действительно хотят съесть, а не выбрасывать ненужные порции.

И тут мнения родителей школяров резко разделились.

— В школьное меню входят также булоч-ки, сосиски и сладкие сырки, — объясняет свои сомнения московская мама. — Если их не будут выдавать после сданной пустой тарелки из-под каши, а они будут красоваться на шведском столе, то дети будут питьяся только ими. Мой сын уж точно. Когда мы отды-хаем в отелях «все включено», если не стоять над ним и не контролировать, мой ребенок набирает одни сладости и вредности.

— Это ж как мы порции станем



WIKIPEDIA.ORG

В КОММУНЕ ФЛИРТА НЕТ

Комсомольские активисты строили трактора из металлолома и не имели частной собственности



WIKIPEDIA.ORG

Поэтому к делу подключили еще целую группу наших заводчан-комсомольцев, которым тоже соответствующие «мандаты» выписали в вы-соких кабинетах. Эти молодые парни и девча-та (конечно, и я сам в их числе) отправились колесить по областным машинно-тракторным станциям...

Приезжаешь, бывало, на какую-нибудь МТС и сразу — искать, где у них всякий желе-зный утиль валяется. Руководство местное к по-добным визитам относилось подозрительно, ожидали какого-то подвоха, зато молодежь местная, особенно пацанята, быстро загора-лась идеей поиска: давайте мы вам покажем! Прихожу с ними на свалку и, если там среди зарослей бурьяна обнаружится «корыто» от старого, отслужившего свое трактора, поручаю

эмтэзовскому начальству в кратчайший срок его со свалки забрать, отсоединить все «лиш-ние» детали и остатки узлов и привезти такой полуфабрикат на ВАРЗ. Конечно, это для ди-ректора станции создаст дополнительные проблемы, но у меня ведь на руках бумага с увесистыми подписью и печатью! Потому ни единого случая не припомню, чтобы кто-то отказался, не выполнил задания!...

Вот так, за счет «ресурсов со свалки» и удалось наладить выпуск тракторов. Первые два десятка новеньких, нарядно покрашен-ных «советских «Фордзонов» прикатили во двор МКП партии на «смотрины». Из высокого начальства в них участвовали, помнится, за-меститель председателя Совмина Микоян, министр черной металлургии Тевосян, 1-й се-кретарь МКП Попов. По их распоряжению затем все 20 тракторов прошли парадной колонной через центр Москвы, по Красной площади и уже оттуда вернулись на Ордынку.

Задание, порученное лично товарищем Сталиным, завершенное в итоге даже перевы-полнили, как и полагалось «правилами хоро-шего тона» в те времена. Причем в октябре 1948-го, к 30-летию юбилею комсомола, вардозы изготовили партию модернизи-рованных машин с улучшенным внешним видом и обремененными колесами. А до того все наши «Фордзоны» ходили «не обутыми» — на голых железках.

Идеал совместной жизни

Коммунистический союз молодежи. В са-мом названии организации легко обнаружить обращение к слову «коммуна». Когда-то, на заре существования комсомола, оно многим казалось едва ли не ключевым, системообра-зующим. Лет 100 тому назад идеей продвиг-нуть парни и девушки пытались, строя «наш новый мир», коренным образом переkreить

НЕДВИЖИМОСТЬ

КВАРТИРАМ ДАЛИ СРОК

Налоги при продаже жилья будут взиматься по-новому

Поправки в Налоговый кодекс, одо-бренные Госдумой, переворачивают привычные схемы сделок с жильем. Теперь срок владения квартирой для освобождения от НДФЛ должен быть непрерывным — любое дарение, переоформление или раздел иму-щества обнуляет отсчет. Это может больно ударить по тем, кто вынуж-ден продать жилплощадь вскоре после ее покупки. Эксперты утверж-дают, что такие ситуации нередки: кризис, ипотека, переезд, развод — причин достаточно. При этом се-мьи с детьми получат больше по-слаблений — продавать и покупать жилье без налога можно будет даже в случае, если ребенок родился уже после сделки. Но в целом рынок тре-бует большей осторожности: теперь каждая подпись под договором мо-жет стоить налоговой льготы.

Налоговая арифметика недвижимости становится сложнее. Госдума одобрила по-правки в Налоговый кодекс, которые меняют правила применения льгот при продаже жи-лья. Если раньше отсчет срока владения шел независимо от дарений и переоформлений, то теперь только с момента регистра-ции права собственности и без разрывов. Любое движение в реестре, даже между родствен-никами, сбрасывает срок до нуля.

В теории закон должен просто «уточнить практику», как уверяют в Минфине. На деле же меняется логика сделок. В выигрыше те, кто покупает квартиру всерьез и надолго, а вот тем, кто живет в условиях перемем, придется просчитывать все шаги. Развод, переезд, кредит, даже простая попытка по-дарить долю — все это теперь может стоить десятки тысяч рублей налога.

«Поправки, одобренные Госдумой, дей-ствительно меняют налоговые правила игры, но паниковать собственникам жилья рано. Минфин уже пояснил: речь идет о техниче-ском уточнении действующей практики, а не о «налоговой революции». Просто теперь срок владения для освобождения от НДФЛ должен быть непрерывным, то есть любое переоформление обнулит отсчет», — рас-сказал финансовый аналитик и частный инвестор Федор Сидоров. По его словам, это действительно может добавить головной боли тем, кто делит имущество при разводе или планирует дарить квадратные метры родственникам.

По данным сервиса по покупке и про-даже недвижимости, в сентябре прода-жа на вторичном рынке выросла на 6% по сравнению с прошлым годом, достигнув 140

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

29 октября 2023 года

стр. 5

прежние домостроевские порядки и устои. Серьезной опорой для этого тогдашние эн-тузиасты видели именно общественную жизнь — жизнь в коммунах.

О тех инициативах снизу, которые пыта-лись реализовать коммунары, не раз писала наша газета, которая в ту пору называлась «Молодой ленинец».

«Фабрика им. Баумана. Наша коммуна молодежная. Ей всего-навсего 3 1/2 меся-ца. <...> Ребята договорились с заводоу-правлением. Явочным порядком забрали помещение, вычистили его, а потом и сами переселились. <...> Вопрос с финансами решился очень просто. Один получает от всех деньги, покупает мясо, картошку, чай, сахар, рассчитывает до полочки, кому что нужно из вещей. В одну полочку покупает одному, в другую — другому, так как всем купить все необходимое сразу нет сил. <...> В вопросе с питанием тоже не бывает разнобое: кто сво-боден, берет кастроло, и обед готов. Убирает комнаты кто свободен, и никаких дежурств нет. Отношения между коммунарами самые хорошие, товарищеские. Из 6 человек — 4 девушки, но никаких ухаживаний нет. Бывает иногда, что и поссоримся, но через 5 минут все забывается, как будто ничего и не было». («МЛ» 20 февраля 1924 г.)

«...Живя в коммуны ребята сдружились, и в некоторых случаях коммуна служит примером среди других ребят. Правда, бывали случаи, что после работы от нечего делать ребята на-чинали играть в карточки, но когда появлялось предложение карты сжечь и достать шахматы, ребята соглашались!...

Попал в коммуны парень, который не хо-тел считаться с мнением ребят. Завел себе бабенку и стал приглашать ее ежедневно в театр в счет своего жалования. Ребята его предупредили, что так делать нехорошо <...> и что в коммуны у ребят карманных денег быть не должно, а все заработанные средства сле-дует передавать в общий «котел». («МЛ» 17 апреля 1924 г.)

«У нас, студентов Лесного института, ор-ганизовалась прочная коммуна, построенная на принципе полного отсутствия частной собственности. Целых 8 месяцев работали над созданием коммуны. Всего коммуна-ров 11 человек, но ребята все выдержанные и привыкшие к коллективной жизни. Среди членов коммуны ведется кружковая работа по изучению исторического материализма, революционного движения и быта. Введена совместная чистка газет, журналов и обмен мнений, часто переходящий в дискуссию. <...> Есть у нас и недостатки. Это отсутствие дева-т и замкнутость. К приему новых членов коммуна относится очень сдержанно и основательно прощупывает каждого желающего вступи-ть в нее». («МЛ» 25 ноября 1924 г.)

Всплеск интереса к устройству ком-мун пришелся на середину 1920-х. Однако дальнейшее развитие событий свело на нет подобные эксперименты. Уже в ближайшие годы регулярно публиковавшиеся в газете оптимистичные заметки с мест оказались полностью дискредитированными. Факты были беспочвадны к утопическим после-революционным идеям: искренний порыв коммунаров практически везде утонул в море заурядных житейских проблем. И даже самые масштабные проекты из этой области, которые поддерживало и профинансировало государство, — строительство специально спроектированных огромных домов-коммун, — в итоге потерпели фиаско.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

тысяч сделок. Эксперты полагают, что новые правила могут немного охладить рынок. Россияне, и без того не склонные «разбра-сывать» квадратными метрами, теперь станут еще осторожнее: каждый документ нужно будет сверять с календарем. Импуль-сивные продаж, по словам специалистов, станут меньше, особенно среди тех, кто купил жилье недавно.

Больше всех от перемен пострадают семьи, в которых жилье становится частью личной драмы. Раздел имущества при раз-воде теперь требует не только юриста, но и налогового консультанта. «Лучший вари-ант — оформлять раздел имущества еще в браке, пока супруги считаются близкими родственниками», — говорит Сидоров. — Ранее Минфин декларировал, что раздел между супругами не облагается НДФЛ не-зависимо от того, происходит он до или после развода. Но новые поправки меняют ситуацию для последующей продажи: после переоформления срок владения начнется заново».

То есть даже если раздел прошел мир-но, продать свою долю без уплаты налога в ближайшие годы не получится. Налицо некий парадокс: чтобы избежать перепла-ты, супругам иногда выгоднее сохранить общую собственность, чем окончательно «разъехаться» юридически.

Рынок уже реагирует. Риелторы отмеча-ют рост интереса к квартирам, находящимся в собственности более пяти лет, — они ста-новятся своеобразной налоговой валютой: чем старше объект, тем привлекательнее. «Теперь объекты с длительным сроком в-ладения будут уходить быстрее, — Их подтвер-ждает один из участников рынка. — Идти можно продавать без лишних хлопот и налогов».

Однако не все так однозначно. В новом законе есть и гуманный огорок: семьи с детьми получат расширенные льготы. Продать и купить новое жилье без налога смогут даже те, у кого ребенок родился уже после сделки, до 30 апреля следующего года. Кроме того, учитываются будут и со-вершеннолетние дети при очном обучении, и те, кто признан недееспособным.

«Эта норма действительно смягчает ситуацию для семей, — отмечает Сидоров. — Для государства важно стимулировать рождаемость и обновление жилищных усло-вий, а не наказывать тех, кто решает квар-тирный вопрос в момент перемем».

Добавим, что лица со статусом иноаге-нтов полностью лишаются налоговых льго-т: им придется платить НДФЛ при продаже, дарении или наследовании жилья вне за-висимости от срока владения. Юристы же говорят о возможных коллизиях — например, когда наследник-иноагент получает квартиру от родителей, но вынужден заплатить налог, будто это коммерческая сделка.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

Медицинские отряды специального назначения группировки «Север» принимают раненых в «желтой зоне» — буквально в паре десятков километров от линии боевого соприкосновения. В числе их пациентов не только военные, но и мирные жители, пострадавшие от ударов ВСУ. О работе медицинского спецзапа — в репортаже корреспондента «МК».

— Так, а это что за люди тут, как сюда попали? Все лишние немедленно покинули операционную!

Команда хирурга прерывает только начавшуюся съемку. Вместе с коллегой убираем камеры и немного смущенно двигаемся к выходу. Добро на нашу работу в хирургическом отделении было получено, но что-то пошло не так.

— Авы чего так быстро, сняли уже? — спрашивает встречающий нас «Фрегат», командир медицинского отряда специального назначения (МОСН) 810-й бригады морской пехоты.

— Да нет, нас выперли, — смеемся мы. — Это их просто предупредить не успели, сейчас решим, — объясняет он, скрываясь за дверью; и уже через минуту: — Всё, можете работать. Только недолго и аккуратно, чтобы ничего лишнего в кадр не попало.

Понимающе киваем и проходим. Еще на подходе к зданию, где разместились медотряд севастопольских морпехов, нас предупредили, чтобы ни один маломальский ориентир не выдал расположение отряда. На военных медиков украинские нацисты ведут настоящую охоту. По словам «Фрегата», незадолго до нашего приезда ВСУ нанесли удар из «Хаймарс» по медотряду соседей, десантников.

Так что здесь, в, казалось бы, уже тыловом Кореновском районе Курской области, обстановка остается напряженной. Особое беспокойство вызывают дроны противника, без разбору бьющие как по военным, так и по гражданским целям.

Подтверждение тому лежачий на хирургическом столе мужчина. Житель поселка Кореново получил самые тяжелые осколочные ранения после прилета дрона-камикадзе в машину. Прямо сейчас военные медики борются за его жизнь. Скальпель, жажим, пинцет, иглы, аппарат для переливания крови... пациента стабилизируют для дальнейшей отправки в областную больницу.

— Это для нас уже обычная ситуация. Страдают гражданские люди нередко. Если обращаются за помощью, то военные врачи никогда не отказывают, — говорит командир медицинского спецзапа.

Военные медики отмечают: характер ранений в основном осколочный. Противник никого не жалеет, ничем не брезгует, не задумывается о последствиях... Применяет запрещенные мины и касетные боеприпасы. Повсеместно велик риск наступить на «лепесток» — разновидность противопехотной мины — или поймать «колокольчик» от касет реактивных снарядов.

Вражеские дроны скидывают и различные самодельные взрывные устройства. На одном из таких — аналоге «лепестка» — подорвался в окрестностях Коренова мой коллега и приятель, оператор ВГТРК Сергей Солдатов. Первую помощь — жгут, обезбол — ему тогда оказали на месте, а прооперировали и стабилизировали вот эти самые медики, специалисты медотряда 810-й бригады морской пехоты.

— Такое чувство, что у ВСУ целенаправленная задача — как можно сильнее навредить мирному населению. Например, люди работают в поле и подрываются на своей технике — комбайнах, тракторах. Много случаев, когда прилетает дрон и сбрасывает боеприпас на обычных фермеров, людей, которые занимаются сельским хозяйством, — продолжает разговор «Фрегат», провожая нас по кабинетам.

В один из них на перевязку пришел морпех. Характер ранения бойца все тот же, осколочный — следствие сброса боеприпаса с коптера ВСУ. Израненную мелкими осколками ногу перевязывают с осторожностью.

— Да ты лежи спокойно, не дергайся, сам все сделаем, — говорит пациенту врач.

— Так могу же помочь, у меня же тут так, ерунда, — приподнимается боец, стараясь пудобнее устроить ногу. «Добрый» — такой



Особое беспокойство вызывают дроны противника, бьющие по гражданским целям.

МЕДОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

В курском приграничье военные медики бригады морской пехоты спасают жизни и бойцов, и местных жителей

позывной у парня — сетует, что и так надолго задержался в тылу. Сейчас его подразделение ведет ожесточенные бои в Сумской области, и каждый человек на счету.

— Ерунда, не ерунда, а еще немного полежишь на стационаре. Ничего, скоро уже к своим, — напутствует врач.

Медицинский отряд может оказать первую врачебную помощь с элементами классифицированной. Здесь есть хирурги, анестезиологи, врачи общей практики, фельдшеры. Все это дает возможность проводить операции по ургентным показаниям — проще говоря, проводить экстренные операции, когда есть угроза жизни. На такие дается не более двух часов с момента получения ранения или травмы. Тот самый случай, когда промедление смерти подобно.

По сути, спасают особо тяжелых пациентов здесь, в двадцати километрах от передовой, а затем их эвакуируют для дальнейшего лечения в военный госпиталь или областную больницу Курска.

— У нас достаточно большое «плечо» эвакуации, и если ситуация критическая, то на месте можем провести абдоминальные операции, открытый массаж сердца. Это актуально, когда есть проникающие ранения в брюшную полость или повреждение крупных магистральных артерий. Своими силами мы способны шить и сохранить, например, конечность от ампутации, — объясняет мне командир медотряда.

Саперы ежедневно проводят колоссальную работу, разминирова населенные пункты, дороги и сельхозугодья приграничья, однако противник оставил «наследство» в виде огромного количества неразорвавшихся боеприпасов и продолжает с помощью дронов и реактивных снарядов дистанционно минировать местность. Здесь, в Курской области, постоянно замечают большое количество травм от так называемых «колокольчиков» — касетных боеприпасов. В отличие от «лепестка», повреждения существенные. Хотя точная статистика ведется не всегда, но еженедельно ко военным медикам обращаются с подобными ранениями.

— «Лепесток» менее опасен: если наступить на него, обычно повреждается только стопа, при условии подходящей обуви. А от «колокольчика» осколки могут попасть в лицо, голову, крупные сосуды шеи, например сонную артерию, и это угрожает жизни. У гражданских, которые ходят без брони, осколочные элементы могут проникать в грудную клетку, живот, поражая жизненно важные органы — печень, селезенку. К сожалению, такие ранения часто приводят к быстрой смерти на месте, — рассказывает «Фрегат», проходя в подвальное помещение, где оборудован склад медикаментов. — Вот вы у нашего анестезиолога

поинтересуйтесь, он вам все расскажет — огромный опыт практический, многим жизни спас и буквально с того света вытащил...

«Шалфей», командир медицинского взвода, на «гражданке» был детским врачом-педиатром, теперь большая часть его пациентов — вполне взрослые морпехи, но есть и исключения. Как правило, это пожилые жители Кореновского района. Но иногда жертвами укронацистов становятся и дети.

— Был сброс с дрона, поступила девочка восьми лет, хорошо это запомнил. Оказали ей помощь, обезболли. Отправили на следующий этап. Все с ребенком нормально сейчас, — рассказывает «Шалфей».

— Получается, вы отслеживаете своего пациента дальше, после эвакуации и поступления в госпиталь?

— Да, конечно. Мы связываемся с госпиталем и спрашиваем, как себя чувствует, живой — не живой, в коме — не в коме. Интересно, конечно, знать, спасла ли и твоя работа жизнь человека, сохранила ли его здоровье. Был пациент с отрывом всех конечностей, буквально под корень, причем не было на нем ни одного жгута. Его привезли быстро, кто-то по дороге подобрал. Живой тоже остался, удивительно, как он полностью не вытек.

Подобных случаев в копилке врача-анестезиолога немало. Самая сложная операция на практике — торакотомия, разрез грудной клетки, — длилась около пяти часов. Пациент с осколком в груди, много времени ушло на переливание крови, но в итоге кровотечение остановили.



— Почти все ранения осколочные, в основном от FPV-дронов. Черепно-мозговые травмы тяжелые, проникающие ранения живота, грудной клетки. На месте здесь глинуем, если грудная клетка или живот — под УЗИ определяем, есть жидкость или нет, есть кровь или нет в животе, и проводим лапаротомию, если она необходима, — объясняет «Шалфей».

Продолжающееся кровотечение — противопоказание к дальнейшей транспортировке пациента. Поэтому такие операции делают здесь, сразу на месте. Все необходимое — аппараты искусственной вентиляции легких, фазоматы, кислород, кровь для переливания — в наличии. А также множество самых разных медикаментов, необходимых для оказания первой помощи бойцам, доставленным с переднего края.

— Проводим иногда ампутации конечностей, — спокойно продолжает командир медвзвода. — Но если хотя бы какие-то малейшие признаки жизнеспособности есть — отправляем дальше, к сосудистым хирургам. Эвакуируем в Курск, они там работают с такими пациентами.

Я же пытаюсь выяснить судьбу нашего пациента. Нашего — конечно, сильно сказано. Лежащий на операционном столе мужчина мне ни другом, ни родственником не является. Но как только оказался в хирургии медотряда 810-й бригады — автоматически стал своим.

— А что там с тем жителем Коренова, которому операцию делали? — интересуюсь у «Фрегата».

— Да нормально все прошло, стабилизировали, скоро на машине отправим в областную. Там уже хирурги с его лицом поколдуют.

Воспользовавшись паузой, выхожу на улицу в ожидании отправки раненого. У входа, распахнув створки дверей, уже поджидает медицинская «буханочка». Разговорившись с водителем, узнаю, что точно такую же машину с красным крестом на борту вчера на пути в Рыльск атаковал вражеский FPV-дрон. Сдетонировал буквально в паре метров, повредив ходовую. Людей спасло только чудо или Божий промысел.

— Быть без разбора, сволочи, а если видят, что медики едут, — так тем более бьют, — зло слышевает он.

За разговорами нас застает шум приближающегося мотора, а вместе с ним и стрелкотня. Вот он нарастает, по ощущениям, уже где-то в километре от нас. Потом оглушительный «бах» в небе, и за ним еще один, еще более мощный взрыв на земле. Где-то вдалеке поднимается черный столб дыма. Все это время сидящий по соседству в куртке медперсонал не обращает на «воздух» ровным счетом никакого внимания.

— «Крыло», похоже, завалили. И часто у вас так? — спрашиваю, прикуривая сигарету у одного из врачей в медицинском халате.

— Да мы уже привыкли, главное, чтобы работе не мешал, — смеется он. — Вы уж извините, что я вас из журналистики выгнал, не знал, что вы журналисты, с «Фрегатом».

— А так это вы были? Без маски не узнал. А какой у вас позывной?

— Мой? «Доктор Хаус», — расслаивается в добродушную улыбку хирург. — Мне наши фельдшеры дали, сам не знаю почему, вроде не похож.

— По крайней мере внешне ни капельки, — в голос смеюсь я.

Уже через минуту на носилках осторожно вытаскивают раненого. «Доктор Хаус» с командой фельдшеров загружают его в машину, и карета «скорой помощи» отправляется в путь. Еще один человек спасен военными медиками. Осталось лишь донести его до следующей точки эвакуации — безопасной «зеленой зоны», в данном случае областной больницы. А нам пришла пора прощаться с медицинским спецзапом.

— Слушай, Саргон, а ты не запомнил эту хитрую дорогу вдоль кукурузных полей, по которой нас морпехи от Рыльска сюда везли? — спрашиваю у коллеги.

— Не-а, не запомнил, слишком много петляли и сворачивали. Придется по нашей «любимой» трассе Кореново — Рыльск ехать.

— Тогда что, по старинке — врубам РЭБ и помчим?

— Помчали! **Руслан СЕРГЕЕВ, Курская область, группировка «Север».**

У НАС ЗАВЕЛСЯ ТЕРМИНАТОР



Бойцы оценили «подкрепление» в виде боевых роботов

Войны будущего подкрадываются не футуристическими фантазиями, а вполне реальными механизмами. На передовой скоро появятся новые участники. Без лиц, без страха, вооруженные холодной точностью машин. Американская компания Foundation объявила о выпуске Phantom MK-1 («Фантом MK-1») — первого, как они утверждают, гуманоидного боевого робота, созданного специально для военных задач. Участники СВО объяснили плюсы и минусы технической новинки.

Рост — как у среднестатистического человека; вес — восемьдесят килограммов; полезная нагрузка (оружие, боеприпасы, снаряжение) — 20 кг. Управление осуществляется через VR-шлем, а связь — по радио или оптоволокну. Визуально объектаемый корпус, гладкий визор без глаз. И громкое заявление: десять тысяч таких машин будут готовы к бою уже к 2026 году.

На первый взгляд — технологическая революция во всей красе. Боевой робот не

знает усталости, способен работать в зоне поражения, передавать видео и выполнять приказы человека-оператора. Но все, что выглядит блестяще на выставке, редко выдерживает реальную «пыль войны»...

Радиоканал — вещь капризная. Там, где работают современные комплексы радиоэлектронной борьбы, такая связь живет секунды. Видео рвется, управление запаздывает, а VR-оператор вместо боя видит набор слайдов.

Оптоволокну, по которому передаются сигналы управления и видеоряд, решает проблему помех, но в обмен ограничивает машину в маневрах: кабель тянется за роботом, как пуповина. Один зацеп, один обрыв — и «чудо техники» превращается в недвижимую болванку. Словом, у каждого решения в этом проекте есть своя ловушка.

Бывший командир отряда «БАРС-16», специалист по радиоэлектронной борьбе с позывным «Аскет» объясняет:

— Пока у них «чистый эфир», нет радиоэлектронного противодействия — все красиво. Как только включаем РЭБ — у них нет картинок. Оптоволокну спасает от глушения, но делает робота привязанным. Робот шумит, кабель

тянется, узлы видны... Мы бьем не по корпусу, а по управлению. Срезал линию — и робот умер. Дорогой, блестящий, но мертвый.

