ISSN 2223-5647

В РОССИИ ХОТЯТ ЗАФИКСИРОВАТЬ ЦЕНЫ НА АВИАБИЛЕТЫ

2 стр.

МК +ТВ ПРОГРАММА
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
30.10.–05.11. 2024 г.
№205 (694)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

«14 ДНЕЙ ВДВОЕМ ДЕРЖАЛИ ПОЗИЦИИ»

Младший сержант Куданов: «Еду и воду нам понемножку сбрасывали с коптеров»

Победа в бою складывается из успешных действий отдельных бойцов, экипажей танков, расчетов орудий... Благодаря мужеству, отваге и самоотверженности младшего сержанта Владислава Куданова и его товарища нашим подразделениям удалось освободить важный населенный пункт от украинских боевиков. Владислав был ранен, но, несмотря на это, два стрелка штурмовой роты на протяжении 14 дней, до подхода основных сил, обороняли одно из стратегически важных зданий. О том, как это было, Владислав сам рассказал «МК».

Читайте 4-ю стр.

РИА «НОВОСТИ»

МАДИНА ЧЕРЧЕСОВА

В МОСКВЕ УВЕКОВЕЧИЛИ ПАМЯТЬ АНДРЕЯ ДЕМЕНТЬЕВА

Открыта мемориальная доска в честь поэта и легендарного редактора «Юности»

6 стр.

ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ЧАСТНОГО ИНВЕСТОРА

Почему в России растет спрос на ювелирные изделия

Несмотря на безостановочно дорожающее золото, россияне сверхактивно вкладываются в покупку ювелирных изделий. Их за первое полугодие было продано в стране на 199 млрд рублей, что почти на 30% выше показателя аналогичного периода 2023 года. Объяснение тут простое: в условиях разгоняющейся инфляции и неподъемных ставок по потребительским кредитам люди делают выбор в пользу относительно доступного и максимально надежного защитного актива.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Елена БЕРЕЗИНА, обозреватель

ПОЛЕТЕЛИ С ТЕПЛЫХ МЕСТ ЗА ТЕПЛО

С приближением зимы должность заместителя главы по ЖКХ в подмосковных муниципалитетах все больше превращается в «расстрельную». Максимум несколько месяцев удается продержаться на своем посту очередному кандидату, потом его отправляют в аут. Одни уходят сами, других снимает начальство, на третьих заводят уголовные дела. Только за понедельник посты покинули сразу двое — замглавы Талдома Федоров и замглавы Электростали Мохна.

Прошлой зимой замерзали целые улицы и микрорайоны в Подольске, Солнечногорске, Пушкине и Электростали.

Потом в качестве оправдания было сказано чиновниками много пламенных речей про экстремальные морозы (мы же не в России, а в Африке живем!) и про самоотверженный труд коммунальщиков (помогать местным специалистам прислали даже коллег из других регионов). Звучали тогда и клятвенные обещания, что больше такого не повторится никогда, что всю инфраструктуру обязательно починят, да что там — модернизируют...

Но прошли весна и лето, наступила осень, и оказалось, что Московская область опять не готова к зиме. Теплотрассы разрыты, старое оборудование в котельных снова выходит из строя, и опять, как в прошлом году, тысячи многоквартирных домов в подмосковных городах, несмотря на резкое похолодание, остаются без отопления.

Читайте 2-ю стр.

БАР – «БРОНЕПОЕЗД» – РЕАНИМАЦИЯ

Кто виноват, что девушка оказалась в коме после алкомарафона

В одном из столичных баров на Тверской произошло ЧП. Пока что неизвестно, с каким исходом, хочется надеяться на лучший. 24-летняя москвичка впала в кому после того, как выпила 20 шотов с разным крепким алкоголем. После такого опрометчивого поступка «героиня» потеряла сознание, попала в реанимацию, и за ее жизнь сейчас борются врачи. Кого следует винить — только ли ее саму? Корреспондент «МК» обсудил эту ситуацию с барменом со стажем и психиатром-наркологом.

Читайте 3-ю стр.

ИЛЬЯ РЕЗНИК: «МЕНЯ ТРАВЯТ ЗА НАЦИОНАЛЬНОСТЬ»

Внук знаменитого поэта рассказал о конфликте в столичном вузе

Внук Ильи Резника, названный в честь легендарного поэта, оказался в непростой ситуации. На протяжении двух месяцев он подвергается травле со стороны группы студентов ГИТРа (Институт кино и телевидения), в котором учится на третьем курсе продюсерского факультета. Недавно ему открыто стали угрожать расправой из-за национального признака. Дело уже взял под личный контроль глава СК Александр Бастрыкин. О том, из-за чего началась травля, сам Илья и его отец впервые откровенно рассказали нашему корреспонденту.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Петр ШЕЛИЩ, председатель Союза потребителей России

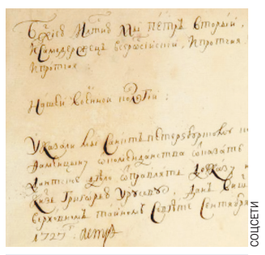
ДОРОГУ ПОЖИЛЫМ!

Читайте 3-ю стр.

УКАЗ ИМПЕРАТОРА, УКРАДЕННЫЙ ИЗ РОССИЙСКОГО АРХИВА, НАШЕЛСЯ ВО ФРАНЦИИ

Выяснились новые подробности дерзкой кражи из Российского государственного военно-исторического архива ценного документа XVIII века. Как стало известно «МК», пропажа была обнаружена после того, как подлинник бумаги всплыл на сайте аукционного дома во Франции.

Заявление в полицию о подмене манускрипта поступило на прошлой неделе. Пока нельзя даже предположить, когда именно документ пропал из здания РГВИА на 2-й Бауманской улице. Известно лишь, что на торги Аукционного дома Hotel Drouot во Франции некоторое время назад был выставлен лот под номером 142 — указ императора Петра Второго в Военную коллегию об отстранении Фаменцына от должности коменданта Санкт-Петербурга и назначении на его место князя Г.А.Урусова. Документ датирован 9 сентября 1727 года. Сотрудники российского архива, которые постоянно мониторят сайты аукционных домов с целью выявления попыток сбыта краденого, сразу же сверились с реестром российских документов, проверили указ, который хранится в Москве, и поняли, что его подменили на копию.



СОЦСЕТИ

По оценке специалистов, стоимость подобного раритета может составлять от 20 до 100 тысяч у.е. Хотя на сайте аукционного дома цена значительно скромнее — от 1000 до 1200 евро. Документов за подписью Петра Второго в принципе очень мало, так как монарх воцарился на престоле в очень юном возрасте (11 лет), а уже через три года заболел оспой и скоропостижно скончался.

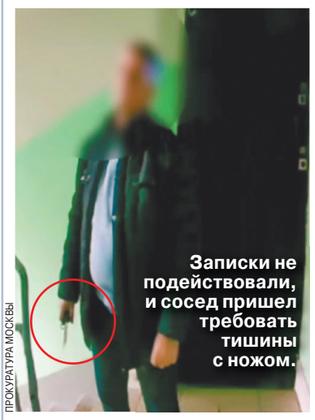
МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

Комментирует гендиректор аукционного дома «Литфонд» Сергей БУРМИСТРОВ: «Вряд ли тут можно говорить о каком-то индивидуальном заказе. Просто там, где что-то плохо лежит, возникает соблазн это присвоить. При отсутствии контроля было похищено какое-то количество документов. Это могло произойти давно, возможно, и 30 лет назад. А потом все это было перепродано и оказалось за границей.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ИНВАЛИД БОРОЛСЯ ЗА ТИШИНУ, А ПОЛУЧИЛ ЛИШЬ СУДИМОСТЬ



ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ

Записки не подействовали, и сосед пришел требовать тишины с ножом.

Борьба с плохой звукоизоляцией в доме привела на скамью подсудимых 57-летнего москвича, жителя Бирюлевской улицы. Он учил соседей тишине сначала с помощью записок, а потом с использованием ножа!

Как стало известно «МК», неравная схватка за покой длилась в течение 10 лет, с тех пор как в одной из квартир после смерти хозяина поселилась его внучка с мужем и маленьким ребенком. По словам соседа снизу, за эти годы у семьи не было ни минуты покоя. В квартире этажом выше постоянно бегали, прыгали, роняли мебель. «Стены ходили ходуном. Мы стучали по батарее, а соседи как будто специально в ответ начинали шуметь сильнее», — жаловался немолодой мужчина. Тишина требовалась ему и по состоянию здоровья: после инсульта бывший таксист получил инвалидность. Бедняга даже предлагал соседям помочь сделать шумоизоляцию, однако те отказывались укреплять стены, ссылаясь на нехватку средств.

В конце концов от слов инвалид перешел к делу. Он стал подкладывать соседям записки с угрозами. А однажды и вовсе явился к ним с ножом! На его беду, пара еще раньше установила над дверью видеокамеру, запись с которой легла в основу обвинения по статье 119, часть 1, УК («Угроза убийством»). С учетом позиции гособвинителя Нагатинской межрайонной прокуратуры суд приговорил мужчину к году ограничения свободы.

ВЫСШУЮ МЕРУ ДЛЯ ГАНГСТЕРА ПРИЗНАЛИ СЛИШКОМ СУРОВЫМ НАКАЗАНИЕМ

Верховный суд едва ли не впервые отменил максимально суровый приговор — пожизненное лишение свободы. Высшая мера наказания была назначена бывшему сотруднику милиции, обвинявшемуся в серии тяжких преступлений.

Как стало известно «МК», речь идет об Александре Платове (фамилии изменены) — экс-милиционере из города Волосово Ленинградской области, служившем в одном из околотков в Санкт-Петербурге. В 2007 году он попался на краже во время дежурства, был приговорен к 1,5 года колонии, но освободился условно-досрочно. В 2010 году Платов до смерти забил человека, за что получил уже 8,5 года колонии. А дальше с ним начали происходить удивительные события. Уже через два года Платов загадочным образом исчез из колонии! Как выяснили местные журналисты, ему согласовали отпуск, основываясь на примерном поведении и некой «безупречной характеристике» из полиции Волосова. Этот документ оказался поддельным, в изготовлении фальшивки заподозрили подругу Александра Екатерину Кретову. Платов не вернулся из отпуска, но в розыск его объявили только после того, как поднялся шум. Уже тогда поговаривали, что беглец может скрываться у любовницы. И эта догадка оказалась верна, но подтвердилась спустя много лет. Лишь летом 2021 года Александр, Екатерина и еще одна женщина были задержаны в деревне Баландино Волховского района Ленинградской области во время полицейского рейда по борьбе с наркодилерами. В частном доме компания организовала нарколабораторию, там изъяли 43 кг мефедрона. При задержании Платов оказал яростное сопротивление и открыл огонь по полицейским, но ни в кого не попал, а его самого ранили в ногу.

Ленинградский облсуд приговорил Платова к пожизненному заключению, а Кретову к 12 годам лишения свободы. Но в Верховном суде фортуна вновь улыбнулась бывшему милиционеру. Высшие судьи пришли к выводу, что оба преступления, за которые предусмотрен пожизненный срок, не повлекли за собой тяжких последствий. Наркотики были вовремя изъяты и не успели никого отравить, а Платов хоть и пытался убить стражей порядка, но промахнулся. Эти обстоятельства сочли смягчающими, и мужчине снизили срок до 27 лет лишения свободы. Эксперты-юристы говорят, что не припоминают подобных случаев.

УЧИТЕЛЬ И ЕГО УЧЕНИЦА ПОЛГОДА ТАЙНО ОБМЕНИВАЛИСЬ НЮДСАМИ

29-летнего учителя истории заподозрили в растлении ученицы, которой не исполнилось еще и 16 лет. Жительница одного из городов на востоке Подмосковья сначала уверяла, что педагог овладел ею силой, но очень быстро отказалась от своих показаний.

Как выяснил «МК», о связи 15-летней лицеистки с преподавателем истории стало известно не так давно. Мать девочки обратила внимание на уведомления с недвусмысленными сообщениями в телефоне у дочери. Поначалу женщина решила, что дочке пишет сверстник, но сексуальный подтекст вызвал у нее обеспокоенность. Каково же было ее удивление, когда вместо мальчика-подростка она увидела на экране фотографию взрослого мужчины. Девочка, испугавшись гнева матери, объяснила ситуацию: педагог по истории принудил ее к интимной связи. Было принято решение немедленно обратиться в полицию. Вскоре, однако, пострадавшая созналась, что состояла с учителем в отношениях, но их связь происходила по обоюдному согласию. Правоохранители установили, что на протяжении почти полугода мужчина и девушка обменивались эротическими снимками, втайне от всех проводили время вместе. На успеваемости роман не сказывался — по истории школьница продолжала получать и «тройки», и «пятерки». Летом она перевелась в медицинский колледж, но роман продолжался.

Девушка пыталась убедить мать, что винить преподавателя не в чем, но к тому моменту уголовному делу уже дали ход. Свою вину задержанный признал, он находится под домашним арестом до судебного слушания. Ему и ученице назначена сексолого-психиатрическая экспертиза.

Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СК РФ по Московской области Ольга Врадий, мужчине предъявлено обвинение в совершении преступления по статье «Развратные действия».

ЮРИЮ БАШМЕТУ УДАЛОСЬ ОСВОБОДИТЬ КВАРТИРУ ОТ БЫВШИХ СОСЕДЕЙ

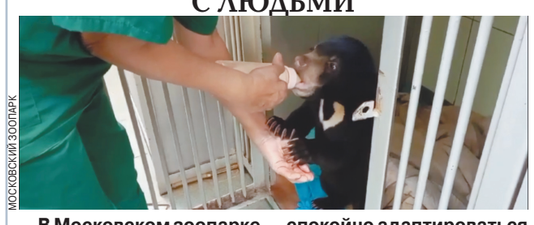
Выписать через суд пятерых жильцов из своей московской квартиры удалось дирижеру Юрию Башмету. Тверской суд Москвы снял с регистрации членов двух семей, которые некогда продали знаменитости свои комнаты в пятикомнатной коммуналке.

Как стало известно «МК», выкупить комнаты у остальных жильцов в квартире на Тверской улице площадью 159 квадратных метров Башмету удалось еще в 2008 году. Во всяком случае, сделки купли-продажи состоялись 16 лет назад. Но почему-то никто из бывших жильцов не потрудился выписаться.

Кстати, дом, где находится квартира виртуоза, считается элитным. Это памятник русского зодчества — здание бывшего Саввинского подворья, которое сооружено в начале прошлого века архитектором Кузнецовым.

Бывшие соседи Башмета, что примечательно, игнорируют неудобные вопросы. Рассказывать о сделке и о том, почему они так и не предприняли попыток прописаться в других местах, они не хотят.

ПЕРВУЮ НОЧЬ В МОСКВЕ ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МЕДВЕДЬ ПРОВЕЛ С ЛЮДЬМИ



МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

В Московском зоопарке рассказали, как новый питомец — малайский медвежонок — осваивается на новом месте жительства. Самый маленький и самый редкий мишка в мире пока что питается смесью из бутылочки и фруктово-овощным пюре.

Как стало известно «МК», зоологи поделились с публикой подробностями о первом дне самочки малайского медведя в новом доме.

В столичный зоопарк малышка, которой всего семь месяцев, приехала ближе к вечеру. Она была уставшей после долгой дороги и немного переживала. Киперы дали детенышу время, чтобы спокойно адаптироваться и привыкнуть к незнакомой обстановке.

Спустя час маленькая медведица успокоилась и согласилась поужинать. Ее первый ужин был плотным: он состоял из молочной смеси для выкармливания щенков и специально приготовленного пюре из тыквы, манго и банана. Так как питомица совсем юная, смесь она получает из детской бутылочки.

Первую ночь сотрудники провели рядом с мишкой. Однако поводов для беспокойства не было: малышка так устала и получила столько новых эмоций, что спала крепко и спокойно.

ДАМА С СОБАЧКОЙ ЛИШИЛАСЬ ПАЛЬЦЕВ ИЗ-ЗА ЛИФТА

Женщина попыталась вскрыть кабину лифта, когда тот уехал с ее собакой. В результате подъемным механизмом ей отсекло фаланги нескольких пальцев левой руки.

Как стало известно «МК», инцидент произошел 29 октября в доме на улице Брянская, куда 35-летняя квартирантка вернулась после прогулки с чихуахуа. Питомец запрыгнул в лифт раньше хозяйки, кабина пришла в движение. Испугавшись за собаку, женщина бросилась вскрывать двери лифта, но серьезно повредила пальцы — подъемным механизмом ей отсекло несколько фаланг на левой руке. Лифт тем временем продолжил движение.

На крики о помощи откликнулась консьержка. Женщина принесла несчастной пакет со льдом, чтобы та уняла боль до приезда бригады «скорой помощи». Пострадавшую госпитализировали в больницу, где хирурги пытаются восстановить ей конечности. Собаку до возвращения хозяйки приютили соседи.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР

СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

Жуткую рыбу с мордой лошади поймали рыболовы в Австралии.

Необычная двухметровая рыба — так называемый лососевый король (по аналогии с сельдевым королем). Появление таких созданий не сулит ничего доброго. Согласно народным поверьям поймать подобное чудище можно лишь в случае приближения стихийного бедствия.

ЦИФРА

GUINNESSWORLDRECORDS.COM

2,15 метра составляет рост самой высокой Белоснежки в мире

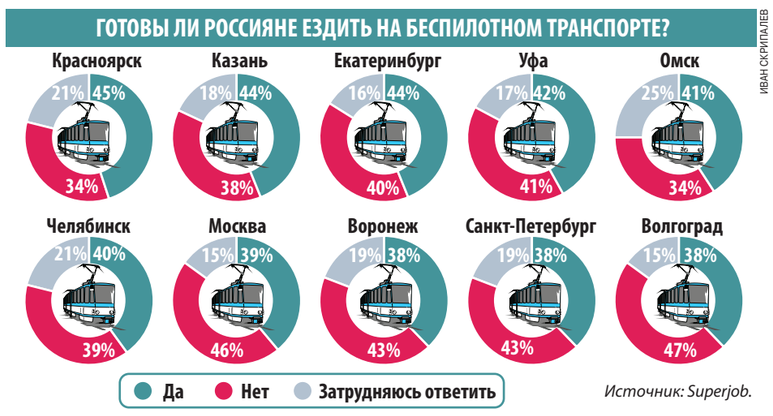
Турчанка Румейса Гельги снискала популярность не только высоким ростом, но и желанием подобрать себе шикарный костюм Белоснежки на Хеллоуин. Женщина веселилась, пробуя различный реквизит, маски и шляпы. И призналась обслуживающему персоналу, что чувствует себя комфортно в нынешнем образе. Продавец магазина, где отоваривалась Румейса, сказал, что его заболевание схоже с ее аномалией, но, впрочем, имеет другую причину. «Для меня его признание было честью», — сообщила рекордсменка.

СОЦИОЛОГИЯ

ВЫЯСНИЛОСЬ, В КАКИХ РЕГИОНАХ УМИРАЕТ БОЛЬШЕ ВСЕГО БОМЖЕЙ

Московская область вошла в топ-5 регионов России по индексу смертности бездомных. Она заняла четвертое место с индексом 2,01. На первом месте Краснодарский край с индексом 14,04; на втором Санкт-Петербург (2,73); на третьем Магаданская область (2,55).Индекс смертности — математическая величина, которая складывается из трех показателей. Первый — доля смертей бездомных в общем числе смертей. Второй — разница в медианном возрасте смерти бездомных и остального населения. Третий — отношение шансов того, что смерть наступила от внешних причин, болезней органов пищеварения и органов дыхания, инфекций и паразитарных болезней. В Краснодарском крае медианный возраст смерти бездомных 47 лет. В 2023 году в регионе умерло 815 человек, не имевших дома. По статистике, бездомные люди умирают в среднем на 20 лет раньше, чем зарегистрированные граждане. Основные причины их смертности связаны с инфекционными заболеваниями, болезнями сердечно-сосудистой системы, а также с внешними факторами — дорожно-транспортными происшествиями и случаями насилия.

ОПРОС



ИВАН СКРИПАЛЕВ

Источник: Superjob.

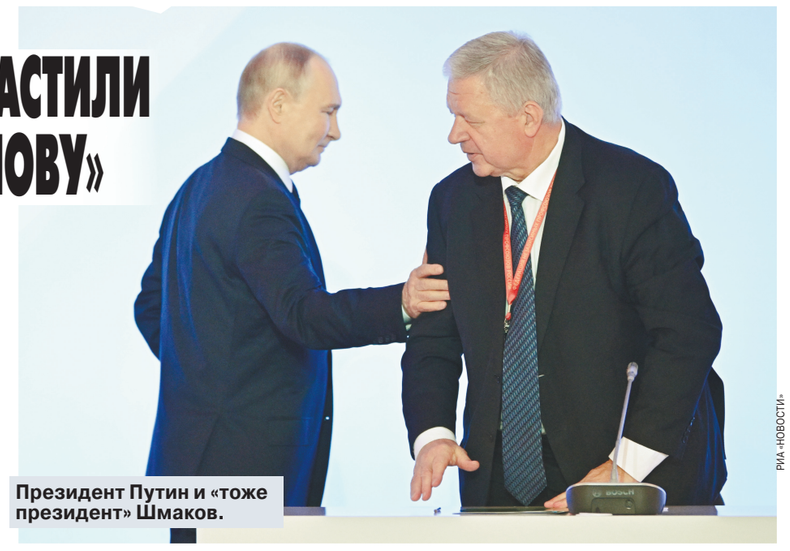
38% граждан готовы пересесть в беспилотный транспорт: «За ним будущее». В два раза чаще об этом заявляют мужчины, чем женщины (51% против 26%). Лояльнее к передвижению на транспорте без водителей относится молодежь (52% респондентов до 34 лет против 21% среди тех, кому больше 45). Интерес к беспилотным авто растет с увеличением уровня дохода опрошенных: «за» выступают только 29% граждан, зарабатывающих до 50 тысяч рублей в месяц, а вот среди тех, чей доход более 100 тысяч рублей, таких уже 47%.

ПРЕЗИДЕНТ

ПРОФСОЮЗЫ НАРАСТИЛИ СЕБЕ «ВТОРУЮ ГОЛОВУ»

Михаил Шмаков стал «тоже президентом»

Владимир Путин посетил внеочередной съезд Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР) и поздравил ее бессменного в течение последних 30 лет председателя Михаила Шмакова со сменой деятельности. «Как теперь у вас должность? Президент? Прошу пожаловать!» — пригласил он коллегу без стеснения заходить в гости. Сам Шмаков назвал себя второй «орлиной» головой на теле ФНПР.



РИА «НОВОСТИ»

Президент Путин и «тоже президент» Шмаков.

Когда некоторое время назад региональные профсоюзы получили предписание направить своих представителей на внеочередной съезд в Москву, они сильно удивились, если не сказать — озадачились. Казалось бы, только в апреле (т.е. всего полгода назад) состоялся очередной, 12-й, съезд, где все вопросы были решены, речи сказаны и даже прочитаны стихи. Председателя ФНПР Михаила Шмакова избрали на очередные 5 лет, и по этому радостному случаю он обратился к присутствовавшему на заседании Владимиру Путину словами немного измененного стихотворения Сергея Есенина «Письмо к женщине», провозгласив «Хвалу и славу рулевому!»

Теперь, правда, многие вспомнили, что помимо комплиментов в адрес президента в стихотворном экспромте Шмакова прозвучали также намеки на преклонные годы: «Теперь мы в возрасте ином/И чувствуем, и мыслим по-иному...» В 2024 году лидеру ФНПР исполнилось 75 лет. «Единственным поводом для внеочередного созыва могла быть только отставка Шмакова. Так оно и получилось», — сказал «МК» один из региональных делегатов. Он напомнил, что Шмаков возглавлял профсоюзы более 30 лет. А в отставку его пытались отправить не раз — причем первая попытка относится чуть ли не к началу двухтысячных. Но в этот раз годы, похоже, действительно взяли свое.

Впрочем, пенсия, как и следовало ожидать, будет почетной. Буквально за пару дней до съезда делегатам разослали новый проект Устава ФНПР, в котором наряду с председателем появилась также должность президента, которую учредили специально для Михаила Шмакова. Конкретные функции и полномочия президента в Уставе не прописаны (они должны быть делегированы съездом или генеральным советом). Однако указано, что президент избирается на 5-летний срок и работает по срочному трудовому договору (иными словами, получает зарплату). Председателем ФНПР вместо Шмакова съезду предложено было избрать его заместителя Сергея Черногаева.

«Насколько я слышал, изначально Устав хотели переписать таким образом, чтобы упразднить должность председателя и вместо нее учредить позицию генсека. Тогда отставка Шмакова в меньшей степени выглядела бы отставкой. Но этот вариант не прошел», — рассказал «МК» другой участник съезда. По его мнению, в нынешней ситуации не столь важно, кто именно возглавляет ФНПР, авторитет которой у рабочего класса не велик (согласно опросам, о доверии к профсоюзам заявляют около 30%), а голос практически не слышен. «Раньше считалось, что профсоюзный лидер должен уметь организовывать забастовки и выступать на митингах. Теперь и этого не требуется», — отмечает делегат.

Когда Владимир Путин появился в Колонном зале Дома союзов, все формальности были соблюдены, а ланч-боксы, которые раздавали делегатам на обед, съедены. Съезд поддержал изменения в уставе, а также проголосовал за президента и нового председателя ФНПР.

«Наш корабль идет уверенным курсом, и мы, как команда корабля, обязуемся никогда не посадить его на мель», — после избрания с привычным воодушевлением заявил Михаил Шмаков. Он объяснил, что изменения в Уставе продиктованы намерением ФНПР «занять свое необходимое место в развитии страны» и более эффективно участвовать в решении задач, поставленных в нацпроектах. (Как именно этому поможет пост президента, не уточнялось.) Новый председатель ФНПР — Сергей Черногаев — подхватил предложенную боссом метафору корабля. «Будем вместе двигаться по намеченному курсу, и наш успех зависит от того, насколько слаженно будет работать команда», — заявил он.

Владимир Путин в своем выступлении заявил о том, что совместная работа профсоюзов и государства привела к тому, что «уровень безработицы с каждым кварталом обновляет исторический минимум», а сам рынок труда меняется структурно. Особое значение приобретают отрасли с высокой добавленной стоимостью, которым нужны квалифицированные рабочие кадры. При этом зарплаты в «целом по стране растут темпами, превышающими инфляцию». «Российская экономика должна стать экономикой высоких зарплат, в этом ключ к повышению эффективности производства», — под бурные аплодисменты зала заявил Путин. Он поздравил Михаила Шмакова с постом президента и объявил о награждении его орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени. «Телефон вы знаете, мои двери всегда для вас открыты — вы теперь тоже президент. Мы между собой всегда договоримся», — сказал ВВП.

Михаил Шмаков в ответном слове дал понять, что свадебным генералом себя не чувствует. «Мы вторую голову нарастили на теле ФНПР», — сравнив федерацию с двуглавым орлом, заявил он. По словам Шмакова, ФНПР продолжит отстаивать интересы трудящихся, чтобы сверхурочная работа в ВПК не «перерастала в выжимание энергии из человеческого тела». Поскольку выпуск продукции на оборонных предприятиях вырос в 7–12 раз, многие не выдерживают заданного темпа и увольняются, невзирая на высокие зарплаты, пояснил он.

Елена ЕГОРОВА.

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА СДЕРЖИВАНИЯ

Путин из Кремля запустил «Ярс», «Синеву» и «Булаву»

Владимир Путин провел очередную тренировку сил стратегического сдерживания. Он подчеркнул, что их использование продолжает оставаться исключительной мерой защиты безопасности страны, однако напряженная обстановка заставляет держать ядерное оружие в постоянной боеготовности. Заявления Путина прозвучали на фоне готовности США снять запрет на использование дальнобойных ракет на Украине в случае, если КНДР действительно вступит в конфликт.

MIL.RU

MIL.RU

Пуск «Ярса» на космодроме Плесецк.

Владимир Путин руководил тренировкой сил стратегического сдерживания из центра управления, расположенного в Кремле. Он сообщил, что в ходе очередной проверки планируется «отработать действия должностных лиц по управлению применением ядерного оружия с практическими пусками баллистических и крылатых ракет». Какие именно должностные лица участвуют в тренировке, не уточнялось.

Президент отметил, что Россия подтверждает свою принципиальную позицию о том, что использование ядерного оружия является крайней и исключительной мерой обеспечения безопасности государства. «Вместе с тем мы хорошо понимаем, что именно ядерная триада продолжает оставаться надежным гарантом суверенитета и безопасности нашей страны, позволяет решать задачи стратегического сдерживания», — подчеркнул ВВП, отметив, что ядерный паритет является объективным фактором глобальной стабильности.

С учетом роста геополитической напряженности и появлением новых внешних угроз и рисков России важно иметь современные и постоянно готовые к боевому применению стратегические силы. Поэтому все их компоненты, по словам Путина, будут и дальше совершенствоваться. Дело это, конечно, очень дорогое, но необходимые «ресурсы имеются». Уже в текущем году оснащенность ядерной триады современными образцами достигла 94%. В планах постепенный перевод РВСН на новые ракетные комплексы стационарного и мобильного базирования. «По сравнению с предыдущими поколениями они обладают более высокой точностью, сокращенным временем подготовки к пуску и, что крайне важно, повышенными возможностями по преодолению систем противоракетной обороны», — пояснил ВВП. В свою очередь Военно-морской флот продолжит получать новейшие атомные подводные лодки. Кроме того, в его распоряжение будут переданы модернизированные стратегические бомбардировщики дальней авиации. По словам президента, в новую гонку вооружений Россия втягиваться не собирается, ее задача «поддерживать ядерные силы на уровне необходимой достаточности». «Это необходимо для эффективной защиты России и наших граждан», — подчеркнул он.

Как сообщили в Минобороны, в ходе тренировки с космодрома «Плесецк» по полигону «Кура» на Камчатке был выполнен пуск межконтинентальной баллистической ракеты «Ярс», а из акватории Баренцева моря, с атомной подлодки «Новомосковск», и из Охотского моря, с подлодки «Князь Олег», — баллистических ракет.

Также к тренировке привлекались самолеты дальней авиации Ту-95мс, выполнявшие пуски крылатых ракет воздушного базирования. «Задачи, предусмотренные в ходе тренировки стратегических сил сдерживания, выполнены в полном объеме, все ракеты достигли целей, подтвердив заданные характеристики», — отметили в военном ведомстве.

Обращает на себя внимание, что очередная тренировка стратегических ядерных сил была проведена на фоне заявлений США о готовности отказаться от ограничений на использование уже поставленного Украине американского оружия, если Северная Корея действительно вступит в конфликт. (Напомним, что Владимир Путин не опроверг и не подтвердил прибытие северокорейских военнослужащих в РФ, однако НАТО утверждает, что на этот счет уже получены неопровержимые доказательства.)

Предыдущее выступление президента по ядерной тематике состоялось в сентябре и также было увязано с дальнобойными ракетами. Тогда вопрос их применения обсуждался на встрече Зеленского и Байдена, но после слов Путина США не разрешили Киеву наносить удары по российской территории.

Елена ЕГОРОВА.

ТАРИФЫ

АВИАФИКС-ПРАЙС

Власти хотят запретить динамическое ценообразование билетов на самолет

Правительство и Федеральная антимонопольная служба (ФАС) должны поддержать народную инициативу и зафиксировать стоимость авиабилетов на весь период их продажи. С таким предложением выступил депутат Госдумы Султан Хамзаев. Цены на авиабилеты не должны расти каждый день по мере приближения к дате вылета. От постоянного увеличения их стоимости страдают люди, которые срочно летят на похороны, лечение, в командировки, уверен парламентарий. Чем грозит авиаотрасли реализация описанной инициативы, «МК» выяснил у экспертов.

С начала года цена авиабилетов выросла на 20%, что более чем в два раза выше инфляции, которая к середине октября составила 8,5%, согласно данным Росстата. На это власти давно обратили внимание и стали активно искать выход. Ранее в Минтрансе предложили механизмы, которые могут помочь снизить цены на авиаперелеты: «мокрый» лизинг (позволяет взять борт в аренду «под ключ», то есть арендовать самолет сразу вместе с экипажем, страховкой и набором техобеспечения), каботажные авиаперевозки (перевозки пассажиров внутри одной страны выполняются с привлечением иностранных авиакомпаний) и овербукинг (продажа большего числа билетов, чем количество мест в салоне, а в случае прихода на рейс всех пассажиров часть из них пересаживают на свободные места более высокого уровня, например в бизнес-класс). Однако пока эти предложения не нашли поддержки ни в экспертном сообществе, ни у других ветвей власти.

Межу тем проблему с дорогими авиаперевозками решать нужно, и вот в Госдуме захотели отменить динамическое ценообразование — так называется процесс увеличения стоимости авиабилета по мере приближения к дате вылета. Накануне ноябрьских «длинных выходных» правительству и ФАС предложили установить фиксированную стоимость авиабилетов на весь период продажи. «Цены на билеты не должны расти по понятным только авиакомпаниям причинам. Чем ближе к рейсу, тем с каждым днем стоит дороже, это неправильно», — заявил депутат Султан Хамзаев. Если авиакомпании готовы предоставлять людям услугу, то они должны изначально обозначить ее стоимость. «От повышения цен чаще всего страдают простые люди, которые летят срочно на похороны, на лечение и прочее», — подчеркнул депутат, добавив, что авиакомпании до сих пор занимаются ценовыми спекуляциями, а это должно быть запрещено законом.

Однако у экспертов есть опасения, что эта инициатива сделает перевозки еще более недоступными. Специалисты полагают, что ограничения на цены заставят авиакомпании сокращать количество рейсов или повышать стоимость дополнительных услуг, таких как багаж, выбор мест и питание. Попытка административным образом регулировать стоимость авиабилетов откинет отрасль во времена СССР, где рынка не было, а все убытки гасило государство. Своими опасениями в этой связи поделился авиаэксперт, главный редактор портала Avia.ru Роман Гусаров.

— Почему в современной России нельзя применить опыт СССР с его фиксированными ценами на билеты?

— Единственная авиакомпания, которая совершала авиаперелеты в то время, осуществляла свою деятельность за счет государственной поддержки. Сегодня у нас много частных авиакомпаний, задача которых зарабатывать прибыль для своих акционеров. Как государство частным перевозчикам может что-то приказать? Но даже если оно применит административное давление, то такие приказы нарушат рыночные механизмы, и в итоге авиакомпании разорятся. В результате Россия останется без массовых авиаперевозок.

— Возможен ли другой путь?

— Если власти хотят сохранить отрасль и при этом ввести фиксированные цены, то они должны будут поддерживать авиаперевозчиков своими субсидиями из бюджета. Сейчас этот механизм работает в удаленных регионах со сложной географией, где авиаперевозки — это социальная функция. Там авиаперевозчикам компенсируется 50% реальной стоимости авиабилетов. Вряд ли сегодня Минфин согласится субсидировать все пассажирские авиаперевозки в России, потому что это огромные деньги, а бюджет у нас и так дефицитный.

— Так как же обуздать рост цен?

— Предметно разобраться, из-за чего они растут, и воздействовать на них с помощью рыночных механизмов. До 80% выручки авиакомпаний идет мимо их кассы: на оплату топлива, на аэропортный сбор, за ремонт, лизингодателям... В августе стоимость авиакеросина побила очередной рекорд, сборы аэропортов скоро будут проиндексированы на уровень инфляции, то есть опять поднимутся. Все это влияет на стоимость авиаперелетов. Вот здесь властям и нужно разбираться с ценообразованием.

Наталия ТРУШИНА.

ЗЛОБА ДНЯ

ПОЛЕТЕЛИ С ТЕПЛЫХ МЕСТ ЗА ТЕПЛО

с 1-й стр.

«Дайте тепло! Дети болеют, старики замерзают, в квартире 10 градусов», — пишут люди в домовые чаты, жалуются в «Добродел», обрывают телефоны экстренных служб.

Неудивительно, что октябрь стал роковым месяцем для замов по ЖКХ в местных администрациях. В понедельник своих должностей лишились Леонид Федоров в Талдоме и Александр Мохна в Электростали. Первый был назначен в мае, второй — в июле.

А еще раньше смена ответственных за эту сферу услуг произошла в муниципалитетах Долгопрудного, Чехова, Волоколамска, Домодедова и Красногорска. Кстати, замглавы Красногорска и председатель ЖКХ Подольска продержались на постах вообще меньше двух месяцев. Прибавят ли все эти кадровые манипуляции тепла в дома подмосковных жителей — вопрос риторический

Прошлой зимой во время топливного коллапса областные власти объясняли возникшие проблемы нехваткой денег на модернизацию коммунальной инфраструктуры региона.

«Главная причина многочисленных аварий в системе ЖКХ Подмосковья заключается в том, что в области ведется интенсивное жилищное строительство, но инженерная инфраструктура при этом не модернизируется, сети старые, изношенные, а на них вешают все новые и новые жилые комплексы, целые микрорайоны. В конце концов это должно было привести к авариям. Так что морозы в данном случае лишь послужили катализатором для запуска негативных процессов», — считает экономист Максим Федоров.

Правда, по этому поводу есть и другие мнения. Один из крупных подмосковных девелоперов на условиях анонимности сообщил, что деньги на модернизацию коммунальной инфраструктуры область получает как раз с застройщиков, причем деньги немалые. По его словам, расхожие разговоры про то, что застройщики строят целые микрорайоны, подсоединяя их к старым сетям за просто так, — это сказки для лохов.

FREEPIK.COM

«Если у энергетиков нет достаточных мощностей, никто тебе ТО не выдаст на подключение. И никто разрешение на строительство не выпишет, пока застройщик не пообещает построить детский садик, школу, проложить дорогу и так далее; а не можешь сам построить — плати!» — говорит девелопер.

Так где же тогда эти деньги? Невольно напрашивается вопрос: может, чистку подмосковных кадров начали не с того края? Вряд ли муниципальные коммунальщики, которым указали на дверь, успели нанести столь серьезный урон коммунальному хозяйству Подмосковья, проработав на своих должностях всего несколько месяцев. Возможно, начинать «модернизацию» коммунального хозяйства нужно было, сняв с должности кого-нибудь покрупнее стрелочника — кто уже давно руководит коммунальным хозяйством Московской области.

Правда, небольшие подвижки в этом направлении есть: весной своей должности лишился министр энергетики Подмосковья Александр Самарин, кроме того, на него было заведено уголовное дело. Чиновника обвинили в злоупотреблении полномочиями при подготовке к зиме объектов теплоснабжения в Подольске, из-за чего без тепла остались тысячи многоквартирных домов. Но, видимо, уголовного дела на одного топ-менеджера недостаточно. Иначе как объяснить, что в новый отопительный сезон подмосковные города вступают со старыми проблемами.

Елена БЕРЕЗИНА.

ДЕНЬГИ

ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ЧАСТНОГО ИНВЕСТОРА

с 1-й стр.

В физическом выражении общий вес реализованной в России «ювелирки» составил 17,2 тонны, что на четыре процента превышает показатель за январь–июнь 2023 года, сообщил Всемирный золотой совет (WGC). Таким образом, продажи в деньгах увеличиваются быстрее, чем в тоннах, что косвенно указывает на рост инфляционных ожиданий. Примечательно также, что российский тренд находится в противоходе с общемировым: во II квартале общий вес проданных в мире ювелирных украшений оказался минимальным с 2020 года — 390,6 тонны (почти на 20% меньше соответствующего прошлогоднего показателя).

Средний чек в России также вырос, составив в первом полугодии 6858 рублей. Это на 17% больше, чем за аналогичный период 2023-го. Что касается цен на ювелирные изделия (в том числе из золота), они с начала года увеличились на 13%, а по сравнению с июнем прошлого года — на 26%.

Между тем в октябре биржевые котировки золота на глобальном рынке в очередной раз обновили исторический максимум, достигнув отметки в $2760,8 за тройскую унцию. С начала года они прибавили более 30%. Аналитики связывают этот тренд с сохранением геополитической напряженности, активными закупками драгметалла центральными банками и ожиданиями снижения ставки Федрезервом США. В России, по сообщению ЦБ, золото с начала 2024 года подорожало на 42% — до 8511 рублей за грамм, с учетом ослабления рубля к американской валюте.

«От россиян, которые вкладываются в ювелирную продукцию, трудно ожидать чего-то другого, — говорит ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — Сегодня для основной массы населения ситуация крайне неопределенная, многие испытывают чувство незащищенности. Инфляционные ожидания находятся на максимуме с начала года. Понятно, что люди ищут безопасный защитный актив. Раньше, когда у них был достаточно широкий доступ к иностранной валюте, это стремление реализовывалось намного проще. Сегодня с выбором больше проблем. Вложения в недвижимость стали слишком дороги из-за запредельно высоких ставок по ипотеке. Динамика продаж квартир на вторичном рынке затухает, и это свидетельство того, что люди не хотят превращать свои активы в пыль, разменивая жилье на быстро обесценивающиеся рубли».

Остаются драгметаллы и драгоценности — эти активы в глазах многих граждан выигрышнее прочих, поскольку дают защиту от инфляции. Их впоследствии можно будет каким-то образом реализовать без ущерба для себя. Нынешний высокий спрос на ювелирные изделия — это зеркальное отражение инфляционных ожиданий. Люди не верят в скорую стабилизацию цен, подтверждая выводы аналитиков. А то, что в ценовом выражении продажи выше, чем в физическом, является общим трендом, который касается как непродовольственных, так и продовольственных товаров. Это, по словам Масленникова, тоже индикатор усиления инфляционного давления.

«Сегодня мы наблюдаем значительное увеличение доходов у определенных групп населения, — отмечает финансовый аналитик BitRiver Владислав Антонов. — В первую очередь это касается работников оборонно-промышленного комплекса и тех, кто связан с военной сферой. Повышение доходов позволяет людям совершать дорогостоящие покупки. Кроме того, из-за санкций произошло перераспределение спроса. Состоятельные россияне, которые раньше предпочитали приобретать ювелирную продукцию за границей, теперь вынуждены обращаться к отечественному рынку — из-за сложностей с международными платежами и обменом валют».

Еще один момент: зачастую покупка ювелирных изделий носит эмоциональный характер. Люди делают это не столько в инвестиционных целях (что не всегда рационально, учитывая большие потери при последующей продаже в ломбард или на лом), сколько желая порадовать себя или близких. В условиях неопределенности такие эмоциональные шаги дают ощущение стабильности и благополучия. В глаза бросается и резкий рост доли онлайн-торговли в ювелирной сфере: сегодня она составляет 28% рынка. В результате, резюмирует Антонов, процесс покупки украшений становится более удобным для широкого круга потребителей.

Игорь БОКОВ.

ТРАНСПОРТ

КАДР ИЗ ВИДЕО

ТАРИФ КИТАЙСКИЙ, РИСКОВАННЫЙ

Таксисты рассказали о сюрпризах авто из КНР при жесткой эксплуатации

Прошло около двух лет с тех пор, как «флот» такси в российских мегаполисах начал массово меняться: его основой стали автомобили китайских брендов. Это стало началом самого массового и достаточно жесткого ресурсного теста легковушек из КНР. За два года московские таксисты накопили достаточно замечаний — новая техника, по многим отзывам, не дотягивает до привычных по 2010-м годам моделей. В чем ключевые «подводные камни» китайских машин и какие методы борьбы с ними нашли таксисты — узнал «МК».

На данный момент доля «китайцев» в московском такси доходит до 80%, сообщают столичные перевозчики. При этом крупные «флоты» тяготеют к автомобилям из КНР больше (среди них очень многие полностью сменили парк на китайские марки), а вот частники калибром поменьше тяготеют, напротив, к привычным по прежним годам японским, европейским и корейским брендам. «Я приобрел у крупного таксопарка, в котором работает несколько сот машин, двадцать «японцев» и «корейцев» в разном состоянии как замену выбывающим по возрасту и пробегу и еще как источник кузовных запчастей», — рассказал «МК» Владимир, хозяин компании-перевозчика с активным парком в 12 автомобилей.

Таким образом, ресурсный тест «китайцев» проводят в первую очередь крупные компании. Сейчас именно автомобили из КНР (а также примкнувшие к ним и соплатформенные «Москвичи») составляют абсолютное большинство в классах «Комфорт» и «Комфорт+»: в «экономе» часто дорабатывают свой ресурс недорогие «корейцы» до 2022 года выпуска, а «бизнес» может себе позволить японские и корейские авто.

— Автомобиль как автомобиль, мне, в принципе, нравится, — рассказала «МК» Ольга, водитель такси класса «Комфорт+», работающая на китайском седане D-класса. — В первую очередь бросается в глаза, что здесь очень много электронных помощников. Это, конечно, благо — например, система подсвечивает пешеходов на темной дороге, но это и неудобство: например, оставленный на проезжей части бумажный пакет может заставить автомобиль затормозить «в пол» самостоятельно, и водитель ничего не может с этим поделать.

Китайские автомобили вообще насыщены электроникой, констатируют опрошенные «МК» таксисты — и это даже забавляет водителя, пока машина «свежая». Совсем другое дело, когда «китаец» разменивает вторую сотню тысяч километров: начинаются сбои медиасистемы, а они уже отражаются на основных функциях автомобиля. Ведь без помощи головной «мультимедийки» в китайских авто чаще всего невозможно даже включить климат-контроль (а во многих авто через «планшет» регулируются и такие параметры, как продолжительность паузы «дворников» и т.п.).

«Чаще всего возникают проблемы с качеством элементов подвески: амортизаторов, сайлентблоков, предназначенных для крепления подвижных деталей к кузову, и подшипниковых узлов, — отмечает руководитель одного из логистических маркетплейсов Сергей Буров. — Например, ступичный подшипник, средний ресурс которого составляет 100–110 тыс. км, может отказать уже после 5 тыс. км пробега, что приводит к выходу автомобиля из строя и аварийной ситуации на дороге».

Впрочем, на пробеге 100 и более тысяч километров в китайских автомобилях таксисты выявляют и более серьезные поломки: так, водители сообщают о том, что выходят из строя двигатели и коробки передач (обычно речь о вариаторах). Автомобили ранее привычных марок — те, что предпочитали таксисты, — «выхаживали» до капремонта больше, в среднем 250 тысяч километров.

— Я бы не списывал различия только на счет плохого качества китайских автомобилей, оно может быть и вполне приличным, — пояснил «МК» специалист по подбору и обслуживанию подержанных автомобилей Алексей Островский. — Все дело в том, что у европейских, японских и корейских производителей некоторые модели и комплектации проектируются специально для эксплуатации в такси и корпоративных парках. То есть с расчетом на большие межремонтные пробеги, с большим ресурсом. Именно ради таксистов в производстве сохранялись до последнего времени консервативные конструкции силовых агрегатов, в том числе атмосферные двигатели, МКПП и другие особенности. Модели, которые на нашем рынке предлагает Китай, совершенно другие — они рассчитаны на домашнюю эксплуатацию с небольшими пробегами и для такси фактически непригодны.

При этом китайские автомобили уступают предшественникам и в ремонтопригодности (точнее, в возможности оперативно доставать нужные запчасти). Как рассказал «МК» водитель такси класса «Комфорт», сотрудникам крупных таксопарков предоставляют подменные машины, тогда как «собственные» стоят в ожидании узлового ремонта. В частности, снабженцам компании оказалось трудно найти компоненты тормозной системы, несмотря на то, что китайский бренд присутствует в России уже около 10 лет.

— Действительно, проблема с каталогами пока не решена, — рассказал владелец московского автосервиса Сурен Баблоян. — Мы поэтому не любим брать в ремонт «китайцев»: заказываешь запчасть, ждешь от двух недель до полутора месяцев, и совершенно не факт, что придет та запчасть, которая подойдет на машину. При этом каталожный номер полностью совпадает. Так было три года назад, так продолжается и сейчас. При этом такого, чтобы двигатели практически полностью совпадали с японскими «прародителями», уже лет 10 как нет.

Еще один момент, на который жалуются таксисты, — кузова машин из КНР. «Хорошая машина, но люк, как пошли дожди, течет ручьем, весь салон в воде, пришлось замазывать герметиком, — рассказал водитель крупного таксопарка об одном из китайских кроссоверов средней размерности. — И у других водителей на этой модели часто такое бывает». Впечатляет цена бамперов и светотехники на все модели — а в такси это почти расходник. Правда, на ржавчину шоферы новых китайских авто пока не жалуются — да и рановато: прошло-то всего два года.

...Интересно, что 60 лет назад примерно такие отзывы оставляли московские таксисты и о «Москвичах»: тогда малолитражки пытались использовать в такси вместе с привычными «Волгами». Но быстро выяснилось, что автомобиль для семейной степенной езды не подходит для по-настоящему жесткой эксплуатации. Тогда «Москвичи» быстро вывели из состава таксопарков — и милая комедия «Зеленый огонек» стала своеобразным эпилогом этого эксперимента. Вопрос в одном: где сейчас найти «настоящее такси» для России?