Объективно городские условия боя для таких машин выглядят более заманчиво. Здесь короткие дистанции, а кабель можно протянуть вдоль улицы или через подвал. В теории «Фантом» сможет открыть дверь, обследовать подвезд, вынести опасный предмет, помочь саперам. В роликх все именно так: чисто, спокойно, шаги ровные, механические. В жизни — иначе. Подвезды завалены мусором, проводами, битым стеклом. Камеры ловят блики, дым и пыль ослепляют объективы, VR-оператор теряет ориентацию. Стоит осветить сцену прожектором или заглушить ее дымом, и управление теряется.

Командир одного из штурмовых подразделений с позывным «Гранит» видит в этом проекте не угрозу, а сигнал:

— Пусть попробуют провести кабель через завал. Любая арматура, любая доска — это петля. В темноте они бесполезны. VR-оператор без картинок — как слепой сапер...

В общем, в теории красиво, а на практике — большая игрушка с кучей проблем. На открытой местности «Фантомы» уязвимее. Радиоканал — под постоянным давлением помех, а катушка в грязи превращается в якорь. Каждая колея, каждая копка становятся испытанием. Робот весит восемьдесят килограммов — вроде немного, но там, где бронетехника тащит себя массой и мощностью, легкий корпус теряет опору.

Грязь, глина, песок, снег — все это враги для приводов и шарниров. Потеря равновесия — и машина ложится набок, ломая суставы. Любый сильный удар или взрыв рядом выводит из строя сенсоры — все датчики. В лаборатории этот робот шагал грациозно, а на поле он просто завязнет. Электроника не терпит грязи. У нас тут не Луна, а черноезем. Там, где человек вылезет, робот утонет.

— Главная причина, по которой дроны завоевали поле боя, — это цена, — добавляет «Аскет». — Один FPV-дрон стоит сравнительно недорого. Его не жалко. Он расходник. С гуманоидом другая история. Это дорогое изделие: металл, электроника, аккумуляторы, VR-комплект, оператор... Потеря одной машины — это потеря не просто железки, а целой логистической цепочки.

Лина КОРСАК.

ПОКРОВСК ДО КИЕВА ДОВЕДЕТ

Российская армия может открыть новое направление наступления

Освобождение Покровска, в котором, по данным с мест, может оказаться в ловушке от пяти до шести тысяч взысушников, приблизит Российскую армию к открытию нового направления наступления. Об этом во вторник, 28 октября, написала Financial Times. Между тем помимо наступательных действий на Донбассе ВС РФ продолжают наносить удары по тылам Украины. Мы бьем не только по Днепропетровской области, где уже активно наступаем, но и по Черниговской области, которая среди прочих неоднократно рассматривалась в качестве нового перспективного направления.

Военный эксперт, заслуженный военный летчик генерал-майор авиации Владимир Попов в беседе с «МК» рассказал о планах ВС РФ и о возможном открытии нового фронта.

Реальное положение дел для ВСУ под Покровском, похоже, всерьез начало беспокоить и Запад. Так, на днях междунаrodnые источники, которые долгое время сторонились каких-либо оценок, начали прямо говорить о провале обороны ВСУ. В частности, издание Financial Times написало, что за последнюю пару недель Российская армия смогла проникнуть через слабо укрепленные позиции ВСУ и вошла в город. Проникновение в город стало возможным из-за катастрофического некомплекта личного состава в украинских бригадах.

Изданию также отметило, что нашим силам якобы была поставлена задача освободить город до середины ноября. При этом западные журналисты (как, впрочем, и некоторые российские источники) предупреждают, что потеря Покровска может открыть нам путь для наступления на новые направления. Одним из них, чисто теоретически, может стать северное направление, где вражеское предполье сейчас активно обрабатывается нашими Воздушно-космическими силами.

В частности, в ночь на 28 октября беспилотники атаковали Чернигов. Здесь были зафиксированы прилеты по энергетической инфраструктуре, а также по вышке сотовой связи, что неоднократно прогнозировали эксперты «МК». После удара в городе пропала электричество, связь и отопление.

По словам военного эксперта Владимира Попова, открытие северного направления не фантастика.

— Это будет эффектно, конечно, — говорит он. — Но не то время. Силы и средства нам сейчас нужны для сосредоточения усилий на Покровском и Куляком, а затем и на Славянско-Краматорском направлениях. Эти направления надо «добить». Когда мы переработаем здесь противника в груз 200 (погибшие. — «МК») или груз 300 (раненые. — «МК»), можно будет говорить о целесообразности открытия северного направления для наступательных действий

на Харьков, Чернигов, Сумы. Это будет оперативно-тактически оправдано, и мы это обеспечим.

Одно дело сейчас войти на эти территории и потом завязнуть, другое дело — войти и продолжить отодвигать эту «серую зону» с северо-запада на юго-запад Украины в совокупности с движением фронта, который сегодня уже работает. Тогда мы будем бить кулаком, а не растопыренными пальцами.

— Ко всему прочему после освобождения Славянско-Краматорской агломерации у нас высвободится серьезная группировка...

— Конечно. В то же время хочу сказать, что резервы у нас есть. Но они нужны для того, чтобы в случае чего армия могла оперативно маневрировать.

— Почему в таком случае мы довольно интенсивно наносим удары по северной территории Украины, в том числе по Чернигову?

— В Харькове, Чернигове хорошо развита аэродромная сеть, там очень хорошо налажены коммуникационные связи, у противника там также есть резервные формирования, которые, если помните, пытались снова войти на наше приграничье. Сейчас мы наносим удары по этим областям, чтобы там не сформировался очередной кулак ВСУ и чтобы он не навредил нам в нашей работе по основным направлениям, о которых уже говорил. Упредительные удары — очень грамотное решение.

Сейчас мы точно бьем по вышкам сотовой связи, трансформаторным подстанциям. Всю эту цепную цепочку мы, конечно, не уничтожим, но разорвать можем, и это надо делать, чтобы она функционировала с большим напряжением. В таком случае противнику будет не до контрнаступательных действий. Нам надо продолжать наносить такие точечные удары каждые два-три дня точно, чтобы у ВСУ не хватало сил для восстановления.

— У ВСУ остались резервы для наступления?

— У Сырского (главком ВСУ. — «МК») есть довольно мощные резервы. Он их сейчас будет использовать главным образом для деблокирования двух окруженных группировок. Это некогда хорошо вооруженные, имеющие опыт боевых действий бригады. Да, сейчас они, скорее всего, морально уставшие, а может быть, даже разложившиеся, потому что руководство им запрещало вовремя маневрировать, отходить.

Элементарная ротация войск на переднем крае, возможно, дала бы ВСУ какие-то результаты, но в условиях тотальных запретов они действительно выдохлись и попали в окружение, сами того не ожидая. Да и сам Сырский не ожидал, что это произойдет так быстро. Поэтому, пока распутица не развернулась полностью, мы должны доделывать свою работу. Распутица даст нам возможность только блокировать, а не добивать — централизованно, без особого напряжения, чтобы максимально сохранить личный состав, технику.

Дарья ФЕДОТОВА.



СЕМЕЙНЫЙ, МИНОМЕТНЫЙ

В необычном расчете минометчиков каждый на своем месте

В отдельной мотострелковой бригаде 49-й общевойсковой армии группировки «Днепр» воюет необычный расчет минометчиков: в его составе отец и сын. Корреспондент «МК» узнал, как сложился такой необычный минометный тандем.

Боевой путь отца и сына на СВО начался практически одновременно.

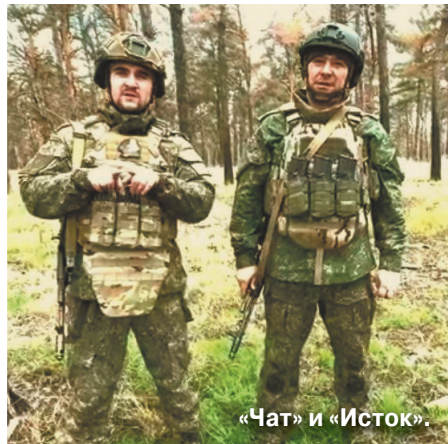
— У меня за плечами уже имелся кое-какой опыт службы в армии. И я, безусловно, рад, что стал для своего сына не только родным человеком на фронте, но и старшим товарищем, наставником и надежным щитом, — рассказал наводчик расчета с позывным «Исток». — Вместе занимаем позиции и вместе выполняем боевые задачи.

На передовую он попал практически сразу после ускоренных курсов подготовки. Сам так захотел. «Первые впечатления, конечно, были лютые. Кругом разбитые дома, следы боев. Воевал на передовой. Потом переучился на минометчика. Получил несколько боевых наград», — рассказывает «Исток».

По его словам, эмоции во время награждения были небываемые. «Но служим мы не за награды. Это очень приятно, но самое главное — выполнить боевую задачу и вернуться домой целыми и невредимыми».

В семейном минометном расчете каждый на своем месте: отец высчитывает данные и отвечает за наведение, сын обеспечивает бесперебойное снабжение боеприпасами и четко выполняет команды.

Один из командиров семейного расчета, офицер с позывным «Хабаровск», отмечает его поразительную слаженность: «Они понимают друг друга с полуслова, а где-то даже без слов».



«Чат» и «Исток».

Младший в семейном расчете — заряжающий с позывным «Чат» — говорит, что раньше не приветствовалось, чтобы близкие родственники воевали в одном расчете. «Теперь это в прошлом. У нас опыт приличный накоплен. Поэтому работаем намного точнее и эффективнее, чем раньше, — замечает он. — Отец у меня человек довольно деятельный, к тому же еще и с немалым опытом, жизненным и армейским, так что за него я особенно не волновался. Хотя и ему приходилось мне оказывать медицинскую помощь, но там было относительно легкое ранение.

Виталий МАЖУГА.



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ К		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Новости.	6.20	«БАБУЛЯ» (Россия, 2021). Реж. Валерий Деятков. В ролях: Елена Сидорова, Анна Невская, Андрей Шихов, Сергей Паршин, Евгений Чернойар и др. Мелодрама. (12+)	5.55	«ВЫСТРЕЛ В СПИНУ» (Россия, 2018). Детектив. (12+)	6.15	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ПОЛЯРНЫЙ КНВОЙ» (Россия, 16+)	5.00	«КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА» (Россия, 2009). Комедия. (12+)	6.30	«Зеркальце», «Сказка о царе Салтане». М/ф. (0+)	6.00	«Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Отчий дом». (12+)
6.10	«СОБАКА НА СЕНЕ» (СССР, 1977). Реж. Ян Фомд. В ролях: Маргарита Терехова, Михаил Боярский, Армен Джигарханян, Елена Проклова и др. Музыкальная комедия. (0+)	7.25	«ЧАПАЕВ» (СССР, 1934). Реж. Георгий Васильев, Сергей Васильев. В ролях: Борис Бабочкин, Леонид Кинт, Варвара Мясникова, Борис Блинков, Илларион Певцов, Степан Шкурат, Вячеслав Волков, Николай Симонов, Борис Чирков и др. Биографическая драма. (0+)	9.20	«СОБЫТИЯ» (СССР, 1959). Комедия. (12+)	8.00	«Сегодня» (Россия, 16+)	7.20	«СПЕЦНАЗ-1» (Россия, 16+)	7.40	«ПЕСНИ НА ПЯТИЦАХ» (СССР, 1987). Детектив. (12+)	9.00	«Три кота». М/с. (0+)	8.00	«Однажды в России». (16+)	6.15	«Город с историей». Д/ф. (12+)
9.00	«Умницы и умники». (12+)	10.10	«Слово пастыря». (0+)	10.55	«События» (Россия, 16+)	8.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ПОЛЯРНЫЙ КНВОЙ» (Россия, 16+)	10.20	«СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.55	«Зеленоград» (Россия, 16+)	10.55	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНГТОНА» (США, 2014).	12.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	8.00	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
9.45	Новости (с субтитрами).	11.30	«ИЗВУШКА ПЛАКУЧАЯ» (Россия, 2023). Реж. Евгений Баранов. В ролях: Анна Милуш, Александр Никитин, Виталий Кудрявцев, Дарья Кукарских, Екатерина Родионова, Виктория Заболотная и др. Мелодрама. (16+)	11.45	«События» (Россия, 16+)	10.00	«Сегодня» (Россия, 16+)	16.15	«ИНГУШЕТИЯ. ЛИКВИДАЦИЯ» (Россия, 16+)	12.00	«Дюны, сосны и закаты» (Россия, 16+)	12.50	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНГТОНА-2» (Великобритания—США—Франция, 2017). Семейная комедия. (6+)	17.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	9.30	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
10.00	Новости (с субтитрами).	13.25	«ИЗВУШКА ПЛАКУЧАЯ» (Россия, 2023). Реж. Евгений Баранов. В ролях: Анна Милуш, Александр Никитин, Виталий Кудрявцев, Дарья Кукарских, Екатерина Родионова, Виктория Заболотная и др. Мелодрама. (16+)	15.35	«События» (Россия, 16+)	10.20	«Сегодня» (Россия, 16+)	18.05	«ГОРЮЗОВЫЕ ВОРОТА» (Россия, 16+)	13.45	«Земля людей». «Тверские карьеры. Жизнь не спит».	14.55	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США, 2005). Комедия. (16+)	19.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	10.00	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
10.15	«ЧАПАЕВ» (СССР, 1934). Реж. Георгий Васильев, Сергей Васильев. В ролях: Борис Бабочкин, Леонид Кинт, Варвара Мясникова, Борис Блинков, Илларион Певцов, Степан Шкурат, Вячеслав Волков, Николай Симонов, Борис Чирков и др. Биографическая драма. (0+)	17.00	«Вести».	18.25	«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ЛИШНЯЯ ДЕТАЛЬ» (Россия, 16+)	18.00	«Сегодня» (Россия, 16+)	22.25	«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС» (СССР, 1961). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Юрий Никулин, Георгий Вичин, Евгений Моргунюв, Владимир Пичек и др. Комедия. (12+)	14.10	«Освоятель. Иван Калига».	16.55	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	11.00	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
12.00	«Умницы и умники». (12+)	17.30	«Вести».	20.10	«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ЛОЖНЫЙ СЛЕД» (Россия, 16+)	19.30	«События» (Россия, 16+)	3.15	«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ» (СССР, 1968). Приключения. (12+)	16.50	«Кубанские казаки» (СССР, 1949).	19.00	«НЯНЯКИ» (США, 1994).	23.55	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.00	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
12.15	«Горючий лед». Фигурное катание. Гран-при России-2025. Этап II.	20.00	«Вести».	22.20	«ПОСЛЕДНИЙ ХОД КОРОЛЕВЫ» (Россия, 16+)	19.00	«События» (Россия, 16+)	22.35	«САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ» (Россия, 2015).	18.40	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	21.00	«БЕЛОСНЕЖКА. МЕСТЬ ГНОМОВ» (США—Канада, 2012).	23.05	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
13.45	«НАЧАЛЬНИК РАЗВЕДКИ» (Россия, 16+)	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
18.00	«Сегодня вечером».	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
18.20	«Сегодня вечером».	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
21.00	«Время».	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
21.35	«Государь» (Россия, 16+)	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
22.30	«Как родили Александра Градского. «Как молодцы мы были».	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)
0.40	Подкаст. Лаб. (16+)	23.45	«ЛЕГЕНДА №17» (Россия, 2021). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов, Александр Яковлев, Александра Грени, Борис Щербakov, Дарья Екамасова и др.	1.40	«События» (Россия, 16+)	23.45	«События» (Россия, 16+)	2.05	«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ» (СССР, 1968). Сказка. (6+)	19.30	«Артек». Д/ф (Россия, 2025).	23.05	«МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ-2» (США—Франция—Великобритания, 2010). Фэнтези. (6+)	21.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	12.15	«Потомки» (СССР, 1987). Детектив. (12+)

Р		ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА		3		О		ПЯТНИЦА!		360.RU		КАРУСЕЛЬ		МИР		МАТЧ!	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.40	«ИВАН ДА МАРЬЯ» (СССР, 1975). Сказка. (6+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	6.30	«ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ» (Россия, 2012).	5.00	«Секреты на кухне».	5.00	«Поезда со вкусом».	5.00	«Ранние пташки».	5.00	«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ» (Россия, 16+)	6.00	Смешанные единоборства. Оне FC. (16+)
6.00	«С добрым утром!».	7.10	«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД» (СССР, 1945).	10.00	«ПРИШЕЛЬЦЫ» (Южная Корея, 2022).	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	5.50	«Пятница News».	5.30	«Прогрулка».	7.00	«С добрым утром, малыши!».	6.00	Мультифильмы. (12+)	7.00	9.00, 11.30, 15.50, 3.55
8.30	«РАЗЯЩИЙ ЛУЧ» (Россия, 2025).	9.00	«Вести».	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	6.20	«Винни-Пух и день забот».	6.00	«Дача 360».	7.35	«Майкл».	7.00	10.10, 13.15, 18.15	7.05	11.35, 21.40, 0.45
12.30	«Вести».	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	6.40	«Приключения Буратино».	6.40	«Какого лешего!».	10.00	«Еда как в сказке».	10.00	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.05	Все на Матч! Прямой эфир.
16.55	«НЕСКОРУШИМЫЙ» (Россия, 2018). Реж. Константин Максимов. В ролях: Андрей Чернышов, Владимир Елифанцев, Олег Фомин, Сергей Горюбенко, Ольга Погодина, Николай Добрынин и др. Военная драма. (16+)	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	7.40	«Умнее всех».	7.40	«Все просто!».	10.25	«Котенок Кнопа и его друзья».	10.25	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.25	«Команда Матч!».
18.40	«ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ» (Россия, 2019). Реж. Вадим Шмелев. В ролях: Алексей Бардуков, Евгений Дятлов, Сергей Безруков, Любовь Константинова, Артем Губин, Игорь Оudin и др. Драма. (16+)	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	9.00	«Умнее всех».	9.00	«Дача 360».	10.25	«Котенок Кнопа и его друзья».	10.25	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.25	«Команда Матч!».
19.30	«Вести».	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	9.00	«Умнее всех».	9.00	«Дача 360».	10.25	«Котенок Кнопа и его друзья».	10.25	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.25	«Команда Матч!».
22.00	«КРАСНЫЙ ПРИЗРАК» (Россия, 2020). Реж. Андрей Богатырев. В ролях: Алексей Шевченко, Владимир Гостюхин, Юрий Борисов, Полина Чернышова, Вольфганг Черни и др. Военный триллер. (16+)	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	9.00	«Умнее всех».	9.00	«Дача 360».	10.25	«Котенок Кнопа и его друзья».	10.25	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.25	«Команда Матч!».
23.55	«БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» (Россия—Беларусь, 2010). Реж. Александр Котт. В ролях: Алексей Колосов, Павел Кашин, Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Анна Цуканова и др. Военная драма. (16+)	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	9.00	«Умнее всех».	9.00	«Дача 360».	10.25	«Котенок Кнопа и его друзья».	10.25	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.25	«Команда Матч!».
2.15	«Тайны Чапмана».	9.15	«ДЕМИДОВЫ» (СССР, 1983).	12.10	«Вести».	15.00	«РЕБЕНОК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2025).	9.00	«Умнее всех».	9.00	«Дача 360».	10.25	«Котенок Кнопа и его друзья».	10.25	«ОТЧИЙ БЕРЕГ» (Россия, 16+)	9.25	«Команда Матч!».

ВТОРНИК, 4 НОЯБРЯ

1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Новости.	4.20	«ФАМИЛЬНОЕ ГНЕЗДО» (Россия, 2023).	6.50	«Тайна песни. Красные и белые».	4.55	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ПОЛЯРНЫЙ КНВОЙ» (Россия, 16+)	5.00	«Маша и Медведь».	6.30	«Царица небесная».	6.00	«Маша и медведь».	7.00	«ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	6.00	Специальный проект ОТР
6.10	«Мини и Пожарский».								М/с. (0+)		Казанская икона Божией Матери.		«Три кота».				«Отчий дом».
7.00	Телеканал «Доброе утро».								7.05	«ПО ПРОЗИЩУ «ЗВЕРЬ» (СССР, 1990). Боевик.	7.05	Мультифильмы.	7.00	«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (Россия, 2025).			
10.00	Новости (с субтитрами).	8.00	Вести.	7.20	«РЕЧНАЯ СКАЗКА» (Россия, 2024). Детектив.	8.00	«Сегодня».	5.20	8.00	«МИНИИ И ПОЖАРСКИЙ» (СССР, 1939). Исторический фильм.	8.10	«Большое путешествие. Специальная доставка».	13.35	«ВОЛШЕБНИК ИЗМУРДУНОГО ГОРОДА. ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА» (Россия, 2024).	6.15	«КОМПОЗИТОР ГЛИНКА» (СССР, 1952).	
10.15	«ФИНАЛ».	8.45	Вести. Местное время.	9.05	«НЕПОДАЮЩИЕСЯ» (СССР, 1959). Комедия.	8.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ПОЛЯРНЫЙ КНВОЙ» (Россия, 16+)	6.40	9.50	«Исторические курорты России».	9.50	«Большое путешествие. Вокруг света».	15.35	«Пестрый мир».	8.00	«Пестрый мир».	
	Рек.: Петр Зеленов, Владимир Пресняков, Олег Пресняков.	9.05	«По секрету всему свету».	10.40	«Утренняя почта с Николаем Басковым».		9.00	10.25	10.20	«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ» (СССР, 1954). Киноповесть.	10.05	«Большое путешествие. Вокруг света».					
	В ролях: Денис Шведов, Юлия Ильина, Вадим Соснин, Влада Ерофеева, Игорь Колосовский, Сергей Шакуров, Андрей Микрубонов, Ирина Тегорова, Сергей Безруков, Сергей Газаров и др.	9.30	«Утренняя почта с Николаем Басковым».		«Сто к одному». Телеигра.		11.30		12.00	«КОНСТАНТИНОПОЛЬ» (Россия, 16+)		11.55					
12.00	«Спортивная драма. (12+)	11.10	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		12.15	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
12.15	«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ» (СССР, 1969). Рек. Владимир Мотыль. В ролях: Анатолий Кузнецов, Спартак Мушкетин, Елиза Курина, Тамара Федотова, Николай Годовиков, Муса Дулаев, Татьяна Ткач и др.	11.30	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».		11.30		14.05	«НАШ СПЕЦНАЗ. КАРАЧЕВ-О» (Россия, 2021).		11.55					
		13.25	«Сто к одному». Телеигра.		«События».												