Антон РАЗМАХНИН.

ШОК

с 1-й стр.

Первоначально возникла версия, что девушка «заливала горе» из-за разрыва с любимым. Однако выяснилось, что она просто «пришла отдохнуть».

Как стало известно «МК», сотрудники заведения уже сообщили правоохранительным органам, что 24-летняя клиентка была в компании с сестрой (именно так представилась ее спутница). Появились они в баре 28 октября примерно в 1.30 ночи. Сначала клиентки танцевали около бара, а затем, около 2.00, одна из них заказала больше 20 шотов. Рюмки выставили на барной стойке. В составе рюмочного «бронепоезда» — так называются в барах выстроенные в ряд шоты с разным алкоголем — были абсент, водка, текила, самбука, ром и еще много чего другого крепкого. Как объяснили знающие люди, судя по видео, в шотах могли быть «все 50 мл», хотя стандартная доза — 40 мл.

По словам барменов, гостью отговаривали, однако она все же настояла на своем и выпила спиртное разом.

Однако на видео, которое облетело соцсети, бармен заполняет разноцветным спиртным ряд стопок (тот самый «бронепоезд»), подначивая при этом девушку: «Я не верю, вы не верите!». «Все снимают, никто не верит, что она все это одна выпьет!» — говорит, видимо, спутница девушки. Происходящее снимает на телефон даже сам бармен. Звучит веселый смех... Выпив содержимое всех рюмок, девушка еще успевает показать пальцами знаки «о'кей» и «класс». В следующем видеоролике она уже обмякла, ее подхватывает спутница, подбегают два парня, один берет ее на руки и уносит. Приехавшие врачи померили ей давление, занесли в машину, а затем успокоили сотрудников заведения — сказали, что пациентка просто много выпила и заснула.

Между тем у спутницы пострадавшей другая версия произошедшего. Она рассказала, что подруга сначала выпила четыре рюмки текилы и два бокала мартини, а затем уже заказала 20 шотов спиртного, где были пиво, абсент, мартини и виски.

Знакомая считает, что сотрудники бара должны были заключить договор и предупредить, что не несут ответственности за такое количество употребленного алкоголя. С ее слов, никаких стрессовых событий в жизни женщины не происходило, и в заведение они пришли просто отдохнуть. Пострадавшая — сирота, потеряла обоих родителей и находилась под опекой пожилой родственницы. При этом она не работает и не учится.

RVBAR.RU

БАР – «БРОНЕПОЕЗД» – РЕАНИМАЦИЯ

После прогремевшего на всю страну алкошоу с печальным концом данный бар ввел лимит на количество алкоголя в руки одному посетителю.

На момент подписания номера «героиня» московской алкогольной хроники находилась в реанимации, ее состояние оценивается как тяжелое. Будут ли какие-то санкции в отношении бармена, пока неясно, но разбирательство ведется.

Кстати, один из завсегдатаев московских баров в разговоре с «МК» отметил: «Такие случаи, когда из баров увозят людей на «скорой» из-за того, что они перепили, бывают, хотя и редко. Примерно на 100 моих посещений баров я сам видел два-три таких случая».

Дмитрий из Санкт-Петербурга — бармен со стажем, успел поработать в свое время и в баре, и в пабе, и в ночном клубе. С ним «МК» и побеседовал об этой ситуации.

Я работал в одном ночном клубе, где составлял коктейльную карту сам, — рассказывает он. — В ту карту входили коктейли — «челленджи» (микс из почти всего, что есть в баре). Например, коктейль «Кладбище». Это была моя собственная разработка. Абсент, водка, текила, ликер блю курасао, бейлис, калуа, трипл сек, сок апельсиновый, газировка (кока-кола) и много чего другого. Только самые стойкие осмеливались его заказывать.

То, что пила девушка — двадцать шотов, это вполне обычный заказ для такого заведения. Но организм у девочки оказался слабый и не вывез такого количества разом выпитого алкоголя. Зная объем порции, она выпила по меньшей мере около 0,8 литра чистого алкоголя зараз (а может, и литр!).

Когда я работал в ночном клубе, у меня люди изрядно выпивали, но при этом чувствовали себя адекватно. Максимум человек после подобного прочищал желудок в ближайшей кабинке уборной и засыпал на крышке ободка унитаза, но не более! Случаев летального исхода не наблюдал. А насчет «потери сознания» — вряд ли можно считать крепкий сон в туалете или за стойкой бара «потерей сознания», а такое я как раз наблюдал частенько.

— Вы считаете, что есть вина бармена в случившемся?

— Здесь непонятно, была ли девушка трезва на момент заказа? Если бы ко мне подошел человек изрядно подвыпивший, я бы у него тысячу раз переспросил, уверен ли он в своем заказе? Потому что пьяное спящее тело убирать со стойки не совсем хочется. Да и еще потом выслушивать негатив от этого же гостя, что у него в неадекватном состоянии сперли телефон/ключи/кошелек/документы и т.д.

На видео девушке наливают что-то вроде коктейля-челленджа «Бронепоезд». Такие вещи заказывают знающие люди. Здесь многое еще зависит от опыта бармена — может, он и года в баре не проработал и не мог знать о таком исходе.

Вообще, я считаю, что виноваты оба — и пострадавшая, и бармен. Одна, что заказала такое, а второй — что наливал полные шоты алкоголя. Если бы ко мне подошла девушка с подобным заказом, я бы как минимум наливал по 20 мл в шот. Этого было бы более чем достаточно! Также я бы в перерыве между четвертым или пятым шотами алкоголя ставил бы шотик с соком или с другим неалкогольным напитком.

— А друзья, по вашему мнению, виноваты, что не остановили ее?

— В большой степени — да, друзья, пожалуй, больше всех. Друзья — это те люди, которые проводят со своей подругой большую часть времени, и только они могут знать, какое количество алкоголя нужно для того, чтобы их подруга напилась. Но и непрофессионализм бармена здесь тоже есть. В любом случае алкоголь — зло! Он испортил жизнь многим людям. С другой стороны — данное заведение рассчитано на шумные тусовки. Если в баре не будет подвыпивших девушек, то туда перестанут ходить мужчины, которые приносят основную прибыль. Но все равно я считаю, что произошедшее — это скорее исключение из правил, ибо такое случается не повсеместно и достаточно редко.

В комментариях к этой новости, честно сказать, люди по большей части возмущаются... «отсутствием мозгов». И предполагают, что девушка больше пить не будет.

А вот об этом «МК» расспросил психиатра-нарколога, врача высшей категории Алексея Казанцева. Во-первых, он удивился поведению бармена, который, по сути, провоцировал девушку, подначивал ее, вместо того, чтобы сказать «хватит». Ведь такое у барменов практикуется. Во-вторых, он выразил надежду, что девушку спасут.

— В специализированных отделениях клиник процент летального исхода в токсикореанимации составляет от 1 до 2%, — рассказал нарколог «МК». — Я думаю, что ее все же выведут из этого тяжелого состояния. У нас медицина и врачи на высоком уровне. Но в таких случаях могут развиться поражения со стороны нервной системы, ведь основное в коме — это отек головного мозга, гибель нейронов и так далее. Тем более что пострадавшая — молодая женщина, а у женщин ферментативная система более слабая, чем у мужчин. Опять же имеет значение ее молодость — у нее нет такой устойчивости к алкоголю. Хотя подчеркну, что однократно принятая большая доза даже для взрослого мужчины имела бы определенные последствия — именно токсические, как минимум на следующий день в виде выраженного похмельно-абстинентного состояния или в виде постинтоксикационного алкогольного синдрома.

Напомню, что здесь имеет место именно отравление алкоголем. Все забыли, что алкоголь — это яд и токсин для организма.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ, Артур КРЫЛОВ.

ЧП

ДИКОЕ ФОТО

Съемка с хищником едва не стоила жизни ребенку

Дикая, в прямом смысле слова, история произошла в городе Ангарске Иркутской области. Во время фотосессии в цирке «Дикий драйв» на трехлетнего мальчика напала пантера. Ребенка доставили в больницу, где ему наложили 20 швов. Состояние малыша оценивается как средней степени тяжести. Директор частного шапито, где произошло нападение, отрицает свою вину. В разговоре с корреспондентом «МК» он рассказал, что в его цирке нет пантер...

Нападение случилось вечером 28 октября. По официальной информации, распространенной следственным комитетом по Иркутской области, отец с 3-летним сыном зашел в частный передвижной цирк, чтобы сфотографироваться с пантерой. В ходе фотосъемки животное набросилось на ребенка. Возбуждено уголовное дело по статье об оказании услуг, предназначенных для детей, не отвечающих требованиям безопасности. Идет следствие.

Происшествия с животными в цирках и зоопарках не так уж редки. Хищники — они и в неволе хищники. Уже несколько лет общественность обсуждает вопрос: а нужны ли выступления тигров, слонов, леопардов на манеже? Ведь мало того что животные помещены в несвойственную им среду обитания, так они не прекращают быть опасными, в том числе и для маленьких посетителей шоу.

Пострадавший ребенок.

«МК» дозвонился до директора частного передвижного цирка «Дикий драйв» и узнал его версию событий. Она оказалась достаточно неожиданной.

— Сергей, как произошло нападение пантеры?

— Никаких пантер в нашем цирке нет. Это все оговоры и явная подстава. Судите сами. Везде пишут, что мальчик фотографировался с животным после представления. Но 28 октября — это понедельник. По понедельникам в нашем цирке представлений нет. Он вообще закрыт. На территорию так просто не попасть. А мы выступаем только по выходным.

— Вы сказали, что в вашем цирке нет пантер. Но на сайте «Дикого драйва» прямо на заставке нарисована пантера с одной стороны, и мотоциклист — с другой. Из чего, очевидно, и складывается название — «Дикий драйв». То есть комбинация трюков с хищниками и трюками на мотоциклах.

— Этот сайт создан в прошлом году и с тех пор не менялся. Да, действительно, в прошлом году у нас выступала одна пантера. Но сейчас она больше не выходит на манеж.

— А что с ней случилось?

— Она отказалась выходить к публике.

— Какая капризная…

— Да, как и положено кошкам. Она стала бояться шума, огней, рева мотоциклов. Все-таки это дикое животное.

— Она не была дрессированная?

— Нет, боже упаси. Мы дрессурой не занимаемся. У нас только показ.

— У вас вообще нет животных в цирке?

— Хищников нет. У нас есть питон, игуана, крокодил, пеликан.

— Кто же тогда напал на ребенка?

— А в этом надо разбираться. И где это произошло: на территории, за территорией или в самом цирке. Я уверен, что это оговор.

— Но раны у ребенка есть.

— Я представления не имею, откуда они. У меня есть некоторые подозрения. Смотрите, папа ребенка, на которого напали, — близкий знакомый сотрудника нашего цирка. Он мог зайти в гости к своему приятелю в цирк. И что там произошло с ребенком, я не знаю. Я знаю, что отец этого ребенка в разводе со своей женой. И его жена была очень против того, что папа берет ребенка к себе. Возможно, это месть обиженной женщины, подстава. Вот я пока так думаю. Также не сбрасываю со счетов конкуренцию и оговоры со стороны зоозащитников.

— Можно связаться с папой мальчика и все узнать.

— Он в шоковом состоянии. Говорит только: «Да, я виноват. Я допустил ошибку. Я к животному допустил». А к какому животному? Он не может ответить. Есть непонятки.

— А что говорит мама ребенка?

— Она не выходит на связь. Она обижена на бывшего мужа за то, что тот взял ребенка и без ее согласия повел его куда-то. Где ему нанесли травмы. У них разборки, а цирк во всем виноват. Все сваливают на меня.

— Ваше предприятие зарегистрировано в Санкт-Петербурге. Вы, получается, сейчас не в Ангарске.

— Зачем мне быть в Ангарске? Я бываю в цирке только на выходных, когда есть выступления. О происшествии я узнал вечером, как только оно произошло. Сейчас собираюсь вылететь туда.

— Вы планируете оказывать помощь пострадавшему ребенку?

— Конечно, но я пока не могу адекватно поговорить с его родителями.

— В отношении вас заведено уголовное дело. Как вы будете отстаивать свои интересы?

— Я нанял адвоката. Он сказал, что обвинения ничего не стоят. Он быстро их отобьет.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Петр ШЕЛИЩ, сопредседатель Союза потребителей РФ

ДОРОГУ ПОЖИЛЫМ!

Работа становится для пенсионеров не роскошью, а жизненной необходимостью

Генеральная ассамблея ООН 34 года назад установила Международный день пожилых людей, отмечаемый 1 октября. Спустя 30 лет ООН объявила период с 2021-го по 2030-й Десятилетием здорового старения. Гуманизм такого решения очевиден, но только ли им объясняется привлечение внимания мирового сообщества к проблемам пожилых?

Демографическая статистика показывает: население мира быстро стареет. Это объясняется значительным увеличением средней продолжительности жизни, не уравновешенным соответствующим ростом рождаемости. Практически во всех странах растет доля пожилых людей, и это существенно влияет на рынок труда, распределение доходов, финансовые рынки, потребность в социальном обслуживании, медицинских, транспортных и иных услугах, жилье и ряде товаров.

Согласно докладу ООН «Мировые демографические перспективы» число людей в возрасте от 65 лет растет быстрее, чем в других возрастных группах; ожидается, что с 2022-го до 2050-го их доля в населении планеты вырастет с 10 до 16 процентов. Правительствам, бизнесу, гражданским сообществам следует это учитывать и готовиться к столь значительным изменениям в составе, а значит, и в потребностях населения.

В России численность этой возрастной группы к началу нынешнего года составила 25 миллионов человек, 17 процентов населения, что уже выше прогноза ООН для планеты к середине века. В Москве ее доля около 20 процентов, в большинстве других регионов — в диапазоне 15–19 процентов, и только в республиках Северного Кавказа она в два-три раза ниже средней по стране.

Примерно такую же долю, 17 процентов, в населении России составляют дети до 15 лет, а две трети его численности (примерно 95 миллионов человек) имеют возраст от 15 до 65 лет. Но поскольку в составе этой группы есть пенсионеры (в основном женщины, которые раньше выходят на пенсию), Росстат относит к трудоспособному населению только 83 миллиона. А к числу занятых — 72 миллиона граждан, труд которых и должен обеспечить достойные условия жизни примерно такому же количеству незанятых, в том числе незанятых в связи с выходом на пенсию.

Судя по неудовлетворенному спросу, трудовых ресурсов экономике не хватает. Острый дефицит кадров все более понуждает бизнес пересматривать свои стандарты отбора претендентов на вакансии и видеть в пожилых приемлемый трудовой ресурс. Как показал недавний опрос 265 компаний, около половины из них уже подняли возрастную планку для соискателей и стали более охотно брать претендентов старшего возраста. Думаю, этот тренд в ближайшие годы только усилится, подкрепляясь встречным ростом интереса неработающих пенсионеров к доступным для них рабочим местам с зарплатами, о которых в годы своей работы они и мечтать не могли.

Но чтобы полноценно работать, пожилым нужно иметь соответствующее здоровье и настроение, а возраст не способствует ни тому, ни другому. По данным Центра медицинской статистики, в среднем за год у ста пенсионеров фиксируется 180 заболеваний. И это в основном отнюдь не легкие простуды и растяжения связок, а обострения хронических болезней: треть — системы кровообращения, по 10 процентов — органов дыхания и костно-мышечной системы, по 7–8 процентов — эндокринной системы, глаз, мочеполовой системы, расстройства питания и нарушения обмена веществ.

Гериатры говорят, что у пожилых людей только одна болезнь бывает редко, как правило встречается их комбинация. Ряд распространенных болезней пожилых называют возраст-ассоциированными, то есть обусловленными возрастом: сердечно-сосудистые, онкологические заболевания, сахарный диабет, разные виды деменции, обструктивный бронхит, остеопороз и остеоартрит. В среднем восьми из десяти тех, кому за восемьдесят, присуща артериальная гипертония, столько же живут с болями различной локализации, половина — с нарушениями памяти, у каждого пятого сахарный диабет. Специалисты указывают еще и на резко возрастающий с возрастом риск обрести «синдром хрупкости», включающий общую слабость, снижение веса, замедление темпа ходьбы, ухудшение памяти и затруднение самообслуживания.

Крылатая фраза «в здоровом теле здоровый дух», понимаемая не как гарантия каждому обладателю здорового тела, а как статистическая закономерность, справедлива и в обратной формулировке, связывающей нездоровое тело с таким же духом. В выборочном опросе 37 тысяч граждан в возрасте 60+, проведенном Росстатом в прошлом году, более половины опрошенных отметили у себя чувство тревоги или депрессию. Когда же часть опрошенных дополнительно заполнила специальный «опросник депрессивности», выяснилось, что признаки тяжелой депрессии есть у каждого четвертого, притом что, отвечая на прямой вопрос о степени своей тревожности или депрессии, оценил ее как сильную лишь каждый двадцатый.

Оставим специалистам вопрос о методах помощи пожилым людям с объективными признаками тяжелой депрессии и о том, как организовать такую помощь миллионам в ней нуждающихся. Даже при отсутствии таких признаков оценка своего состояния как тревожного или депрессивного отражает настроение, которое влияет на физическое состояние, а значит, и на возможности и поведение на рынках труда, финансов, товаров и услуг. А от чего зависят эти самооценки?

Исследование Росстата показало, что доля подверженных тревожности или депрессии у пожилых заметно растет с возрастом: у группы 60–69-летних она составляет 46 процентов (среди которых 3 процента отметили сильную степень этого состояния); у 70–79-летних — 55 процентов (в сильной степени 5 процентов), у 80-летних и старше — 70 процентов (в сильной степени 11 процентов). Эта доля зависит также от пола, уровня образования и семейного положения: она на 10 процентов выше у женщин, чем у мужчин, у имеющих высшее образование по сравнению с обладателями только общего среднего и у одиночек по сравнению с состоящими в браке.

Но самым сильным фактором влияния оказался уровень дохода. Опрошенные были разделены по нему на три группы: с высокими, средними и низкими доходами; и доля указавших на свою тревожность или депрессию в низкодоходной группе оказалась на 16 процентов больше, чем в высокодоходной (59 против 43 процентов), а различие между долями тех, кто в названных группах отметил сильную степень этого своего состояния, было четырехкратным (11 против 3 процентов).

В низкодоходной части населения всегда преобладают люди, не получившие профессионального образования, и женщины — у них ниже зарплаты и пенсии, а по мере старения и ослабления здоровья сокращаются и возможности дополнительного заработка. Постоянная недостаточность средств для поддержания привычных стандартов потребления, как правило, не только ограничивает интересы и поведение человека, но и становится для него непрерывным источником тревожности или депрессии. Некоторым противовесом этому фактору, как показало исследование Росстата, может служить состояние в браке, влекущее ответственность за близкого человека, способную придать жизни смысл, который нередко теряется после прекращения работы или службы.

Поэтому возвращение на рынок труда тех одиноких пожилых, кому это позволяет физическое здоровье, может быть полезно и для их ментального здоровья, причем не только опосредованно, через увеличение дохода, но и непосредственно, через придание жизни новых смыслов. Что же касается дополнительного дохода, потребность в нем пенсионеров объективно обусловлена тем, что с 2020 года пенсии выросли в среднем на 45 процентов, а зарплаты — на 70 процентов, и соотношение средней пенсии и средней зарплаты уменьшилось с максимального 1:3 в 2015 году до минимального 1:4. При этом рост доходов у работающих опережает провоцируемый им же рост потребительских цен, тогда как у пенсионеров доходы этот рост цен уже не догоняют.

Так что работа становится для пожилых жизненной необходимостью буквально во всех смыслах. И это долгосрочная перспектива, поскольку, как недавно сообщил Центральный банк, около половины ипотечных кредитов в первом полугодии нынешнего года выдано тем, кто погасит эти кредиты после 65 лет, и подавляющее большинство таких заемщиков вряд ли будет в состоянии погасить кредиты, если не будет работать. А это значит, что правительству и ведущим союзам работодателей пора всерьез заняться созданием условий для возвращения пожилых людей на рынок труда и их закрепления на нем.

«14 ДНЕЙ ВДВОЕМ ДЕРЖАЛИ ПОЗИЦИИ»

Владислав Куданов — настоящий профессионал и наставник с большим сердцем.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Талисман Владислава, который всегда с ним.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

с 1-й стр.

Владислав поведал, что родился и вырос в Чувашии, в городе Новочебоксарске. В свое время это был поселок строителей Чебоксарской ГЭС.

— Я учился в школе №14, потом в Новочебоксарском политехническом техникуме, — говорит Владислав. — Учеба давалась мне легко. В техникуме были хорошие преподаватели, объясняли все просто и доходчиво. Получил в техникуме специальность автомеханика. В аттестате у меня в основном «четверки», есть, правда, и «пятерки». По специальности работал только во время стажировки. В июне 2015-го попал под призыв. Службу проходил в Забайкалье, в Чите, в окружном учебном центре.

Как говорит Владислав, после полугода службы он подписал контракт и с декабря 2015-го служил уже на Курильских островах, на Итурупе.

Среди своих увлечений Владислав называет страйкбол — командную военно-тактическую игру на честность с применением специально разработанной мягкой пневматики.

— С парнями из войсковой части закупались и играли в выходные дни. На Сахалин ездили пару раз на закрытие сезона. Полученные навыки потом пригодились в боях.

В июне 2022-го Владислав со своим подразделением попал в зону проведения спецоперации на Украине. С первых дней стрелки штурмовой роты отдельной гвардейской мотострелковой бригады выполняли боевые задачи непосредственно на линии боевого соприкосновения.

В начале августа штурмовая группа Владислава получила приказ захватить одно из зданий в освобождаемом городке. Под огнем вражеской артиллерии младшему сержанту Владиславу Куданову вместе со своими сослуживцами удалось овладеть улицей и несколькими зданиями. Украинские боевики под непрерывным огневым натиском отступили, бросив свои позиции, раненых и вооружение. Но потом снова перешли в контрнаступление.

— Почему-то сообщалось, что я там был один, на самом деле нас там было двое, — уточняет Владислав. — На боевую задачу мы выехали 3 августа. Нужно было закрепиться в южной части одного из городков Донецкой области. Выезжали двумя группами. По месту прибытия кто-то помогал тяжелым «трехсотым» (тяжелораненым). Зайдя в поселок, мы захватили два дома, укрепились, держали их два дня, пока ВСУ не сровняли их с землей. Мы перебазировались чуть западнее, там 14 дней держали оборону вдвоем. Подкрепление к нам подойти не могло.

Когда штурмовали два дома, Владислава ранило. Он получил осколочное ранение в правое предплечье.

— Осколок зашел в мягкие ткани, кость была не задета. Оказал себе первую помощь. И потом уже не было времени особо обращать на это внимание.

— Хватило боеприпасов, еды и воды?

— Это были позиции ВСУ. Боеприпасов и гранат там было достаточно. Продуктов было мало, они быстро закончились. Еду и воду нам понемножку сбрасывали с коптеров.

— Не голодали?

— К концу второй недели уже было легкое истощение. Потом нашим ребятам удалось дойти до нас. Когда отходили, нас начали обстреливать из минометов. Я получил два осколочных ранения в левый бок. Когда добрался до опорника, оказал себе первую помощь, и мы пошли до точки эвакуации.

— Второй боец, который был с тобой все две недели, живой?

— Да, мы вместе вышли оттуда.

— Для мамы это, наверное, было потрясением.

— Я сначала ей об этом не говорил. Потом уже, когда был в госпитале, она узнала о случившемся.

— У тебя был с собой талисман?

— Да, когда был в отпуске, купил медальон. Мама освятила его в церкви. Потом какое-то время, перед отъездом на СВО, он лежал дома около иконы.

Благодаря самоотверженности двух бойцов нашим подразделениям удалось зайти в населенный пункт и отбить у врага несколько улиц поселка. Что в дальнейшем способствовало полному его освобождению от украинских боевиков.

За выполнение этой важной задачи Владислав получил орден Мужества.

Нам также удалось связаться с бывшим сослуживцем Владислава, его тезкой Владиславом Гаврилиным.

— Владислав Куданов — настоящий профессионал и наставник с большим сердцем, — рассказывает Владислав Гаврилин. — Когда мы служили вместе, Влад был еще очень молод, но, несмотря на это, уже тогда он поразил меня своим мастерством и глубокими знаниями в военном деле.

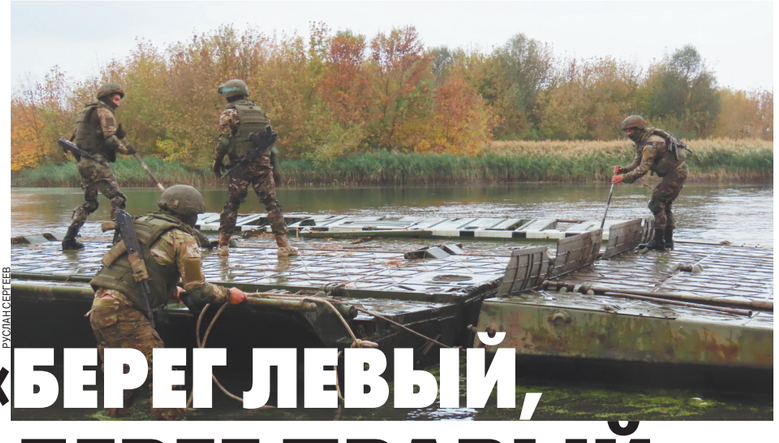
Наш собеседник делится, что он был после университета, они служили вместе с Владиславом Кудановым по контракту два года.

— Одним из главных талантов Влада было умение разъяснять сложные задачи простым и доступным языком. Я помню, как он учил меня обращаться с РПГ. Детально и терпеливо объяснял все, до тех пор, пока я не освоил все процессы. Ему на роду было написано быть наставником. Влад — очень энергичный, позитивный и невероятно целеустремленный. Он умеет вдохновлять, вести за собой. Способствует сослуживцам в росте.

Как говорит наш собеседник, узнав о подвиге Владислава, о его достижениях, он едва не пустил слезу от радости за сослуживца.

Герой спецоперации Владислав Куданов служит в армии уже 10 лет. Сейчас он снова в зоне СВО. Влад не женат. Так что, девчонки, берите это на заметку.

Светлана САМОДЕЛОВА.



РУСЛАН СЕРГЕЕВ

«БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ...»

Военные инженеры группировки «Север» организовали переправу через реку Сейм в Курской области

Еще в августе ВСУ безуспешно пытались отрезать снабжение наших войск на правом берегу реки Сейм в Глушковском районе Курской области. Разрушали мосты, затрудняя эвакуацию мирного населения, переброску подкреплений, подвоз боеприпасов и продовольствия. За дело сразу же взялись военные инженеры. Бойцы 28-й гвардейской понтонно-мостовой бригады под огнем противника организовали временные понтонные переправы через реку.

По ним били из установок «Хаймарс» и натовской артиллерии, им пытались помешать волны дронов ВСУ. Сейчас, когда «северяне» успешно теснят врага по всем фронтам, выбивая из приграничья, интенсивность атак противника существенно снизилась. Однако работа понтонеров здесь до сих пор связана с риском для жизни.

СПРАВКА “МК”

Сейм — крупная река, большая часть которой протекает по территории Курской области. Когда-то эта речная артерия была частью древнего торгового пути, связывавшего Черное и Каспийское моря. После начала строительства Курской АЭС и водохранилища для нее судоходство на Сейме было прекращено из-за снижения уровня воды и ширины реки. Однако стратегическое значение этот главный и самый длинный приток Десны не утратил до сих пор.

Наш «УАЗ» бодро мчит через один из населенных пунктов курского приграничья. Водитель ювелирно лавирует по грунтовке — тут и там снует всякая живность. Для небольшой деревни здесь многолюдно: нас приветствует ребятня, крестят бабушки, провожают изучающим взглядом мужики. Сворачиваем на неприметную дорогу к указанной точке. Через какое-то время слева в окне виднеется река, не широкая, как Дон или Волга, но назвать ее притоком как-то язык не поворачивается.

На месте встречают суровые парни в полной выкладке. Судя по щупам и миноискателям в руках некоторых бойцов, это инженерная разведка. Вместе с офицером пресс-службы «Севера» идем знакомиться.

— Это хорошо, что вас только двое, — говорит нам командир понтонно-мостовой роты с позывным «Атлант». — Работа предстоит боевая, все будем делать очень быстро, так что никакой постановки. Противник не спит, если в небе заметим его «крыло», значит, скоро налетят «птички» или «кассетами» попробуют нас накрыть. По предварительным разведданным наших расчетов беспилотников, здесь пока «чисто», но сами понимаете, в случае чего вы работу прекращаете, сразу в укрытие.

Мы, конечно, все понимаем — работаем в непосредственной близости от противника. Весь август и сентябрь ВСУ охотились на наших понтонеров. Пользуясь данными со спутников, предоставленными западными кураторами, ВСУ били по понтонно-мостовым переправам. Активно использовали FPV-дроны, но так и не смогли уничтожить все мосты, возведенные гвардейцами. Сегодня у бойцов задача другая, но не менее сложная, — установка понтонного парома.

— Наведение любой паромной или понтонно-мостовой переправы начинается с предварительного выбора места и инженерной разведки участков водной преграды в составе отделения, — объясняет мне «Кузбасс», командир инженерно-саперного взвода. — Отделение из двух расчетов — инженерно-саперного и расчета механика-моториста. Вот, смотри, сейчас наши стрелки занимают позиции, ведут наблюдение. Их задача — прикрыть саперов, пока они проверяют берег на наличие минно-взрывных заграждений.

— А что за миноискатели у ребят, вон тот, круглый, «Коршун», что ли?

— Да, у нас тут новьё, есть и «Коршуны» для поиска неконтактных взрывных устройств и самые современные индукционные ИМП-3. С помощью лазерного дальномера определяем ширину водной преграды.

— А здесь, в Курской области, какие особенности при проведении инженерной разведки?

— Особенность тут одна главная — очень много «птиц» противника. Не только FPV-дроны, но и квадрокоптеры, которые ведут разведку, наблюдение, выдают координаты своим огневым средствам и уже применяют против нас реактивные системы, минометы, артиллерию.

— А боеприпасы чаще кассетные используют?

— Да, кассетами часто бьют, площадь поражения увеличивается. Они же никого не жалеют, когда мы мирных жителей эвакуировали, пытались достать. Но и наши дроноводы дают им жару. Сами понимаете, ведется война между операторами дронов. В открытую вэсэушникам тут не дают летать.

Во время нашего разговора мимо проносятся бойцы с надувной лодкой. Буквально в секунду спускают ее на воду. На борту длиннющие донные щупы. Отплыв от берега, один из разведчиков окунает в воду шест раскраской в зебру — секции черно-белого цвета, так проще измерять глубину реки. Пока эта парочка снимает пробы грунта, другая проверяет крутизну и проходимость берега.

— А это что за штука такая? — киваю я на бойца, проводящего манипуляции с чем-то, похожим на стальной насос.

— Это ручной пенетрометр, проверяет плотность грунта методом зондирования. Еще используем горный компас для определения крутизны берегов, — поясняет «Кузбасс» и что-то кричит в рацию. — Измерения провели, все нормально, техника пройдет, теперь дело за понтонерами. Смотри им не мешай, работать будут быстро.

Из лесополки по соседству к берегу выкатывает спрятавшийся «КамАЗ». Кабина обшита листами металла, на борту ценный груз в виде БМК-460 — буксирно-моторного катера, способного утянуть за собой вес до 60 тонн.

РУСЛАН СЕРГЕЕВ

Спуск на воду проходит за какие-то секунды. Едва успеваю сделать пару фото, как моторист уводит катер на середину реки. А следом уже идет очередная машина, на этот раз со звеном понтонно-мостового парка. Они в свою очередь делятся на речные и береговые — со специальной откидной аппарелью для заезда техники.

Вес одной такой секции от 7 до 8,5 тонны. Со звонким «плюхом» звено сбрасывают в воду, где оно тут же раскрывается, словно лепесток гигантской кувшинки. Еще один «КамАЗ» и еще одно звено, за ним еще. Все это время понтонеры, как заправские ковбои с лассо, ловко удерживают звенья, разворачивая их вдоль берега. Силы и отваги этим парням тоже не занимать.

Мой собеседник, понтонер с позывным «Белый», подписал контракт по окончании срочной службы. В составе своего подразделения на СВО с 2022 года. За это время повидал всякого, но таких сложностей в работе не припомнит.

— Было Херсонское направление, но там не было так жарко, как на Курском. Поначалу было полностью небо перекрыто, много дронов, много опасных моментов, нештатных ситуаций. В основном по нам противник работает дальнобойной артиллерией, дронами, бывает, даже не подойти к реке, но задачи мы выполняем, несмотря ни на что.

— А для понтонного парома, как сейчас через Сейм, сколько звеньев надо минимально? Три?

— Три, это для техники минимально, например, чтобы перевезти на другой берег один танк. А были у нас случаи, когда и одно звено задействовали, чтобы переправлять пехоту. Тоже был опыт в этом деле.

— А часто здесь понтонные паромы наводите?

— Обычно мы наводим понтонные переправы, именно мосты, но сегодня задача стояла навести переправу паромную. По сути, это тот же мост, который ходит по воде, не остается на одном месте, постоянно в движении. Тем самым максимально в безопасном положении находятся подразделения, которые переправляют и которые переправляются.

— А жители близлежащих населенных пунктов к вам часто обращаются за помощью, просят переправить через реку?

— Конечно! Через наши мосты также переправляются мирные жители. Были отдельно мосты на всех направлениях для мирных жителей. Помогали им в основном переправиться на нашу сторону, подальше от опасности, подальше от противника. И постоянно оказывали поддержку нашим войскам в Глушковском районе, тем самым не давая врагу продвинуться дальше.

Все это время на берегу Сейма кипит работа. Мы тоже не отстаем — снимаем ход операции. Несколько понтонеров при поддержке катера удерживают звенья на воде, выстраивая их в линию. Другие соединяют звенья, закрывая палубные и днищевые замки. Как только три звена состыковались, их взял на буксир БМК-460. Понтонный паром, мобильный мост на реке Сейм, сооружен и готов отправиться к месту назначения. На все про все ушло меньше получаса. Теперь можно и с командиром поговорить в спокойной обстановке.

— Боевая работа велась в непосредственной близости от района, подконтрольного украинским боевикам. Часто приходится в таких условиях выполнять задачи?

— Да, с первых дней нахождения в Курской области наше подразделение выполняло задачи по оборудованию мостовых переправ. Особенностью наведения переправ в Глушковском районе стало то, что противник очень часто использует беспилотные летательные аппараты, в особенности FPV-дроны. Конечно, и артиллерию применяет, но не в таком объеме.

«Атланту» есть с чем сравнить. В 2022 году он со своим подразделением участвовал в наведении переправы на реке Северский Донец. 22 часа под почти непрерывным огнем противника. По понтонерам били из реактивных систем, работали артиллерия, кочующие минометы. Но они выстояли. За массовый героизм и отвагу, стойкость и мужество, проявленные личным составом, указом Верховного главнокомандующего воинской части было присвоено почетное наименование — гвардейская. Бойцы 28-й понтонно-мостовой и сегодня полны решимости и готовы к любым испытаниям.

— Какие бы ни были по нам применены беспилотные летательные аппараты, артиллерия и другие огневые средства противника, наши бойцы достойно себя проявляют на данном направлении. Мои ребята были отмечены вышестоящим командованием и представлены к государственным наградам.

— Мне показалось или действительно было задействовано личного состава гораздо меньше, чем по штату, на учениях тех же?

— Не показалось. Война не стоит на месте, противник массово использует дроны, совершенствуется. И мы тоже. Сейчас все боевые задачи мы выполняем, задействуя минимальное количество людей, для того чтобы обеспечить живучесть подразделения. У меня каждый боец на вес золота, каждый мастер своего дела. Парни умеют все делать очень быстро и четко, война научила.

— Я правильно понимаю, что главное преимущество понтонного парома — нет привязки к местности? Для каких целей он будет применяться?

— Понтонный паром мобилен и живуч, противнику сложно отследить, где и для каких целей мы его будем использовать. Хотя они не являются секретом. Это подвоз боеприпасов, доставка средств материально-технического обеспечения и, конечно, перевозка гражданского населения. Никогда не отказываем мирному населению в перемещении. Своих не бросаем.

Руслан СЕРГЕЕВ, Курская область, группировка войск «Север».

БЕСПИЛОТНЫЙ ДЕБЮТ

Почему первый украинский дрон ВСУ долетел до Чечни только сейчас

Впервые за время СВО украинский беспилотник прилетел в Чеченскую Республику. «Птичка» атаковала Российский университет спецназа, врезавшись в крышу постройки на закрытой территории. Рамзан Кадыров сообщил, что здание было пустым, пострадавших нет.

Военный эксперт, заслуженный военный летчик генерал-майор Владимир Попов в беседе с «МК» рассказал, откуда ВСУ могли запустить беспилотник и почему Зеленский впервые решился атаковать Чечню на третий год спецоперации.

Как сообщил глава республики Рамзан Кадыров, беспилотник был замечен в небе над Гудермесом рано утром. Примерно в 6.30 утра в результате беспилотной атаки загорелась крыша пустующего здания на территории Российского университета спецназа. По некоторым данным, беспилотник был запущен накануне и добрался до Чеченской Республики за девять часов. Пока точную модель дрона установить не удалось.

По оценке экспертов, этот удар можно назвать скорее информационно-психологическим. В частности, политолог Юрий Баранчик отмечает, что один беспилотник не способен нанести серьезного урона. В то же время противник в очередной раз продемонстрировал возможность нанесения удара на дистанции более 1000 км по значимому объекту инфраструктуры боевой подготовки.

По словам генерала Владимира Попова, противник регулярно осуществляет запуски дронов по нашему приграничью и в более глубокий тыл. Скорее всего, и Чеченскую Республику ВСУ пытались атаковать не один раз.

— Русский университет спецназа, который оказался под прицелом украинских спецслужб и ВСУ, — конечно, лакомый кусочек. Скорее всего, они в эту сторону и ранее запускали беспилотники, просто они не долетали. Почему? В южном регионе много населенных пунктов и объектов, прикрытых системами ПВО, комплексами радиоэлектронной борьбы и противодействия. Но эпизодически у ВСУ все же что-то получается.

— Владимир Александрович, пока тип беспилотника не установлен. И все же какую «птичку» враг мог запустить в этот раз?

— Расстояние в тысячу километров преодолеть может только беспилотник самолетного типа, среднего радиуса действия. Возможно, какой-то аналог «Байрактара». Но надо понимать, что это дрон уже чисто украинского производства. Это беспилотники, собранные на Украине из комплектующих, которые им предоставляет Запад. Своего технического и технологического потенциала на Украине сегодня нет, отверточная сборка изделия из полученных комплектующих, устанавливаются уже готовые программы, и потом осуществляются запуски.

— Откуда могли его запустить?

— Могли это сделать только с Донецкого направления, оно самое открытое и потому самое удачное для таких запусков. Но не исключено, что где-то в предгорьях все-таки работали отдельные диверсионно-разведывательные группы. Потому что уж очень длинный путь преодолел этот дрон. Даже если беспилотник летел на малых и предельно малых высотах, чтобы он был менее заметным, надо учитывать, что Ставрополье, Краснодарский край, Ростовская область — это густонаселенные территории, и пройти там незамеченным очень сложно. Не зря противник старается запускать беспилотники в ночное время, в предрассветные часы, когда у наблюдателей и расчетов ПВО притупляется внимание и сказывается человеческий фактор.

— Но средства ПВО ведь работают в постоянном режиме?

— Надежная система ПВО и хорошо просматриваемое радиолокационное поле начинаются с высот 200–300 метров и выше на ровной местности. Беспилотник, летящий на этой высоте, хорошо виден, а ниже — почти «слепая» зона. Не исключаю, что данный беспилотник летел на сверхмалых высотах — 20–30 метров. Противник, безусловно, мог организовать такой полет.

В то же время наши «кочующие» зенитные комплексы, та же «Шилка» или «Панцирь», могли заметить такой беспилотник. Но им для этого нужно попасть на линию огня или на линию полета, который осуществляет беспилотник. В любом случае этот прилет в Гудермес — стечение обстоятельств, а не закономерность.

— Как вы относитесь к тому, что прилетевший беспилотник — некий сигнал Рамзану Кадырову?

— Данный инцидент не является чем-то особенным. И тем более сигналом для Кадырова и властей республики. Думаю, что прилетевший беспилотник — дело случая.

Дарья ФЕДОТОВА.

«ВЫБОР ДОБРОВОЛЬЦЕВ – ЭТО ИХ ДУХОВНЫЙ ПОРЫВ»

В приоритете столицы — оказание всего спектра помощи военнослужащим и их семьям

Продолжается набор мужчин для службы в зоне СВО по контракту с Минобороны в столичном Едином пункте отбора на улице Яблочкова, 5, строение 1. И в приоритете у правительства Москвы по-прежнему остается оказание всего спектра помощи военнослужащим и их семьям. Уходящие на СВО бойцы могут быть спокойны за своих близких, которые остаются ждать их дома, — о них позаботятся на всех уровнях, как федеральном, так и московском.

По поручению Президента России Владимира Путина правительство Москвы оказывает необходимое содействие Минобороны России в комплектовании Вооруженных сил. Для этого был создан и функционирует на улице Яблочкова Единый пункт отбора на военную службу по контракту. Все работы с кандидатами организованы по принципу «одного окна», как в многофункциональных центрах, что позволяет максимально сократить процедуру прохождения отбора. И не зря посещающие пункт гости всякий раз отдают должное высокому уровню организации всего процесса.

А гости бывают здесь регулярно. Они приходят на Яблочкова, 5, строение 1, чтобы встретиться с будущими бойцами и поддержать их. Если это артисты, то они выступают перед уезжающими на СВО ребятами.

На днях, 28 октября, на пункте побывала заслуженная артистка России, всенародно любимая певица Ольга Кормухина. Она тоже отметила замечательную организацию всей проводимой с будущими контрактниками работы и высокий профессионализм и компетенции сотрудников. «Это очень важно, когда человек принимает такое решение, чтобы на его пути была четко организована работа именно профессионалов», — сказала певица.

Артисты всегда говорят напутственные слова нашим защитникам. Так было и в этот раз — Ольга Кормухина пожелала бойцам найти верных друзей и возвращаться домой с Победой. «Я бы пожелала, конечно, помощи Божьей прежде всего, — добавила она. — Я бы пожелала вам там, на фронте, найти хороших, верных друзей, потому что это очень важно».

Народный артист РФ Александр Пашутин, тоже известный своей активной патриотической позицией и поддержкой с самого начала жителей Донбасса, во время своего визита на пункт сказал следующее: «В мои годы меня, конечно, трудно чем-то удивить, но тут меня поразили слаженность и четкость действий. Я очень люблю армию, неоднократно снимался в военных фильмах, армейский дух мне близок... Выбор наших добровольцев — это не просто профессия, это их духовный порыв».

Отдельно народный артист поблагодарил государство — за то, что оно «не бросает наших военных». «Депутаты и сенаторы ежедневно говорят о том, что военных надо поддерживать, и делают все для этого, — подчеркнул Александр Пашутин. — Эта колоссальная поддержка происходит благодаря усилиям наших властей».

...Москвичам, которые уезжают в зону СВО и оставляют своих родных временно без своей поддержки, также важно быть уверенными, что такую поддержку им обеспечат столица и государство. Понимая это, правительство Москвы разработало в свое время и реализует огромный комплекс мероприятий для помощи семьям контрактников, включая оформление разнообразных льгот; и это помимо существенных выплат самим военным при заключении контракта с Минобороны.

АГН «МОСКВА»

Напомним, что если соединить все полагающиеся им выплаты, то за первый год службы контрактник получит 5,2 миллиона рублей. В эту сумму входят 400 000 рублей от Минобороны (если контракт будет заключен до декабря 2024 года), единовременная выплата от Москвы 1,9 миллиона рублей и ежемесячные выплаты: к сумме денежного довольствия (которое зависит от воинского звания, должности и выслуги лет) от 210 000 рублей (это минимальная ставка) прибавляются 50 000 рублей от Москвы. К денежному довольствию плюсуются выплаты за особые и боевые достижения.

Эти денежные суммы становятся очень хорошим подспорьем для семьи контрактника. И все же, как не раз убеждался корреспондент «МК», те, кто приходит на Единый пункт отбора на Яблочкова, говорят, что идут на СВО «не за деньгами». Все как один они называют эти суммы «приятным дополнением» для поддержки их близких, пока они служат.

Ну а обо всех мерах поддержки от московского правительства участникам СВО и родным военнослужащих расскажут в Едином центре поддержки (Береговой проезд, 8, стр. 2), когда они туда обратятся. Один на один членов семей наших бойцов с их проблемами не оставят, это можно сказать с полной уверенностью.

В центре поддержки военнослужащим или их родным бесплатно окажут содействие в получении льгот и выплат, на которые они имеют право. Это оформление и ежемесячного пособия на детей — 19 586 рублей на каждого ребенка, и льгот, связанных с оплатой услуг ЖКХ, и помощь с устройством детей в детские сады и школы, и обеспечение детей участников СВО и ветеранов (учащихся с 1-го по 11-й класс) бесплатными завтраками и обедами, и поддержка пожилых родственников... Супругам и совершеннолетним детям помогут устроиться на работу или получить дополнительное профобразование. Эти и другие меры призваны облегчить жизнь членам семей военнослужащих.

Напомним телефон «горячей линии» центра поддержки, где родственников бойцов СВО выслушают и подскажут план действий: +7 (495) 870-55-45.

Единый пункт отбора на военную службу по контракту находится по адресу: Москва, ул. Яблочкова, д. 5, стр. 1, а его двери открыты ежедневно с 9:00 до 18:00, в субботу — с 9:00 до 16:00, в воскресенье — с 9:00 до 15:00. Записаться можно на портале mos.ru.

Консультацию можно получить, позвонив на «горячую линию» по номеру 117. На вопросы также отвечает чат-бот @MskContract_bot в мессенджере Telegram.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ЗА БУГРОМ

АДСКАЯ КУХНЯ БЕЛОГО ДОМА

Кулинарные предпочтения кандидатов в президенты США: чем отличается демократический и республиканский стол

Скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты. Эта мысль верна и в мире большой политики. Совсем недавно все наблюдали за тем, как кандидат в президенты США от республиканцев Дональд Трамп в сети ресторанов быстрого питания с радостью участвовал в приготовлении и выдаче картофеля фри. Этот визит произошел неслучайно. Так Трамп высмеял свою демократическую оппонентку Камалу Харрис, которая рассказывала, что во время учебы в колледже работала в «Макдоналдсе». Однако это событие заставило задуматься, а чем в действительности любят полакомиться эти политики.

соцсети

Демократический стол с индийским акцентом

Биография Камалы Харрис сама по себе довольно интересна. Она родилась в семье выходцев из Индии и Ямайки. Харрис сохраняет связь со своими индийскими предками и культурой, до сих пор поддерживая отношения с индийскими родственниками.

Этот факт не мог не отразиться на гастрономических предпочтениях либерального кандидата в президенты США. Но обо всем по порядку.

Согласно многочисленным интервью Камалы Харрис, она была гурманом с самого детства. Она влюбилась в приготовление разных блюд еще в то время, когда проводила время на кухне со своей матерью Шьямалой, бабушкой и подругой семьи — миссис Шелтон. Женщины были большими любителями готовить еду вместе, в теплой компании.

Одним из первых «маленьких фирменных блюд» Харрис, как она сама выразилась, была яичница-болтунья, которую она усовершенствовала где-то в третьем классе. Она любила посыпать яичницу сыром.

Такая обстановка заразила на тот момент еще маленькую Камалу, и теперь, когда она и сама стала уже взрослой женщиной, действующий вице-президент Америки любит баловать свою семью кулинарными изысками. В ее же топ-список блюд входят весьма интересные позиции.

Суп гамбо. Гамбо — классическое блюдо Нового Орлеана (штат Луизиана). По общему мнению, это блюдо появилось в Луизиане в восемнадцатом веке и по сей день остается культурным ядром штата. Сегодня само блюдо часто рассматривается как метафора богатого смешения культур в этом регионе. И действительно, рецепты гамбо впитали в себя оттенки французской, испанской, африканской и местной кулинарной практики.

Не существует единого рецепта гамбо, однако неизменна основа блюда, а именно: сельдерей, лук и болгарский перец. Бамия, основной продукт в африканской и афроамериканской кухне, — еще один обязательный овощ, который можно найти почти во всех рецептах гамбо.

В суп также нередко добавляют разные виды мяса и морепродуктов. Часто в блюдо идут продукты, которые можно легко найти в холодильнике: колбаса, курица, креветки и рыба. Есть, конечно, и постные варианты блюда, куда вместо мясных ингредиентов могут пойти фасоль или грибы. Часто гамбо подают с белым рисом.