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.45 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ПОЛЯРНЫЙ КОНВОЙ».	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия».	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Маши и медведи».	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия).	6.00 «На приеме у главного врача»
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Вести.	8.15 «Доктор И...».	8.15 «ТАЙНА ИАРИНЫ».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4».	7.15 «Легенды мирового кино».	8.05 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ».	19.00 «ДЕНЬ СЕМЬИ».	6.50 «Очевидно. Вероятно»
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном».	10.40 «Актерские драмы».	8.30 «Сегодня».	7.15, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МАСТЕР».	7.45 «Ступени цивилизации».	11.00 «Викинг Ролло».	21.00 «ХОРОШИЙ ДЕНЬ».	7.30, 20.15 «Календарь».
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести.	11.30 «ВЫСТРЕЛ В СПИНУ».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ».	7.55 «Фирменный рецепт».	12+ «Бикинг Ролло — от изгнанника до завоевателя».	17.05 «КАПИТАН КРЮК».	Рек. Кирилл Белевич.	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.55 «Мой герой. Фархад Махмудов».	10.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ».	8.25 «Страна советов».	8.35 «О БЕДНОМ ГУСЯРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО».	(Россия, 2025). Рек. Максим Максимов.	В ролях: Анастасия Талызина, Роман Евдокимов, Ирина Пегова, Раиса Рязанова, Олеся Железняк и др.	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	11.30 Ток-шоу (12+)	13.45 «Мой герой. Фархад Махмудов».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЬ».	9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. КРАСНОЯРСК И ВОЛОГА. Я ПОСАДИЛ ДЕРЕВО».	12.30, 17.00, 19.30, 23.50 «Наблюдатель».	23.20 «БАР МОСКВАЧИКИ».	Рек. Кирилл Белевич.	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Большая игра».	14.30 Вести.	14.30 «Собачья работа».	13.00 «Сегодня».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. КРАСНОЯРСК И ВОЛОГА. ТАЙНА КЛАДА».	11.15, 0.55 XX век. «Инокентий Контунцовский. Болдинская бесовщина».	19.05 «ПОЛУГАР КЕШИ».	Мамедов. В ролях: Яна Кошкина, Марк Богатырев, Михаил Тарубкин, ДАВА, Екатерина Шукро и др.	11.00 «ТОВАРИЩИ КЛОУНЫ».
15.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	17.00 «Малехов».	14.00 «Сегодня».	22.20 «СВОИ-7. ЗОЛОТАЯ КАНАРЕЙКА».	12.45 «Искусственные отбор».	В ролях: Никита Кологривый, Оксана Акиньшина, Марк Юсуп, Роман Курцын, Ефим Шифрин и др.	15.15 «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ».	Рек. Олег Асатуллин.
15.15	«Давай поженимся!».	18.00 «60 минут».	17.50 «Собачья работа».	16.45 «ДНК».	23.05 «СВОИ-5. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ».	14.35 «СВОИ-4. БЕРЕГ ЕГО ЖИЗНИ».	21.00 «ВРАТАРЫ ГАЛАКТИКИ».	В ролях: Никита Кологривый, Оксана Акиньшина, Марк Юсуп, Роман Курцын, Ефим Шифрин и др.	17.00 «ОТРАЖЕНИЕ».
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 Вести.	21.30 «Местное время».	20.00 «АКУШЕР».	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	15.45, 2.30 «Роман в камне».	«ВРАТАРЫ ГАЛАКТИКИ».	Фантастико-приключенческий фильм.	17.15 «ОТЧЕИ ДИМ».
17.00	«Большая игра».	21.30 Премьера.	21.30 «Местное время».	22.15 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ».	0.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРОВАВАЯ КАМЕНЬ».	16.10 «Подвиг разведчиков».	21.00 «ВРАТАРЫ ГАЛАКТИКИ».	Фантастико-приключенческий фильм.	17.40 «НЕСКУДНОЕ ДОМО».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.00 «ХРОНИКИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».	22.00 «Хватит слушать».	23.35 «Сегодня в Москве».	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСИНОЕ ГНЕЗДО».	17.15 Торжественное открытие II Междунароного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова.	23.25 «ЛЮБВИ НЕ БЫВАЕТ?».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	20.45 «МАЛЕНЬКИЕ ТРАДИЦИИ».
18.30	«Время покажет».	22.35 «Прощание. Ураба Церетели».	22.35 «Прощание. Ураба Церетели».	0.00 «Собачья работа».	1.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧЕРНАЯ РОЗА — ЗЕМЛЯ ПЕЧАЛИ».	18.45 «Семинар».	23.25 «ЛЮБВИ НЕ БЫВАЕТ?».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	0.35 «БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН».
19.00	«Путь говорят».	0.30 «Собачья работа».	0.30 «Собачья работа».	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧЕРНАЯ РОЗА — ЗЕМЛЯ ПЕЧАЛИ».	2.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ШКОЛА НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН».	19.45 «Правила жизни».	1.15 «СВОБОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	1.50 «ГОРОД ИСТОРИИ».
21.00	«Время».	0.45 «Тайная комната. Дурная кровь».	0.45 «Тайная комната. Дурная кровь».	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧЕРНАЯ РОЗА — ЗЕМЛЯ ПЕЧАЛИ».	3.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЗЕМЯ НА ЧЕРЕПАХЕ».	20.15 К юбилею режиссера. «Улыбка Аллы Суриковой».	2.20 «Остров сокровищ».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	2.50 «ОТРАЖЕНИЕ».
22.00	Большая премьера.	23.35 «Собачья работа».	23.35 «Собачья работа».	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧЕРНАЯ РОЗА — ЗЕМЛЯ ПЕЧАЛИ».	3.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД».	21.10 «Абсолютный слух».	2.20 «Остров сокровищ».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	2.50 «ОТРАЖЕНИЕ».
23.00	Подкаст.Лаб.	3.00 Вести.	3.00 Вести.	4.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МОРКА».	4.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МОРКА».	21.55 «Власть факта».	3.10 «МОГУЧАЯ СЕМЕЙКА».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	3.35 «СВЕТ И ТЕНИ».
0.00	Новости.	3.30 «Собачья работа».	3.30 «Собачья работа».	4.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МОРКА».	4.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МОРКА».	0.05 «Ступени цивилизации».	2.55 «ИНТЕРНЫ».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	3.35 «СВЕТ И ТЕНИ».
3.05	Подкаст.Лаб.	3.30 «Собачья работа».	3.30 «Собачья работа».	4.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МОРКА».	4.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МОРКА».	1.50 «Алмазная грань».	5.45 «ИНТЕРНЫ».	В ролях: Анна Чиповская, Владимир Яглык, Юлия Франц, Алексей Золотовицкий и др.	3.35 «СВЕТ И ТЕНИ».

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.15 «ЯРОСЛАВ».	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Буренка Даша».	5.00 «ФРОНТ БЕЗ ФЛАГОВ».	6.00 «Тайны звезд спорта».
6.00	«С добрым утром!».	(Россия, 2010).	8.00 «Леди Баг и Супер-Кот».	(16+)	5.55 «Важные вопросы».	5.55 «Важные вопросы».	5.55 «Смешарики».	(СССР, 1974). Военный филм.	6.30 «Голоса неделя. РФ».
8.30	Новости. (16+)	7.00 «Сегодня утром».	8.30 «СЛЕПЯ».	7.15 «Давай разведемся!».	6.40 «Все просто».	6.40 «Все просто».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	(16+)	7.00, 9.00, 12.55, 3.55 Новости.
9.00	«Военная тайна».	9.00 «Открытый эфир».	9.30 «СЛЕПЯ».	8.15 «Тест на отцовство».	7.00 «Дача 360».	7.00 «Дача 360».	7.00 «Играем вместе».	5.30, 6.15 «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА».	7.05, 11.45, 14.55, 22.30
11.00	«Как устроен мир».	9.15 «Сделано в СССР».	10.30 «СЛЕПЯ».	10.35 «Понять. Простить».	7.50 «Какого лешего».	7.50 «Какого лешего».	7.35 «Даревина». М/с.	(СССР, 1977). Военный филм.	9.05 «Литература. Дикана Миронькова».
12.00	Новости. (16+)	11.20 «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ».	15.30 «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ».	11.45 «Порча».	8.20 «СССР. Знак качества».	8.20 «СССР. Знак качества».	7.40 «Остатки жизни».	6.00 «Остатки жизни».	9.05 «Эволюция спорта».
12.30	«Загадки человечества».	11.20 «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ».	18.00 «НЕВСКИЙ».	12.50 «Голоса ушедших душ».	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	7.40 «Остатки жизни».	9.00, 10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	9.25 «Эволюция спорта».
14.00	«Невероятно интересные истории».	(СССР, 1968). Героико-приключенческий фильм.	23.00 «ГОРОД ТАЙН».	13.25 «Возвращение любимого».	9.05 «Супергерои 360».	9.05 «Супергерои 360».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
15.00	«Легенды и мифы».	13.00 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Австралия—Великобритания—США, 2020). Рес. Роберт Коннолли. В ролях: Женефьев О'Рейли, Кейр О'Доннелл, Эрик Бана и др. Триллер. Аррон Фальк, сделавший блестящую карьеру в федеральной полиции в Мельбурне, спустя 20 лет приезжает в родной город. Но негодный — похоронил покаяние — лучшего друга Лока. По слухам — Лок убит своей женой и старшего ребенка, после чего покончил с собой. Но родители Лока не верят в эту версию и просят Аарона остаться на пару дней и посмотреть дело. Вскоре, взявшись за расследование, Фальк обнаруживает связь между этим делом и давним приключенческим фильмом.	14.00 «Голоса ушедших душ».	9.35 «Сделано в России».	9.35 «Сделано в России».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
16.00	«112».	13.25 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	14.00 «БЕЗПАЗИЩНОЕ СЕРДЦЕ».	10.35 «Погода на любой вкус».	10.35 «Погода на любой вкус».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
16.30	Новости. (16+)	15.00 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	(Россия, 2021).	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 21.05, 3.00	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 21.05, 3.00	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
17.00	«Тайны Чапмана».	15.05 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	Рес. Владимир Яноушч. В ролях: Анастасия Жданова, Влад Никитюк, Екатерина Файн, Юрий Цеппинко, Елена Стефанская и др. Мелодрама.	10.50 «Битва шефов».	10.50 «Битва шефов».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	17.00 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	19.00 «ДАР. ШАРМЫ ЛЮБВИ».	17.00 «Битва шефов. Звезды».	17.00 «Битва шефов. Звезды».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
19.00	«112».	17.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	23.05 «Понять. Простить».	19.00 «Посадка».	19.00 «Посадка».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
20.00	«АГЕНТ ЕВА».	18.50 «Специальный репортаж».	(Россия, (16+)	0.10 «Порча».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	Рек. Тейлор.	19.00 «Специальный репортаж».	(Россия, (16+)	1.10 «Знахарка».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	В ролях: Джессика Честейн, Дрю Малкович, Джесс Вейкслер, Коммон, Джина Дэвис, Колин Фаррелл и др. Драма.	19.55 «Секретные материалы».	(Россия, (16+)	1.35 «Возвращение любимого».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
21.50, 23.30	«ПАССАЖИР».	20.10 «Секретные материалы».	(Россия, (16+)	2.05 «Голоса ушедших душ».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(Франция—США, 2018).	20.10 «Секретные материалы».	(Россия, (16+)	2.05 «Голоса ушедших душ».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	Рек. Жаума Коллет-Серра.	21.00 «Секретные материалы».	(Россия, (16+)	2.30 «Тест на отцовство».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	В ролях: Лиам Нисон, Вера Фармига, Патрик Уилсон, Джонатан Банкс, Сам Нил, Элизабет МакГовен и др. Боевик.	21.00 «Секретные материалы».	(Россия, (16+)	4.10 «В сад».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
23.00	«Самые шокирующие гипотезы».	21.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	4.40 «Давай разведемся!».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
4.25	«Самые шокирующие гипотезы».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	«Тайны Чапмана».	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(Россия, (16+)	5.30 «По делам несовершеннолетних».	20.10 «Черный список. На кухне».	20.10 «Черный список. На кухне».	11.45 «Все, что вы хотели знать».	10.10 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА».	10.25 «Эволюция спорта».
	(16+)	23.15 «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР».	(						

[illegible]

[illegible]

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.40 «ПРИКАЗАНО ЖИТЬ ЖИВЫМ». (СССР, 1984). Приключения. (12+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ» (Турция). (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Ольга Бузова». (16+)	4.45 «Город и истории». (12+)	5.00 Ранние пачки. «Отель у вечек». (16+)	5.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)	6.00 Смешанные единоборства. UFC. Джон Джонс против Доминика Рейеса. Трансляция из США. (16+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.15 «ДЕЛО №306». (СССР, 1956). Детектив. (12+)	8.00 «Новый день». (16+)	9.15 «Метод Рогова». (16+)	5.50 «Пятница News». (16+)	6.00 «Дана 360». (12+)	7.00 «Лунтик». (0+)	5.15 «Лунтик». (0+)	5.15 К юбилею О. Меньшикова. «ПОЛОСА ПРЕПЯТЫЙ». (СССР, 1984). Драма. (16+)
8.00	Новости. (16+)	9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	8.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». (16+)	10.20 «Пять ужинов». (16+)	6.15 «Винни-Пух». М/ф. (12+)	6.40 «Какого легшего?». (12+)	7.35 «Беби Борн». (16+)	6.00 «С добрым утром, малыши». (0+)	7.00, 7.05, 7.00, 12.55, 3.55 Новости. (16+)
8.55	«Самая большая программа». (16+)	9.25 «Белая амазонка». (12+)	9.15 «Легенды эри». (16+)	10.35 «РАДИ НАС СТОБОЙ». (Россия, 2025). Рех. Алена Райтер.	6.20 «Индизайн». (12+)	7.10 «Все просто!». (12+)	7.40 «Оли и Мун». (0+)	7.55 «Диктор делает». (16+)	7.05, 13.00, 16.00, 18.55, 0.45 «Осенняя эда». (16+)
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.55 «Иосиф Пилипши». (12+)	12.30 «ГРОМОВОЙ». (Великобритания, 2006). Рех. Джеффри Сакс. В ролех: Алекс Петтффер, Робби Колтпейн, Сара Боллер и др. Боевик. (12+)	7.00 «Зима в Простоквашино». (СССР, 1978). М/ф. (12+)	6.40 «Трое из Простоквашино». (СССР, 1978). М/ф. (12+)	7.10 «Погода на любой вкус». (12+)	10.00 «Еда как в сказке». (0+)	9.00 «Борис Бегар. Игрок с большой душой». Д/ф. (12+)	9.40 «Борис Бегар. Игрок с большой душой». Д/ф. (12+)
10.25	«Наука и техника». (16+)	12.05 «Война миров». Д/с. (16+)	14.15 «ОТ РАЗИМА – К РУСОФОБИИ: как создавалась формула украинского нацизма». (16+)	7.10 «Зима в Простоквашино». (СССР, 1984). М/ф. (16+)	7.30 «Умнее всех». (6+)	10.10 «Погода для похода. (12+)	10.25 «Котенок Кнюпа и его друзья». М/с. (0+)	11.40 «Бойлинг. Кубок Дружбы. Россия – Узбекистан. Трансляция из Самары. (6+)	11.40 Бойлинг. Кубок Дружбы. Россия – Узбекистан. Трансляция из Самары. (6+)
11.30	«Легенды и мифы». (16+)	13.50 «Улика из прошлого». (16+)	16.15 «ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧ ЛЕТА». (Великобритания – США, 2016). Фантастический боевик. (18+)	14.50 «ЛЮБОВНАЯ СДЕЛКА». (Россия, 2025). Рех. Дмитрий Пантелева.	9.00 «Гастротур». (16+)	11.30 «Какого легшего?». (12+)	10.35 «Волшебная кухня». М/с. (0+)	13.55 «Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.	13.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
12.30	Новости. (16+)	14.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)	18.00 «ОКУПАЦИЯ: Фантастический боевик. (18+)	15.00 «ЛЮБОВНАЯ СДЕЛКА». (Россия, 2025). Рех. Дмитрий Пантелева.	11.10 «Запретная Индия». «Мумбаи». (16+)	12.40 «Осен в Подмосковье». (12+)	12.00 «Студия красоты». (0+)	16.25 «Хоккей. Кубок Будущего. Россия (U20) – Белоруссия (U20). Прямая трансляция. (16+)	16.25 Хоккей. Кубок Будущего. Россия (U20) – Белоруссия (U20). Прямая трансляция. (16+)
12.55	«Неизвестная история». (16+)	15.35 «Секретные материалы». Д/с. (16+)	19.00 «ОКУПАЦИЯ: Фантастический боевик. (18+)	15.00 «Секреты на кухне». «Готовит Ольга Бузова». (16+)	12.10 «Белая амазонка». «Филиппины». (16+)	13.10 «За МКАДом. (12+)	12.20 «Геройчики». М/с. (0+)	18.00 «Итоговая программа «Вместе-16+».	18.00 Итоговая программа «Вместе-16+».
14.00	«Кули-продажи». (16+)	16.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Музыкальный. Железный Войдех». (12+)	21.45 «ОКУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ». (Австралия, 2020). Фантастический боевик. (16+)	15.50 «Документальная кино. Леонид Млечина». (16+)	13.30 «Шоу «Экспедиция». «Необычные отели Японии». (16+)	13.40 «Что происходит?». (16+)	12.30 «Большое Шоу». (6+)	19.10 «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА». (СССР, 1978). Детектив. (16+)	19.30 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Балтика» (Калининградская область) – «Краснодар». Прямая трансляция.
14.55	16.55 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНЯЕТСЯ НЕЛЗЯ». (СССР, 1979). Рех. Станислав Говорукин. В ролех: Владимир Высоцкий, Владимир Конкин, Сергей Юрский, Александр Белявский, Виктор Павлов, Армен Джигарханян и др. Детектив. (16+)	17.15 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	23.20 «ОКУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ». (Австралия, 2020). Фантастический боевик. (16+)	16.35 «На пути к катастрофе». (16+)	14.00 «СССР. Знак качества». (12+)	14.10 «СССР. Знак качества». (12+)	14.30 «Барбоскины». М/с. (0+)	21.00 ««ДЕСЯТЬ НЕГРИТАТ». (СССР, 1987). Детектив. (16+)	21.45 После футбола с Георгием Черданцевым.
16.30	Новости. (16+)	18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)	21.45 «ОКУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ». (Австралия, 2020). Фантастический боевик. (16+)	16.35 «На пути к катастрофе». (16+)	14.10 «СССР. Знак качества». (12+)	14.10 «СССР. Знак качества». (12+)	14.30 «Барбоскины». М/с. (0+)	23.50 ««ШЕСТОЙ». (СССР, 1981). Приключенческая драма. (16+)	22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Интер» – «Лацио». Прямая трансляция.
23.00	Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)	23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)	23.55 «НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ». (СССР, 1957). Детектив. (12+)	23.20 «ОКУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ». (Австралия, 2020). Фантастический боевик. (16+)	16.35 «На пути к катастрофе». (16+)	14.10 «СССР. Знак качества». (12+)	14.30 «Барбоскины». М/с. (0+)	1.05 «Обману. Нет!». (16+)	1.55 «Наше кино. История большой любви». (16+)
23.55	«Документальный спецрепортаж». (18+)	23.55 «Шедеры военных музеев». Д/с. (16+)	0.15 «ПРОЛИВЕ НОРЯН». (Южная Корея, 2023). Военный боевик. (18+)	23.20 «ОКУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ». (Австралия, 2020). Фантастический боевик. (16+)	16.35 «На пути к катастрофе». (16+)	14.10 «СССР. Знак качества». (12+)	14.30 «Барбоскины». М/с. (0+)	1.20 «ПОЛОСА ПРЕПЯТЫЙ». (СССР, 1984). Драма. (16+)	2.40 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.15	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	2.30 «КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ». (СССР, 1963). Сказка. (6+)	2.45 «МОРСКИЕ ДЕВУЛЫ». (Россия). (16+)	2.55 «6 кадров». (16+)	2.40 «На ногах». «Санкт-Петербург. Драма и комедия». (16+)	2.30 «Криминальный обегер. (18+)	2.40 «Металко. Морская магия». (16+)	2.50 Мультифильм. (12+)	3.45 «Игорь Черненко. Удар форварда». Д/ф. (12+)
		3.45 «ОБГОНЯЯ ВРЕМЯ». (Россия). (16+)	2.45 «МОРСКИЕ ДЕВУЛЫ». (Россия). (16+)	3.15 «Эффект Матроны». (16+)	3.30 «На ногах». «Санкт-Петербург. Драма и комедия». (16+)	2.30 «Шестое чувство». (16+)	2.30 «	4.50 «МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ». (СССР, 1983). Музыкальный фильм. (16+)	4.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Автодор» (Саратов) – ЦСКА. (6+)
					4.20 «Секреты на кухне». «Тыква». (16+)	2.35 «Будни. (16+)	2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)		
					4.40 «Пятница News». (16+)	3.35 «Реконис Подмосковья». (12+)	2.10 «Автосемка Визли». М/с. (0+)		
						4.20 «Музей на диване». (12+)	3.25 «Буба». (6+)		



ОБРАЗЫ



Андрей Смоляков в сериале «Мосгаз».



Гэри Олдман в сериале «Медленные лошади».

ЧЕРКАСОВ ПРОТИВ ЛЭМА

Английский ответ «Мосгазу»

От одиннадцатого сезона «Мосгаза» зрители, помимо всего прочего, надеются получить подтверждение того, что у авторов ретро-детектива еще осталась фантазия. Но в чем можно не сомневаться, так это в умении продюсеров договариваться со звездами. В кадре их опять настолько много, что иногда кажется, будто сериал выезжает именно на знаменитостях. Тем не менее у «Мосгаза» есть серьезные конкуренты.

Если любители теледетективов верят в заграничную, которая им поможет, то они уже давно обратили внимание на британский сериал «Медленные лошади». На днях закончился пятый сезон, и Джонсон Лэм (Гэри Олдман) вряд ли уступит майору Черкасову. Наш всегда был неудобным персонажем на

службе и продолжает раздражать начальство уже в отставке. Британец практически сослан из МИ-5 в специальный отдел, где руководит такими же прощавшимися неудачниками, как он сам.

Сериалы не очень правильно сравнивать уже потому, что «Мосгаз» — ретро-шоу, а сюжет «Медленных лошадей» разворачивается в современном Лондоне. Но если все же исходить из того, что оба проекта детективы, то в «Медленных лошадях» есть то, чего нет и что вряд ли появится в наших телефильмах этого жанра. Речь о ехидных насмешках над силовыми структурами как типичной дисфункциональной семье, что вынуждена разбираться с проблемами, которая сама же создает, и которая до сих пор живет по правилам «холодной войны»: если в Москве

нужно все время быть начеку, то в Лондоне надо уметь прикрывать задницу. Британский сериал снимается по книгам Мика Гарона, вполне справедливо называемого критиками современным Джоном Ле Каре. Наверное, главная удача телеадаптации — Гэри Олдман, играющий впавшего в немилость супершпиона, раздражающего всех не самыми законными методами расследований, а также алкоголизмом и метеоризмом.

В пятом сезоне отдел неудачников вовлечен в пучину предвыборного скандала между кандидатами на должность мэра Лондона. В ожидаемую схватку между либералами и консерваторами неожиданно влетают психопаты с оружием, ближневосточные террористы, экологически озабоченные зумеры и верхушка спецслужб, чья чудовищная некомпетентность является главной причиной всех неприятностей. В отличие от приключений Черкасова и бригады внимающих ему следователей, похождения Лэма и его стремной команды выглядят для неприличия смешно. Даже если ситуация напоминает героическую, нет даже намека на пафос, потому что в основе деятельности этих комичных шпионов анархия, жуткий набор нелепостей и люта системная неразбериха. В общем, все то, над чем у нас смеяться не принято.

А что же «Мосгаз»? Он очень даже. Из Игоря Верника вышел отличный шоумен советского телевидения восьмидесятых, Кирилл Карлолю переволотился в настоящего злодея, Смоляков, Александрова, Угрюмов и другая старая гвардия сериала держит марку, сам сюжет по теневою сторону телевизионных лотерей в целом вполне увлекательный.

Но «Медленные лошади» могут спутать все карты. Что, в общем, ожидаемо, если мир рубля вдруг вторгается фунт стерлингов.

ЦЕРЕМОНИЯ

ОТ ТРАДИЦИЙ ДО БЛОКБАСТЕРОВ

В Москве назвали победителей премии ТЭФИ KIDS

На церемонии вручения наград Российской национальной премии в области детского, юношеского, семейного кино и телевидения ТЭФИ KIDS, прошедшей в понедельник в театре Et Cetera, стало окончательно понятно, что к детскому телеконтенту относятся сейчас по-взрослому. К тому же многие проекты, подразумевающие юную аудиторию, вполне адаптированы и под тех, что значительно старше. Среди победителей вряд ли есть сенсации, хотя экспертные жюри вновь показали свое стремление замечать самые разные программы и фильмы.

За минувший год в эфире, на стримингах и в кинотеатрах было немало проектов блокбастерного размаха. Не заметить их действительно сложно, поэтому вполне логично выглядели победы фильмов «Сто лет тому вперед» (номинация «Лучший полнометражный фильм для детей и семейного просмотра»), «Василиса и хранители времени» (здесь награда досталась Павлу Лунгину в режиссерской номинации), сериала «Хор» (ретро-драма о юном вокалисте детского коллектива весомого значения стала «Лучшим сериалом для детей и семейного просмотра»).

Шоу «Голос. Дети» не теряет интригующего потенциала на протяжении нескольких лет и все это время является программой, которую смотрят не только дети. Тем не менее отметили проект как «Лучшую программу для детей». В номинации ведущих детских телепроектов победили вполне взрослые люди. Равшана Куркова, Дмитрий Мясниников и Василий Артемьев обеспечили весьма заводной конференс шоу «Супериндиз. Дети» и теперь смело могут называть себя еще и звездами детского ТВ.

При выборе лучших мультфильмов жюри проявило завидный кругозор. Серьезные телеакадемики оценили и сентиментальные традиции («Лучшим анимационным фильмом»



Ведущие церемонии Нонна Гришаева и Александр Олешко.

назван «Лунтик. Возвращение домой»), и бытует технологий («Лучшим анимационным сериалом стал скоростной и головокружительный «Супер ралли. Тайна двух планет»).

Лидер группы «Руки Вверх!» Сергей Жуков уже давно является не только музыкантом, но и телепродюсером. По итогам года Сергей был отмечен в композиторской номинации за второй сезон сериала «Пласка».

Отрадно, что не все памятные трофеи остались в Москве. Приз за ежедневную программу для детей (шоу «Топ-Топ») отправился в Сургут, награда в режиссерской номинации за детские программы («Великолепная пятка») вручена Андрею Левантунову из Улан-Удэ, лучшим дизайнером стал коллектив студии «Облака» из Саратова.