Это блюдо, как признавалась сама Харрис, было ее любимым с детства. И самый лучший гамбо готовила как раз та самая «вторая мать» Харрис миссис Шелтон, которая была родом из Луизианы.

По словам Харрис, Шелтон делала лучшее гамбо: «Я училась готовить это блюдо всю жизнь. Но мне так и не удалось овладеть этим искусством так, как она».

Запеченная курица. Казалось бы, кто из нас не любит запеченную курицу! Вот и Камала Харрис перед этим не может устоять. Но готовится она не обычным способом, а особым. В интервью Glamour вице-президент поделилась любимым рецептом приготовления этого блюда. Итак, записываем. Смешивается рубленая зелень с лимонной цедрой, чесноком, солью и перцем. Этой смесью начиняется тушка курицы. Сверху курицу также следует обработать приправами по вкусу, зашить отверстия, через которые вкладывали начинку, и (к сожалению, это так) отправить в холодильник на 24 часа, чтобы птица пропиталась всеми специями.

После этого достаем курицу из холодильника, натираем ее растительным или сливочным маслом и наконец отправляем в духовку. По словам Харрис, она ставит курицу «на 160 градусов примерно на 2 часа». Выделившийся жир используется как соус. Остатки Харрис оставляет, чтобы потом сделать из них куриный салат.

Из оставшейся тушки (преимущественно это кости) Харрис варит бульон. И тоже изысканным способом. Тушку погружает в кипящую воду с морковью, сельдереем, лавровым листом и перцем. Можно добавить туда еще и петрушку.

Затем Харрис варит эту смесь порядка четырех часов, потом процеживает — и все! Ароматный бульон готов!

Фасоль. Что называется — просто и со вкусом. Но здесь тоже важны детали. Фасоль замачивается накануне вечером. Утром необходимо промыть фасоль, положить в кастрюлю с водой, добавить лавровый лист и раздавленный чеснок. Оставить вариться на час-полтора. А дальше — простор фантазии! Харрис, например, пробовала делать из этой фасоли хумус. Иногда подает фасоль просто с рисом или делает фасоль гарниром к свиной рульке.

AP

Тостадас с курицей. Еще одно блюдо для любителей курочки. Это блюдо, по признанию Камалы Харрис, также можно приготовить из остатков запеченной курицы. Ничего сложного в приготовлении этой, как бы мы охарактеризовали это, закуски нет. Туда идет все, что вам нравится. Это могут быть курица, лук, различные овощи и соус. Тортильи, на которые выкладывается начинка, прижариваются.

На завтрак Харрис обычно любит есть отруби с изюмом, которые заливаются миндальным молоком. Их она запивает лимонным чаем, который подслащивает медом. Однако это не единственный вариант завтрака.

Харрис представила одно из фирменных блюд на завтрак, которое часто делала ее мать, в своем кулинарном шоу: жареные яблоки с беконом. Хрустящий бекон смешивается с рублеными яблоками, мускатным орехом и бурбоном. Смесь должна закарамелизироваться. Эту смесь можно вылить на блины.

Также Камала Харрис умеет готовить традиционное индийское блюдо — масала доса. Это похожие на блины лепешки из смеси чечевичной и рисовой муки, которые начиняются острой начинкой из картофеля.

Еще одно любимое блюдо Камалы Харрис на завтрак — идли. Это мягкие пористые лепешки родом из Южной Индии. Они готовятся из ферментированного черного маша и рисовой муки (иногда из пшеничной). Их пропитывают специями на выбор (это могут быть горчица, черный перец, чили, кориандр, имбирь... Словом, что душе угодно). Готовятся лепешки на пару.

Республиканский стол с мужским характером

По сравнению с меню Камалы Харрис меню Дональда Трампа гораздо вреднее и менее изысканное. Основу составляют блюда, которые можно приготовить быстро. Часто Трамп останавливает свой выбор на фастфуде. Трамп неоднократно заявлял о своей любви к американской еде из сетей быстрого питания: «Если это американское, мне это нравится. Это все американские штучки». Итак, чем питается лидер республиканцев.

Хорошо прожаренный стейк. По словам дворецкого Дональда Трампа Энтони Сенекала, его шеф любит стейк настолько хорошо прожаренный, что он будет буквально «кататься по тарелке». Чаще всего кусок мяса Трамп щедро поливает кетчупом.

Яичница с беконом. Пожалуй, самый частый вариант завтрака любого мужчины. Такое и Трампу не чуждо. В многочисленных интервью и выступлениях Трамп признался, что часто пропускает завтрак. Но в те дни, когда он просыпается рано, он говорит, что любит есть бекон с яйцами.

В интервью журналу People в 2015 году Трамп заявил, что предпочитает «бекон средней прожарки и яйца хорошо пережаренные». Ну кто бы в этом сомневался.

Салат «Кобб». Это распространенный в США салат, который тоже не отличается изысканностью. К нарезанной листовой зелени добавляют помидоры, отварное куриное мясо, авокадо, вареные яйца, лук, сыр рокфор. Иногда добавляют также оливки.

Все нарезается небольшими кусками, а затем выкладывается на тарелку поверх зелени слоями. Как говорится, смешать, но не перемешивать. Все ингредиенты должны лежать по отдельности.

Кстати, морепродукты тоже иногда появляются в рационе Трампа. Источники сообщали, что больше всего кандидату в президенты США от республиканцев нравятся крабы и креветки.

Макароны с сыром, обжаренные во фритюре. Если вас сейчас тошнит, то лучше, наверное, пропустить этот пункт. Они хрустящие снаружи и сливочные внутри. Готовятся они не так сложно, хотя и хлопотно.

Панировочные сухари нужно выложить на противень, запечь в течение 3 минут, а затем встряхнуть, чтобы они перевернулись, и еще в духовку на 1–2 минуты. Из охлажденных макарон с сыром сформировать шарики, положить на противень.

Отдельно смешать муку, половину чайной ложки соли, столько же черного перца, копченой паприки, четверть чайной ложки чесночного порошка, туда добавить панировочные сухари. В этой смеси будем обваливать наши макаронные шарики.

Взбейте два яйца с молоком. Туда тоже надо опустить шарики, а затем снова в панировочные сухари. Погружаем шарики во фритюрницу, чтобы получилась золотистая корочка. Блюдо готово.

Мясной рулет. Еще одна американская классика. Мать Трампа Мэри Маклауд (родом из Шотландии) часто готовила своим детям это блюдо. У Трампа до сих пор хранится копия рецепта его мамы.

В 2010 году Трамп также рассказал Us Weekly, что его сестра Мэриэнн всегда готовила ему мясной рулет на день рождения, поэтому он занимает особое место в его сердце. Вариантов рецептов масса. Неизменна основа — мясной фарш, а дальше можно добавлять хоть яйцо, хоть морковь, хоть любые другие овощи. Все это запекается вместе.

Жареный цыпленок и иной фастфуд. Хотя Трамп часто посещает стейк-хаусы и высококлассные заведения, Трамп не может долго обходиться без KFC. Во время предвыборной кампании 2016 года его сфотографировали в блестящем частном самолете, склонившимся над наполовину съеденным заказом жареной курицы из этой сети.

Также Трамп не может жить без бургеров. Любые, но в топе у экс-президента — та самая булочка с кунжутом, бигмак. В этом же ряду стоят бургеры с рыбной котлетой. Еще Трамп любит полакомиться картофельными чипсами и диетической колой, а также пиццей и картофелем фри. Но никакого алкоголя. Это табу.

Десерт. Куда же без сладкого! И Трамп тоже это понимает. В любимых десертах у него две позиции — вишнево-ванильное мороженое и шоколадный торт. В откровении одного из гостей Белого дома о гастрономических привычках президента было обнаружено, что Трамп всегда получает два шарика мороженого вместе с шоколадным пирогом, в то время как все остальные получали лишь один шарик.

И да, если Трамп завтракает не яичницей с беконом, то на его столе точно можно будет увидеть тарелку с кукурузными хлопьями.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ТАЙНЫ ИСТОРИИ

«ЭНОРМОЗ» ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

Рассекречены уникальные материалы о создании атомной бомбы в СССР

Пять лет назад директор СВР России Сергей Нарышкин передал в архив Национального исследовательского центра «Курчатовский институт» рассекреченные материалы по операции «Энормоз». Именно там велись работы по созданию атомной бомбы.

Какими бы выдающимися ни были достижения советских ученых, без разведчиков сложно было бы справиться с задачей в кратчайшие сроки. И именно внешняя разведка (в лице ее легендарного начальника Павла Фитина) в 1940-х годах впервые сообщила о возможности применения атома не только в военных, но и в мирных целях.

Операция «Энормоз» до сих пор не имеет аналогов в мире. И потому казалось несправедливым, что люди о ней знали немного, а уж имен разведчиков, которые принимали в ней участие, и подавно не слышали. Но теперь эта оплошность будет исправлена.

Авторы исследования архивных материалов «Энормоза» (и одноименной книги) передали «МК» несколько рассекреченных документов и прокомментировали свои открытия.

WIKIPEDIA.ORG

Макет бомбы «Толстяк», сброшенной на Нагасаки.

ИЗ ДОСЬЕ "МК"

На Западе у Англии был проект создания атомного оружия «Тьюб Эллойз», начатый в сентябре 1941 года, а США приступили к собственной ядерной программе, трансформировавшейся в проект «Манхэттен» чуть позже, в октябре того же года. Советский Союз в это время бился с фашистской Германией, и от исхода этого противостояния зависело само существование нашей страны.

СССР смог приступить к созданию собственной атомной бомбы на полтора года позже, в феврале 1943 года. Это было серьезное отставание, преодолеть его помогла спецоперация внешней разведки по добыче атомных секретов Запада «Энормоз».

«Энормоз» — от английского слова enormous — «огромный, чудовищный, невероятный». И если определение «чудовищный» в полной мере относится к атомному оружию, то понятие «невероятный» удивительно точно характеризует саму операцию, не имевшую аналогов по количеству задействованных сил и средств.

Уникальность операции в том, что слишком многое было поставлено на карту. Атомная бомба находилась в одних руках — у США. Как уверяют эксперты, это могло привести к необратимым последствиям для всего мира: когда одна страна пытается доминировать, опираясь на военную силу, то катастрофы не избежать. Появление советской атомной бомбы это исправило.

Все началось с письма, направленного по резидентурам технически развитых стран, инициатором которого был разведчик Леонид Квасников. В нем предписывалось приступить к добыче информации по атомной тематике. Квасников был по образованию инженер, пришел в разведку в 1938 году — в ее самый трагичный период. Репрессии 30-х годов привели к тому, что больше половины нелегальных резидентур были ликвидированы, сами разведчики — репрессированы и томились в тюрьмах или были расстреляны, ценнейшие источники информации утеряны... Приведу один только факт: в том же 1938 году в течение четырех месяцев из центрального аппарата разведку руководству страны не поступило ни одного донесения, поскольку не осталось сотрудников, имеющих право подписи на таких документах.

Так вот, Квасников, придя в разведку из науки, первым обратил внимание на исчезновение из иностранных научных журналов работ по ядерной тематике. После этого началась серьезная разведывательная работа.

И вот передо мной документы Службы внешней разведки, касающиеся ее участия в атомном проекте СССР. В том числе — материалы, полученные разведкой в США по проекту «Манхэттен». А также переписка разведки с советскими учеными, которые участвовали в создании атомной бомбы.

Первый документ. Это информация, полученная разведкой о ведущихся на Западе работах по использованию атомной энергии в военных целях. Шифротелеграмма за подписью П.Г.Горского (оперативный псевдоним «Вадим») на 3 листах.

«Шифротелеграмма из Лондона. 27 сентября 1941 года.

16 сентября состоялось очередное заседание Уранового комитета. Сейчас уже нет никаких причин сомневаться в том, что в течение двух лет может быть изготовлена удовлетворительная бомба, особенно если компания «Империал Кемикал Индастрис» будет обязана сделать ее с наивозможной быстротой. По предложению Сфергюссона конструкция подходящего запального механизма может быть разработана в течение нескольких месяцев. Минимальная скорость относительного перемещения массы взрывного вещества 6000 фунтов в секунду не обязательна... Большой процент бомб будет взрываться преждевременно, но даже в этом случае взрыв, хотя и менее эффективный, будет иметь невероятную силу по сравнению с обычным взрывчатым веществом...

*Недавно в США был взят патент на значительно упрощенный проект производства (речь об урановом гексафлюориде. — **Прим. ред.**), основанный на использовании уранового нитрата... 20 сентября на заседании комитета начальников штабов решено немедленно приступить к строительству завода для производства урановых бомб в Англии».*

Эта информация поступила от членов «кембриджской пятерки» — Дональда Маклейна и Джона Кернкросса. Через 9 дней она была дополнена стенограммой заседания. А легендарный разведчик Барковский эти материалы проанализировал и подготовил для руководства.

Следующий документ — один из важнейших.

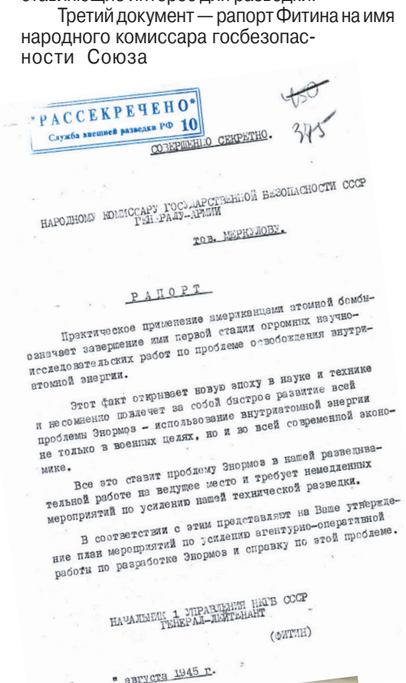
Это план мероприятий по агентурно-оперативной разработке «Энормоз». Документ на пяти листах, утвержден начальником 1-го Управления НКГБ СССР (внешняя разведка) Павлом Фитиным.

Итак, Фитин предлагает вести работы в США, Англии, Канаде, Франции и Германии. Он указывает, что в Америке в Теннессийской долине (штат Теннесси) строится лагерь Х. Цитирую: *«Строительство характеризуется как непревзойденное по своим масштабам». Именно там должен появиться завод «производительностью 1 кг урана-235 в день».*

И снова цитата: *«По имеющимся данным, первая экспериментальная бомба должна быть готова осенью 1944 года».*

В документе описывается текущее состояние научных работ по странам, указываются ведущие ученые по этой проблематике, представляющие интерес для разведки.

Третий документ — рапорт Фитина на имя народного комиссара госбезопасности Союза ССР Меркулова от 5 марта 1945 года. В нем разведка отмечает недостаточные темпы изучения добытых ею документов.


"РАССЕКРЕЧЕНО" Служба внешней разведки РФ 10

СОВ.СЕКРЕТНО.

НАРОДНОМУ КОМИССАРУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР ГЛ.МАРШАЛУ АРМИИ

тов. МЕРКУЛОВУ.

РАПОРТ

Практическое применение американцами атомной бомбы означает завершение ими первой стадии огромных научно-исследовательских работ по проблеме освобождения внутриатомной энергии.

Этот факт открывает новую эпоху в науке и технике и несомненно повлечет за собой быстрое развитие всей проблемы Энормоз – использование внутриатомной энергии не только в военных целях, но и во всей современной экономике.

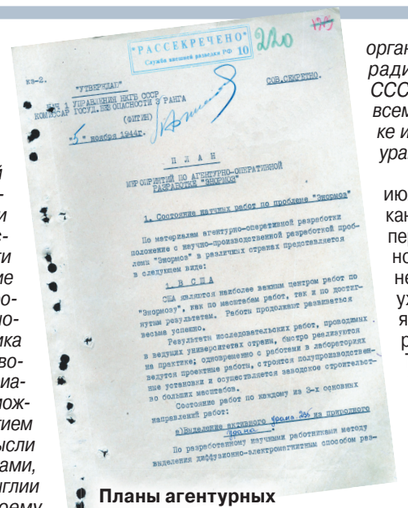
Все это ставит проблему Энормоз в нашей разведывательной работе на ведущее место и требует немедленных мероприятий по усилению нашей технической разведки.

В соответствии с этим представляют на Ваше утверждение план мероприятий по усилению агентурно-оперативной работы по разработке Энормоз и справку по этой проблеме.

НАЧАЛЬНИК 1 УПРАВЛЕНИЯ НКГБ СССР ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ (ФИТИН)

" августа 1945 г.

Рассекреченные рапорты начальника разведки Павла Фитина.


"РАССЕКРЕЧЕНО" Служба внешней разведки РФ 10

СОВ.СЕКРЕТНО.

5 ноября 1944г.

ПЛАН мероприятий по агентурно-оперативной разработке "ЭНОРМОЗ"

1. Состояние научных работ по проблеме "Энормоз"

По материалам агентурно-оперативной разработки положение с научно-производственной разработкой проблемы "Энормоз" в различных странах представляется в следующем виде:

1 в США

США являются наиболее важным центром работ по "Энормозу", как по масштабам работ, так и по достигнутым результатам. Работы продолжают развиваться весьма успешно.

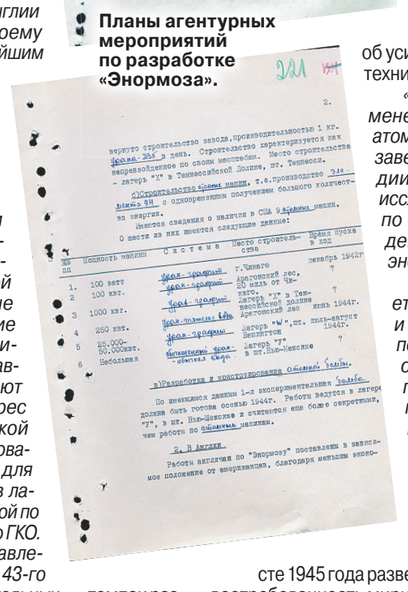
Результаты исследовательских работ, проводимых в ведущих университетах страны, быстро реализуются на практике; одновременно с работами в лабораториях ведутся проектные работы, строятся экспериментальные установки и осуществляется заводское строительство во больших масштабах.

Состояние работ по каждому из 3-х основных направлений работы:

а) Получение ценного урана 235 из природного урана.

По разработанному изучению работоспособы методу выделения диффузионно-электромагнитным способом раз-

Планы агентурных мероприятий по разработке «Энормоза».


2.

вершено строительство завода, производительностью 1 кг. урана 235 в день. Строительство характеризуется как непревзойденное по своим масштабам. Место строительства - штаты "У" в Теннессийской Долине, пт. Тиннисси.

б) Строительство прочих машин, т.е. производство урана 235 с одновременным получением большого количества энергии.

Имеются сведения о наличии в США 9 прочих машин.

О месте их ничего не известно следующие данные:

№ пп	Мощность машины	Система	Место строительства	Время строительства в год
1.	100 квтт	Уран-графит	г.Чикаго	декабрь 1942г
2	100 квт.	Уран-графит	Аргонский лес, 20 миль от Чикаго	?
3	1000 квт.	Уран-графит	штаты "У" в Теннессийской долине	июнь 1944г.
4	250 квт.	Уран-графит	Арктонский лес	?
5	25.000-50.000квт.	Уран-графит	штаты "Ю", пт. Нью-Виттрет	1946г.
6	Необ.данные	Натуралисто уран-графитная машина	Вилмингтон в пт.Нью-Мексико	?

а) Разработка и конструирование обычной бомбы.

По имеющимся данным 1-я экспериментальная бомба должна быть готова осенью 1944г. Работы ведутся в штаты "У", в пт. Нью-Мексико и отличаются еще более секретным, чем работы по обычным машинам.

2. В Англии.

Работы англичан по "Энормозу" поставлены в зависимое положение от американцев, благодаря меньшим экономическим возможностям.

ССР Меркулова от 5 марта 1945 года. В нем разведка отмечает недостаточные темпы изучения добытых ею документов.

«За 3 с половиной года нашими резидентурами в Нью-Йорке и Лондоне получены исключительной важности материалы, освещающие научную разработку проблемы урана-235 как нового мощного источника энергии для мирных и военных целей. Эти материалы не только дают возможность следить за развитием научно-технической мысли и инженерными работами, ведущимися в США, Англии и Канаде, но и по своему объему являются ценнейшим пособием для работников наших научно-исследовательских организаций и могут служить основой для постановки и развертывания в нашей стране самостоятельных и больших работ в области проблемы использования атомной энергии. Указанные материалы в течение 1943–1944 годов систематически направляются и продолжают направляться в адрес наркома химической промышленности товарищей Первухина для использования их в лаборатории №2, созданной по специальному решению ГКО. Со временем предоставления вам рапорта в июле 43-го года о неудовлетворительных темпах развития работ в этой лаборатории и реализации в ней опыта работ английских и американских ученых по нашим материалам, положение продолжает оставаться неудовлетворительным.

Так, например, за 1944 год нами было передано 117 наименований работ, из которых на 86 до сих пор не получено никакого заключения, несмотря на неоднократные запросы с нашей стороны».

Вообще только вдумайтесь: разведчики, рискующие жизнью, не просто сообщают ценнейшие сведения, но и переживают, что те используются не в полной мере. Фитин понимал, к чему это может привести. У него уже был трагический опыт, когда разведку не послушали. Это ведь он 17 июня 1941 года лично сообщил Сталину дату нападения Германии на СССР. Генсек ему не поверил.

Любопытно, что Фитин не просто предупреждает о затягивании работ в СССР, но и предлагает меры исправления ситуации.

«Считаю целесообразным поставить перед вами следующие вопросы:

Ходатайствовать о создании специального органа (по типу Совета по радиолокации при ГКО СССР) для руководства всем делом по разработке и решению проблемы урана».

Напомню, что 16 июля 1945 года американские ученые провели первые испытания атомной бомбы. А через три недели бомбы летели уже на живых людей в японских городах Хиросима и Нагасаки. Тогда погибло больше 130 тысяч человек.

Историческую важность представляет и четвертый документ — это еще один рапорт Фитина на имя Меркулова об усилении линии научно-технической разведки.

«Практическое применение американцами атомной бомбы означает завершение первой стадии огромных научно-исследовательских работ по проблеме освобождения внутриатомной энергии.

Этот факт открывает новую эпоху в науке и технике, несомненно, повлечет за собой быстрое развитие всей проблемы «Энормоз» — использование внутриатомной энергии не только в военных целях, но и во всей современной экономике».

Документ интересен тем, что в августе 1945 года разведка спрогнозировала востребованность мирного атома.

К Фитину прислушались. И на атомный проект с тех пор стало работать все — наука, экономика, идеология. Работа по созданию в СССР атомной бомбы была ускорена действиями разведки. По всем оценкам иностранных противников, ее создание должно было произойти лет на 5–7 позже (то есть все понимали, что СССР в силах создать такую бомбу, но не предполагали, что это произойдет уже в 1949 году).

В исследовании «Операция «Энормоз» впервые озвучены имена практически всех имевших отношение к проекту разведчиков, поскольку имена некоторых и материалы, которые они передавали, никогда не публиковались в широком доступе. Как пояснили авторы, процесс их рассекречивания не был одномоментным. К тому же Службой внешней разведки Российской Федерации постоянно ведутся историко-архивные работы, выявляющие новые документы, рассекречивание которых не нанесет ущерба безопасности разведывательной деятельности.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Прием на даче Н.А.Булганина. 1952 год.

PASTVU.COM

Булганинская дача.

АЛЕКСАНДР ДОБРОВОЛЬСКИЙ

ЛЮБИМЫЕ «ДАЧУРКИ» ЛЮБИМЦЕВ ВОЖДЯ

Бывшие загородные резиденции руководителей СССР до сих пор «прячутся» от посторонних глаз

Если, по мнению героя булгаковского романа, «москвичей испортил квартирный вопрос», то многих представителей партийно-правительственной элиты СССР «испортил» еще и «дачный вопрос». Наличие загородной резиденции порой влекло за собой издержки — как материального, так и морального свойства. «МК» устраивает виртуальную экскурсию по трем потаенным местам, где когда-то отдыхали среди природы знаменитые на всю страну сталинские наркомы.

Имея под рукой властные рычаги, располагая административным ресурсом — как не обустроить себе эксклюзивную дачу! Подобное искушение смогли преодолеть далеко не все из «кремлевских» товарищей.

Любовь к жизни на даче они унаследовали от «классовых врагов» — дворян, купцов, промышленников. Однако отнюдь не считали эту маленькую слабость чем-то неправильным. Пример подавали вожди: Ленин и Сталин, которые поселились в подмосковной тишине, заняв бывшие барские имения.