ПРЕМЬЕРЫ

Девятого ноября состоится премьера четвертого сезона высокотехнологичного шоу «Аватар». Благодаря технологиям захвата движений и дополненной реальности герои сказок, мифов и былины получат новый, современный цифровой облик, созвучный внутреннему миру их физических хозяев — популярных музыкантов, актеров и спортсменов.



Жюри шоу: Лера Кудрявцева, Марк Тишман, Сергей Лазарев, Тимур Батрутдинов, Клава Кок.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

В эфире НТВ — новый сезон шоу «Аватар»

В этом сезоне на сцене выступят двенадцать цифровых аватаров: Золотая рыбка, Аврора, Берендей, Хозяйка Медной горы, Берегиня, Илья Муромец, Купидон, Финист — Ясный сокол, Афондита, Песейдон, Чудюдо и Кикимора. От их физических хозяев им достанутся голоса, движения и даже мимика, по которым членам жюри — Сергею Лазареву,

Лере Кудрявцевой, Марку Тишману, Тимур Батрутдинову и Клаве Кокке — предстоит угадать, кто из звезд в режиме реального времени в специальной студии управляет тем или иным сказочным героем.

Для того чтобы сделать аватары более реалистичными, в этом году используется новая система, отвечающая за все

Восьмого ноября на НТВ состоится премьера развлекательного шоу «Браво! Бис!». На сцене будут выступать триумфаторы, финалисты и просто яркие герои разных музыкальных шоу. Они вернутся, чтобы перезапустить свою карьеру, напомнить всем, на что способны, и побиться за любовь зрителей и звание победителя.

В проекте примут участие пятьдесят исполнителей, каждый из которых прошел определенный творческий путь. На сцену выйдут Алиса Вокс, Андрей Давинчи, Яна Габасова, Вадим Азарх, Григорий Юрченко, Эльмира Калмуллидина, Георгий Колдун, Денберел Ооржак, Брендон Стоун, Милана Пономаренко, Хвичя Лука и другие артисты.

По правилам проекта в первом этапе каждый участник, чтобы пройти в зону членов жюри, должен получить три «за» от членов жюри за свое выступление. По итогам каждого выпуска в следующий этап проходит только четверо. Но на этапе полуфинала принцип изменится: помимо звездных членов жюри право выбрать финалиста появится и у ведущей проекта Леры Кудрявцевой.

Кресла жюри займут настоящие профессионалы, которые знакомы с индустрией и способны помочь участникам получить второй шанс. Так, оценивать конкурсантов будут народные артисты России — композитор Игорь Крутой, композитор, поэт и исполнитель Игорь Николаев и



Певица Валерия.

СКАЖЕМ ИМ: «БРАВО! БИС!»

На НТВ стартует новый вокальный проект

певица Валерия, а также певец и победитель шестого сезона шоу «Маска» Александр Панайотов.

технологические процессы, поменялся и способ захвата лицевой анимации. Усовершенствованная версия более глубоко распознает мимику по точкам на лице, что позволяет точнее передавать все эмоции даже при повороте головы. Нейронные сети, которые встроены в процессор, достраивают все пропущенные элементы, и мимика артиста воссоздается максимально реалистично.

Но самое главное изменение касается более сложной системы симуляции, которая используется для того, чтобы в режиме реального времени элементы костюма, волосы и другие части аватаров двигались. Будет много других анимированных деталей, например хвосты у Чуда-Юда и Хозяйки Медной горы. Поскольку это та часть тела, которой нет у человека, для ее автономного движения использовались ручные настройки. Датчики привязаны к определенной точке внутри самого персонажа и реагируют на ее движение. Благодаря этому у хвоста есть своя физика и амплитуда, зависящая от движений персонажа. То же самое касается и волос. Например, у Авроры и Афродиты длинные косы, которые также самостоятельно двигаются, при этом не проникая в другие текстуры.

Самым сложным аватаром в этом году оказался Купидон. Несмотря на то что он человекоподобный, все его части роботизированы, что создавало определенные трудности. Было важно сделать его суставы шарнирными, чтобы они крутились в любые стороны и полностью передавали движения робота.

«Оценивать выступления участников непросто, потому что девятно процентов из них — мои друзья и знакомые», — говорит Панайотов. — Однако по правилам приходится отказывать многим. Я очень надеюсь на адекватность моих друзей и коллег, которые знают условия игры и принимают их».

Композитору и продюсеру Игорю Крутому идея шоу кажется замечательной, ведь артисты, которые когда-то уже побеждали, но так и не стали настоящими звездами, получают возможность снова выйти на сцену. «Этот проект, его название — все нацелено на то, чтобы дать участникам второй шанс», — говорит Игорь Яковлевич. — А вот насколько они смогут им воспользоваться — вопрос открытый. Конечно, здорово было бы, если бы участники максимально использовали свой «безусловный шанс» и продюсировали собственные песни и хиты. Но не стоит забывать, что исполнение популярных мелодий — хороший способ вновь завоевать симпатии зрителей и напомнить о себе».

Среди участников шоу есть хорошо известные артисты. Например, Брендон Стоун уже получил за свои альбомы и «золото», и «платину», но это не мешает ему вновь испытывать себя. «Сюда идут не ради победы, а для того, чтобы получить удовольствие от выхода на сцену», — уверен Брендон. — Я же решил принять участие, чтобы доказать самому себе: спустя годы могу выступать еще лучше!»

Илья ЛИТОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Встреча со звездой сербского кинематографа Эмиром Кустурицей прошла в МГУ им. Ломоносова. Журналистов тоже пригласили, однако в этот раз интервьюерами выступили сами студенты. Живая беседа со знаменитым режиссером — о Монике Беллуччи, фильме «Анора», сюжетах будущих фильмов и юности мастера — в нашем материале.

В МГУ торжественно открыли Сербский клуб, почетным президентом которого стал Эмир Кустурица. Очередной приезд режиссера в Россию был насыщенным на события, настолько, что перед началом встречи журналист Гуля Батаева поделилась со всеми маленьким секретиком: гость очень хочет спать и вечером даже не пойдет в театр. Тем не менее общение с юными умами откладывает или отменяет не стал.

О Монике Беллуччи. Вопрос одной из участниц встреч вызвал бурную реакцию в зале. Девушка поделилась, что ей многие говорят о ее внешнем сходстве с Моникой Беллуччи, и напомнила, что в одном из интервью актриса, говоря о фильме «По Млечному Пути», признавалась, что попала в фильм благодаря случаю. Однажды она оказалась в одном лифте с Кустурицей, двухминутная поездка прошла молча, но актриса настолько впечатлила режиссера, что после этого он предложил ей роль в фильме: «Расскажите, что вы испытали во время тех двух минут в лифте с Моникой Беллуччи?»

— Как персона, как личность она очень хороший человек, хотя в своей биографии была как манекен, — отвечает Эмир Кустурица. — И ее душа была особенной. То, что я увидел в лифте, — это шок. Как Бог может сделать такую фотogenicность? Никогда в жизни такой не видел, за исключением моей жены.

Об «Аноре» и Юре Борисове. Следующий вопрос — о



ЮРА БОРИСОВ СЫГРАЕТ В «РАСКОЛЬНИКОВЕ»

Эмир Кустурица рассказал студентам, как ехал в лифте с Моникой Беллуччи

современных тенденциях, в частности, о фильме «Анора» и участии в фильме российского актера Юры Борисова, номинированного на «Оскар».

— В фильме «Анора» нет ничего, что было бы важно для человечества. Это игра богатых, мальчик и проститутка, их любовь, которой на самом деле не было, — начал свой отчет Кустурица. — А Юра Борисов — он как Брандо и великие актеры, у него сильный персонаж, но фильм без моральной драмы.

Затем режиссер, в рассуждении о кинопремиях отметил, что «если награда — цель, то не будет философской составляющей в фильме».

О Распутине, Достоевском и Гоголе. О творческих планах и о любви к русским авторам. Первым русским писателем, с чьим творчеством он познакомился, был

Николай Гоголь, который смешивал смех и трагедию — это перекочевало и в его фильмы:

— Смех и трагика — чувства, которые можно видеть в славянских душах, — отметил он и рассказал, что уже завершил сценарий к фильму «Последний срок», основанный на повести Валентина Распутина. Будущая картина посвящена распаду семьи, вечной теме «отцов и детей», она о человеке, стоящем перед лицом смерти, которую невозможно победить. Вечные зеленые темы, о которых, как подметил сам Кустурица, важно говорить, потому что хороший фильм должен отвечать на экзистенциальные вопросы, ведь жизнь сама «часто пишет такие романы».

Другой работой, связанной с нашими авторами, станет «Как я не снял «Преступление и наказание». Как раз с Юри Борисовым

в главной роли. История, посвященная молодому кинорежиссеру, который хочет экранизировать роман Достоевского. Начинающему кинематографисту друг приносит радостное известие: есть меценат, готовый вложиться в будущую картину. Режиссер знакомится с будущим спонсором и его супругой. Главному герою выкатывают условие: деньги будут, если режиссер убьет жену мецената.

— Тот уже хотел совершить преступление, взяв топор, но в этот момент ему сообщили, что все происходящее — реалити-шоу! — продолжает раскрывать интригу Эмир Кустурица.

Но испытанный стресс не позволяет молодому режиссеру, не успевшему начать карьеру, вернуться к нормальной жизни. И он все же совершает убийство: правда, жертвами стали автор шоу и его жена.

— Так было и с Раскольниковым, который убил не только старуху, но и ее сестру, — подмечает Кустурица.

О юности. Одна из студенток, будущий журналист, провела блиц-опрос: что такое юность? Режиссер дал довольно неожиданный ответ, подметив, что это невинность и стиль. Главным автором своей юности Эмир Кустурица назвал югославского писателя Бранко Чопича, довольно популярного в Сербии, но малоизвестного нашему читателю — Чопич много писал о войне и сам был участником антифашистского движения.

А среди главных «звуков юности» режиссер отметил группу The Beatles и фольклор. На вопрос, какие безумства, совершенные в молодости, он хотел бы повторить, Кустурица ответил следующее:

— Сложный вопрос. Чтобы была хорошая песня, должен быть хороший рефрен (припев). — М.Б.). — Мой рефрен моей жизни — любовь.

МАРИНА БЛЯШОН.

МНЕНИЕ

НИКИТА БЕСОГОН

Этот юбилей Никиты Михалкова отметили так, как никогда раньше, — грандиозно! Всю неделю на самых разных каналах шли его лучшие фильмы, документалка «и это всё о нем», мастер-класс для студентов, редкие кадры, и первое лицо государства высказал теплые слова. Если бы вдруг вышло постановление считать 21 октября красным днем календаря, национальным праздником, никто бы не удивился. В общем, вышло мощно и от души. Так заслужил же!

Парафразировать бессмертную фразу из «Шага по Москве», когда нашего героя все только начиналось: «А Никита Михалков есть?» — «Нет». — «Почему?» — «Подрос». Да, он подрос и стал Никитой Сергеевичем, классиком, народным артистом, патриотом. В свое время он снял фильм про свою старшую дочь, — «Анна от 6 до 18». Вот и хочется написать нечто подобное: «Никита Сергеевич от 18 и до 80».

В этом праздновании по ТВ не было никакой режиссуры, как он любит. Юбилярню во что не вмешивался, это просто сами телеканалы хотели сделать ему и нам всем приятное. И покажи первые его фильмы, вплоть до увенчанного всемирной славой, оscarовской победой фигуркой «Утомленные солнцем». То есть нам показали его лучшее кино, по версии ТВ.

И от этого хвалято. Когда-то Андрей Кончаловский во время очередных нападков на его младшего брата сказал: «Вы знаете истинную ценность Никиты как художника, когда его не станете». После нынешнего юбилейного показа его лучших фильмов, от «Свой среди чужих, чужой среди своих» до «Утомленных солнцем», вот именно сейчас юбилярю в глаза хочется сказать, как тому королю: «Вы гений, Никита Сергеевич!».

Правду говорить легко и приятно. В этой первой половине его жизни, вплоть до 50 лет, до «Оскара», его кино — это доскональное, до тончайших мелочей знание профессии на кончиках пальцев, которое сочетается с беспримерной чувственностью, умной эмоцией. Когда слово заменяется жестом, символом, когда идет сочетание великолепной музыки Эдуарда Артемьева, итальянских (тех, классических), глубочайшей, всевидящей камеры Павла Лебешева, этих звуков, явлений природы, одного лишь взгляда на человека, предмет или суть событий, такое постоянное нагнетание эмоций, чувств и взрыв в конце концов, когда все выстроенное рушится или, наоборот, воскресает вновь, — вот и выходит гармония.

Михалков — это безмерная, невиданная любовь к своим артистам. Да, и его понимание, что актер — важнейший инструмент его постановки, поэтому должен быть окружен необыкновенным сочувствием, состраданием, уважением. Тут же вспоминается и его стояние на коленях перед великой, но такой непредсказуемой Нонной Мордюковой, которая решила (что-то ей не понравилось, прежде всего она сама) прямо во время съемок покинуть это важное мероприятие. Так Никита Сергеевич перед

ней унилизился? Ничего подобного, он стоял на коленях исключительно от большой любви и знания, как же важна ему здесь Мордюкова. Это и пресловутый всем известный футбол, когда вся съемочная группа в свободное от работы время гоняет мяч и любой помощник звукооператора может вот прямо сейчас сказать все, что он думает о Никите, когда тот не очень длинной, затяннутой, когда это просто необходимо.

И тот Валентин Иосифович Гафт — острый на язык, все это знают, — приглашенный Михалковым сыграть старого еврея в фильме «12», а до этого никогда в его фильмах не участвовавший... Вот Гафт так всей душой почувствовал эту атмосферу с разлитой к артистам любовью, идущей от Михалкова, что раз и навсегда по-человечески полюбил этого режиссера и до конца дней своих восторженно отзывался о нем. Михалков добивался от актеров их лучших, беспримерных образов, выступлений. Так случилось и с Александром Калыгиным, и с Людмиллой Гурченко, Станиславом Любимым, Олегом Меньшиковым... «Я работаю только с теми, кого люблю и кто любит меня», — всегда повторял он.

Когда в совсем еще свои молодые годы он снял «Механическое пианино», к нам опять вернулся Чехов. Его любимым Чехов, которого он так понял и почувствовал, как никто. И почти везде у него потом был Чехов, будь то Италия с Мастрояни в «Очи черные» или даже «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», куда он к Гончарову плеснул нечто неуловимо чеховское, и это так заиграл! Здесь, конечно, и «Утомленные солнцем», когда чеховские герои вдруг оказались на даче в сталинское страшное время. Вся природа Чехова, чеховская и божественная, оказалась воспринята Михалковым до самой сути, до капельки.

А еще Россия. Он русский, и это многое объясняет. Михалков иронизировал, смеялся над ее недостатками — вот этим сонным царством, унылостью, порой бессмысленностью бытия, над вселенной тоской, разлитой в этих местах, лихим пиетом; но все равно любит все это до дрожи. А уж русская честь, вечное стремление Родину защищать — о, это его восхищение Россией. Поэтому всегда, когда он оказывается где-то в заграничном ресторане, заказывает себе русский борщ. И это не показуха, не игра на публику, нет, — это его сущность.

Ну а потом... мы все свидетели того, что было потом. Как умный человек, он понимал, что такое происходит с режиссерами в возрасте, и все равно не хотел этого

знать. Недоумевал, почему же не принял его «Сибирский цирюльник», он ведь так старался, даже сыграл себя на боевом коне в образе императора-самодержца Александра III. Но ведь там действительно были элементы кича, экспорный вариант, а это никогда не проходит. И «12», где он смог высказаться о современной России с такой болью, что и здесь ему тоже почему-то до конца не поверили, всё свалив, переменив на соло отдельных великодушных артистов. А затем «Утомленные солнцем-2»; а выстраданная мечта снята наконец! «Солнечный удар» по Бунину... — картина оказалась очень длинной, затяннутой, когда творцу изменило чувство меры.

И здесь появляется Никита Михалков-политик, слуга царю, отец солдатам. Раньше, в СССР, на похоронах Высоцкого он сказал: «Умер народный артист Советского Союза», — и это был поступок. На 5-м съезде Союза кинематографистов, в самом начале перестройки, в 1986-м, он был единственным, кто защитил Сергея Бондарчука от «демократической обществественности», взявшей тогда власть. После распада, во время путча-91, он, в отличие от своего старшего брата, который сразу сел в самолет и улетел в Америку, поехал к Белому дому и был там до конца. Он поддерживал Ельцина, когда говорил, что Россия женского рода и ей нужен мужик. Еще поддерживал Березовского, Рудкова. Потом от них всех отказался, мягко говоря. Не отказался лишь от одного человека, и вы его знаете, — Путин.

Вот вам телевизионная картинка №1, талантливая постановка режиссера. У него очередной юбилей, он сидит в главе стола на своей даче на Никитиной горе, отмечает. Вдруг (здесь главное это «вдруг») в самый пик торжества неожиданно приходит его друг, президент Российской Федерации.

Картинка №2: юбилей Сергея Владимировича Михалкова, знаменитого папы Никиты Сергеевича. Путин опять же пришел поздравить автора гимна и «Дяди Стёпы». Вот он сидит за столом, а рядом, вытянувшись в струнку по стойке смирно, стоят его всем известные сыновья. «Хорошие ребята», — оценил президент. «Да, ребята хорошие, нечего сказать», — подтвердил папа.

Теперь весь талант Никиты Михалкова ушел в «Бесогон». Там есть миллионные просмотры — значит, народу это надо. Именно так Никита Сергеевич видит для себя, понимает служение Родине. А Родина для него — это еще и государство, и власть, и президент Путин, которому он считает себя обязанным подставить плечо, помочь. Наверное, это у него от папы, вот такие сильные отцовские гены. Здесь, возможно, Михалков наступает на горло собственное песне, к штыку приравняв свое умение ставить кино. Это и будем помнить.

Александр МЕЛЬМАН.

«СКАЗАЛ, ЧТО БУДЕТ ЖИТЬ»

Выяснились подробности последних дней жизни Романа Попова

Смерть Романа Попова потрясла актерский мир. Знаменитый Игорь Мухич из сериала «Полицейский с Рублевки» в последнее время боролся с серьезным заболеванием: раком мозга. Впрочем, близкие актера уверены, он умер не от этого заболевания.

— Для нас всех смерть Ромы — большая трагедия, — не может сдержать слез продюсер и

руководитель фестиваля Василия Ланового «Алые паруса» Ирина Громова. — Мы каждую неделю приезжали к нему в гости. Собирали нашу команду по 4–5 человек и ездили к Роме домой в Красногорск. Я, Лена Таланова, Саша Астахов, Саша Лойе, Руслан Медведев, Лена Венгратская, Влад Корсунский, Янис... Он с нами оживал.

— Рома в последнее время из-за болезни поправился, но мы его

поднимали, — продолжает Ирина. — С нами он смеялся, шутил, травил анекдоты. Он говорил: «Я буду жить. Знаю, что все будет хорошо». В последний раз наши люди были у него в пятницу. Роме предстояло курс химиотерапии, на который он не соглашался. Но мы его в конечном итоге все-таки уговорили. У нас всех появилась надежда. Мы все были уверены, что Рома победит недуг. Потому что его лечащий врач говорил, что опухоль уходит. Мы это и сами видели: у него стали гореть глаза. Он и маме сказал: «Мама, ну что, мне жить или умирать?». И сам ответил на этот вопрос: «Я буду жить, буду бороться».

В конце прошлой недели у Попова обнаружили язву. Актера доставили в больницу, где медики провели экстренную операцию. Она прошла хорошо, но организм, ослабленный тяжелой болезнью, судя по всему, не справился. — Уход Ромы — большая потеря для всего актерского мира, — говорит Громова. — Он любил жизнь, любил наш фестиваль. Дети его обожали. Он каждый раз приезжал на «Алые паруса» с большой радостью. В этом году он даже отменялся от химиотерапии, чтобы поехать на фестиваль. До последнего хотел быть с нами. Нам всем его будет очень не хватать.

Рецидив болезни у Попова случился в начале лета. В августе актер сообщил, что потерял зрение.

Дмитрий ИЛЬНИНСКИЙ.



ПЕРСОНА

Алексей Вахрушев — не только талантливый и признанный документалист, но и научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН, автор видеожурнала National Geographic. Много лет он снимает кино о культуре и жизни коренных жителей Чукотки. Его новый проект «Легенда о Горностае» («Хозяин земли») будет не только игровым, но и мультикультурным. Это не просто кино о Чукотке XVII века, но подвижнический труд по воссозданию утраченного пласта культуры северных народов.

Алексей родился в Анадыре. Окончив школу, поступил на актерский факультет Дальневосточного института культуры, где его мастерами были Валерий Приемышов и Александр Михайлов. Затем стал студентом режиссерского факультета ВГИКа (мастерская документалиста Виктора Лисаковича).

Он снял фильмы «Гтицы Наукан», «Летопись моржового клыка», «Добро пожаловать в Энурмино!», «Книга тундры: Повесть о Вукваке, маленьком камне», отмеченный множеством наград по всему свету — в Лос-Анджелесе, Иркутске, Мехико, Ереване, Париже, Екатеринбурге, Москве.

В 2021 году вышел его поэтический анимадок «Книга моря», где документальные кадры гармонично сочетаются с анимацией. Работа над картиной продолжалась пять лет. Это был рассказ о морских охотниках, ведущих промысел в Беринговом проливе, и Женщине, которая родила кита. Его сравнивали с романом Маркеса «Сто лет одиночества». В «Книге моря» звучит исчезающий язык нануканских эскимосов, на котором в наши дни говорят не более двадцати человек.

Фильм провозили по восточной и западной Чукотке. Он участвовал в крупнейших мировых фестивалях документального кино в Лейпциге и Салониках, Северной Америке, в Неделе российского кино в Лондоне.

Сейчас Алексей Вахрушев работает над грандиозным проектом «Легенда о Горностае» («Хозяин земли»), занимается воссозданием древнего эскимосского поселения, реконструирует его не приблизительно, как это бывает в кино, а scrupulously, с научным подходом. Натурная площадка строится в заливе Креста.

Под руководством Алексея Вахрушева и специалистов его команды морские охотники Чукотки воссоздают промысловые байдары, маломерные суда своих предков. Байдары используют на съемках, после этого они станут частью масштабного просветительского проекта.

Реконструируется утварь, охотничье снаряжение, снегоступы, национальные костюмы. Оказалось, что даже в Окружном музейном центре «Наследие Чукотки» Анадыря нет образов аутентичной эскимосской одежды. Художник по костюмам Оксана Присяжная изучала ее по материалам музейных коллекций России, Аляски и Канады, прежде чем создать эскизы. Для того чтобы отшить аутентичную одежду, по всей Чукотке искали опытных мастериц из числа коренных народов, умеющих работать с мехом и кожей. Эти навыки тоже уходят на наших глазах.

Мы знакомы с Алексеем много лет и недавно встретились на вручении Национальной кинематографической премии за высокие достижения в области кинематографии и вклад в развитие киноиндустрии Дальнего



КИНО утраченного СЧАСТЬЯ

Кинорежиссер Алексей Вахрушев возрождает великую северную цивилизацию

Востока в Улан-Удэ. Он входит в состав ее экспертов. Там и поговорили о новом проекте.

— **Сколько времени продолжается работа над «Легендой о Горностае» («Хозяин земли»)?**

— Три с половиной года. Они понадобились для создания съемочной инфраструктуры. Действие фильма происходит в начале XVII века в эскимосском поселении на Чукотке. Из всего этого перечня есть только Чукотка. Всего остального не существовало, когда мы приступили к работе. Для того чтобы натурная декорация появилась, пришлось потратить три года, точнее, три с половиной, включая период разработки проекта поселения.

Я пытаюсь возродить материальный мир своего народа, все то, что ушло за последние пятьдесят лет. Это пока еще возможно, поскольку живы старейшины. Они знают, как все это выглядело.

— **Что удалось воссоздать?**

— Мы воссоздали аутентичное эскимосское поселение, единственное в мировой

Арктике, из более чем двух тысяч тонн камня, дерева, скелетной кости кита. Теперь нам предстоит освоить эту декорацию, насытить ее следами многовековой истории, чтобы было ощущение, что люди живут на этом месте как минимум несколько столетий.

— **Все это под открытым небом?**

— Да. На мысе Опасном в заливе Креста. Когда все начиналось, я думал, что мы снимем фильм, а после этого натурная декорация превратится в туристический объект, куда потянутся люди по примеру «Властелина колец» и «Крокодила Данди», но все получилось не совсем так.

Многое из того, что мы успели сделать, уникально на сегодняшний день. Допустим, когда мы стартовали, на Чукотке не существовало ни одного полного комплекта эскимосского костюма, и это несмотря на то, что наш народ живет в регионе не менее пяти тысяч лет. Вдруг за последние 50 лет многое оказалось стерто с лица земли. Нам пришлось воспроизводить не только костюмы, но и средства передвижения, промысловые байдары по чертежам 1980-х.

— **Они сделаны силами чукотских мастеров?**

— Я пытаюсь привлечь к воссозданию утраченной культуры коренных жителей, чтобы они своими руками, используя навыки, переданные им предками, сделали для нас какие-то знакомые предметы и осознали значимость этого процесса. Важно сохранить преемственность навыков и знаний внутри нашего проекта. Коренные жители Чукотки, эскимосы и береговые чукчи, воспринимают его как ренессансный для культурного наследия.

— **Ваш проект ведь начинался с участием Канады?**

— Он был запущен в начале 2022 года и начинался как копродукция России, Канады, США и Норвегии. В нем мог участвовать замечательный новозеландский продюсер, режиссер, лауреат «Оскара» и BAFTA Тайка Вайтити («Кролик Джоджо», «Реальные упыри»). Мы с ним познакомились в 2004 году в Голливуде и с тех пор дружны. Со стороны Канады продюсером был эскимосский режиссер, обладатель «Золотой камеры» Каннского кинофестиваля Захариас Кунук («Быстрый бегун», «Искатели»).

— **Помимо прочего это еще и гигантская научно-исследовательская работа?**

— Да, начиная с кастинга, который мы проводили в течение нескольких месяцев на восточной Чукотке. Главные роли у нас сыграют непрофессиональные артисты. Мы посмотрели около 700 человек из числа коренных народов и определились с выбором. Кроме исполнителей трех второстепенных персонажей, которых еще предстоит найти. Русских первооткрывцев, надеюсь, сыграют Юра Борисов и Александр Яценко.

— **Они про это знают? Или это дрим-каст, команда мечты?**

— Пока дримкаст. Надеюсь, что история их серьезно зацепит, потому что она мощная, эпическая. В ней есть что играть. Я в это верю.

— **Что вы для себя открыли во время многомесячного кастинга на Чукотке?**

— Выяснилось, что на восточном побережье Чукотки родными языками владеют менее 10 процентов эскимосов и чукчей, только люди старшего поколения. А у картины обязательно должна быть версия на оригинальных языках, и получается, что для этого их надо возродить. Я пригласил научных сотрудников Института языкознания РАН, Центра изучения и развития родных языков Чукотки, старейшин, экспертов. Вместе мы создали на основе сценария фильма учебно-методический комплекс из 55 уроков на трех языках: двух эскимосских и чукотском. Теперь есть иллюстрированное учебное пособие, к появлению которого причастен замечательный художник и график, мастер динамического рисунка Алексей Рубцов, а также мобильное приложение для гаджетов.

Теперь моя задача — провести установочные мастер-классы родных языков в Анадыре для педагогов из семи населенных пунктов. После этого они разведутся по восточной Чукотке и в течение полутора лет будут работать с участниками кастинга, которые пока не знают, кто из них отобран и на какие роли.

— **Потом будут драмы и разочарования.**

— Мотивация — стержень нашего проекта. Все причастные к нему люди нацелены на участие в большом художественном фильме на Чукотке.

— **Я думала, что вы отчаялись, потеряв партнеров, потратив столько времени на реализацию проекта, съемки которого еще не начались.**

— Нет! Это же созидательная история, большой социокультурный проект, точнее, цепочка проектов. Фильм выступает локомотивом всего проекта. Когда-то мы так и придумали, что внутри производства большого кино возникнет целая экосистема инициатив, актуальных для сегодняшней Чукотки и Арктики в целом, и фильм будет их вытягивать до и после премьеры.

Мы не просто сделали байдары, но совершили на них переход в более чем 700 км, по пути предков. В нем примут участие представители коренного населения из общин восточной Чукотки, профессиональные яхтсмены, деятели науки и искусства. В течение двух недель они преодолеют это расстояние, свяжут береговые общины Чукотки, посетят феноменальные природные объекты. Все это будет сниматься с прямыми включениями, будет вестись интерактивный дневник.

Мы вернем в реальность промысловую байдару, благодаря которой жители Чукотки

вели коллективный промысел китов и моржей, жили счастливо на протяжении сотен лет. Она как-то скорострительно исчезла за последнюю четверть века, а мы вернем ее из забвения как объект живого наследия великой северной цивилизации.

— **Как же надо любить свою землю и народ, чтобы все это развернуть.**

— Я 30 лет снимал документальное кино. Все эти годы наблюдал, как происходит исчезновение самобытной культуры, которое активировало уничтожение традиционной системы расселения народа, существовавшей веками. Их сняли с родных мест и переселили в несколько цивилизованных населенных пунктов, оторвав от корней.

— **В чем смысл переселения?**

— Весь Берингов пролив был населен людьми, там кипела жизнь. Когда началась «холодная война» и был опущен «железный занавес», пролив незримо перегородили, как Берлинской стеной, и близкие люди перестали контактировать. На американском берегу поселения остались на своих местах, а с нашей стороны люди отселили подальше от границы. В результате многие из них исчезли.

— **Довелось ли вам бывать на Аляске?**

— Я был в Канаде и Гренландии. Эскимосов в мире 170 тысяч человек, на Чукотке их только полторы тысячи. Основная популяция сосредоточена в Канаде в провинции Нунавут.

— **Они живут так, как жили их предки?**

— Они живут в современных условиях, пережили культурный геноцид, признанный канадским правительством. Их оторвали от кочевого образа жизни, переселили в поселки. Это тоже ни к чему доброму не привело.

— **Вы сами прошли систему интернета, когда детей отрывают от родителей и направляют учиться в города?**

— Меня, слава богу, эта участь миновала. В интернете я не был. Но во многих своих фильмах я говорю о том, что это первое зло, прерывающее нить традиции. Ты не имеешь возможности ежедневно передавать детям на своем собственном примере какие-то важные вещи, транслировать культурные коды.

— **Ваши молодые коллеги сняли об этом фильм «У ветра нет хвоста» на Ямале. Там тоже детей отрывают от родителей и отправляют в школы-интернаты.**

— Ненцев на Ямале интернат не настолько сильно растворяет, как на Чукотке. Видимо, у них плотнее национальный характер, не позволяющий себя размыть. А чукотские интернаты мягко перемалывают поколение за поколением начиная с середины 1930-х годов. И это беда.

Снимаю 30 лет кино, наблюдая за тем, как многое исчезает, можно было до конца дней так и продолжать бесконечно грустить по поводу происходящего, придумывать дающие надежду финалы. Но если в твоих силах попробовать остановить губительный процесс, то лучше это сделать.

Игровое кино может произвести эффект разорвавшейся бомбы, полностью изменить сознание. Серьезный фильм позволяет пережить эмоциональный опыт, идентифицировать себя с героем, прожить часть его жизни. После этого ты не сможешь быть прежним.

Мне бы хотелось, чтобы зрители, коренное население уже точно, выйдя из зала, осознали, что они есть, что за их плечами сотни поколений великих, красивых и стойких предшественников. И тогда никто не будет чувствовать себя в пустоте и оторванности, не испытывать ощущения никчемности. За тебя молились твои предки! Их десятки тысяч. Главный инстинкт, которым была пронизана их жизнь, — инстинкт выживания. Они жили в экстремальных условиях, в каках, наверное, не живет ни один народ. И жили счастливо.

— **Сколько еще потребуется времени, чтобы ваш проект состоялся?**

— Он достиг зрелости. Мы закончили подготовку к съемкам. Летне-осенний блок съемок, наверное, пройдет в августе-сентябре 2026 года. В марте-апреле 2027-го мы снимали зимний блок. В начале 2028 года планируем завершить производство.

— **Как долго! Аврора такие, что ничего планировать нельзя.**

— Это марафон. Состояние культуры, с которой мы имеем дело, таково, что каждый шаг дается с трудом. Но это пробуждает азарт. Значимые для тебя вещи стремительно удаляются в небытие, а ты их ловишь буквально на ходу. Вернуть и запечатлеть мир, который создали предки, сложно, но необходимо.

— **Вы ведь родились в Анадыре?**

— В Анадыре, но почувствовал себя самим собой на северо-восточном побережье Чукотки, где живут эскимосы. По маме я эскимос. Отец у меня русский. Моя бабушка — чуканка. Чуканцы — это племя какагирской группы, очень древний народ Восточной Сибири. Они стали союзниками дежневских казаков, пришедших на Чукотку, породнились с ними. Чуканцы до конца XVII века были поморские песни в редакции XVII века благозвучны, изоляции от внешнего мира. Я слушал эти песни и говорю с детства, видел обряды, а потом попал к эскимосам. В нашем фильме поморы и эскимосы, представители двух миров, двух великих народов российской Арктики впервые в истории встречаются. Это важно.

Светлана ХОХРЯКОВА.



Спор о правомочности тех или иных способов получения доказательств вины подозреваемого стар как мир. Эта проблема нашла свое отражение в кино (вспомним злополучный кошелек, который Желтов подбросил вору-карманнику в киноэпопее «Место встречи изменить нельзя»), в литературе («наседки», или «подсадные утки», которых сажают в камеры, чтобы связать язык соседям, обязательно присутствуют на страницах тюремных романов). Но правовой оценки подобным действиям следователей как не было, так и нет.

Сотрудники органов следствия понимают это. И все чаще прибегают к помощи заключенных. Доказательством вины человека на стадии следствия выступают показания его сокамерников. Якобы он им признался в совершенном преступлении, о чем они, опять же, якобы не могут молчать. Некоторые из таких сознательных сокамерников потом на суде отказываются от своих слов, утверждая, что дали их под давлением и в обмен на какие-то блага. Но это никого не смущает — «добровольные помощники» продолжают работать на благо следователей не покладая рук.

Чем опасна эта тенденция и как убеждать от ложных свидетельств соседей по камере — в материале обозревателя «МК».

Морали места нет

У правоохранителей есть специальный термин — «тактический прием». Так называют некоторые следователи и оперативники обман («у нас есть неопровержимые улики»), шантаж («не признаешься — арестуем твою жену и мать»), ложные обещания («дашь на какие-то показания — сам останешься на свободе»). В российском законодательстве не закреплены требования к точности таких приемов. Так что если подобные угрозы не сопровождались пытками, то это считается фактически нормой. Конечно, статья 164 УПК РФ прописывает, что при производстве следственных действий «недопустимо применение насилия, угроз».

Но следователь ведь всегда может сказать: он не угрожал задержанному, а описывал нерадужные перспективы. Ну а про это УПК, разумеется, молчит.

Надо сказать, что применялись «неоднозначные» тактические приемы еще в царской России. В своих воспоминаниях знаменитый сыщик дореволюционной эпохи Аркадий Кошко признавался, что использует аморальные методы, но оправдывал это тем, что в борьбе с преступностью все средства хороши. Вроде как получалось: сами преступники нарушают нормы нравственности и морали, так почему бы не использовать против них их же оружие?

В современной России дискуссия о недопустимости некоторых методов следствия несколько раз поднималась учеными и правозащитниками. Первые даже предлагали внести изменения в статью 164 УПК, прописав там, что не допускается применение тактических методов, основанных на шантаже, унижающих



ЧИСТО СЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Уголовников стали все чаще использовать для получения нужных доказательств

человеческое достоинство, разжигающих между субъектами ненависть и вражду. Но эта инициатива криминологов ни поддержки, ни даже понимания не нашла.

И все же всегда были и есть следователи, которые не опускались до определенных вещей. В том числе до показаний сокамерников.

И тут снова стоит сделать отступление. «Наседка» в камере — это известный термин, который используют, когда описывают человека, специально подсаженного к кому-то из задержанных в ИВС (принадлежит полиции) или арестованных в СИЗО (принадлежит тюремному ведомству). Его задача — выведать как можно больше информации у того, кто находится в состоянии стресса или, может быть, даже шока. Понятие «внутрикамерная разработка» не новое, его даже официально используют в своей речи сотрудники правоохранительных органов. Результаты этой разработки обычно использовали для анализа, осмысления.

Крайне редко «наседок» приводили в суд, чтобы они давали там показания, которые ложились в основу обвинительного приговора. Вроде как неудобно это было, неэтично. Но времена меняются. Сегодня некоторые правоохранители пошли дальше — они «убедительно просят» сокамерников дать показания на соседей, в противном случае обещая проблемы. Суды такие «свидетели поневоле» почему-то не смущают. В качестве примера расскажу типичную историю.

Секретные свидетели Петровы

Два года назад во Владимире произошло убийство в духе тех, что любит расследовать Эркуль Пуаро — персонаж известной писательницы Агаты Кристи. В обычной квартире в ванной найден труп женщины с двумя ножами в горле. Выяснилось, что жила она вместе со своей родной сестрой. На момент трагедии ей было 68 лет, сестре 62 года. Так сложилось, что ни одна не вышла замуж, ни у одной не было детей. Младшая сестра Ольга присматривала за старшей Ириной, у которой был психоневрологический диагноз и которая до этого не раз лежала в психбольнице, в том числе после попыток суицида.

Как раз Ольгу и задержали по подозрению в убийстве. Мотив убийства, по версии следствия, был таким: пожилая женщина хотела избавиться от обузы. Ольга вину категорически отрицала, ссылаясь на то, что сестру любила и в уходе за ней видела смысл жизни, а еще что физически не могла бы нанести смертельные удары. У Ольги после переломов были ослабленные руки, поднимать тяжести она не могла. На женщине и ее одежде не нашли следов крови сестры, не обнаружили их и на даче. Но кто еще мог бы быть убийцей? Дверь была заперта на ключ, врагов у сестер не было, жили они небогато, из вещей ничего не пропало. Судя по времени смерти, получалась такая картина:

ЗА БУГРОМ

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан — тот европейский политик, имя которого никогда не сходит с уст. По разным причинам и по разным поводам. В Брюсселе он заслужил статус политика «пророссийского» и, по мнению евроуправленцев, мешающего продвигать чисто европейские ценности и идеи. С другой стороны, Орбан стал своеобразным мостом как между Европой и Трампом, так и между Трампом и Путиным. Заявленная встреча американского и российского лидеров в венгерской столице — Будапеште — говорила о многом. Ни одна европейская столица даже в планах не могла стать той самой мирной площадкой. По понятным причинам. Но как Орбан, некогда яростный революционер, стал главным дипломатом Евросоюза? И почему? Попробуем разобраться.

Из «молодых демократов»

Произошел Орбан из простой семьи и проводил детство преимущественно в венгерских деревнях, которые располагались поблизости от Секешфехервара, родного города будущего премьер-министра Венгрии. Отец был агрономом, тогда как мать работала в школе коррекционных педагогом и логопедом.

Повзрослев и пройдя службу в армии, Виктор Михай Орбан получил юридическое образование в Будапештском университете в 1987 году. В следующем году он получил должность стипендиата в исследовательской группе, занимающейся изучением Центральной и Восточной Европы, спонсируемой неизвестным Фондом Сороса (Фонд Джорджа Сороса Open Society Foundations признан нежелательным в России).

От этой организации Орбан в 1989 году получил стипендию для изучения политической философии в Оксфордском университете. В 1988 году он стал одним из основателей Федерации молодых демократов «Фидес», которая преимущественно боролась с коммунизмом. Общественную известность Орбан приобрел в июне 1989 года, когда выступил с



Орбан, как никто в Европе, близок к Трампу.

ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ ОРБАНА

Бунтарь и миротворец Евросоюза: в чем скрывается удивительный феномен премьер-министра из Будапешта

речью на церемонии перезахоронения бывшего премьер-министра Имре Надя, лидера Венгерской революции 1956 года, в которой призвал к свободным выборам и выводу советских войск из Венгрии.

Впервые избранный в новое Национальное собрание Венгрии в 1990-м, Орбан стал лидером партии «Фидес» в 1993 году. Партия получила малое количество мест на парламентских выборах 1990 года, а ее представительство еще больше сократилось в 1994-м.

Чтобы привлечь больше избирателей, Орбан переместил свою партию в правоцентристскую зону, сформировав альянсы с правоцентристскими группами. На выборах 1998 года «Фидес» и ее союзники получили наибольшее количество мест в парламенте. Затем «Фидес» сформировала коалиционное правительство с двумя другими партиями, а Орбан впервые стал премьер-министром страны.

На этом посту он сразу назначил ряд молодых министров, не имевших никакого отношения к предыдущим правительствам, а также предпринял шаги по дальнейшему продвижению Венгрии к рыночной экономике.

В то же время Орбан заявлял об активной роли страны в европейских делах и курировал вступление Венгрии в Организацию Североатлантического договора (НАТО) в 1999 году.

Далее в партии «Фидес» начались проблемы. Орбан был отстранен от должности премьера в 2002 году, после поражения его политического объединения от Венгерской социалистической партии (БСП) на парламентских выборах. Однако он снова стал лидером «Фидес» уже в 2003-м, но после того, как его партия вновь проиграла БСП в 2006 году, разделив призывы к его отставке. Это продлилось недолго. Популярность Орбана стала восстанавливаться после того, как выяснилось, что правящая БСП пала в состоянии экономики страны, чтобы набрать голоса избирателей. Поначалу Орбан поддерживал

протесты, но дистанцировался от них, когда демонстрации переросли в явное насилие. В июне 2009 года Орбан был переизбран лидером партии «Фидес», которая в том же месяце получила 14 из 22 венгерских мест в Европейском парламенте. Венгрия продолжала бороться с последствиями экономического кризиса 2008 года, и после убедительной победы «Фидес» на парламентских выборах в середине апреля 2010 года он вновь стал премьер-министром. И с этого момента название страны стало в первую очередь ассоциироваться именно с именем Виктора Орбана.

Путь к здоровью консерватизму и начало раскола с ЕС

Второй срок Орбана на посту премьер-министра Венгрии ознаменовался яркими и важными (пусть и в некоторой степени рискованными) изменениями для страны. В течение 2010 и 2011 годов он использовал квалифицированное большинство своей партии в парламенте для проведения ряда масштабных законодательных мер, кульминацией которых стало принятие 1 января 2012 года новой конституции, воплощающей консервативные моральные и религиозные принципы.

Ясно, что любые подобные изменения всегда имеют эффект. Так и реформы Орбана стали производить эффект как среди венгерского общества, так и за его пределами. Новая конституция вызвала протесты как внутри страны, так и за рубежом, включая доклад Совета Европы, в котором ставились под сомнение судебные реформы, ограничивающие независимость венгерских судов.

В значительной степени в ответ на критику из-за рубежа правительство Орбана свернуло действие предложенного закона о СМИ, который предоставил бы партии «Фидес» значительный прямой контроль над прессой.

Ольга убила сестру, быстро смыла с себя следы крови, спокойно отправилась на дачу, откуда вернулась через несколько часов, и уже потом вызвала полицию. В эту версию не верит третья сестра, Надежда, которая жила от них отдельно, со своей семьей. На суде она рассказала, что Ирина, по ее мнению, покончила с собой. Зачитали и данные медкарты Ирины, где сообщалось о необычном способе, с помощью которого она однажды пыталась уйти из жизни. Надежда просила суд оправдать Ольгу.

— Мы ходили на все заседания суда, — говорит подруга Ольги Татьяна А. — Следствие нас не убедило в ее вине. Получалось, что одним из главных доказательств были показания двух свидетельниц — ее сокамерниц. Их несколько раз зачитывали. На них ссылались госоппоненты.

Итак, две женщины-заключенные, которые в разное время находились в одной камере с Ольгой, сообщили: она им призналась, что убила сестру.

Одна из этих женщин в деле проходит под своей фамилией. Ольга была с ней в одной камере в июне 2023 года в ИВС города Владимира. Женщина на суде от прежних показаний отказалась, сказав, что дала их под давлением.

Из приговора:
«Свидетель пояснила, что со стороны следствия на нее было оказано психологическое давление, протокол подписала не читая. По словам свидетеля, обвиняемая ей рассказала, что пришла домой и увидела труп сестры в ванной, удар в горло ей ножом не наносила.

Показания, данные на предварительном следствии, получены в установленном порядке. Текст каждого протокола подписан лично, что подтверждено в суде. Не нашли своего подтверждения заявления, что сотрудниками полиции на нее было оказано давление. Постановлением следователя отказано в возбуждении уголовного дела в отношении сотрудников следственного комитета П. и Г.»

Вторая свидетельница сидела с Ольгой в камере в СИЗО города Кольчугино и описана как «секретный свидетель Петрова» (к сведению, чаще всего секретные свидетели проходят именно под этой фамилией). Ее в суде даже не допрашивали. Ольгу суд приговорил к 8 годам колонии.

— Возможно, Ольга действительно виновата, — говорит Татьяна. — В аффекте или как-то еще убила сестру. Но мы, ее приятельницы, которые дружат с ней много лет, считаем, что это должно быть доказано, чтобы у нас сомнений не было. Показания сокамерниц, на наш взгляд, не доказательство. Вообще это выглядит неэтично, когда соседка по камере спрашивают по делу, к которому они не имеют никакого отношения, и затем на этом основывают обвинительное заключение. И я лично склонна доверять свидетельнице-заключенной, которая заявила, что на нее давили и что в действительности Ольга ей ни в чем не признавалась.

Дело Ольги — показательный пример по нескольким причинам.

Первая. Само убийство — загадочное (нестыковки в экспертизах), и здесь, как в хорошем детективе, хотелось бы увидеть работу современных сыщиков. Посмотреть, как они

распутывают клубок. Самим следователям в идеале должно быть интересно проявить профессионализм. Но зачем нужно высокое мастерство, если можно просто «попросить» сокамерников дать показания? Увы, все это разрабатывает следствие, снижает его авторитет. И главное — сами следователи себя после такого вряд ли будут сильнее уважать.

Вторая. Мы, правозащитники, много раз говорили, как приучать обывателей ходить в суды, чтобы они видели, как вершится правосудие. Таким образом можно было бы и воспитывать молодое поколение. Но «зрители», которые были на процессе над сестрой-убийцей, едва ли вышли из суда с ощущением, что Фемида все расставила по своим местам. Скорее наоборот. И больше всего посетителей возмутили показания сокамерниц. Народ, как говорят известные криминологи, очень чувствителен к несправедливости.

«Доказательств недостаточно? Действуй непорядочно!»

— Такие дела, где главные свидетели — это сокамерники, действительно стали появляться часто, — говорит бывший следователь по особо важным делам СК РФ Андрей Гривцов. — Это почти всегда дела со слабой доказательной базой, которую таким способом пытаются улучшить. Я в своей практике никогда подобное не использовал. Получение подобных показаний со стороны следователя считалось вещью непорядочной. Почему непорядочной? Очевидно, что в обмен на свободу или послабления много лиц, содержащихся под стражей, будут готовы оговорить других. Именно потому, что слишком велика вероятность оговора, такой инструмент и считается непорядочным. Тем не менее как такового законодательного запрета на использование сокамерников нет, и признавать подобные показания недопустимым доказательством сложно. Возможно, это требует законодательного изменения путем введения в УПК отдельного положения о том,

что, если такой свидетель впоследствии не подтверждает свои слова, они должны являться недопустимым доказательством.

Хочется добавить к этой инициативе — секретных свидетелей по таким делам быть не должно.

Как бы то ни было, на данный момент нет никакого действенного инструмента против свидетельств сокамерников. И потому юристы предлагают своеобразную форму защиты:

— Пусть заключенный, — рассуждает Гривцов, — как только его помещают в камеру, пишет заранее ходатайство: «Сижу в камере с такими-то, дело с ними не обсуждаю, им ничего не сообщаю, заявляю о невиновности, поэтому прошу не использовать их показания, оговаривающие меня, в качестве доказательств, даже если у вас есть такие намерения». Перевели в другую камеру — снова ходатайство по той же форме. И так каждый раз. При этом следует обязательно фиксировать передачу документа следствию.

Напоследок расскажу еще историю. На заседание в одном из районных судов Москвы, где рассматривалось ходатайство по продлению меры пресечения для женщины, следователь принес копию допроса ее сокамерницы. Та сообщила: так, мол, и так, соседка во всем призналась, душу излила.

— Видимо, боялись, что суд не продлит срок содержания под стражей, — предполагает Гривцов. — Суд ходатайство удовлетворил. Но в итоге в обвинительное заключение этот подленький допрос не включили. Хотя это радовало.