К началу 1930-х «дачное поветрие» распространилось уже очень широко среди советских верхов. При этом влиятельные люди сплошь и рядом теряли чувство меры, обуреваемые желанием «размахнуться на всю катушку». Факты подобного разгула «дачестроения» были весьма впечатляющими, вдобавок среди таких супердачников оказались некоторые из числа осужденных позднее за антисоветскую и подрывную деятельность. Это придавало ситуации дополнительную политическую окраску. Кончилось тем, что высшее руководство партии и страны решило принять меры.

Зимой 1938-го появилось постановление «О дачах ответственных работников».

«Ввиду того, во-первых, что ряд арестованных заговорщиков (Рудзутак, Розенгольц, Антипов, Межлаук, Карахан, Ягода и др.) понастроили себе грандиозные дачи-дворцы в 15–20 и более комнат, где они роскошествовали и транжирили народные деньги, демонстрируя этим свое полное бытовое разложение и перерождение, и ввиду того, во-вторых, что желание иметь такие дачи-дворцы все еще живет и даже развивается в некоторых кругах руководящих советских работников, СНК СССР и ЦК ВКП(б) постановляют: 1. Установить максимальный размер дач для руководящих советских работников в 7–8 комнат среднего размера для семейных и 4–5 комнат для несемейных. 2. Дачи, превышающие норму в 7–8 комнат, передать в распоряжение Совнаркома СССР для использования в качестве домов отдыха руководящих работников...»

Пришлось представителям этих самых «некоторых кругов руководящих советских работников» умерить аппетиты. Но они нашли выход из ситуации и продолжили негласное соревнование — чья «дачурка» круче? Если уж разрешено теперь строить лишь небольшие здания, то ведь размеры прилегающих к ним участков никак не ограничены, а значит...

В итоге хозяева «7–8 комнат среднего размера» умудрялись порой получить в свое распоряжение окружающую территорию (с парками, лесами, прудами) площадью 1, 2, 5 и даже 10 гектаров.

Впрочем, герои нашего сегодняшнего рассказа подобным размахом не отметились — по крайней мере, в тех местах, о которых пойдет речь. Хотя имена этих дачевладельцев, вернее сказать, дачепользователей (формально недвижимость находилась на балансе государственных структур), очень громкие.

Алексеевские страсти «Николая III»

Казалось бы, что может объединять советского премьера Николая Булганина и космонавта Юрия Гагарина?

Оказывается, есть такая локация: у них общая подмосковная дача. То есть сперва в этом загородном доме жил бывший сталинский соратник, а после его снятия с высоких постов там отдыхал знаменитый первопроходец космоса.

Достопримечательность интересная, но «спрятавшаяся». Находится совсем близко от столицы, однако известна лишь дотошным любителям краеведения.

Щелковское шоссе — не самое престижное дачное направление. И все-таки именно здесь, рядом с большим прудом на реке Пехорке, более 75 лет назад захотел поселиться тогдашний преемник Иосифа Виссарионовича на посту министра Вооруженных сил СССР Николай Булганин.

...Каких-то 5 километров по трассе за МКАД, поворот на малоприметную дорожку, по ней еще метров 700, и вот она — цель экспедиции. Посреди Алексеевской рощи за забором в окружении высоких деревьев, сливаясь цветом стен с их зеленью, укрылся двухэтажный бревенчатый дом. Так и хочется постучать в калитку и спросить: «Николай Александрович дома? А Юрий Алексеевич когда приедет?» Но давно уже нет тех хозяев-дачников. «Терем» же, под крышей которого они провели немало времени, стоит как ни в чем не бывало.

Загородную резиденцию для нового руководителя главного силового ведомства страны построили в 1947-м пленные немцы. Маршал Булганин бывал на госдаче регулярно. По воспоминаниям старожилов этих мест, «Николаю III» (так в шутку называли иногда партийного и государственного деятеля, занимавшего высокие посты) нравилось посидеть на берегу пруда с удочкой. Выходил он туда через ближайшую к водоему заднюю калитку, при этом порой здесь его встречали обитатели окрестных деревень (неужто охрана одного из первых лиц страны была столь «прозрачной»? или Булганин сам распорядился «не препятствовать»?). Случалось якобы и так, что мужики, заметив очень скромные трофеи высокопоставленного рыбака, предлагали ему свежую рыбу.

Впрочем, Булганинская дача (название бытует в здешних краях до сих пор) стала свидетельницей не только таких пасторальных сцен. Николай Александрович любил устраивать в своей загородной резиденции крутые посиделки с гостями. На сей счет закалка у маршала была знатная: много раз довелось ему участвовать в застольях вместе с другими избранными из «ближнего круга» Иосифа Виссарионовича.

По аллее, ведущей к дому, подкатывали черные лимузины. Пассажирами их были видные партийцы, министры, ученые, актеры... Ну и, конечно, «подшефные» главного обитателя «усадьбы» — военные.

Удалось отыскать фотографию, сделанную в августе 1952-го. Тогда на «пехорской» даче состоялся большой прием для иностранных дипломатов, на котором присутствовала партийная и правительственная верхушка Союза. Вереница столов поставлена прямо под кронами старых елей, растущих возле дома. На белой скатерти — разнокалиберные бутылки, блюда с угощениями, гирлянды цветов... Рядом с хозяином, который стоя произносит тост, — Молотов, Микоян, Каганович, Маленков...

На этом фото, как и на многих других, «Николай III» выглядит очень импозантно. Своим внешним обликом он всегда выделялся среди соратников по кремлевской власти: аристократическая бородка, породистое лицо... Однако, как порой бывает, «форма» и «содержание» могут не соответствовать друг другу.

Вот что вспоминал о маршале (обладателем самых больших звезд на погонах этот сугубо штатский человек пробыл менее 10 лет и, «проштрафившись» при Хрущеве, в 1958-м был «разжалован» в генерал-полковники) руководитель советских разведывательных органов Павел Судоплатов: «Внешность Булганина была обманчива. В отличие от Хрущева или Берии Булганин, всегда прекрасно одетый, имел благородный вид. Позже я узнал, что он был алкоголиком и очень ценил балерин и певиц из Большого театра».

Среди тех представительниц прекрасного пола, к которым «не ровно дышал» Николай Александрович, оказалась Галина Вишневская. 60-летний советский премьер всерьез влюбился в красавицу вдвое моложе его — ведущую солистку Большого театра, говорил: «Это моя лебединая песня».

Годы спустя Галина Павловна вспоминала: «Булганин был тогда председателем правительства, а я уже была замужем за Ростроповичем. Ухаживал Булганин по-советски: присылал машину, говорил «садись и поехали». Ну, я садилась вместе с мужем в эту машину, и мы ехали на дачу Булганина. Уже в машине он признавался мне в любви. При муже. Такие времена были. Когда эти признания продолжались на самой даче, муж слушал и водку вместе с влюбленным министром пил...»

«Лебединая песня» Николая Александровича в итоге так и осталась «не спетой».

Бурные времена для Булганинской дачи закончились весной 1958-го. Вскоре после победы Хрущева над «антипартийной группой» Маленкова, Кагановича, Молотова, которую поддержал «Николай III», его убрали с поста Предсовмина СССР и отправили из Москвы в Ставрополь — на унизительно малую должность председателя тамошнего Совнархоза.

Освободившаяся «усадьба» на Пехорке некоторое время спустя получила другого хозяина. Ее передали Юрию Гагарину. Наряду с новой квартирой, «Волгой» это была одна из весомых материальных наград от правительства первому космонавту за его подвиг.

Почему именно бывшую госдачу Булганина выбрали для Юрия Алексеевича? Вероятно, сыграл роль географический фактор. Ведь не так далеко от нее расположен Звездный городок, где жила семья Гагариных.

Судя по имеющимся сведениям, Юрий Алексеевич в выделенном ему загородном доме бывал наездами и чаще всего — один. Видимо, космонавту №1 хотелось иногда вырваться из бесконечной череды «представительских» поездок, мероприятий, официальных встреч, интервью и просто побыть на природе — в тишине, в уединении.

После Гагарина дача перешла к маршалу Бирюзову, а потом была отдана в распоряжение Моссовета. Сейчас этот двухэтажный дом находится в ведении Национального парка «Лосиный остров».

Рай для наркома

Среди партийных и государственных деятелей одну из высших ступеней иерархической лестницы занимал на протяжении более двух десятилетий Вячеслав Михайлович Молотов. Председатель правительства, нарком и министр иностранных дел, член Политбюро...

Конечно, человеку на таких должностях среди прочих привилегий полагалась комфортабельная дача. Довольно долгое время Молотов пользовался загородной резиденцией в бывшей усадьбе Райки.

В начале XX века имением владел успешный предприниматель золотопромышленник Иван Некрасов. По его заказу на территории были построены главный дом и несколько флигелей. Вернее — как мы сейчас сказали бы, — элитных дач (в России тогда нарастал дачный бум, и такой бизнес на обустройстве мест для загородного отдыха был весьма прибыльным). Автором проектов стал знаменитый архитектор, мастер стиля модерн Лев Кекушев.

Живописные места на берегу Клязьмы, красивые удобные дома... Немудрено, что сюда стремились приехать многие. Среди обитателей дач в Райках — известные художники, литераторы. Василий Суриков, Петр Кончаловский, Леонид Пастернак... Становится понятно, почему за некрасовскими владениями закрепилось прозвище «Московский Монмартр».

Эстафету у плеяды знаменитых деятелей искусства подхватил в бытность свою министром иностранных дел Молотов. Дело в том, что еще перед войной все здания бывшего имения в Райках вместе с окружающим их обширным парком передали внешнеполитическому ведомству для организации здесь отдыха руководящих работников. Глава МИД обосновался в так называемом «фахверковом» домике. Его называют так за характерный внешний облик, позаимствованный у немецких, голландских построек. Просторный деревянный коттедж, оборудованный всем необходимым для комфортного отдыха за городом. Молотов регулярно приезжал сюда вплоть до своего низвержения с партийного олимпа при Хрущеве в конце 1950-х.

Интересная коллизия возникла в послевоенные годы. Тогда в Райках появилась новая обитательница, Александра Коллонтай. Легендарная женщина-посол, возглавлявшая советское диппредставительство в Швеции, из-за случившегося с ней инсульта вынуждена была вернуться в Москву. Поскольку Александра Михайловна продолжала числиться в штате МИДа, имея ранг советника, ее поселили в Райках. Причем выделили для проживания главный усадебный дом. В итоге министр Молотов жил «всего лишь» во флигеле, а его подчиненная — в роскошном здании, выстроенном Кекушевым для прежнего владельца имения. Никакой субординации!

Однако Вячеслав Михайлович проявил в данном вопросе скромность и не предпринимал попыток перебраться в более престижные «пенаты». Ему вполне комфортно казалось жить и в «фахверковом» домике.

«Фахверковый» дом в Райках. Когда-то здесь отдыхал В.М.Молотов

В.М.Молотов.

Бывшая госдача Коллонтай — уникальный памятник деревянной архитектуры — к сожалению, сгорела в 1996-м. Молотовский «фахверк» цел до сих пор. Однако увидеть его весьма проблематично. Коттедж находится на территории ведомственного пансионата «Юность», закрытого для доступа посторонних.

Усадьба в «ежовых рукавицах»

Горки Ленинские — название этого подмосковного селения было знакомо каждому советскому человеку: там, в бывших помещичьих владениях, провел свои последние годы и умер Ильич. Но вот о деревне Мещерино, расположенной на расстоянии буквально трех километров от Горок, мало кто слышал. Место специфическое — «черно-белое».

«Белое» — поскольку до революции в здешней усадьбе Дугино, обустроенной на берегу Пахры российским предпринимателем Василием Мещериным, бывали известные художники: Исаак Левитан, Илья Остроухов, Игорь Грабарь... Они приезжали в гости к сыну первого владельца имения Николаю Мещерину, увлекавшемуся живописью.

А «черное» — потому что в 1930-е годы Мещерино стало закрытой территорией и неподалеку от главного усадебного дома построили новое здание — дачу, на которой поселился один из самых одиозных персонажей советского периода — руководитель НКВД Николай Ежов. Генеральный комиссар госбезопасности жил в Дугино со своей второй женой и приемной дочерью Натальей.

По словам тех, кому довелось позднее побывать в этой «запретке», внешний вид ежовской дачи не привлекает внимания архитектурными изысками: «обыкновенное двухэтажное здание из силикатного кирпича».

Супруга Ежова — урожденная Суламифь Соломоновна Фейгенберг из Одессы — была женщиной эффектной, раскрепощенной и стремящейся к красивой жизни. Курортный роман с тогдашним «цековским» работником и будущим наркомом Ежовым закончился их браком. Столь удачная партия позволила женщине, которую теперь звали Евгения Ежова, развернуться по полной программе, обустраивая «семейное гнездышко» не только в московской квартире, но и за городом. Муж с удовольствием ей в этом помогал. Благодаря его практически неограниченным возможностям на мещеринской госдаче появились плавательный бассейн, кинозал, теннисный корт...

РГАСПИ

Н.И.Ежов с женой и дочерью.

Ежова позаботилась, чтобы интерьеры невзрачного внешне дома стали похожи на дворцовые: почти каждую комнату украшали картины в золоченых рамах, ковры... Кроме того, с подачи этой «светской дамы» в их «имении» завели диковинных птиц: в комнате висела клетка с говорящим попугаем, отдельный вольер был предназначен для павлинов. Элитарное хозяйство обслуживали многочисленные работники. Дачу «главного чекиста страны», конечно же, усиленно охраняли, для этого был выделен внушительный штат сотрудников НКВД.

Николай Ежов значительную часть своего времени, проведенного в Мещерине, посвящал дочери Наталье (летом 1936-го супруги удочерили малышку-сироту из подмосковного детдома). Об этом можно судить по сохранившимся ее воспоминаниям: «Он был потрясающим отцом. Я же все помню, как он и коньки мне двухполозные своими руками сделал, в теннис играть научил, в городки. Все для игры в крокет соорудил, эти лунки, на подмосковной даче в Мещерино, где мы жили, чуть ли не сам копал. Он со мной занимался очень много. Я у него была отдушина какая-то».

Поселившаяся на берегах Пахры наркомовская чета часто приглашала гостей (тоже весьма «титулованных») и устраивала шикарные застолья.

Впрочем, сам хозяин порой веселился со своими столичными и подмосковными визитерами отнюдь не «по-великосветски». Вот лишь некоторые эпизоды, которые приведены в книге «Сталинский питомец» — Николай Ежов»:

«Напившись пьяными, они (Н.Ежов и Лев Марьясин — председатель правления Госбанка. — **А.Д.**) устраивали соревнование, кто из них, сняв штаны и сев на корточки, выпуская газы, быстрее сдует горку папиросного пепла с пятикопеечной монеты».

«Частым гостем на даче и на квартире у Ежова был Поскребышев (личный секретарь Сталина. — **А.Д.**). По словам охранника Ефимова: «Всегда много пили, особенно на даче, летом по целым ночам играли в городки, купались, ловили рыбу (это когда т. Поскребышев приезжал без жены), выходили в пьяном виде гулять, раза два стрелял при нем Ежов Н.И. из браунинга. Всегда Ежов ему рассказывал об арестах и расстрелах».

Среди дачных развлечений наркома, взявшего всю страну «в ежовые рукавицы», были плотские утехи. Судя по свидетельствам знавших его, Николай Иванович являлся большим любителем прекрасного пола. Среди его «избранниц на час» были, например, не только подруги жены, но даже женщины из обслуживавшего дачу персонала, в том числе супруга коменданта дачи.

Впрочем, одним лишь традиционным решением «сексуального вопроса» он не ограничивался. Об этом можно судить по сохранившемуся «Заявлению арестованного Н.И.Ежова в Следственную часть НКВД СССР», датированному 24 апреля 1939 года, в котором нарком признавался в «морально бытовом разложении», точнее, в однополых сношениях — в том числе и на даче: «Все это сопровождалось, как правило, пьянкой».

Роскошная и беспутная жизнь на ежовской даче в Мещерине оборвалась после опалы и ареста экс-наркома НКВД в апреле 1939-го. Жена Евгения незадолго до того покончила жизнь самоубийством. Приемную дочь Наталью, которой не исполнилось тогда еще и семи лет, вновь отправили в детский дом.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ПАМЯТЬ

АНДРЕЯ ДЕМЕНТЬЕВА УВЕКОВЕЧИЛИ ВМЕСТЕ С «ЮНОСТЬЮ»

Геннадий Хазанов на открытии мемориальной доски поэту сравнил его с Сахаровым

29 октября в Москве на здании, где в советские и первые постсоветские годы размещалась редакция литературного журнала «Юность», открыли мемориальную доску ее легендарному редактору, поэту и телеведущему Андрею Дементьеву. Частью скульптурного фона доски стала девушка с линогравюры графика Литовской ССР Стасиса Красаускаса, которая для нескольких поколений была символом вечной молодости и красоты.

Слева направо: Андрей Ковальчук, Алексей Шапошников, Анна Пугач, Михаил Швыдкой и ведущая церемонии Анна Шатилова

МАДИНА ЧЕРНЕСОВА

У дома 2, стр. 1, на 1-й Тверской-Ямской (при СССР этот адрес звучал иначе, поскольку улица носила имя Горького и нумерация домов была иной) журналисты и поклонники творчества Дементьева начали собираться примерно за час до торжественной церемонии. Приехали ряд значительных политических и общественных деятелей: спецпредставитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, лидер ЛДПР Леонид Слуцкий, экс-премьер Сергей Степашин, глава Мосгордумы Алексей Шапошников, глава Ассоциации писателей и издателей России Сергей Шаргунов (нынешний главред «Юности»), супруга поэта Анна Пугач, актер Геннадий Хазанов, главный редактор «МК» Павел Гусев и другие. Примечательно, что большинство выступавших признавались, что печатались в журнале в разные годы его существования — увековечивание памяти о Дементьеве в каком-то смысле соединило прежнюю и нынешнюю «Юность», хотя ее издание, конечно же, не прерывалось.

Одним из самых эмоциональных было выступление Хазанова. «У нас много мемориальных досок, мимо некоторых люди проходят, не поворачивая головы. Я думаю, что судьба этой доски будет отличаться, потому что Андрей Дементьев прожил образцовую жизнь поэта и гражданина. Как хорошо, что в Москве теперь будет две таблички, на которых значится «Андрей Дмитриевич», — сказал Геннадий Викторович, поставив знак равенства между значением для страны Дементьева и правозащитника, лауреата Нобелевской премии мира Андрея Сахарова.

«Это был веселый дом, где царила молодость и открытость, где ничего не боялись. Мне очень хотелось, чтобы именно в этом месте была доска, потому что отсюда пошла большая литература 60-х, 70-х и 80-х годов», — вспомнила Анна Пугач, отметив высокий уровень работы скульптора, народного художника РФ Андрея Ковальчука.

«То, что вы сегодня пришли, доказывает, что нас много», — заявила Анна Давыдовна, поздравив в том числе нашу газету с днем рождения комсомола.

Нельзя также не упомянуть, что на церемонии были внук поэта, его полный тезка актер Андрей Дмитриевич Дементьев, и дочь Наталья Андреевна Дементьева.

Иван ВОЛОСЮК.

СКАНДАЛ

ИЛЬЯ РЕЗНИК: «МЕНЯ ТРАВЯТ ЗА НАЦИОНАЛЬНОСТЬ»

с 1-й стр.

— Это началось в начале сентября, — вспоминает внук поэта. — И продолжается на регулярной основе по сей день. Когда мы так или иначе пересекались в вузе, то они всеми способами привлекали мое внимание. Мы учимся на одном курсе, но в разных группах. Поэтому до этого особо не общались.

— Почему именно в этом году случился конфликт?

— Они являлись на наши занятия и активно пытались срывать пары, просто ради развлечения. Но на это никто не обращал внимания. А я пытался с этим как-то бороться. Запрещал им мусорить на задней парте, материться.

— Как вы встретились в городе?

— В пятницу вечером я встретился с двумя старыми друзьями. Мы посидели в кафе, а потом решили пойти погулять по улице. И вдруг я услышал, как кто-то выкрикнул кличку, которую мне дали. Да, вот такое совпадение, это были они. Я развернулся и подошел к ним. «Я ведь предупреждал, что мне придется за себя постоять?» — сказал им. За несколько дней до этого я попросил их остановиться и прекратить заниматься буллингом. И предупредил, что если издевательства продолжатся, буду вынужден ответить. Сказал, что дам банально пощечину.

Раньше они ходили в институте втроем, но одного из них отчислили. В тот вечер в Москве они тоже были вдвоем, плюс с ними были какие-то ребята, которых я до этого не видел. Они оскорбляли мое происхождение, издевались над моей внешностью. Минут пятнадцать я пытался вразумить их, объяснить, что мне этот конфликт не нужен. Но если это продолжится, то не стану больше этого терпеть.

— Как дальше развивались события?

Илья Резник со своим знаменитым дедом.

— В ответ мне сказали, что издеваться надо мной не перестанут, — продолжает Илья. — Я дал пощечину одному из этих парней. Обидчик почему-то ничего не сделал. Никто из его друзей за него тоже не заступился. Они лишь продолжили говорить, какой я ужасный человек, лишь потому, что еврей. В итоге мы ушли, под крики и оскорбления. И тут на мой телефон посыпались голосовые сообщения: с угрозами мне и всей моей семье. Цитировать это невозможно: мат, Гитлер, печи, «твоя горелая семья» — вот что по факту, полное одобрение того, что происходило во время ВОВ, когда нацисты уничтожали евреев... Меня это задело больше всего. Отец моего дедушки погиб, защищая Ленинград. Все мои прадеды воевали, половина не вернулась домой. Это — личная трагедия моей семьи. А угрозы продолжают звучать: они уже объявили, что знают мой адрес и что меня «заказали»...

— Как ты сам оцениваешь их поведение?

— Я считаю, что они совершили преступление, угрожая расправой и восхищаясь гитлеровским геноцидом. Да, теперь они говорят, чтобы я не появлялся на учебе. Мол, если приду в институт, то мне несдобровать...

— Они сейчас требуют, чтобы сын вышел с ними на связь, — говорит Максим Резник. — Но говорить с ними не о чем. Боюсь, что там и употребление веществ может быть. Я сам не могу в должной мере оценить степень опасности, исходящей от этих людей, поэтому буду обращаться в правоохранительные органы. Надеюсь, что Следственный комитет отнесется со всей серьезностью к угрозам в адрес нашей семьи. По мне, в полученных сообщениях чистый нацизм, причем неоднократно повторенный... Отправлены они с конкретного аккаунта. Его владелец в своих угрозах все время повторяет «мы». Вероятно, имеет в виду своих друзей — одного уже отчисленного из ГИТРа молодого человека и его друга, пока еще студента.