Может, следователь засомневался, что суд это примет. Может, даже ему стало стыдно за сам этот допрос. А может, он ему просто не пригласился, и так доказательств было достаточно.

Не всегда просто представить себя на месте следователя, которому нужно раскрыть преступление. Но должно ли это оправдывать непорядочные методы? Принцип «любой ценой» не делает честным и ему, ни всей правоохранительной системе.

Ева МЕРКАЧЕВА.



Кто-то из них «секретный свидетель Петров».

но и всей христианской Европы от вторжения «коварных исламских иммигрантов». Также Орбан утверждал, что оппозиция, Сорос, ЕС и ООН сговорились превратить Венгрию в страну иммигрантов.

Уже к четвёртому премьерскому сроку Орбана его правительство влезало за врагов Венгрии всерьез. К тому моменту уже разрабатывался так называемый закон «Остановить Сороса», который должен был обязать НПО, занимающиеся вопросами иммиграции, обращаться в правительство за лицензией. Закон также предусматривал 25-процентный налог на иностранные пожертвования в эти организации. К июню Национальная ассамблея приняла документ, полностью криминализирующий сотрудничество НПО с нелегальными иммигрантами.

Однако вышло из себя Брюссель не это, а прямая критика Орбаном самого Евросоюза. Те, кто входил с «Фидес» в Европейскую национальную партию (ЕНП), перестали поддерживать Орбана. Но венгерский премьер в своем традиционном откровенном стиле указывал: если политика коалиции не изменится в сторону, устраивающую его, он может возглавить крайне правую отколовшуюся группу на выборах в Европейский парламент в 2019 году. Некоторым коллегам по ЕНП уже тогда не понравились и довольно близкие отношения Орбана с Президентом России Владимиром Путиным.

Тогда-то Европарламент (после выхода определенного доклада, в котором политика Орбана именовалась «антидемократической») применила редко используемую статью 7 (по-другому — «ядерный вариант») против Венгрии. С того момента началась процедура, которая открывала возможность введения санкций против страны, включая приостановку ее права голоса в Европейском совете. Со временем членство Венгрии в ЕНП было приостановлено.

Присоединиться к общевенгерской антииммигрантской коалиции Орбан не спешил, вместо этого хитро решив оставить «Фидес» в составе ЕНП. Так у него возникало право выйти из коалиции, если ее политика не будет отвечать национальным интересам Венгрии. В итоге Орбан заполучил себе хорошую независимость даже в рамках втягивающего в зависимость от Брюсселя блока.

Независимость он сохранил и во внешних вопросах, тесно продолжая сотрудничать с Россией. Это рассматривается многими аналитиками в Европе как факт, который может сыграть злую шутку с ним и его партией на следующих парламентских выборах в 2026 году. Но кто сказал, что сотрудничество с Россией — плохо? Орбан, похоже, знает способы, как повернуть это в свою пользу.

Высокие ставки на выборах и спасительное миротворчество

Очередные парламентские выборы в Венгрии пройдут 12 апреля 2026 года, но накал страстей наметился уже сейчас. 23 октября в стране прошли масштабные акции протеста. С одной стороны, «Маршем мира» прошлись по улицам Будапешта сторонники Виктора Орбана. С другой — и на других улицах венгерской столицы — на демонстрации вышли сторонники оппозиционного Петера Мадьяра

и его партии «Тиса». Мадьяр выступает на позициях, абсолютно противоположных политике Орбана. Коротко говоря, «Тиса» ориентирована на сотрудничество отнюдь не с Россией, а с Брюсселем. Ну и с Вашингтоном. Хотя я здесь при Трампе как раз у Мадьяра могут возникнуть проблемы. Никто лучше Орбана, кажется, не общается с американским лидером. Друг, что уж тут скажешь.

Но вернемся к протестам. Эти демонстрации могли бы пройти незамеченными, если бы они так ярко не продемонстрировали разделение Венгрии в преддверии выборов фактически пополам. У партий почти равные шансы на победу.

Если опираться на проведенное 13–16 октября исследование Alapjogokért Központ, «Фидес» лидирует с 47%, у «Тисы» — 42%.

А вот чуть более ранний опрос Publicus: за «Тисой» — 45%, тогда как «Фидес» набирает скромные в этом случае 38%.

Если оценивать эти результаты, то явной победы нет ни у кого. Ни Орбану, ни Мадьяру не гарантирован триумф, а значит, любая ошибка может стоить победы в 2026 году.

Орбан, судя по всему, понимает собственную уязвимость и использует оставшееся до выборов время с умом и пользой для себя. Пока у власти в США находится, как мы уже говорили, друг Орбана Трамп, Будапешт с Вашингтоном максимально используют это преимущество для возведения себя на пьедестал миротворцев.

У Трампа собственная мотивация (одна лишь перспектива получения Нобелевской премии мира чего стоит). Своя мотивация — у Орбана. Выступая на уже упоминавшемся «Марше мира», он четко донес свою позицию: «Брюссель исчерпал свои деньги, их нет, но они хотят воевать. В Европе только Венгрия выступает за мир. Кто скажет «нет войне», тот с нами. Каждый венгр хочет мира, каждый венгр хочет жить».

Эти слова поднимают статус Будапешта как в глазах Трампа, так и в глазах России. Слова Орбана не расходятся с делом, а поэтому кажется, что доверять ему можно. И, наверное, тогда неслучайно площадкой для ожидаемых переговоров Путина и Трампа был выбран Будапешт. В этом случае можно согласиться со словами, которые также произнес сам венгерский премьер: «Венгрия — это единственное место в Европе, где могут проводиться подобные переговоры».

Кажется, что на деле оно так и есть. Венгрия под руководством Орбана всегда очень последовательно отстаивала свою позицию и была открыта к тому, чтобы выслушать позицию каждой стороны.

В отличие от других стран Европы, Венгрия и вправду не хочет быть втянута в конфликт, в который Брюссель пытается втянуть весь евроблок. И эта откровенность вполне прозрачна. Да, за этим, безусловно, стоят и собственные интересы Орбана. В ситуации, когда радыевые европейские граждане понимают самобуйственное вступление в какой-либо конфликт, а антивоенные настроения лишь возрастают, он вполне может получить за свою миротворческую деятельность очень много полезных в 2026 году очков. В случае удачного миротворчества — и подано. Но на то этот сорванец Орбан и националист, который очень много работает на благо собственного государства. На несколько шагов вперед.

Полина НЕФЕДЧЕНКО.



Виктор Орбан как лидер «Фидес» не только справился с экономическими проблемами страны, но и сделал свою партию самой популярной в Венгрии. Фото 2001 года.

Мигрень и головные боли — проблема не только взрослых, но и детей. Считается, что у детей может болеть голова из-за большой нагрузки (в школе, после занятий), как и у всех, и это нормально. Но на самом деле появление головной боли — сигнал о неблагополучии нервной системы. О том, как проявляются головные боли у детей, почему они возникают и как их лечить, «МК» рассказал эксперт Пироговского университета, доцент кафедры неврологии, нейрохирургии и медицинской генетики имени академика Л. О. Бадаляна Юрий Нестеровский.



PIROGOV.FREEMK.COM

МИГРЕНЬ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Распространенность головных болей среди детей варьируется от 3% у малышей до 3 лет до 26–80% у подростков. «Маленький ребенок часто не может сказать, что у него болит голова, не может описать характер головной боли. До 5–7 лет он не может объективно обрисовать свои ощущения, даже точно локализовать боль в силу недостаточности опыта. А для постановки правильного диагноза эта информация очень важна. Перед неврологами, которые работают с детьми, стоит двойная задача: понять по поведению ребенка, насколько у него выражена головная боль, и понять, какая это боль», — говорит специалист.

Головные боли набирают интенсивность, когда ребенок идет в первый класс. У детей преобладают первичные формы головных болей. «Но, к сожалению, такие формы головных болей при неадекватном лечении часто переходят в хронические заболевания, которые начинаются в детском возрасте и сопровождают человека в процессе всей жизни. Поэтому очень важно вовремя определить причину головных болей и правильно объяснить пациенту тактику лечения», — продолжает Юрий Нестеровский.

Однако есть и тяжелые варианты — это хронические головные боли напряжения и хроническая мигрень. В обычных клиниках таких пациентов немного, 1–2%, но в центрах, специализирующихся на головных болях, до 20%.

Принято считать, что мигрень — женская болезнь. Это не так. У мальчиков мигренозные головные боли начинаются раньше, частота их выше, чем у девочек. У девочек приступы чаще всего начинаются с наступлением пубертатного периода.

У детей есть особенности протекания мигрени. Например, более короткие приступы длятся 0,5–1 час, тогда как у взрослых от 4 до 72 часов. Характер головной боли у детей чаще ноющий, она двухсторонняя, а у взрослых — пульсирующая и односторонняя. У детей чаще встречаются специфические ассоциированные синдромы, которые раньше считались предвестниками мигрени: абдоминальная мигрень (боли в животе), синдром циклических рвот, доброкачественное головокружение, доброкачественный тортиколлис (кривошея). Чаще всего приступы мигрени у детей вызывают стрессовые факторы, переутомление, нарушение режима дня или погрешности в питании.

Очень важно, что у детей, так же, как у взрослых, головная боль может принимать хронический характер, но в отличие от взрослых у подростков с хронической мигренью преобладают тяжелые мигренозные приступы, а у взрослых характер головной боли смещается в сторону менее тяжелых приступов. Поэтому в подростковом периоде течение хронических форм мигрени более тяжелое и существенно влияет на качество жизни, что может приводить к развитию депрессивных расстройств (ими страдают 30–40% взрослых пациентов с мигренью). «В ходе проведенных нами исследований было выявлено, что у 46% пациентов детского возраста с мигренью тревожные расстройства. Это утяжеляет течение мигрени. Возможно, это связано с генетическими особенностями, потому что, например, полиморфизм гена SLC6A4 отвечает за трансфер гормона счастья серотонина и очень часто может встречаться у пациентов с тревожностью и мигренью», — говорит Нестеровский.

Генетические факторы играют важную роль при мигрени. Известно, что чем раньше начинается мигрень, тем выше вероятность генетической предрасположенности. У

детей с дебютом мигрени до шестилетнего возраста риск неблагоприятного развития в 4,2 раза выше, чем у детей с началом мигреней в возрасте от 6 до 10 лет.

Есть масса различных факторов, которые влияют на частоту приступов мигрени и качество жизни. Если врачи вовремя не подбирают терапию, не обучают пациентов правильному отношению к приступам мигрени и провоцирующим факторам, это приводит к формированию патологических «болевых» типов поведения. Такие пациенты начинают бояться приступов, стараются избегать факторов, которые провоцируют мигрень, пытаются не посещать общественных мероприятий, ограничивают контакты и активную деятельность. Взрослому, впервые столкнувшемуся с мигренью, адаптироваться к ней проще, чем ребенку. «К сожалению, патологический тип поведения у пациентов с хроническим болевым синдромом сохраняется на всю жизнь, и одной из важных целей терапии является изменение такого поведения и формирование новых поведенческих стереотипов. Пациенту нужно показать, что это и хроническое заболевание, оно хорошо поддается контролю, влияние его на жизнь может быть сведено к минимуму», — подчеркивает Юрий Нестеровский.

Со временем головные боли могут исчезать или трансформироваться в другие формы. «При мигренозных головных болях мы отмечаем ремиссию реже, чем при головных болях напряжения. Бывает, что мы встречаем мигрень, и головную боль напряжения у одного пациента. И таким пациентам подобрать терапию труднее. Еще один неблагоприятный фактор — длительный промежуток времени от начала головной боли до первой медицинской консультации, так как отсутствие лечения приводит к утяжелению болезни. Пациенты с головной болью должны обращаться к врачу, и чем раньше это будет сделано, тем лучше будет прогноз», — подчеркивает эксперт.

В 2024 году впервые были изданы клинические рекомендации по головным болям напряжения и мигрени у детей, до этого были рекомендации только для взрослых, но то, что можно применять для взрослых, не всегда годится для детей. Например, детям в отличие от взрослых хорошо помогают нестероидные противовоспалительные препараты. Но только назначения обезболивающего недостаточно: надо разобраться в причинах головной боли, выявить провоцирующие факторы и клинические особенности, поставить правильный диагноз и проводить лечение. Применение новых современных препаратов (группа триптаны) при мигрени в России разрешено только с 18 лет, тогда как в международных клинических рекомендациях эти препараты применяются с 12-летнего возраста. «В последней редакции клинических рекомендаций мы указали, что при неэффективности других методов лечения в подростковом возрасте мы можем использовать триптаны у пациентов с мигренью, что расширяет возможности терапии», — говорит Нестеровский.

Такая же ситуация и с применением препаратов моноклональных антител антагонистов рецепторов CGRP, которые дали значительный прогресс в лечении хронической мигрени во всем мире. Но у нас они не зарегистрированы как лекарственные средства для лечения детей. «Одна из наших целей — добиться применения этих препаратов у детей с хронической мигренью», — отмечает эксперт.

Очень эффективными в лечении мигрени у детей бывают методы немедикаментозной терапии: релаксационные тренинги, когнитивно-поведенческая терапия, методики биологической обратной связи. Но, увы, специалистов, которые занимаются этими направлениями, мало. Эту проблему можно решить, создав кабинеты головной боли для детей (для взрослых такие есть), где будут вести этих пациентов и дальше передавать их взрослым неврологам, считает эксперт. Первый такой кабинет скоро откроется в Российской детской клинической больнице, филиале Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И.Пирогова. В дальнейшем эту практику собираются расширить на всю страну.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Особое внимание исследователей давно привлекают омега-3 жирные кислоты. Вопрос их влияния на когнитивные функции у людей старше 65 лет становится как никогда актуальным на фоне общего тренда на здоровое долголетие. Профессор РГУ МИРЭА Татьяна Бурцева рассказала «МК», как омега-3 могут стать надежным фундаментом для сохранения здоровья вашего мозга на долгие годы.

— Что говорят исследования о связи омега-3 и когнитивного старения?

— Ученые все чаще отмечают, что регулярное употребление рыбы помогает замедлить возрастное ухудшение памяти и других когнитивных функций. В крупном исследовании в США в середине 2000-х годов выяснилось: пожилые люди, которые хотя бы раз в неделю ели рыбу, сохраняли ясность ума лучше остальных. Скорость снижения их когнитивных показателей была примерно на 10–13% ниже, чем у тех, кто рыбу почти не употреблял. При этом разница сохранялась даже с учетом других факторов — уровня образования или образа жизни. А эксперты из Новой Зеландии в 2013 году показали, что в целом здоровые участники, регулярно получавшие добавки с омега-3 на протяжении полугода, демонстрировали лучшую память и быстрее справлялись с тестами на реакцию.

При этом исследования последних лет утверждают: наибольшую пользу получают те, у кого уровень омега-3 изначально был низким или уже наблюдались легкие нарушения памяти. Общий вывод остается единым — рыба и омега-3 могут быть важным инструментом в сохранении ясности ума и замедлении возрастных изменений, если употреблять их 2–3 раза в неделю и в достаточном количестве.

— Почему именно омега-3 так важны?

— Под этим названием скрываются особые полиненасыщенные жирные кислоты, которые наш организм не умеет вырабатывать сам, и потому мы получаем их только с пищей. Главными среди них считаются ЭПК и ДГК. Именно ДГК в больших количествах входит в состав мембран нейронов, обеспечивая их эластичность и правильную передачу сигналов. У людей с более высоким уровнем этих кислот в крови структура серого вещества мозга выглядит более сохранной с возрастом. Более



PIROGOV.FREEMK.COM

КИСЛОТА — ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА

Омега-3 помогает сохранению ясного ума в старости

того, достаточное поступление омега-3 связано с лучшей нейропластичностью — способностью мозга формировать новые связи, что особенно важно для обучения и памяти.

Не менее значима и противовоспалительная роль омега-3. Атеросклероз считается одним из факторов, ускоряющих старение мозга, а омега-3 используются для его профилактики. Например, японские исследования показали, что регулярное

потребление рыбы снижает уровень маркеров воспаления в крови и связано с меньшими рисками сосудистых нарушений, которые напрямую влияют на когнитивное здоровье.

— Какой самый эффективный источник омега-3?

— Безусловно, наиболее эффективным источником полезных длинноцепочечных кислот ЭПК и ДГК является жирная морская рыба. Я рекомендую обратить внимание на доступные виды рыбы — сельдь, скумбрия, сардины. Их включение в рацион 2–3 раза в неделю позволяет получить достаточное количество этих ценных веществ.

— Как быстро можно ожидать эффекта?

— Важно понимать, что омега-3 — это не лекарство, а компонент долгосрочной стратегии здоровья. Первые положительные изменения на клеточном уровне начинаются примерно через 24 недели (6 месяцев) регулярного употребления. Однако для формирования устойчивого эффекта, который проявится в повседневной жизни — например, в улучшении памяти или концентрации, — важно сделать потребление рыбы постоянной привычкой. Это инвестиция в здоровье мозга, которая окупается со временем.

— Достаточно ли только правильного питания?

— Питание — важная, но не единственная составляющая. Для максимального эффекта необходим комплексный подход. Регулярная физическая активность, такая как ходьба или плавание, улучшает кровоснабжение мозга, а интеллектуальная нагрузка — чтение, изучение нового — поддерживает нейронные связи. Сбалансированный рацион, богатый омега-3 и другими витаминами и антиоксидантами, создает идеальную основу для поддержания когнитивного здоровья в зрелом возрасте.

Включение в рацион богатой омега-3 жирной морской рыбы — это важная инвестиция в здоровье мозга после 65 лет. Регулярное потребление достаточного количества ЭПК и ДГК способствует укреплению структур мозга, улучшает коммуникацию между нервными клетками и помогает противостоять возрастным изменениям. А для усиления результата всего лишь нужно, чтобы сбалансированное питание было наравне с физической и умственной активностью.

Екатерина ПИЧУГИНА.

НИ КРОВИ, НИ ГЕМОРРОЯ

Колопроктология — одно из самых прогрессивных медицинских направлений в нашей стране. Клеточные технологии, цифровые двойники и инновационные хирургические практики — все это уже стало реальностью. Об этом, а также о будущем колопроктологии в интервью «МК» рассказал профессор, врач-колопроктолог высшей категории, заведующий хирургическим отделением №2 Университетской клинической больницы №4 Сеченовского университета Сергей Ефетов.

Какой будет колопроктология ближайшего будущего



— Колопроктология — одна из самых интересных медицинских специальностей, — говорит Сергей Константинович. — Это единственный раздел медицины, который занимается лечением органов, находящихся во всей брюшной полости. И чтобы быть хорошим колопроктологом, нужно обладать знаниями и навыками работы на всех органах брюшной полости и малого таза. Я искренне считаю колопроктологию одной из самых прекрасных хирургических специальностей, несмотря на обывательские представления о ней.

— Как изменилась специальность за то время, которое вы в ней находитесь?

— За те 17 лет, что я в профессии, колопроктология прошла значительный путь развития. Лечение стало менее агрессивным, но более радикальным с точки зрения онкологии и в целом персонализированным. Стали уделять больше внимания качеству жизни пациентов после операции — от сохранения половой функции до эстетической составляющей. Сейчас в хирургии в целом и колопроктологии в частности наступила эра малоинвазивности. Если в период моего становления в профессии в нее только входили лапароскопические технологии, то сейчас они отточены до совершенства. Развивается робот-ассистированная хирургия, благодаря которой

сегодня мы имеем возможность успешно оперировать в том числе и коморбидных (пациентов с несколькими хроническими диагнозами). — **Авт.**, и пожилых пациентов — это было невозможно еще 10 лет назад. Иначе стала восприниматься технология poses — метод, позволяющий извлечь удаленный орган без разреза на передней брюшной стенке, через естественные отверстия пациента. Именно она дает возможность не оставлять шрамов на передней брюшной стенке и получить хороший косметический результат даже после большой по объему операции.

— Сегодня значительную часть колопроктологических заболеваний успешно лечат. Остались ли те, которые требуют пристального внимания врачей?

— Мы научились эффективно лечить многие колопроктологические заболевания. Тем не менее всегда есть куда расти. Так, в лечении рака кишечника, несмотря на очень внушительные результаты, медицина еще не достигла стопроцентной выживаемости пациентов. И к этому обязательно нужно стремиться. Казалось бы, что может быть проще, чем вылечить геморрой. Ежегодно в мире на эту тему появляется более 3000 научных публикаций. Но у врачей всегда

есть практически безграничные возможности для повышения качества жизни пациентов после операции, сокращения их сроков реабилитации.

Мой дед, выдающийся хирург-онколог Владимир Михайлович Ефетов говорил, что ценит медицину за то, что в ней никогда не закончится неизведанное, здесь всегда есть место для новых открытий. Конечно, врач, занимающийся развитием технологий, в первую очередь должен руководствоваться главным принципом — оказанием помощи пациентам. Например, с внедрением в клиническую практику нового метода первично-забрюшинного доступа пациенты с ожирением, спайками и тяжелыми сердечно-сосудистыми заболеваниями получили шанс на операцию без больших разрезов и долгого периода реабилитации. Сегодня эта техника для лечения рака кишечника утверждена Минздравом России в качестве клинической апробации.

— Какие еще новые методы лечения применяют сегодня?

— Помимо метода первично-забрюшинного доступа и лечения геморроя «без капли крови» — аргоплазменной коагуляции, сегодня активно развиваются клеточные и цифровые технологии. Например, 3D-моделирование уже становится стандартом предоперационного обследования и подготовки пациента к операции. Также разработана модель «шахматной доски» для детализированного описания этапов хирургического вмешательства и создания цифрового двойника в колоректальной хирургии.

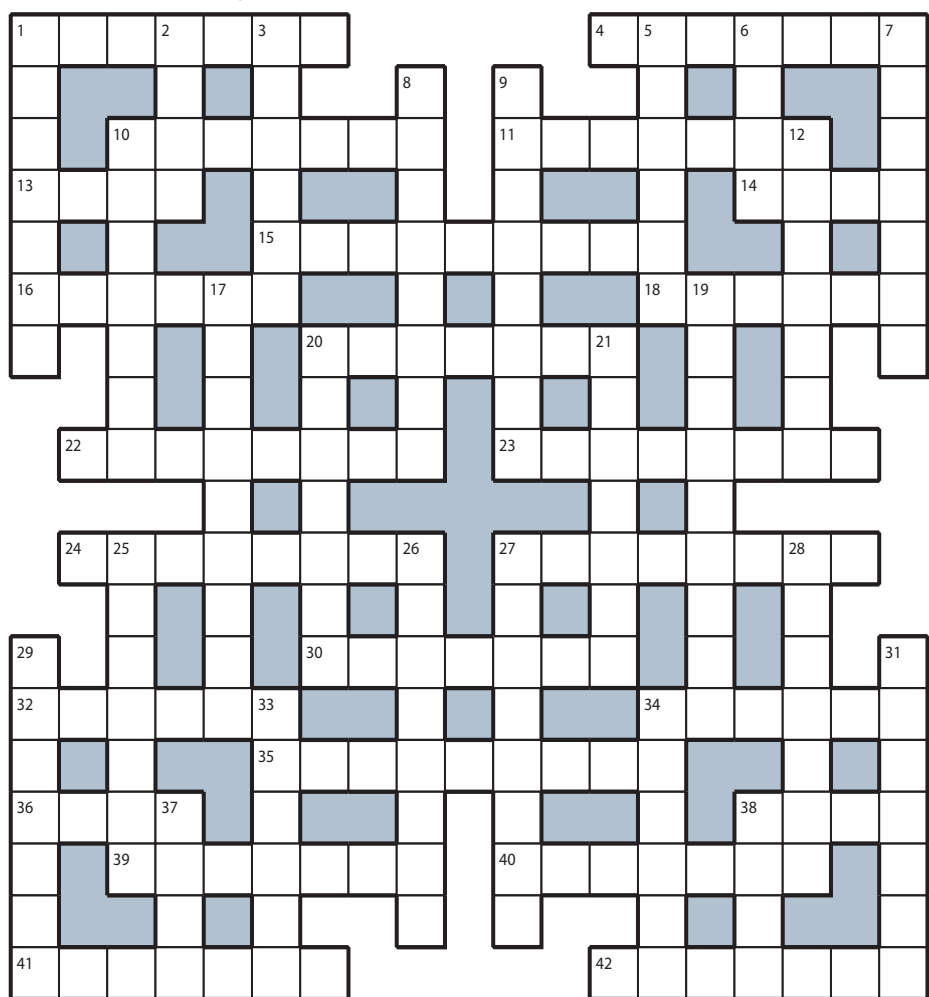
— Какой станет колопроктология в будущем?