Денис СОРОКИН.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 НОЯБРЯ

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. (16+)
7.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Минин и Пожарский». (12+)
11.15 «Михаил Задорнов. «Только русский человек...». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Спецпроект. «30 лет вместе». «Русский проект». (12+)
13.20 **«КОМАНДИР»** (Россия, 2024). Реж.: Александр Гурьянов, Тимур Хван. В ролях: Кирилл Зайцев, Артем Ткаченко, Сергей Маховиков, Владимир Зайцев, Алексей Шевченков, Вадим Андреев и др. Драма. (16+)
15.55 Творческий вечер композитора Александра Зацепина в Кремле. (0+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 **«СОЮЗ СПАСЕНИЯ»** (Россия, 2019). Реж. Андрей Кравчук. В ролях: Леонид Бичевин, Максим Матвеев, Павел Прилучный, Иван Янковский, Иван Колесников и др. Историческая драма. (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«МОСГАЗ. ДЕЛО №10: МЕТРОНОМ»** (Россия). (16+)
22.25 «Победа!» SHAMAN. Концерт на Красной площади. (0+)
0.00 Премьера. «Пробуждение». (0+)
1.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.10 **«СЧАСТЬЕ СЕРАФИМЫ»** (Россия, 2021). Мелодрама. (12+)
9.00 Вести. День народного единства.
9.30 **«ОГНЕННЫЙ ЛИС»** (Россия, 2023). Приключения. (6+)
11.00 Вести. День народного единства.
11.20 Большой праздничный концерт «Песни русского мира».
13.00 «Наши». Специальный выпуск. (12+)
14.00 Вести. День народного единства.
14.30 Вести. Местное время.
14.50 «Аншлаг и Компания». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный праздничный выпуск. (12+)
20.00 Вести.
21.40 Вести. Местное время.
22.00 **«ПОВЕЛИТЕЛЬ ВЕТРА»** (Россия, 2023). Реж. Игорь Волошин. В ролях: Федор Бондарчук, Анна Михалкова, Евгений Ткачук, Андрей Бурковский, Даниил Воробьев и др. Остросюжетный фильм. Знаменитый российский путешественник Федор Конюхов, за плечами которого покорение земных полюсов, океанов и высочайших вершин, отправляется в новое, самое опасное свое путешествие. (12+)
23.55 **«ЭКИПАЖ»** (Россия, 2016). Остросюжетный фильм. (6+)
2.35 **«КАНДАГАР»** (Россия, 2009). Остросюжетный фильм. (16+)

ТВЦ

6.25 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ»** (СССР, 1981). Детектив. (0+)
9.15 «Александра Пахмутова. Ты моя мелодия». Д/ф. (16+)
10.05 «Моя марка». Гала-концерт в Кремле. (6+)
11.30 «События».
11.50 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ»** (СССР, 1983). Детектив. (12+)
14.40 «Смешите меня семеро». (16+)
15.45 «Назад в СССР. Страна рекордов». (16+)
16.40 «Легенды эстрады. Мы все из ВИА». (16+)
17.25 «90-е. Звезды из «ящика». (16+)
18.15 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ПРИТВОРСТВО»** (Россия). (16+)
20.05 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ВОЗДУХ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.15 **«НЕОПАЛИМЫЙ ФЕНИКС»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
1.25 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ»** (СССР, 1983). Детектив. (12+)
3.45 «Легенды эстрады. ВИА 70-х». (16+)
4.30 «Легенды эстрады. Мы все из ВИА». (16+)
5.10 «Людмила Иванова. Не унывай!». Д/ф. (16+)
5.50 «Петровка, 38». (16+)

НТВ

4.25 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-2»** (Россия, 2021). Остросюжетный фильм. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-3»** (Россия, 2022). Остросюжетный фильм. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-3»** (Россия, 2022). Остросюжетный фильм. (16+)
13.00 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-4»** (Россия, 2023). Остросюжетный фильм. (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-4»** (Россия, 2023). Остросюжетный фильм. (16+)
17.30 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-5»** (Россия, 2024). Остросюжетный фильм. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС-5»** (Россия, 2024). Остросюжетный фильм. (16+)
22.15 «Это тоже он».
23.30 «Крутой концерт». Трибьют песен Игоря Крутого. (12+)
1.25 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.20 **«НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ»** (СССР–Италия, 1973). Комедия. (12+)
6.55 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Комедия. (16+)
8.25 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
10.20 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (12+)
12.15 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»** (Россия). (16+)
16.15 **«НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ. КРОВЬ ЗЕМЛИ»** (Россия). (16+)
18.05 **«НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ. ЛИКВИДАЦИЯ»** (Россия). (16+)
19.55 **«СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
0.00 **«СПЕЦНАЗ»** (Россия). (16+)
2.45 **«НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ»** (СССР–Италия, 1973). Комедия. (12+)
4.25 «Маугли» (СССР, 1967). М/ф. (0+)

РОССИЯ К

6.30 «Царица Небесная». Казанская икона Божией Матери.
7.05 **«МИНИН И ПОЖАРСКИЙ»** (СССР, 1939). Исторический фильм.
8.50 «Василиса Микулишна», «Сказка о царе Салтане». М/ф.
10.05 **«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»** (СССР, 1954). Киноповесть.
11.45 «Старейшие музыкальные коллективы России». Хор Сретенского монастыря.
12.15 «Исторические курорты России». «Сарепта. Екатерининские воды».
12.45 Концерт-открытие XXI международного фестиваля «Москва встречает друзей».
14.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
15.05 «Братья и сестры». Авторский фильм Валерия Тимощенко (Россия, 2024).
15.45 Концерт Государственного академического Кубанского казачьего хора в Государственном Кремлевском дворце.
17.25, 1.20 **«ДВА КАПИТАНА»** (СССР, 1955). Драма.
19.00 «Мой Суриков». Встреча с режиссером Андреем Кончаловским. Часть 2-я.
19.30 Новости культуры.
19.45 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»** (СССР, 1980). Музыкальная трагикомедия.
22.30 Премьера. Опера М.Глинки «Жизнь за царя» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Крепость. Щитом и мечом» (Россия, 2015). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
7.20 «Князь Владимир» (Россия, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
8.55 «Академия монстров» (Мексика–Великобритания–Канада, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.40 «Монстры на каникулах» (США, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.25 «Монстры на каникулах-2» (США, 2015). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.05 «Монстры на каникулах-3. Море зовет» (США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.00 **«ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО»** (Россия, 2022). Детективная драма. (16+)
17.40 **«МАЙОР ГРОМ. ЧУМНОЙ ДОКТОР»** (Россия, 2021). Детективный боевик. (12+)
20.30 **«МАЙОР ГРОМ. ИГРА»** (Россия, 2024). Детективный боевик. (16+)
23.45 **«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»** (Россия, 2009). Фантастический боевик. (16+)
1.55 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (18+)
3.40 «6 кадров». (16+)
3.50 «Машкины страшилки». М/с. (0+)
3.55 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.50 «Ералаш». (16+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Звезды в джунглях». (16+)
12.00 «Однажды в России». (16+)
19.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
21.00 «Комеди Клаб. Летние дайджесты-2024». «Лучшие номера Гарика Харламова». (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Первые на деревне». Можно выживать в Африке или Латинской Америке, в Дубае или Самарканде, а можно – в глухой деревне, с ее незатейливым бытом, удивительной природой, ежедневными обязанностями и укладами. Именно это предстоит делать популярным блогерам в новом экологически чистом реалити телеканала ТНТ. (16+)
1.05 «Такое кино!». (16+)
1.30 «Вызов». (16+)
2.20 «Музыкальная интуиция». (16+)
3.10 «Я тебе не верю». (16+)
4.00 «Импровизация. Команды». (16+)
4.50 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 Мультфильмы. (0+)
9.15 **«ПОХИТИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Канада, 2021). Реж. Френсис Леклерк. В ролях: Эмиль Пруль-Клутье, Мишель Делорьер, Джейд Шарбонно и др. Фэнтези. (16+)
11.30 **«ОН – ДРАКОН»** (Россия, 2015). Реж. Индар Джендубаев. В ролях: Мария Поезжаева, Матвей Лыков, Станислав Любшин и др. Фэнтези. (16+)
13.45 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
22.15 Новости. (16+)
22.25 **«ГОГОЛЬ»** (Россия). (16+)
23.15 **«АНЖЕЛИКА, МАРКИЗА АНГЕЛОВ»** (Франция, 2013). Реж. Ариэль Зейтун. В ролях: Нора Арнезедер, Жерар Ланвен, Томер Сислей и др. Мелодрама. (18+)
1.30 **«ПОХИТИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Канада, 2021). Фэнтези. (16+)
3.15 «Все в твоих руках». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

4

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Три богатыря и Шамаханская царица» (Россия, 2010). М/ф. (12+)
10.30 «Три богатыря на дальних берегах» (Россия, 2012). М/ф. (0+)
11.55 «Три богатыря: Ход конем» (Россия, 2014). М/ф. (6+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Три богатыря: Ход конем» (Россия, 2014). М/ф. (6+)
13.55 «Три богатыря и Морской царь» (Россия, 2016). М/ф. (6+)
15.25 «Три богатыря и принцесса Египта» (Россия, 2017). М/ф. (6+)
16.55 «Три богатыря и Наследница престола» (Россия, 2018). М/ф. (6+)
18.30 «Конь Юлий и большие скачки» (Россия, 2020). М/ф. (6+)
20.00 «Три богатыря и Пуп Земли» (Россия, 2023). М/ф. (6+)
21.45 «Три богатыря и Конь на троне» (Россия, 2021). М/ф. (6+)
23.35 «Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия, 2004). М/ф. (12+)
1.05 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Россия, 2007). М/ф. (0+)
2.20 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Россия, 2007). М/ф. (6+)
3.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

4.30 «История русских крепостей». «Соловки. На страже русского севера». (16+)
5.50 «История русских крепостей». «Псков. Россия начинается здесь». (16+)
7.25 «Не факт!». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.10 «Не факт!». (12+)
9.45 «Битва за Россию. Московская битва 1612 года. Дмитрий Пожарский против польского гетмана Яна Ходкевича». Д/ф. (16+)
10.35 «Тайны военной разведки». Д/с. (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.10 «Тайны военной разведки». Д/с. (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.20 «Тайны военной разведки». Д/с. (16+)
21.00 Наша семья – наша победа. Торжественный вечер в честь Дня народного единства. (6+)
22.30 **«ПРОЕКТ «АЛЬФА»** (СССР, 1990). Реж. Евгений Шерстобитов. В ролях: Юрий Маляров, Светлана Дирина, Софья Горшкова, Борис Руднев и др. Боевик. (12+)
0.20 **«КЛЮЧИ ОТ НЕБА»** (СССР, 1964). Лирическая комедия. (12+)
1.45 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 **«МИНИН И ПОЖАРСКИЙ»** (СССР, 1939). Исторический фильм. (6+)
8.05 «Большая страна: открытие». Специальный проект ОТР «Сибирь: время и люди». (12+)
9.00, 16.05 «Календарь». (6+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30, 13.35 «Большая страна». (12+)
10.30, 12.00 **«ИЗ ЖИЗНИ ФЕДОРА КУЗЬКИНА»** (СССР, 1989). Драма. (12+)
11.55, 15.00, 19.00 Новости.
13.50 «Сеча при Керженце». М/ф. (0+)
14.05 «Большая страна: открытие». Специальный проект ОТР «Сибирь: время и люди». (12+)
15.05 «Мой дом – Россия». Концерт. (12+)
16.30 «Закулисье». «Арена». (12+)
17.00 «За дело!». (12+)
17.40 «Великий Северный путь». Д/ф. (12+)
19.05 **«НАЧАЛО»** (СССР, 1970). Драма. (12+)
20.30 **«БОККАЧЧО 70»** (Италия–Франция, 1962). Комедийная мелодрама. (16+)
23.50 «Святой Архипелаг». Д/ф. (12+)
1.30 **«ИЗ ЖИЗНИ ФЕДОРА КУЗЬКИНА»** (СССР, 1989). Драма. (12+)
4.25 **«ВОЗРАСТ ЛЮБВИ»** (Аргентина, 1954). Комедийная музыкальная мелодрама. (12+)

Д

6.30 **«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ»** (СССР, 1957). Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Вячеслав Тихонов, Майя Менглет, Светлана Дружинина, Анатолий Кубацкий, Юрий Медведев, Юрий Мартынов и др. Мелодрама. (16+)
8.10 **«РОДНЯ»** (СССР, 1981). Реж. Никита Михалков. В ролях: Нонна Мордюкова, Светлана Крючкова, Алексей Петров, Иван Бортник, Юрий Богатырев, Никита Михалков, Олег Меньшиков, Всеволод Ларионов, Владимир Хотиненко и др. Мелодрама. (16+)
10.10 **«МАМА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ДО СВАДЬБЫ ЗАЖИВЕТ»** (Россия, 2023). Реж. Сергей Мезенцев. В ролях: Ника Вигель, Михаил Гудошников, Алина Воскресенская, Максим Тригубчак, Максим Евсеев, Юлия Юрченко и др. Мелодрама. (16+)
23.30 **«РОДНЯ»** (СССР, 1981). Мелодрама. (16+)
1.20 **«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ»** (СССР, 1957). Мелодрама. (16+)
3.05 «6 кадров». (16+)
3.20 «Кризисный центр». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Пробный переезд». «Петропавловск-Камчатский». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.20 «Секреты на кухне». «Тыква». (16+)
7.00 «Черный список». «Мастера по установке домофонов». (16+)
7.50 «Черный список». «Монтаж натяжных потолков». (16+)
9.00 «Пробный переезд». (16+)
10.00 «Запретный Китай». «Гуанчжоу». (16+)
11.10 «Запретный Китай». «Хайнань». (16+)
12.10 Шоу «Как люди живут». «Конго». (16+)
14.00 Шоу «Погнали! в Эквадор». (16+)
16.30 Шоу «Погнали! в Китай. Стритфуд». (16+)
17.50 Шоу «Погнали! в Китай. Подделки». (16+)
19.50 Шоу «Погнали! в Аргентину». (16+)
21.50 Шоу «Погнали! в Марокко. Назад в прошлое». (16+)
23.20 **«РОБИН ГУД: НАЧАЛО»** (США, 2018). Реж. Отто Батхерст. В ролях: Тэрон Эджертон, Джейми Фокс, Бен Мендельсон и др. Боевик. (16+)
1.30 **«ПЛАН ПОБЕГА»** (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер, Джеймс Кэвизел, Винни Джонс и др. Боевик. (18+)
3.10 «Пятница News». (16+)
3.40 «На ножах». «Москва. «Астерия». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00, 13.45 «Город с историей». (12+)
6.30 «Музей на диване». (12+)
7.00 «Вкусно 360». (12+)
8.35 «Вкусно, как в кино». (12+)
9.00 «Внимание, еда!». (12+)
9.30 «Семейный маршрут». (12+)
10.00 Погода 360. (6+)
10.10 «Семейный маршрут». (12+)
10.40 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
11.10 «Погода на любой вкус». (16+)
11.40 «Внимание, еда!». (12+)
12.00, 18.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
15.10 «СССР. Знак качества». (12+)
18.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
19.00 «Жеребцова и точка». (16+)
19.25 «Неравнодушные». (16+)
20.30 «Польский след». (16+)
22.10 «Не факт». (16+)
23.10 «Семь веков Сергия Радонежского». (12+)
0.30 «Шестое чувство». (12+)
2.10 «Рекопись Подмосковья». (12+)
3.40 «Музей на диване». (12+)
4.10 «Осень в Подмосковье». (12+)
4.30 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 «Ранние пташки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Беби Борн». М/с. (0+)
7.50 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
9.00 «Еда как в сказке». (0+)
9.25 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
11.00 «Студия красоты». (0+)
11.25 «Барсукот. Очень зверский детектив». М/с. (6+)
13.00 «У меня лапки». (0+)
13.30 «Три кота». М/с. (0+)
17.45 «Два хвоста». М/ф. (6+)
19.00 Национальная детская премия «Главные герои-2024» в Кремле. Трансляция из Государственного Кремлевского дворца. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.40 «Ералаш». (6+)
2.05 «Смешарики. Пин-код». (6+)

МИР

5.00 **«ОТЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
5.25 Мультфильмы. (6+)
6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.40 **«САДКО»** (СССР, 1952). Реж. Александр Птушко. В ролях: Сергей Столяров, Алла Ларионова, Нинель Мышкова, Михаил Трояновский и др. Сказка. (12+)
8.25 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Реж. Геннадий Васильев. В ролях: Вячеслав Воскресенский, Светлана Орлова, Михаил Кононов, Михаил Пуговкин, Людмила Хитяева, Георгий Вицин, Гликерия Богданова-Чеснокова, Мария Барабанова, Анна Строганова, Алексей Смирнов и др. Сказка. (12+)
10.00, 16.00, 18.30 Новости.
10.15, 16.15 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). (16+)
18.45 **«БАТЮШКА»** (Россия). (16+)
2.00 **«ЮНОСТЬ МАКСИМА»** (СССР, 1934). Исторический фильм. (16+)
3.35 «Наше кино. История большой любви». (16+)
4.15 **«ОТЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)

МАТЧ!

6.00 «Вопреки всему». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 12.55, 2.55 Новости.
7.05, 11.45, 18.30, 22.30, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35 «Команда МАТЧ». М/с. (0+)
10.00 Спортивно-театральное шоу Алексея Немова «Легенды спорта». (6+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 Футбол. МИР Российская премьер-лига. Обзор тура. (6+)
13.55 Футбол. МЕЛБЕТ-Первая лига. «Урал» (Екатеринбург) – «Родина» (Москва).
16.00 «Громко». Прямой эфир.
16.55 Гандбол. Чемпионат России. OLIMPBET Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону). Прямая трансляция.
19.00 Смешанные единоборства. Южный рубеж. Прямая трансляция. (16+)
21.00 Профессиональный бокс. OLIMPBET Ночь чемпионов IBA. Харитон Агрба против Габриэля Росы. Прямая трансляция. (16+)
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Кальяри». Прямая трансляция.
1.45 «Короли. Из гетто к победе и золоту». Д/ф. (12+)
3.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. МБА-МАИ (Москва) – «ПАРМА» (Пермский край). (6+)
5.00 «Ген победы». (12+)
5.30 «История Хуана Мануэля Фанхио». Д/ф. 1-я серия. (12+)

ВТОРНИК, 5 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
11.00 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
13.30 «АнтиФейк». (16+)
14.00 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
20.00 **«ИЩЕЙКА-4»** (Россия). (12+)
21.00 «Время».
22.00 **«МОСГАЗ. ДЕЛО №10: МЕТРОНОМ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Специальный репортаж. «Разведка боем». (16+)
0.55 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
9.55 Вести.
11.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
11.30 «Наши». (12+)
13.00 Вести.
14.00 Вести. Местное время.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19»** (Россия). (16+)
14.55 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
18.30 Вести.
20.00 Вести. Местное время.
21.10 Русская серия. Премьера. **«СТОЛЫПИН»** (Россия, 2024). Реж. Алексей Андрианов. В ролях: Александр Устюгов, Александр Яценко, Стася Милославская, Павел Попов, Екатерина Волкова, Юрий Насонов, Сергей Барковский, Дарья Коныжева и др. Многосерийная историческая драма. (16+)
21.30 Вечер с Владимиром Соловьевым. (12+)
23.30 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)
2.05 Вести.
3.00 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)
3.30 Вести. Местное время.

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ЛИШНЯЯ ДЕТАЛЬ»** (Россия). (16+)
10.40 «Александр Абдулов. Жизнь без оглядки». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Влад Прохоров». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.50 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»** (Россия). (12+)
17.15 «Фактор bez опасности». (12+)
17.50 «События».
18.15 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. АТЕЛЬЕ»** (Россия). (16+)
20.00 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Голые звезды». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Жены дряхлых правителей». Д/ф. (16+)
1.30 «90-е. Двое на миллион». (16+)
2.10 «Мифы о еде. Колбаса». (16+)
4.30 «Петровка, 38». (16+)
4.45 «Александр Абдулов. Жизнь без оглядки». Д/ф. (16+)
5.25 «Мой герой. Влад Прохоров». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«КОМИТЕТ»** (Россия). В основе сюжета – история трех друзей, связавших свою жизнь с органами госбезопасности: Дмитрия Васильева, Владимира Наумова и Павла Иванова. Действие сериала начинается в 80-е годы в Ленинграде и заканчивается уже в нулевые в Петербурге. Герои, познакомившиеся и подружившиеся в первые дни своей службы в Комитете, плечом к плечу пройдут через многочисленные жизненные перипетии. Их дружба выдержит испытания временем и карьерой. (16+)
22.15 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
1.55 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
4.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.50 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
7.25, 9.30 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (12+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.55 **«КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА»** (Россия, 2009). Комедия. (12+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЗМЕЯ НА ЧЕРЕПАХЕ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОПАСНЫЕ ИГРЫ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОШИБКА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СОСТАВ КРОВИ»** (Россия). (16+)
1.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОСЛЕДНИЙ СОН»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РЕПОРТАЖ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва Гиляровского».
7.00 «Звезда Янины Жеймо». Рассказывает Анна Чиповская.
7.20, 18.40, 0.05 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». «Интриганка Анна Австрийская. 1618–1628». Докудрама (Франция). «Жизнь и судьба».
8.05 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»** (СССР, 1980). Музыкальная трагикомедия. 1-я серия.
10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.50 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 0.55 XX век. «Мастера искусств. Людмила Чурсина». 1987.
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 «Игра в бисер». «Литературная критика Льва Аннинского».
13.45 **«ДЕТСТВО ГОРЬКОГО»** (СССР, 1938). Драма.
15.25 «Забытое ремесло». «Чистильщик обуви».
15.45 «Сати. Нескучная классика...»
16.45 «Эрмитаж».
17.10 «Запечатленное время». «Когда наступает вечер».
17.55, 1.50 «Доминанты». Марк Рейзен, Алексей Кривченя, Кира Леонова в фильме-опере «Хованщина». Документально-музыкальный сериал (Россия, 2024).
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Искусственный отбор».
21.30 «Белая студия».
22.15 **«КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»** (СССР, 1967). Мелодрама.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
6.40 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
9.25 «Остров сокровищ. Знаки судьбы». (16+)
12.10 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
21.45 **«ТРЕНЕР»** (Россия, 2018). Реж. Данила Козловский. В ролях: Данила Козловский, Андрей Смоляков, Владимир Ильин, Ольга Зуева, Ирина Горбачева, Ростислав Бершауэр, Виктор Вержбицкий, Маша Лобанова, Павел Ворожцов, Игорь Гордин и др. Спортивная драма. Футболист национальной сборной Юрий Столешников в ответственный момент не забивает пенальти. После досадной ошибки Столешников покидает сборную, завершает карьеру и становится тренером маленькой провинциальной команды. Именно с этим клубом Столешникову предстоит совершить чудо и вновь поверить в себя. (12+)
0.40 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
2.35 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (18+)
3.45 «6 кадров». (16+)
3.50 «Машкины страшилки». М/с. (0+)
3.55 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.50 «Ералаш». (16+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
14.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 **«ТЕЩА»** (Россия, 2023). Реж. Аскар Узабаев. В ролях: Лариса Гузеева, Гарик Харламов, Настасья Самбурская, Александр Лыков, Марк Богатырев и др. Комедия. Ольга Николаевна – волевая женщина и начальница ЖКХ, которая вполне довольна своей жизнью. Она хозяйка дома и на работе, полностью контролирует своего мужа Романа Павловича и оберегает дочь Варю. Единственный, кто не вписывается в ее счастливую картину мира, – это зять Виктор, от которого на днях должна родить горячо любимая дочка. И вот однажды шквал взаимных претензий становится так велик, что прямо на семейном празднике ситуация выходит из-под контроля. (16+)
0.00 **«БИЛЕТ НА VEGAS»** (Россия–США, 2012). Приключенческая комедия. (16+)
1.40 «Я тебе не верю». (16+)
2.30 Шоу «Студия Союз». (16+)
3.15 «Импровизация. Команды». (16+)
4.50 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Гадалка». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
22.15 Новости. (16+)
22.25 **«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
23.45 **«ИЗ ТЕМНОТЫ»** (США, 2014). Реж. Луис Килес. В ролях: Джулия Стайлз, Скотт Спидман, Стивен Ри и др. Ужасы. Пара с дочерью переезжает в Колумбию, чтобы заняться делами семейного обрабатывающего предприятия, но скоро они узнают, что их новый дом населен привидениями. (18+)
1.30 **«АТЛАНТИДА»** (Испания, 2017). Реж. Ксавье Жанс. В ролях: Рэй Стивенсон, Дэвид Оукс, Аура Гарридо и др. Ужасы. (18+)
3

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 6 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
11.00 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
13.30 «АнтиФейк». (16+)
14.00 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
20.00 **«ИЩЕЙКА-4»** (Россия). (12+)
21.00 «Время».
22.00 **«МОСГАЗ. ДЕЛО №10: МЕТРОНОМ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время. «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
13.00 «Наши». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20»** (Россия). (16+)
17.00 Вести.
17.30 «Малахов». (16+)
18.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«СТОЛЫПИН»** (Россия). Столыпин занят наведением порядка в государстве. Своей энергичной деятельностью он быстро заслуживает повышение, став, по сути, вторым после императора человеком в стране. Принятые Столыпиным контрреволюционные меры дают результат, но при этом грозят еще больше укрепить революционеров в ненависти к нему. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ЛОЖНЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
10.35 «Надежда Румянцева. Неподдающаяся». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Евгений Маргулис». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 2.55 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»** (Россия). (12+)
17.05 «Актерские драмы. Красота как приговор». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. УВЛЕЧЕНИЕ»** (Россия). (16+)
20.00 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Хроники московского быта. Манто из крысы». (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «90-е. Уроки пластики». (16+)
1.30 «Знак качества». (16+)
2.15 «Назад в СССР. Кто не работает, тот не ест». (16+)
4.35 «Петровка, 38». (16+)
4.50 «Актерские драмы. Красота как приговор». (16+)
5.25 «Мой герой. Евгений Маргулис». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Все готово к празднованию дня рождения – зал украшен, гости собрались, но виновника торжества все нет. Курьеры приносят огромную коробку с бантом, внутри которой оказывается тело именинника! К его груди кинжалом приколота книга «Граф Монте-Кристо». Какова связь романа Дюма со смертью застройщика Корнеева, предстоит выяснить Максимову. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«КОМИТЕТ»** (Россия). (16+)
22.15 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
2.00 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
4.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-3»** (Россия). (16+)
6.45 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Комедия. (16+)
8.20 **«СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КЛЯУЗНИК»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЭКСПЕРТИЗА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. БОГИНЯ СМЕРТИ»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОЛЕТ С БАЛКОНА»** (Россия). (16+)
2.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СМЕРТЬ КАЩЕЕВА»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва дачная».
7.00 «Звезда Любови Орловой». Рассказывает Мария Миронова.
7.20, 18.40, 0.05 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». «Бурбоны против Габсбургов. 1626–1632». Докудрама (Франция). «Жизнь и судьба».
8.05 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»** (СССР, 1980). 2-я серия.
8.25
10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.50 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 0.55 XX век. «Хоккей, хоккей...». Д/ф. 1968.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 Вспоминая Льва Аннинского. «Лев Аннинский. Возвращение «уходящей натуры». Д/ф.
13.45 **«В ЛЮДЯХ»** (СССР, 1938). Драма.
15.25 «Забытое ремесло». «Мельник».
15.45 «Белая студия».
16.45 «Георгий Иванов «Распад атома» в программе «Библейский сюжет».
17.10 «Запечатленное время». «Улица, улица».
17.55, 1.55 «Доминанты». Евгений Мравинский дирижирует Пятой симфонией П.И.Чайковского. Документально-музыкальный сериал (Россия, 2024).
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Абсолютный слух».
21.30 «Власть факта». «Империя Великих Моголов».
22.15 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия).