— На самом деле будущее во многом стало реальностью. Так, врачи уже имеют возможность «зайти» в клетку, и это вскоре позволит объединить клеточные технологии с хирургией. Колопроктология — дисциплина на стыке онкологии и хирургии, в зоне ее интереса прежде всего онкологические заболевания. И когда мы сможем устранять поломки на молекулярном уровне, это станет ключом к лечению многих заболеваний на совершенно новом уровне.

Идеальное будущее в моей любимой специальности наступит тогда, когда человек с любым колопроктологическим заболеванием будет точно знать, что его болезнь излечима, и он обязательно выздоровеет.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 28 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Барьер. 4. Скелит. 10. Ссадина. 11. Угонщик. 13. Дата. 14. Зона. 15. Ингалация. 16. Зонтик. 18. Курорт. 20. Устрица. 22. Казначей. 23. Ансамбль. 24. Познание. 27. Орошение. 30. Единица. 32. Молоко. 34. Шедевр. 35. Толстосум. 36. Тост. 38. Стих. 39. Тетерев. 40. Картель. 41. Аппарат. 42. Скандал.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Буддизм. 2. Ряс. 3. Ледник. 5. Коньяк. 6. Приз. 7. Куранты. 8. Сабантуй. 9. Сумятица. 10. Станица. 12. Колокол. 17. Именины. 19. Ущемление. 20. Урчанье. 21. Аксиома. 25. Окулст. 26. Ехидство. 27. Одиночка. 28. Известь. 29. Сметана. 31. Крахмал. 33. Отмена. 34. Шматок. 37. Теща. 38. Слон.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Показатель популярности шоу или телесериала. 4. Ученик из дюжины сподвижников Христа. 10. Слово, которому дано определение. 11. Побег, озеленивший старый пенн. 13. «Музыка» чокчающихся фужеров с шампанским. 14. Покров, по которому бегает мурашки. 15. «Ствол», укутанный капустными листьями. 16. Рыжая красавица на костре инквизиции. 18. Остаток материала после работы портнихи. 20. Здоровяк, таскающий тюки с товаром. 22. Пропавший товарищ в очереди за чечушкой. 23. Богатые особняки по соседству с трущобами. 24. Запасная «чернильница» для принтера. 27. Денежное «вливание» в завод. 30. Товар, первый раз попавший на прилавки. 32. Печать позора на предателе. 34. Срочное сообщение в пакете дикпкурера. 35. Поток машин, застрявших в пробке. 36. Сельский дворец для любителей танцев. 38. Рыбки в рачионе заядлого охотника. 39. Увеличенный проресвет под днищем джипа. 40. Правление, основанное на произволе и насилии. 41. «Хоровод» в исполнении греков. 42. Едкая ирония в комментариях остряка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сторож, у которого из-под носа увели ушанку. 2. Место, которое занимает только монарх. 3. «Бойкот» матча целой командой. 5. Архитектурное обрамление сцены, отделяющее ее от зрительного зала. 6. Хлебное дело частного детектива. 7. Широкая часть весла. 8. Вечное состояние «нефартовости». 9. Старатель, промышленный на золотых приисках. 10. Время, когда солнце на высоте. 12. «Турнир» молодых талантов. 17. Притягивающая сила взгляда. 19. Душевная боль обиженого. 20. Продавец, возмущивший покупателя хамством. 21. «Агентство недвижимоности» маклера в СССР. 25. Арочный водовод в Древнем Риме. 26. Искусство Релина, Васнецова и Брюллова. 27. Обычай кровной мести у корсиканцев. 28. Британская колониальная держава. 29. Историческое отступление на уроке. 31. Матужиско средство от ран в арсенале д'Артаньяна. 33. Балагур с тонкими шутками и экспромтами. 34. Посвященная математике треть месяца. 37. Связи, помогавшие в эпоху дефицита. 38. Крутящаяся деталь старого телефона.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»

по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косикова.

Ф.СП-Т
N _____
/ / 2025 г.
Оператор _____

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями обработки персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец" (Количество комплектов) 1
на 2026 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда _____ г. _____ (почтовый индекс) (адрес)
Ул. _____
Дом _____ корп. _____ кв. _____
Кому _____
(фамилия, инициалы) Тел. _____

доставочная карточка
на газету журнал (индекс издания)
ПВ _____ место _____
"Московский комсомолец"
подписки _____ руб. _____ коп. (Количество комплектов) 1
переводящими руб. _____ коп. _____
на 2026 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда _____ г. _____ (почтовый индекс) (адрес)
Ул. _____
Дом _____ корп. _____ кв. _____
Кому _____ тел. _____

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.

ПОДПИСА «МК» В ЦСО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ!
В ряде центров социального обслуживания населения городов Московской области проведёт льготная подписка на «МК» для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп, участников СВО и их семей, а также иных льготных категорий жителей. Ждем всех по адресам:
29 октября с 10.00 до 14.00
ЩЕЛКОВО, 1-й Советский пер., д. 26, КЦСОР «Щелковский» ПУШКИНО, Московский пр-т, д. 51а, «Пушкинский» КЦСОР
30 октября с 10.00 до 14.00
ЖУКОВСКИЙ, ул. Фрунзе, д. 12а, «Раменский» КЦСО СТУПИНО, ул. Калинина, владение 14, клуб «Активное долголетие»
ЛЮБЕРЕЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 375, корп. 10, КЦСОР «Люберецкий»
МОЖАЙСК, ул. Мира, д. 8, клуб «Активное долголетие»
31 октября с 10.00 до 14.00
ХИМКИ, Юбилейный пр-т, д. 10, КЦСОР «Химкинский» ВОЛОКОЛАМСК, ул. Сергачева, д. 22, клуб «Активное долголетие»
ОРЕХОВО-ЗУЕВО, ул. Мадонская, д. 28, клуб «Активное долголетие»
ПОДОЛЬСК, ул. Литейная, д. 4, КЦСОР «Подольский» КОРОЛЕВ, ул. Дзержинского, д. 24/2, клуб «Активное долголетие»
1 ноября с 10.00 до 14.00
КРАСНОГОРСКИЙ, ул. Октябрьская, д. 1, ЦСО «Красногорский» ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, пр-т Ленина, д. 45а, КЦСОР «Богородский»
НОГИНСКИЙ, ул. Рабочая, д. 36, КЦСОР «Богородский» БАЛАШИХА, ул. Свердлова, д. 9, клуб «Активное долголетие»

ПОДПИСА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
2 ноября с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
Хорошее шоссе, д. 70, к. 1, у м.г. «Перекресток», м. «Полесье»
Донской, ул. Шаболова, д. 37, м. «Шаболовская»
3 ноября с 8.30 до 18.30
Бабушкинский, ул. Менжинского, д. 27, у м.г. EUROSPAR, м. «Бабушкинская»
Академический, ул. Гримау, д. 9, к. 1, напротив к/т «Улан-Батор» на автоостанке, м. «Академическая»
6 ноября с 8.30 до 18.30
Щукино, ул. Маршала Васильевского, д. 15/1, м. «Щукинская» Косыково, ул. Профсоюзная, д. 104, м. «Беляево»
7 ноября с 8.30 до 18.30
Богородское, Открытое шоссе, д. 5, стр. 6, у «Бургер Кинг», м. «Булвар Рокоссовского»
Левобережный, ул. Беломорская, д. 16а, у к/т «Нева»
8 ноября с 8.30 до 18.30
Северное Медведково, ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога», м. «Медведково»

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

#40 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

выпуск 1416
XIX год издания
октябрь 2025

Т.А.Т.У.

Большая радость для Москвы сегодняшнего дня — два вечера столичные подмостки принимали поп-звезды мирового масштаба (хотя важно здесь не упустить масштаб с уровнем — ремарка для тех, кто любит вечно и по любому поводу спорить). Здесь спорить не о чем — Т.А.Т.У. нравится это или нет, субстанция мирового масштаба, хотя и издохнувшего в этом жанре списка с биркой «made in Russia». Многие, правда, думали, что Т.А.Т.У. давно ёк. Ан нет!

ВСПОМНИТЬ ВСЕ ХОРОШЕЕ

ЗД-ЛИВЕ

А ва представления на сцене концертного пространства Таи сопровождалась нешуточными фанатскими страстями и неожиданным ощущением свежести, казалось бы, не самых свежих песен. По поводу звездных камбэков всегда есть некоторые сомнения и опасения, но в данном случае большая их часть утонула в хитах и громком звуке.

После Т.А.Т.У.-мании, в которой колотился обезумевший мир в нулевых, вершиной чего, несомненно, стало дуэтное исполнение культовой «Нас Не Догонят» в 2009 г. Аллой Пугачевой и Софией Ротару, которые мало того что и вместе-то никогда не пели (представить такое было невозможно), но почти никого никогда не перепевали (Пугачева один раз перепела «Беду» Высоцкого, Ротару — «За тех, кто в море» «Машины Времени»), история самой группы уже тогда вошла в социальную историю. Было непонятно: то ли распались, то ли нет. Два лица-символа этой самостийной поп-вселенной — Юлия Волкова и Лена Катина — то начинали сольные карьеры, то заухали почти на старте. Все было неоднозначно, как вообще водится с недавним пор. Но в какой-то момент поклонники и все, кто еще помнил вязко-сладостный вайб зубодоброго бредня на своих губах, в ушах и в глазах, оказались ошарашены новостями о возрождении и возвращении Т.А.Т.У....

Получилось, однако, почти по калке с теми артистами, кто бесконечно «прощается» со сценой — иногда годами и бесконечными «прощальными» турами. А тут вышло наоборот — почти бесконечное возвращение. У Т.А.Т.У. этот процесс получился довольно долгим и до карикатурности запутанным. В какой-то степени это, конечно, подтверждало их статус «шучек с ручками» — ведь у них все и всегда было по-своему, не как у всех....

В сентябре 2022 года Волкова и Катина «возвратились»

впервые в Минске, пред-варительно заявив, что раз-решили все разногласия и — вот оно, счастье! — перепускают дуэтную карьеру под мировым брендом Т.А.Т.У. Минск был выпотан в половецкую степь сбежавшей армией фанатов-фанатов. Концерт прошел на ура. И тишина....

Следующий эпизод «воссоеди-нения» датируется уже маем 2023 года, когда Т.А.Т.У. исполнили «Нас Не Догонят» перед началом фут-больного матча в Петербурге. Вышли и спели одну песенку. У фанатов отвисли челюсти.... Прошло еще два года. В июле 2025-го состоя-лся концерт в Кривом, что вызвало, конечно, споры тех же фанатов по всему миру — а они, надо сказать, внимательно следят за любимыми по сей день, трепетно неся обожаемые образы в душах и памяти сквозь годы, эпохи и геополитиче-ские краковозбры.

И вот два осенних концерта в Москве, которые помимо несколь-ких тысяч зрителей, собравшихся в зале, наблюдали еще и фан-армия Т.А.Т.У. по Интернету во всех концах земли. Сообщается также о воз-можных гастролях по Латинской Америке в будущем году....

Все это очень трудно назвать осмысленной

На московских концертах Т.А.Т.У. вернули публике нулевые



стратегией или полноценным возвращением; да и возможно ли это в случае с ними — тоже большой вопрос, если взглянуть в ленту новос-тей не только по разделу «Музыка». Впрочем, даже во времена, когда вокруг «тапушек» кипел серьезный международный ажиотаж, далеко не все их телодвижения подчинялись какой-нибудь логике. Видимо, планов у них таких.

Однако куда важнее во всем происходящем собственно сами концерты. Именно по ним можно судить, как группа держится на сцене, как звучит и насколько уверенно выглядит их попытка снова войти в уже знакомую воду. По правде говоря, перед началом действия ожидания были весьма скромными. Казалось, что на сцене появятся две барышни, изрядно утомленные необходимостью снова работать вместе, и все это будет напоминать классическую и довольно уютную картину, которую Шнур в свое время описал убийственной фразой «снова живы для наживы».

Фанаты тем временем пре-бывали в невероятном ажиотаже, швыряли в метро, обеспечивали весьма наэлектризованную атмос-феру в зале и, когда артистки вышли на сцену, встречали их как любимых родственников после долгой разлуки. Дальнейшие полчаса часа, прошедшие между All The Things She Said на старте и All The Things She Said в качестве бисовки, по-хорошему удивили.

Было бы наивно ожидать от артисток угара двух подростков, которым они наводили шороху в начале нулевых, — и возраст уже не тот, и сопутствующие обстоятель-ства, как говорится, помешались. Но после больше двух десятков лет, сложных карьерных и личных замо-рок Волкова и Катина стройны и энергичны. Телодвижения и жесты, как и репертуар, конечно, приве-дены в соответствие с актуальным законодательством (а то бы их да-вал устроить концерт в Москве?), школьные юбочки уступили место взрослым нарядам (по части

ролевых игр, однако, преуспе-ли некоторые фанатики, причём весьма зрелого возраста, что выгля-дело абсурдно и весело). «Я Сошла С Ума» от греха подальше исполняется по-английски, лишь с легким реверан-сом в сторону нахмушенной русско-язычной версии в виде строчек «раз, два, после пять, мама, папа, прости». Почти ноль провокаций, разве что в песне «Покажи Мне Любовь» все-таки пропелось как-то то чудом: «Я — твоя первая, ты — моя случайная», но сами песни сразу возвращали во времена, когда все было по-другому. И обилие двух поп-тетушек, и ручка в ручке пусть и коннотировались скорее как сестринские объятия, но шиф с «тех еще» времен тянулся, конечно, дурманный.

В ходе шоу пропелось (почти!) все главные хиты, и спустя десятиле-тия особенно хорошо заметно, на-сколько ТА поп-музыка не похожа на большую часть современной. Пopsa во все времена подразумевала звон монет, но двадцать лет назад потре-били поп-культуры охотно платили за то, что могло пощекотать нервы или даже выбить стул из-под пятой точки обывателя.

Т.А.Т.У. в этом отношении отлично отработывали подобные ожидания. Когда на концерте нон-стопом звучат «Полчаса», «Покажи Мне Любовь», «Простые Движения», «Не Верь, Не бойся, Не Проси» и другие реликты из волевых нулевых, становится особен-но понятно, насколько другую жизнь (особенно на фоне текущей) они от-ражали. Наверное, было бы слишком большим комплиментом рассуждать о важной роли хитов Т.А.Т.У. в глобальном песенном мейнстриме, но невозможно не почувствовать, что в этих песнях все же были и до сих пор остаются страсть, бодрый порок и безбашенность, насколько это уместно для мейнстри-мовой поп-индустрии. А «Обезьян-ка Ноль» по-прежнему бережет как драматический номер с намерением прожить жизнь в песне.

Участницы дуэта никогда не пре-тендовали на титул див, от силы голосов которых дрожат стены и содрогаются меломанские души. За двадцать с лиш-ним лет эта ситуация ничуть не измени-лась, однако технологии сценического звука сильно шагнули вперед. После трех лет концертного «железного за-навеса» местную публику не так уж трудно удивить, тем не менее звучали Т.А.Т.У., можно сказать, по фирме.

В первую очередь фирменность заключалась в том, что и небольшой бэнд, состоявший из гитариста, ба-систа, клавишника и барабанщика, и сами вокалистки как будто совсем не напрягались, предлагая вместо при-вычных здесь вымученных поз и нот, будто взятых из последних сил, задор, расслабон и весьма несерьезное от-ношение как к происходящему, так и к самим себе. Легко, уверенно и даже стройно — то есть фирменно....

«Ты крепко меня держишь?» — спросила Юлия Лена, когда девушки «по-сестрински» взяли друг друга за руки. «Забываю, я переломанная, так что на меня не рассчитывай!» — ответила Лена. Но публика явно рассчитыва-ла: кумиры их не подводят. И судя по ошалевым глазам тех, кто после шоу выходил из фан-зоны, так оно и было.

Илья ЛЕГОСТАЕВ, Артур ГАСПАРЯН.

30-ЛЕТИЕ

На этой неделе, 30 октября, Билли Новик, фронтмен арт-джаз-роковой группы Billy's Band, исполняет пятьдесят лет. Юбилей у музыканта оказался двойным, потому что его группа отмечает 25-й год карьеры. По всем этим радостным поводам «ЗД» поболтала по душам с

Билли, встретившись на берегу канала Грибоедова в его родном Санкт-Петербурге, песни о котором плотно вошли в репертуар юбиляра.

■ **Есть такая модная фишка — спрашивать себя, что бы я сказал себе в прошлом, о каких ошибках предупредил бы себя, 25-летнему?**

■ Я много об этом ду-мал и в итоге пришел к выводу, что вне зависимости от того, какие ошибки ты со-вер-шаешь, то на то и выхо-дит. Ты, мо-жет, чуть-чуть в одном моменте быстрее прошел, а в другом затормозился. На самом деле жизнь — это длинная дистанция. Но у меня всегда был жиз-ненный план, я даже не могу себя никак корить за то, что я что-то сдела-ла не так. Может быть, я бы посоветовал себе 25-летнему поменьше эпа-танжничать, как я делаю в начале двухтысячных.

■ **Без этого эпата-жа успеха не было бы...**

■ Да, возможно. Тогда было другое время, и поэтому сейчас его оценивать не совсем корректно. Если думать об элементе ве-зения, мне кажется, в целом мне везло всегда.

■ **У нас есть рубрика «Саундтрек жизни», в которой мы вспоминаем любимые песни, которые на нас повлияли...**

■ Помню, в детстве у меня были две любимые грустные песни. Первая — «Миллион алых роз», второй — «Всё пройдет, и печаль, и радость, но любовь не проходит, нет». Я в пер-вом классе, у меня случилась первая любовь, и я так глубоко понимал это песню вообще! Рыдал, слушал и рыдал. Как в анекдоте: мыши плакали, но продолжали жрать кашку.

■ **Как вы себе представляли будущее 25 лет назад, когда всё закручилось?**

■ Я тогда вообще не думал, что у меня по-лучится. Я думал, что каждый мой концерт, скорее всего, последний. Вот-вот люди начнут сдавать билеты, потому что наконец просеку-т: я самозанят. Получив фундаментальную профессию врача, я понимал, как делают такие дела. И думал, что в музыке, за исключением редких случаев везения, таких как у «Битлз» и у некоторых рок-звезд, все-таки нужно иметь фундамент, чтобы уверенно развиваться в профессии. Поэтому, когда я попробовал стать музыкантом или даже, вернее, перформером, то это выглядело человеком, я очень воз-новался и ожидал того, что рано или поздно это закончится. «Пока я играю по подвалам, по клубам, по барам, все прокатывается», — думал я. Но когда будут концертные залы, где люди будут сидеть в креслах и им будет больше нечего делать, как только смотреть на меня и слушать, то они, наверное, поймут, что я на са-мом деле немножко не отсюда. Но выяснилось, что есть такая удивительная штука — любовь. В данном случае это любовь к тому, что ты делаешь. Любовь к музыке, любовь к слову, любовь к песне. И она дает иногда гораздо бо-льший потенциал для развития, нежели фундаментальное образование.

■ **Сейчас мало у кого фундаментальное образование в поп-музыке.**

■ Сейчас очень интересный момент, когда для успеха, как мне кажется, образование не то что не нужно — оно прямо мешает. Но это не о классической музыке и не о джазе. Я говорю о музыке широкого потребления. С одной стороны, это печально, но с другой — дает возможность тем, кто не мог в детстве, точно так же как и я, заниматься музыкой.

■ **Мы с вами встречались в 2010 году, вам как раз было 35, и это было вообще только самым-самым разгром Billy's Band. Причем все было по-другому тогда, вы вспоминали абсолютно рокерским персонажем.**

■ Да, нас крутили по рок-радио, у нас был гитарист, внешний вид которого являлся чуть ли не визуальным воплощением того, как должен выглядеть рок-музыкант. Из-за отсутствия у меня академического образования я рок-музыке я был склонен в большей степени.

■ **Тогда у нас не было такой доступной джаз-культуры. Была культура рок-клубов, а джаз воспринимался более академиче-ским жанром. Сейчас все-таки рок и джаз встретились в неформальной обстановке, и появились простые джаз-клубы, где звучит кабакский джаз, с которого в Америке все и начиналось...**

■ В 2010 году мне уже нравился джаз, но я не знал, как он делается. И легкого доступа, как вы сказали, не было к джазу. Были весьма элитные джаз-клубы с пиджаками, со знакомыми. Мне даже не представлялось, что можно просто так, идя по улице, случайно оказаться в джаз-клубе и быть с музыкантами на расстоянии вытянутой руки. Я не был в джазовой тусовке. Сам я родом из Купчино, и у нас там ни о каком джазе и речи не шло. Поэтому я о джазе только мечтал. Ру-сшан, но симитировать его практически не мог в те времена. Оставался вариант реализации с помощью рок-музыки или романтического алкоджаза, как мы тогда называли то, что играли. Мол, не смотрите, что мы плохо играем, просто мы немножко «того», но зато не напрягаемся. Такой профанационный подход. Но тем не менее людям, причём нормальным, более-менее интеллигентным, средним нашим петербурж-цам, это заходило и нравилось.

■ **Но довольно быстро все изменилось, и теперь публика, особенно молодая, считает вас больше джазменом, чем рокером...**



Лидер Billy's Band о везении, фатализме, джазе и Оззи Осборне

■ Постепенно я пытался расширить свои знаком-ства в джазовой среде, но прорыв произошел толь-ко в 2012 году, когда мы открыли свой джаз-бар «В шпале». Тогда я практиче-ски сразу познакомился и со всеми лучшими предста-вителями джазовой сцены Петербурга и с московскими джазменами. Получив воз-можность слушать джаз в тех количествах, в которых мне хотелось, присутствовать на расстоянии вытянутой руки, смотреть, как это делает-ся, участвовать в беседах, обсуждениях, узнавать, что рекомендуют послу-шать. Открылся такой огромный, богатый и чудесный пласт ми-ровой культуры, из которого уже не хочется вы-бираться даже сейчас, спустя тридца-ть лет.

■ **Кто-то стал для вас авторитетом или у вас не бывает таких в жизни?**

■ Есть и авторитеты, и учителя. Я считаю судьбоносной встречу с Петром Востоко-вым, это руководитель Большого джазового оркестра в Москве, который теперь является практически постоянным участником моего петербургского джазового актива моско-вской сборки. Благодаря джазу я познакомился с Игорем Бутманом, это человек, которому благодаря, наверное, все джазмены России, настолько он много сделал для российского джаза и для тех, кто хотел джаза, но не знал, где его взять. Когда у меня плохое настроение, я вспоминаю о том, что у меня есть такой замеча-тельный товарищ, Игорь Бутман, я им горжусь, восхищаюсь, бесконечно ценю. Много было разных встреч, в том числе с американскими маститыми джазменами....

■ **Вы видели или замечали какие-то проявления зависти коллег, которые меньше повезло?**

■ Конечно, эта зависть выражалась в основ-ном в пренебрежительном критическом от-ношении к тому, чем я занимаюсь. Что, мол, типа играет даже ноты, а возмнил себя не-весте кем. И, мол, сейчас клоуны нужны, а не настоящие музыканты, которые положили жизни на это. Кто такой Билли Новик, какой-то хрипловатый клоун из Купчино? Я считаю, что в большинстве случаев такая критика это вариант зависти.

■ **Как творческому человеку справиться с такой критикой?**

■ Я понимаю, что не являюсь виртуозным мастером. Другая задача, видимо, выпала мне — сочинять песни. Я сочинил несколько хороших песен, не буду говорить, что это очень много. Несколько хороших песен — достаточно для того, чтобы оправдать какие-то другие недо-статки. Многие виртуозы не сочинили ни одной мелодии почему-то. Может быть, мешают эру-диция, образование и багаж....

■ **Может быть, творческим людям и нужно войти в состояние никии, чтобы этот ба-гаж не мешал. Недавно почил Оззи Осборн, он вообще ни на одном инструменте не играл, но стал одним из самых популярных в мире.**

■ Рок-музыка в меньшей степени музыка, а в большей — перформанс. Вариант сце-нического искусства, в котором музыка вы-полняет вспомогательную роль. Это не как классическая академическая музыка, где оркестрантов не видно, они одинаково одеты и сидят в темноте. Они обслуживают музыку, они работают на композиторскую мысль, идея. В рок-сама музыка является вспомогательной, второстепенной, а на первом месте личность лидера, который показывает себя. Я не го-ворю, что это плохо. В нашем прекрасном мире всем место хватит. Но называть Оззи Осборна музыкантом не совсем корректно. Он прекрасный человек, действительно за-служил то, что заслужил. Но он не музыкант, а перформер, шоумен.

■ **Насколько вы структурированный человек? Или хаос ваш друг?**

■ У меня внутри хаос, конечно. Но уже с годами я начал получать удовольствие от того, чтобы его разгребать. Вот книга, которую я написал, «Сон на краю крыши». Изначально это были компактные дневники, в которых я разгребал свой собственный хаос, восстанавли-вал память. Потом они оказались рассказами, которые многим понравились, никакой воды. Я понял, что само наведение порядка у себя в мыслях — очень приятное и продуктивное занятие, которое помогает закрыть многие недоуданные и даже где-то недоделанные дела. Это мне стало напоминать тетрис. Когда с помощью выписывания своих хронологий, ощущений или чувств удается вычислить ква-драт, которого не хватает в моей личной линии тетриса, и в итоге склеить еще один слой. Так становится больше воздуха в жизни. У тебя появляется пространство, куда можно расти, где можно развиваться и делать дела.

Алла ЖИДКОВА, Москва—Санкт-Петербург—Москва.

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ на сайте mk.ru

СТРАСТИ ПО ВЫСОЦКОМУ

Шоу «Высоцкий. Высота» завязалось как микс музыки и высоких технологий. Песни знаменитого советского барда и поэта в исполнении аватаров звезда эстрады и непосредственно цифрового Высоцкого попытаться превратить в концертную программу весьма смелого, хотя и уже опробованного формата. Результат впечатлил и слегка испугал.

Музыкальной основе шоу, показанного на Live Arena, были песни из семидесятых годов, записанные Влади-миром Высоцким вместе с оркестром Георгия Гарянина. «Охота На Волков», «Песня О Друге», «Я Не Люблю» и другие сочинения барда сейчас проходят по разряду классики, но в свое время эти записи вышли в виде диска-гиганта лишь после смерти Высоцкого. Спустя десятилетия звук тщательно отреставрировали и добавили к обычному цифровому реализму концертное шоу, где песни Владимира Семеновича под оркестр исполняют аватары. Цифровую модель Высоцкого делали по его посмертной маске и сохранившимся концертным и телевизионным записям. Звездные гости исполняли свои номера в студии с датчиками на лице и теле, чтобы потом могли создать их аватары для концерта. Все шло к тому, что получится дивный новый музыкальный мир.

Как это выглядело

Довольно ярко. На огромном экране герои действа были изображены в человекоподобный рост, чтобы создать иллюзию обычного концерта. На том же экране пред-лагалась весьма помпезное световое и мультимедийное шоу, а на боковых видеопанелях показывали крупные планы артистических аватаров. За живых людей от-дувались оркестр Гарянина и оркестр «Глобалис», размещенные по бокам цифровой сцены.

Сам Высоцкий, точнее его аватар, выступал и как исполнитель, и как конферансье, выводя на сцену виртуальных двойников Полины Гагариной, Леоиды Агитина, Григория Лепса, Сергея Безрукова. Агитин спел «На Большом Каретном», Лепс вместе с Вы-соцким исполнил «Парус» и сольно «Спасите Наши

Души», Шнуров — «Балладу О любви», Безруков — «Вершин».

В оригинальном исполнении прозвучали «Песня О Земле», «Дом Хрустальных», «Мне Каждый Вечер Зажигают Свечи», «Человек За Бортом», «Корабли Постоят» и другие знакомые миллио-нам хиты. Для эффекта усиления реакции публики аплодисменты после каждой песни были заранее записаны. Все уложилось в полчаса часа, оставив весьма противоречивые впечатления.

Звучание большого оркестра в зале с отличной акустикой всегда впечатляет. Как и песни из золотого фонда советской эстрады в респектабельных аржанки-роках. Хиты Высоцкого, возможно, более при-вычны в гитарном исполнении. Неполные цензурные ограничения не позволили провести при жизни барда ни одного концерта, на котором бы его песни прозвучали в мультимедийном формате, хотя мелодии явно заслуживали оркестра. Спустя десятилетия после смерти Высоцкого это наконец стало возможным благодаря чудо-технологиям. Но безупречность звука, как выяснилось, только часть картины.

Неминуемые сравнения этого шоу с ABBA Voyage, где аватары легендарного квартета исполняют мировые хиты под сводами специально построенного в Лон-доне зала, со специальными экраном, гарантиру-ющим эффект присутствия, мягко говоря, предше-ренные. Аватары участников ABBA получились

Минусы

Неминуемые сравнения этого шоу с ABBA Voyage, где аватары легендарного квартета исполняют мировые хиты под сводами специально построенного в Лон-доне зала, со специальными экраном, гарантиру-ющим эффект присутствия, мягко говоря, предше-ренные. Аватары участников ABBA получились

Фраза вечеринки

«Кому они аплодируют?» — поинтересовался у соседа один из зрителей. «Оркестру, больше никому», — связал соседа.

Музыкальный отдел.

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Баралюка

купию

- б/у радиоприемники, магнитофон, проигрыватель, грамплстинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
- календарики, разное об автоэкспорте и внешторге, открытки, значки, фотографии б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

Ремонт и Реставрация

предлагаю

- домашний мастер. Т. 8-985-723-87-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:

- получатель ООО Реклам-информационное агентство "О Кей"
- Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
- ИНН 7719464149, КПП 771901001
- ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225
- Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКATO 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



Остановленная инспектором ДПС под запрещающим знаком машина перемещена на спецстоянку: кто будет платить за ее хранение? Водителя признали виновным в совершении бесконтактно-го ДТП: чем должно быть обосновано обвинение? Инспектор ДПС требует предъявить приложение каршеринга в смартфоне: законно ли такое требование? Машина продана: в какой срок страховая компания обязана вернуть часть денег за неиспользованный по ОСАГО период? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Инспектор ДПС решил, что я нетрезвый, и собрался везти в наркологию. Поскольку он остановил меня под запрещающим знаком, я предложил переставить свою машину. Но он отказал. В итоге я оказался трезвым. А пока был у врача, машину увезли на штрафстоянку. Кто должен за эвакуацию платить?

Никита, г. Вязьма. Это верно — водители должны выполнять распоряжения регулировщика, даже если они противоречат, например, требованиям дорожных знаков. Однако, хотя формально вы и совершили нарушение, ответственность за него нести не можете.

Правы ли должностные лица ГАИ, которые в ваше отсутствие обнаружили ваш автомобиль на месте, где стоянка запрещена, и отправили его на стоянку? Возможно, да, ибо вряд ли им были известны причины остановки под знаком.

Прав ли инспектор ДПС, допустивший оставление машины на трассе? Конечно, нет. Если он остановил вас под запрещающим знаком, то не имел права оставлять вашу машину там, где она могла представлять угрозу дорожному движению.

Подать жалобу на постановление о привлечении вас к ответственности и просите производство по делу прекратить. И в случае удовлетворения жалобы за хранение машины на стоянке вам платить не придется.

А заодно подайте жалобу в прокуратуру на действия инспектора, который не предотвратил совершение вами нарушения, стоянки под знаком, а способствовал ему.

Ехал спокойно, никого не трогал, включил поворотник и собрался перестраиваться в правый ряд. А справа барышня за рулем как-то странно отреагировала: вывернула баранку и ударила соседнюю машину. Виноватым делают меня: мол, я спровоцировал ДТП. Как с этим бороться?

Вениамин, г. Ржев. Как правило, жертва провокации утверждает, что над ней нависла реальная угроза: еще бы чуть-чуть, и кто-нибудь точно в нее въехал, а потому ей не оставалось ничего другого, кроме как совершить маневр для предотвращения ДТП.

Но это только слова. В подобных случаях целесообразно при рассмотрении дела в ГАИ о вашем участии в бесконтактном ДТП требовать назначения автотехнической экспертизы. Именно профессиональный эксперт, а не жертва провокации об руку с инспектором ДПС, должен решить: действительно ли маневр, совершенный барышней, состоит в прямой причинно-следственной связи с вашим маневром. И была ли у барышни возможность предотвратить наезд на машину?

Иными словами, эксперт должен установить: причина случившегося кроется исключительно в ваших действиях или в расшатанной нервной системе барышни?

Остановил меня инспектор ДПС, увидел в документах, что машина каршеринговая, и потребовал показать в смартфоне приложение от сервиса: мол, бывают случаи, когда машину резервирует один клиент, а за руль садится другой. Я действительно должен что-то показывать и доказывать?

Игорь, г. Москва. Нет, не должны. Правила дорожного движения прямо говорят, какие документы водитель обязан иметь при себе и передавать сотруднику ГАИ для проверки. Среди них нет документа, подтверждающего право владения транспортным средством. Стало быть, вы не должны доказывать, что сидите за рулем на законном основании.

Однако это не значит, что у сотрудника ГАИ вовсе нет права проверять законность пользования арендованным транспортным средством. Такое право возникает у него в случае, если имеются достаточные основания полагать, что транспортным средством какое-либо лицо владеет незаконно. Например, в случае угона или хищения. При отсутствии таких оснований проверка по принципу «а вдруг» законом не предусмотрена.

В связи с продажей машины я потребовал у страховой компании вернуть мне деньги за неиспользованный по ОСАГО период. Сумма там приличная. Но уже 8 месяцев страховщик молчит и деньги не возвращает. А как долго он вправе тянуть? И как мне добиться выплат?

Кирилл, г. Солнечногорск. Если вы подаете в страховую компанию заявление о досрочном прекращении договора ОСАГО в связи с продажей машины, прилагаете к заявлению документы об отчуждении машины, вам обязаны вернуть часть страховой премии за неиспользованный период в течение 14 календарных дней.

При этом, правда, компания вправе удержать 23 процента — якобы на ведение дела.

А несоблюдение этих сроков дает вам право обратиться с жалобой в территориальное отделение Центробанка, в РСА или к финансовому уполномоченному.

Продолжает восхищать своей игрой и крушить очередные ветеранские достижения Национальной хоккейной лиги российский нападающий клуба «Питтсбург Пингвинз» Евгений Малкин. В победном матче своей команды против «Сент-Луиса» (6:3) наш 39-летний хоккеист набрал 2 (1+1) очка и установил рекорд НХЛ в XXI веке по количеству результативных действий в первых десяти играх сезона для игроков этого возраста. Уроженец Магнитогорска превзошел результат своего соотечественника и друга Александра Овечкина, который тот установил в прошлом сезоне.

РУССКИЕ РЕКОРДЫ КАНАДСКОГО ХОККЕЯ

Один из самых опытных и титулованных российских игроков Национальной хоккейной лиги, трехкратный обладатель Кубка Стэнли и двукратный чемпион мира в составе нашей ледовой дружины, форвард «Питтсбурга» Евгений Малкин в начале этого регулярного чемпионата переживает не вторую, а скорее уже третью или даже четвертую молодость. Игра нашего 39-летнего ветерана, когда большинство его сверстников уже повесили коньки на гвоздь и смотрят хоккей по телевизору, в начале нового сезона вызывает восхищение у специалистов, партнеров и болельщиков.

«Посмотрите на Малкина — он выглядит помолодевшим. Не знаю, останется ли этот игрок в «Пингвинз» до конца сезона, но в его начале он очень хорош. Взгляните также на такого форварда, как Джастин Брззо, который играет в его звене. Он — продукт отличной игры Евгения, который великолепно использует эти его плюсы. Ну и, конечно, отдельная тема — это многолетнее сотрудничество на льду Джино и Кросби, которые, похоже, пытаются повернуть время вспять. В общей сложности они набрали уже 30 очков за сезон», — сказал об игре россиянина экс-голкипер НХЛ, а сейчас аналитик авторитетного хоккейного издания Daily Faceoff Картер Хаттон.

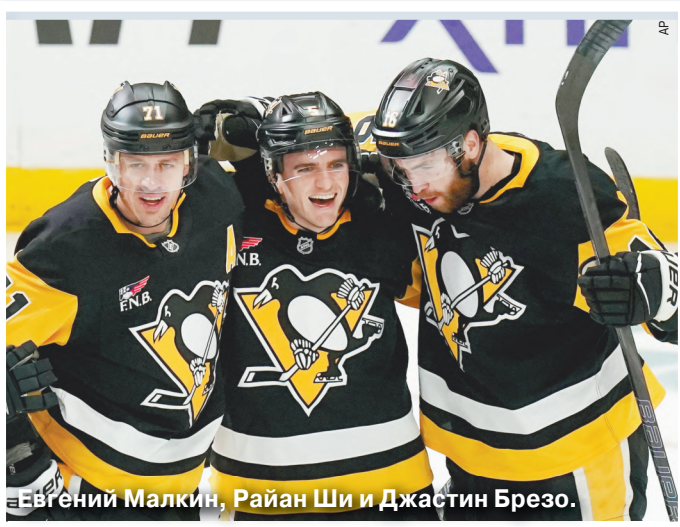
«Женя — один из самых универсальных игроков в мировой истории хоккея. Он — огромный талант. Будет играть в НХЛ, сколько он захочет. Здесь, наверное, он сам должен определять. Я видел его летом, вместе играли в гала-матче звезд российского спорта, который организовал его друг Овечкин. Он был в Москве с семьей, находился в отличном настроении, в хорошей физической форме и серьезно готовился к новому сезону за океаном. Можно только порадоваться за него», — приводит слова нашего легендарного хоккеиста, двукратного олимпийского чемпиона Вячеслава Фетисова «Матч ТВ».

В свою очередь не перестает поражаться игре своего друга и партнера капитан «Питтсбурга»: «Это потрясающе. Евгений каждый раз находит новые способы, как забросить шайбу или сделать точную передачу. Всегда

39-летний россиянин догнал в списке лучших бомбардиров лиги двух американцев, которые на десять лет его младше



Евгений Малкин.



Евгений Малкин, Райан Ши и Джастин Брззо.

здорово отработал в защите и, отобрав шайбу у соперника, поразил уже пустые ворота «Сент-Луиса». Малкин набрал два очка и не только с 16 баллами (3+13) возглавил бомбардирскую гонку регулярки вместе с Айкелом из «Вегаса» и Шаллем из «Юты», которые на 10 лет его младше, но и установил сразу несколько ветеранских рекордов НХЛ.

Во-первых, он обновил командный рекорд «Питтсбурга» для игроков в возрасте 39 лет и старше по продолжительности результативной серии в регулярном чемпионате. Теперь Кросби и другим ветеранам «Пингвинз» надо будет равняться на семь матчей Малкина, в которых он записал на свой счет 11 (3+8) баллов. И, во-вторых, он установил рекорд XXI века по количеству активных действий в первых десяти играх сезона в той же возрастной категории. Евгений превзошел прошлогодний результат своего друга и соотечественника Александра Овечкина. Капитан «Вашингтона» и рекордсмен НХЛ по голам год назад на этом отрезке набрал 13 очков.

Только легендарному канадскому хоккеисту Горди Хоу удавалось в таком возрасте набирать очков больше, чем россиянам. В сезоне-1968/69 гг. в составе «Детройта» тот набрал 17 баллов (6 шайб + 11 передач). Немного обидно, что этим достижениям нашего игрока ни НХЛ, ни клуб Малкина «Питтсбург» не уделили должного внимания. Впрочем, уверен, что Евгений продолжит и дальше в этом регулярном чемпионате действовать в таком результативном ключе и своей вдохновенной игрой и новыми покорными вершинами еще заставит обратить на себя всеобщие взоры в Северной Америке.

Павел САВЧИК.

В Магнитогорске завершился первый этап российской серии Гран-при по фигурному катанию. У женщин уверенную победу одержала трехкратная обладательница Кубка Аделия Петросян, представляющая тренерскую школу Этери Тутберидзе. У мужчин лучшим был Марк Кондратюк, который ранее дважды становился серебряным призером национального Кубка.

В Магнитогорске завершился первый этап российской серии Гран-при по фигурному катанию. Победу в женском одиночном катании одержала Аделия Петросян, набравшая 223,00 балла. Серебряную медаль завоевала Анна Фролова (206,58), бронзовую — Дина Хуснутдинова (204,76).

Дол зимних Олимпийских игр в Италии остается всего ничего по спортивным меркам — три с половиной месяца. В фигурном катании, которое всегда было одним из самых важных для нас видов спорта на Играх, в этот раз, с учетом международных санкций, от России (в нейтральном статусе) будут участвовать только два спортсмена, завоевавшие именные олимпийские лицензии на отборочном турнире в Китае: Аделия Петросян и Петр Гуменик. Фигуристы должны еще получить окончательный допуск от специальной проверочной комиссии Международного олимпийского комитета. А каждый российский турнир, в котором они будут принимать участие перед отъездом в Италию, приобретает теперь особое значение: в каком состоянии наши «возможные» олимпийцы, как катаются, как прыгают, что говорят после своих выступлений, и вообще как они?



Аделия Петросян.

Аделия Петросян начала защиту титула обладательницы Кубка России

Петр Гуменик первый этап пропускал. А Аделия решила не откладывать дело в долгий ящик и в Магнитогорск приехала. И, выиграв короткую программу, за свое выступление получила 75,89 балла. Фигуристка «Хрустального» выдала эмоциональный прокат — зрители начали аплодировать практически с первого аккорда. Аделия исполнила все элементы, лишь дорожка шагов была не настолько уверенной, как обычно.

Второй результат, набрав за короткую 72,74 балла, показала 20-летняя Анна

Фролова, тренирующаяся в Санкт-Петербурге под руководством Евгения Рукавицына. Ее программа отличалась эмоциональной выразительностью и четким исполнением элементов, хотя, по словам спортсменки, не обошлось без мелких погрешностей. Замыкала тройку лидеров после первого дня Ксения Гушина, набравшая 70,60 балла. А вот на четвертое место (68,76) вышла дебютантка взрослого турнира, еще одна представительница тренерской школы Тутберидзе Дина Хуснутдинова. Летом спортсменка из Татарстана перешла в школу Этери Тутберидзе и начала тренироваться в Москве. Дина стала единственной из участниц первого этапа фигуристкой, занявшей в короткой программе ультра-си — тройной аксель. Она легко и технично исполнила этот элемент несколько раз на разминке, но в прокате недокурила, коснулась на выезде рукой льда. Все остальное сделала чисто. И перед решающим прокатом произвольной программы обозначилась интрига.

Лукавить не будем. Интрига была не в том, кто станет победителем. Потому что разве только какой-то несчастный случай не позволил бы Аделии выиграть первый этап Гран-при. Слава богу, его и не случилось. И все же после проката фигуристка призналась, что выступление далось нелегко. Петросян в произвольной попыталась исполнить четверной тулуп, этот элемент ей пока не удался.

«Всегда люблю поговорить о том, что не получилось. Рада, что боролась до конца,

каждый прыжок был в борьбе. Рада, что на тройных не упала. Не ехалось прямо тяжело сегодня. Странно. Не как обычно. Шаталась, спотыкалась... Первый (четверной) тулуп был достаточно стабильным, были вопросы по второму... Но уверенности был сегодня точно меньше, чем вчера. И программа подлиннее, и прыжки сложнее. Этери Георгиевна сделала все что могла; дело во мне — тараканы бежали, обезьянки в барабаны стучали; надо с этим справиться», — процитировал комментарий Аделии с своим победным прокате сайт ФФККР.

Второй стала Анна Фролова. И она также отметила, что ее произвольная программа прошла не так, как хотелось бы. Тем не менее ее выступление вызвало эмоциональную реакцию у комментаторов Алексея Ягудина и Михаила Коляды, которые аплодировали стоя. Позже Анна пояснила, что накануне у нее была нервная тренировка, на которой удалось выполнить мало элементов, но настрой помог ей собраться перед прокатом.

— Для меня радость, что я в целом катаюсь и не выхожу из своей формы. Всегда есть ошибки и помарки, катание не такое сильное, как хотелось бы, но практически незаметно, что два месяца не наступала на



Анна Фролова.

ногу. На мой взгляд, прокат очень слабый, я недовольна сегодняшним представлением программы, хочу, чтобы она раз в пять лучше была. — поделилась Анна Фролова своими эмоциями.

Разрешилась и обещанная интрига — третье место заняла Дина Хуснутдинова, для которой эта медаль стала первой на этапах «взрослой» серии. В произвольной программе Дина исполнила два тройных акселя, один из которых в каскаде с двойным тулупом.

— Ощущения после проката только положительные. Очень рада, что с первого раза (на «взрослых» этапах Гран-при) смогла попасть в тройку призеров. Испытала стресс в короткой программе из-за того, что завалилась на бок и не смогла сделать хороший тройной аксель. Проанализировала ошибки после короткой программы, сделала выводы и вышла на произвольную с чистого листа, — рассказала Дина.

Четвертое место заняла Мария Захарова (203,01). В произвольной программе она чисто исполнила четверной тулуп. Пятое — у Елизаветы Куликовой (202,33), шестое — у Ксении Гушиной (200,24).

Следующий этап российской серии Гран-при пройдет в Красноярске и стартует 2 ноября 2025 года.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА С ПОДПИСЧИКАМИ

«Хорошее настроение» возвращается

Подготовка к традиционной предновогодней встрече «Хорошее настроение» уже началась.

В редакцию приглашаются все те, для кого страницы издания «МК» связаны с яркими впечатлениями и историями. Ждем ваших писем с ответами на один или несколько наших вопросов:

— Расскажите, как и почему вы стали подписчиком «МК».

— Как ваша судьба изменилась благодаря «МК»?

— Напишите, если вы или кто-то из близких стали героями публикаций. Как это повлияло на вашу жизнь?

— Какое из мероприятий «МК» вам запомнилось больше всего и почему?

— Какую рубрику вы хотели бы чаще читать в газете и почему?

Также напоминаем, что нужно оформить подписку на газету «Московский комсомолец» на первое полугодие или на

весь 2026 год. Самые активные подписчики будут приглашены в редакцию для встречи с ведущими журналистами газеты.

Отправить ваше письмо или копии архивных материалов можно на e-mail: rodriska@mk.ru, а также по почте на адрес редакции (123022 Москва, улица 1905 года, д. 7, стр. 1) с пометкой на конверте «Хорошее настроение от «МК» или передать через редакционные подписные пункты (их адреса ежедневно публикуются в газете). Обязательно укажите ваши данные для связи и вложите ссерокопию подписки.

Письма будут приниматься по 5 декабря 2025 г.

Общий срок проведения мероприятия с 20 октября по 21 декабря 2025 г. Подробную информацию о мероприятии, о правилах его проведения, сроках, месте и порядке получения приглашения на встречу вы можете получить по телефону 8 (495) 665-40-80.

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 3...5°, днем 6...8°. Облачно, местами кратковременный дождь. Ветер юго-западный, 4–9 м/с. Восход Солнца — 7.29, заход Солнца — 16.56, долгота дня — 9.27. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

По курсу ЦБ на 29.10.2025.
1 USD — 79,8174; 1 EURO — 92,9395.

День рождения комсомола
Всемирный день борьбы с инсультом
День работников вневедомственной охраны Росгвардии

1905 г. — принята постоянная эксплуатация Кругобайкальская железная дорога
1945 г. — в Нью-Йорке впервые поступили в продажу шариковые ручки (через 57 лет после получения патента)

1955 г. — в Севастополе в результате взрыва затонул линкор «Новороссийск». 614 членов команды корабля погибли

2015 г. — власти Китая объявили о завершении политики «Одна семья — один ребенок», которая была введена в 1979 году

Елена Драпеко (1948) — киноактриса, заслуженная артистка РСФСР, политик, депутат Госдумы РФ
Дмитрий Куликов (1990) — российский хоккеист, игрок НХЛ, дважды серебряный призер чемпионатов мира
Ренат Лайшев (1960) — заслуженный тренер России, руководитель Центра спорта и образования «Самбо-70»

1 Турист в африканских джунглях видит на поляне местного жителя, который без устали бьет в тамтам.
— Что вы делаете? — спрашивает турист.
— У нас уже несколько дней нет воды.
— Ага, понимаю, — со снисходительной улыбкой говорит турист. — Вы молитесь небо о дожде?
— Чувш! Просто я зову слесаря.

2 В школе меня часто били, поэтому я перестал встречать ребенка после уроков.

3 — Я читала, что страус плохо видит, а его желудок переваривает даже камни.

4 — Пап, па-па! — вопит малыш, подбегая к отцу.
— Ты всегда пристаешь ко мне с безделушками и мешаешь моим занятиям, теперь ты будешь говорить только тогда, когда я спрошу тебя! — говорит отец.
— Пап, быстрый спроси меня, не забыл ли ты поставить машину на ручник и не катится ли она сейчас вниз по улице.

5 Вовочке на день рождения тетя подарила игрушечный пистолет, стреляющий пластмассовыми патронами. Мама говорит Вовочке: — Сынок, что нужно сказать тете Клаве? — Воляна чистая? По мокрому не мелькая?