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
7.20 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.45 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»** (Россия). (16+)
9.55 **«ПРОСТО ДРУЗЬЯ»** (Германия–Канада–США, 2005). Мелодрама. (16+)
11.40 **«СТАТУС. ОБНОВЛЕН»** (Канада–Китай–США, 2018). Фэнтезийная комедия. (16+)
13.55 **«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДИНОЗАВР»** (Австралия, 2017). Военно-приключенческая драма. (6+)
15.45 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
17.55 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
21.00 **«МАЙОР ГРОМ. ЧУМНОЙ ДОКТОР»** (Россия, 2021). Реж. Олег Трофим. В ролях: Тихон Жизневский, Любовь Аксенова, Алексей Маклаков, Александр Сетейкин, Сергей Горошко, Дмитрий Чеботарев и др. Детективный боевик. (12+)
23.55 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
1.00 **«РАДИОВСПЫШКА»** (США, 2019). Драматический триллер. (16+)
2.45 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (18+) «Маша и Медведь». М/с. (0+)
4.00 «Ералаш». (16+)
5.50

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
14.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+) «Комеди Клаб». (16+)
21.00
22.00 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЬЩИКИ»** (Россия, 2022). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Михаил Трухин, Максим Лагашкин, Екатерина Стулова, Никита Кологривый, Ольга Веникова и др. Криминальная комедия. (16+)
23.50 **«РУБЕЖ»** (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Тюрин. В ролях: Павел Прилучный, Станислав Дужников, Кристина Бродская, Александр Коршунов и др. Фантастика. (16+)
1.45 **«КОМА»** (Россия, 2020). Реж. Никита Аргунов. В ролях: Риналь Мухаметов, Константин Лавроненко, Антон Пампушный, Любовь Аксенова, Милош Бикович, Ростислав Гулбис, Полина Кузьминская и др. Фэнтези. (16+)
3.25 «Импровизация. Команды». (16+)
5.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.30, 15.00, 15.00, 22.15 Новости. (16+)
8.40 «Гадалка». (16+)
15.10 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.10, 22.25 **«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
23.45 **«РЕИНКАРНАЦИЯ. НОВАЯ ГЛАВА»** (Австралия, 2023). Реж. Даина Рейд. В ролях: Сара Снук, Лили Латорре, Дэймон Херриман и др. Ужасы. Сара переживает смерть пожилого отца и не горит желанием общаться с содержащейся в доме престарелых матерью. Однажды ее семилетняя дочь Миа находит кролика и вскоре начинает очень странно себя вести, утверждая, что теперь ее зовут Элис. А когда женщина навещает страдающую от деменции маму, та сразу же узнает внучку, которую она никогда не видела, и называет ее Элис. (18+)
1.30 **«АНЖЕЛИКА, МАРКИЗА АНГЕЛОВ»** (Франция, 2013). Мелодрама. (18+)
3.15 «Мистические истории». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Ф

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
10.00 «Совбез». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«БОГ ГРОМА»** (Норвегия–США–Великобритания, 2020). Фантастический боевик. (16+)
22.00 «Безумные факты». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
0.30 **«НЕУДЕРЖИМЫЙ»** (США, 2012). Боевик. (18+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.55 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.10 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 «История военных парадов на Красной площади». Д/с. (16+)
12.10 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.10 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)
18.00 «Оружие холодной войны». «Охота на субмарины». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем». (12+)
23.15 **«ДЕРЗОСТЬ»** (СССР, 1971). Приключения. (12+)
1.15 **«НЕПОДСУДЕН»** (СССР, 1969). Драма. (12+) «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)
2.45
3.10 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна: открытие». «Сибирь: время и люди». (12+)
6.50 «За дело! Поговорим». (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 10.35, 12.05, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 0.45 **«ПАРФЮМЕРША-3»** (Россия). (12+)
11.45 «Конструкторы будущего». «Сила электричества». (12+)
15.10 **«ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ»** (СССР, 1971). Драма. (12+) «Тайны в искусстве». «Константин Симонов. «Жди меня». (16+)
16.45
17.00 «Коллеги». (12+)
17.40 «Отчий дом». «Живой хлеб семьи Тахаутдиновых». (12+)
20.40, 3.35 **«ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ». «ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия). (16+)
22.15 **«ЦАРЕУБИЙЦА»** (Россия, 1991). Историко-психологическая драма. (12+)
23.55 «Кино. Короткий метр». «Начало неведомого века». Новелла первая. **«АНГЕЛ»**. (12+) Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Было бы желание». (12+)
0.30 «Большая страна». (12+) «Моя история». «Светлана Безродная». (16+)
1.35
2.25
3.05 «Свет и тени». «Никколо Макиавелли». (16+)
5.15 «Преодоление». «Александр Яковлев». (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.35 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Понять. Простить». (16+)
11.55 «Порча». «Опасные соседи», «Пуговицы». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«ИЗМЕНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ЖЕНЩИНА БЕЗ ОПЫТА»** (Россия). (16+) «Понять. Простить». (16+)
23.25 «Порча». (16+) «Знахарка». (16+)
0.35 «Верну любимого». (16+)
1.35 «Голоса ушедших душ». (16+) «Тест на отцовство». (16+)
2.00 «6 кадров». (16+) «Давай разведемся!». (16+)
2.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
2.55 «Тест на отцовство». (16+)
4.35 «Порча». (16+)
4.45 «Давай разведемся!». (16+) «По делам несовершеннолетних». (16+)
5.35

ПЯТНИЦА!

5.00 «Пробный переезд». «Новороссийск». (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.10 «Секреты на кухне». «Готовит Глюкоза». (16+)
7.10 «Черный список». «Специалисты по уходу за животными». (16+)
7.40 «Черный список». «Дезинфекция помещений». (16+)
8.40 «Черный список». «Услуги такси». (16+) «Дом отдыха «Ягодка». (16+)
9.30
12.10 «Адский шеф-3». (16+)
14.50 «Молодые ножи». «Французская кухня». (16+)
16.10 «Молодые ножи». «Советская кухня». (16+)
17.40 «Молодые ножи». «Блюда известных шефов». (16+)
19.00 «Адский шеф-3». (16+)
21.40 «Молодые ножи». «Кавказская кухня». (16+)
23.10 «Черный список». «Мастера по установке домофонов». (16+)
0.00 «Ловцы забытых голосов» (Япония, 2011). М/ф. (12+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.20 «На ножах». «Химки. «Репин». (16+)
3.10 «Гастротур». «Вкусно и точка». (16+)
4.00 «Черный список». «Химчистка на дому». (16+) «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Новые горизонты». (12+)
6.30 «Простая медицина». (16+)
7.00 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.30 «Утро в халате». (12+)
8.00 «Суперферма 360». (12+)
8.30 «Семейный маршрут». (12+)
9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «Польский след». (16+)
10.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
11.00 «Внимание, еда!». (12+)
11.20, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 3.20 Погода 360. (6+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Осень в Подмосковье». (12+)
12.35 «Атмосферная история». (12+)
13.15, 17.40, 1.35 «Город с историей». (12+)
13.30 «Не факт». (16+)
14.45 «Полиция в городе». (16+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
20.00 «Разбор полетов». (16+)
20.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
22.30 «Легенды русского балета». (12+)
23.00 «Не факт». (16+)
23.55 «Шестое чувство». (12+)
2.05 «Погода на любой вкус». (16+)
2.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.20 «Осень в Подмосковье». (12+)
4.35 «Прогулка». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
7.40 «Школьный автобус Гордон». М/с. (0+)
7.55 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
8.30 «Мини-Мишки». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Удивительные питомцы». М/с. (0+)
10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
11.15 «Хранители Кью». М/с. (0+)
11.35 «Диностер». М/с. (6+)
12.05 «Турбозавры». М/с. (0+)
13.30 «Спинфайтеры». (6+)
14.05 «Тобот». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.45 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+) Час «Союзмультфильма». (0+)
16.00
17.00 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
17.10 «Семь королевств». М/с. (0+)
19.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.15 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
21.20 «Стальные стражи». М/с. (6+)
22.15 «Метазеллс». М/с. (6+)
22.40 «Ералаш». (6+)
22.50 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
0.50 «Доставка Пиквика». М/с. (0+)
2.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
3.20

МИР

5.00 **«ОТЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+) Новости.
6.00
6.15 **«ОТЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+) Новости.
10.00
10.10 **«ОТЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+) Новости.
13.00
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости.
16.00
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) Новости.
18.30
18.50 «Игра в кино». (16+)
20.55 Премьера! «Игра в кино. Чемпионат мира». (16+)
21.45 «Игра в кино». (16+)
22.30 **«АКСЕЛЕРАТКА»** (СССР, 1987). Криминальная комедия. (16+)
0.20 «Наше кино. История большой любви». (16+) Первый Евразийский канал. (12+)
1.00 «Красный поворот». Д/ф. (16+)
1.55
2.50 **«ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА»** (СССР, 1938). Историческая драма. (16+) «Наше кино. История большой любви». (16+)
4.35

МАТЧ!

6.00 «Вопреки всему». (12+)
6.30 «Голевая неделя. РФ». (6+)
7.00, 12.55, 2.55 Новости.
7.05, 17.00, 22.45 Все на Матч! Прямой эфир.
10.00, 12.35, 1.25 Специальный репортаж. (12+)
10.20 «Непобедимый». (12+)
11.25 Бокс. Bare Knuckle FC. Майк Перри против Эдди Альвареза. Трансляция из США. (16+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Вид сверху». (12+)
14.55 Волейбол. Чемпионат России. Pari Суперлига. Мужчины. «Локомотив» (Новосибирск) – «Динамо-Урал» (Уфа). Прямая трансляция.
18.15 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «Рубин» (Казань) – ЦСКА. Прямая трансляция.
20.30 Футбол. FONBET Кубок России. 1/4 финала. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Ахмат» (Грозный). Прямая трансляция.
23.45 Смешанные единоборства. UFC. Брэндон Морено против Амира Альбази. Трансляция из Канады. (16+)
1.45 «Короли. Воля к победе». Д/ф. (12+)
3.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – «ПАРМА» (Пермский край). (6+)
5.00 «Ген победы». (12+)
5.30 «История Хуана Мануэля Фанхио». Д/ф. 3-я серия. (12+)

ЧЕТВЕРГ, 7 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
11.00 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
13.30 «АнтиФейк». (16+)
14.00 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.10 К юбилею легендарного фильма. **«ЧАПАЕВ»** (СССР, 1934). Реж.: Георгий Васильев, Сергей Васильев. В ролях: Борис Бабочкин, Леонид Кмит, Варвара Мясникова, Борис Блинов, Илларион Певцов, Степан Шкурат, Вячеслав Волков, Николай Симонов, Борис Чирков, Эмиль Галь и др. Биографическая военная драма. (0+)
21.00 «Время».
22.00 **«МОСГАЗ. ДЕЛО №10: МЕТРОНОМ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время. «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
13.00 «Наши». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20»** (Россия). (16+)
17.00 Вести.
17.30 «Малахов». (16+)
18.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«СТОЛЫПИН»** (Россия). Столыпину приходится работать в атмосфере всеобщей неприязни и интриг. Левые не терпят его, называя тираном. Правые видят в нем врага, считая его реформы нарушением консервативного уклада. А революционеры и вовсе не отказались от идеи его убийства. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ОТКУДА ДЫМ?»** (Россия). (16+)
10.35 «Юрий Яковлев. Я хулиганил не только в кино». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА»** (Россия). (16+)
13.50 «Мой герой. Юлия Тархова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.50 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЧЕРНЫЙ КОТ»** (Россия). (12+)
17.00 «Актерские драмы. Жизнь как песня». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. КОШАЧЬИ ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
20.00 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ШЕВРОН»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Дождаться штампа!». (16+)
23.05 «Актерские драмы. Скупой рыцарь». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Следствие ведет КГБ. Час двойника». (16+) «Наследники славы». Д/ф. (16+)
1.30
2.10 «Назад в СССР. Страна рекордов». (16+)
4.20 «Москва резиновая». (16+)
4.45 «Юрий Яковлев. Я хулиганил не только в кино». Д/ф. (12+)
5.25 «Мой герой. Юлия Тархова». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). В центре города возле антикварного салона совершено ограбление: похищено яйцо Фаберже стоимостью один миллион евро. Один из участников ограбления прячет сокровище у своего приятеля Максимова, в сливном бачке туалета. Грабителя убивают в доме Макса. Став главным подозреваемым и в краже, и в убийстве, Макс берет расследование в свои руки... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«КОМИТЕТ»** (Россия). (16+)
22.15 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+) «Поздняков». (16+)
1.10 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
2.05 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.35 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА»** (Россия, 2007). Криминальный боевик. (16+)
7.20 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»** (Россия). (16+) «Ваше здоровье!». (12+)
7.55 «День ангела». (0+)
8.30 «Знание – сила». (0+)
8.55 «Известия». (16+)
9.00 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»** (Россия). (16+)
9.30 «Известия». (16+)
13.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
13.30 «Известия». (16+)
17.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИДЕАЛЬНОЕ АЛИБИ»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙСТВО НА БЕРЕГУ»** (Россия). (16+)
23.10 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НЕСЧАСТЛИВЫЙ БРАК»** (Россия). (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СИЛЬНЕЕ СТРАХА»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СЛУШАЮ И ПОВИНУЮСЬ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
2.40 **«ГРУППА «ZETA»** (Россия). (16+)
4.30

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва зоологическая».
7.00 «Звезда Фаины Раневской». Рассказывает Агриппина Стеклова.
7.20, 18.40, 0.05 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». «Восход «короля-солнца». 1635–1643». Докудрама (Франция). «Жизнь и судьба».
8.05
8.25, 22.15 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия).
10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.50 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 0.55 XX век. «Остановись мгновенье! Фотограф Николай Рахманов». 1983.
12.00, 2.30 «Роман в камне». «Нижний Новгород. Усадьба Рукавишниковых».
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00 «Три революции Максима Горького». Д/ф.
13.45 **«МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»** (СССР, 1939). Драма.
15.35 «2 Верник 2». Артем Быстров и Полина Рафеева.
16.45 «Моя любовь – Россия!». «Традиции милосердия и благотворительности».
17.10 «Запечатленное время». «Советскому кино – 20 лет».
17.55, 1.40 «Идиот». Фильм-балет. (Россия, 2024).
19.45 «Главная роль».
20.05 «Открытая книга». Юрий Лунин.
20.30 «Фиолетовая рыба».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!». «Кино о кино». «Девчата». Фигуры, может, и нет, а характер – налицо!». Фильм Александра Казакевича.
21.30 «Энигма. Хаожань Ли».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
7.30 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.45 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»** (Россия). (16+)
9.55 **«ВЕРЮ В ЛЮБОВЬ»** (США, 2020). Биографическая драма. (12+)
12.15 **«ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?»** (США, 2000). Романтическая комедия. (16+)
14.55 **«МАЛЕНЬКАЯ МИСС ДУЛИТТЛ»** (Германия, 2018). Фэнтезийная комедия. (6+)
16.55 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
17.55 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
21.00 **«ЛЕД-2»** (Россия, 2020). Спортивная драма. (6+)
23.40 **«МОЛОДЕЖКА. НОВАЯ СМЕНА»** (Россия). (16+)
0.45 **«ЛЕД»** (Россия, 2017). Спортивная драма. (6+)
2.50 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (18+) «6 кадров». (16+)
3.40
3.50 «Машкины страшилки». М/с. (0+) «Маша и Медведь». М/с. (0+)
3.55 «Ералаш». (0+)
5.50

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
14.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+) «Комеди Клаб». (16+)
21.00
22.00 **«ПРОКЛЯТЫЙ ЧИНОВНИК»** (Россия, 2021). Реж. Сарик Андреасян. В ролях: Максим Лагашкин, Елизавета Арзамасова, Владимир Сычев, Алексей Маклаков, Любовь Толкалина и др. Фэнтезийная комедия. Обиженная бабушка проклинает жуликоватого чиновника, чтобы он не мог брать взятки. Проклятие сбывается... Теперь нечестные деньги просто сгорают у него в руках. И это накануне получения самой большой взятки в его жизни! Если чиновник в течение суток не снимет проклятие, его ждет жестокая расправа. (16+)
23.55 **«НЕВЕСТА С ТОГО СВЕТА»** (США, 2007). Реж. Джефф Лоуелл. В ролях: Ева Лонгория, Пол Радд, Лэйк Белл, Джейсон Биггз, Линдсэй Слоун и др. Фантастическая комедия. (18+) «Я тебе не верю». (16+)
1.40
2.25 Шоу «Студия Союз». (16+)
3.15 «Импровизация. Команды». (16+)
4.50 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+) «Утро ТНТ». (16+)
6.00

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.30, 15.

ПЯТНИЦА, 8 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
11.00 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
13.30 «АнтиФейк». (16+)
14.00 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.45 «Голос. Дети». Новый сезон. (0+)
23.25 Спецпроект. «30 лет вместе». «Фабрика звезд». (12+)
1.15 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время. «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
13.00 «Наши». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20»** (Россия). (16+)
17.00 Вести.
17.30 «Прямой эфир». (16+)
18.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 «Ну-ка, все вместе!». (12+)
23.55 «Истории Большой Страны». (12+)
1.00 **«ХОЛОДНОЕ БЛЮДО»** (Россия, 2015). Реж. Глеб Якубовский. В ролях: Евгения Нохрина, Алексей Демидов, Павел Яскевич и др. Мелодрама. Когда жених Жени Олег погибает в автокатастрофе по вине пьяного водителя, то она жаждет только одного: чтобы Костю Стрельцова, совершившего наезд, посадили надолго. Но этого не случается, так как шалопай Костя – сын местного олигарха, и отец неоднократно спасал его от ответственности. Тогда Женя решает, что свершит правосудие сама и добьется того, чтобы Костя оказался за решеткой... (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Москва резиновая». (16+)
8.40 **«ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ТОЧКА КИПЕНИЯ»** (Россия). (16+)
10.35 «Владимир Конкин. Искушение славой». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА»** (Россия). (16+)
13.45 «Мой герой. Анна Плетнева». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.15 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ДЕЛО О ЧЕТЫРЕХ БЛОНДИНКАХ»** (Россия). (12+)
17.00 «Актерские драмы. Фиктивный брак». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«БАРС И ЛЯЛЬКА»** (Россия, 2014). Детектив. (12+)
20.05 **«ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.05 «Приют комедиантов». (12+)
0.30 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ»** (СССР, 1986). Детектив. (12+)
3.00 «Петровка, 38». (16+)
4.45 «Актерские драмы. Фиктивный брак». (16+)
5.25 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». (6+)
9.25 **«ПЕС»** (Украина). Известный коллекционер, занимающийся сбором антиквариата, найден мертвым у себя дома. Причина смерти – огнестрельное ранение в голову. Гнездилов настаивает на версии самоубийства, но у Макса и Пса есть серьезные возражения по этому поводу. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«КОМИТЕТ»** (Россия). (16+)
22.15 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
0.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
2.10 «Квартирный вопрос». (0+)
3.05 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ГРУППА «ZETA»** (Россия). (16+)
8.30 «Ваше здоровье!». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ГРУППА «ZETA»** (Россия). (16+)
12.55 «Знание – сила». Мир меняется стремительно и в нем есть место для вещей, о существовании которых еще вчера мы даже не догадывались. А теперь можем узнать о них в новом проекте «Знание – сила». И не только узнать, но и оценить качество и потенциальную пользу! (0+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 «Они потрясли мир. Наталия Орейро. Русская душа дикого ангела». Документальный цикл программ о людях, чьи истории действительно потрясли мир. Певцы, музыканты, актеры. Их имена известны миллионам поклонников и почитателей по всему миру. Им завидуют, ими восхищаются, но далеко не все знают, какой путь пришлось пройти их кумирам к славе и известности. (16+)
1.00 «Они потрясли мир. Константин Соловьев. Любовь не с первой попытки». (16+)
1.50 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва Щусева».
7.00 «Звезда Рины Зеленой». Рассказывает Полина Агуреева.
7.20 «Евгений Тарле. Наука выживать». Д/ф.
8.05 «Жизнь и судьба».
8.25 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия).
10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.50 Новости культуры.
10.15 **«СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА»** (СССР, 1936). Мелодрама.
11.20 «Открытая книга». Юрий Лунин. «Фиолетовая рыба».
11.45 «Власть факта». «Империя Великих Моголов».
12.45 Юбилей Евдокии Германовой. «Линия жизни».
13.45 **«ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ»** (СССР, 1941).
15.25 «Забытое ремесло». «Лапотник».
15.45 «Энигма. Хаожань Ли».
16.45 «Письма из провинции». Спасское-Лутовиново (Орловская область).
17.10 «Запечатленное время». «Четвероногие астронавты».
17.55, 1.50 «Джалиль» Спектакль.
18.45 «Царская ложа».
19.45 «Искатели». «Подводный оркестр Ладожского озера».
20.35 95 лет со дня рождения Олега Борисова. «Острова».
21.15 **«НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ»** (СССР, 1968). Драма. «2 Верник 2». Александр Зацепин.
22.45 **«САМАЯ КРАСИВАЯ ЖЕНА»** (Италия, 1970). Драма. «Контакт», «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
7.40 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.45 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»** (Россия). Продолжение комедийного сериала, созданного по мотивам юмористических миниатюр популярной команды «Уральские пельмени». (16+)
9.50 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.20 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
19.30 Шоу «Уральские пельмени». «География пельменей». «Беларусь». (16+)
21.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
1.00 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
2.00 «Семейные игры. Битва за Олимп». (16+)
3.10 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (18+)
3.40 «6 кадров». (16+)
3.50 «Машины страшилки». М/с. (0+)
3.55 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.30 «Большое переселение». (16+)
20.00 «Однажды в России». (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Лига городов». (16+)
23.30 **«ДОЧЬ БОГА»** (США, 2016). Реж. Ги Малик Линтон. В ролях: Киану Ривз, Ана де Армас, Гейб Варгас, Сэнди Техада и др. Детективный триллер. Изабель ждала поезд в метро, когда неожиданно увидела настоящее чудо – парящего в воздухе то ли человека, то ли ангела. С этого момента ее жизнь полностью изменилась. На этой же станции метро происходит загадочное убийство. Детектив Гэлбэн приезжает на место преступления, чтобы понять, что привело к смерти его напарника. (18+)
1.40 **«СТРАСТИ ХРИСТОВЫ»** (США, 2004). Реж. Мел Гибсон. В ролях: Джим Кэвизел, Майя Моргенштерн, Кристо Живков, Франческо Де Вито, Моника Беллуччи и др. Драма. (18+)
3.40 «Я тебе не верю». (16+)
4.25 Импровизация. Команды. (16+)
6.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.30, 15.00, 18.00, 22.15 Новости. (16+)
8.40, 10.45 «Порча». (16+)
10.15 «Новый день». (16+)
14.00, 15.10 «Вернувшиеся». (16+)
16.30, 18.10 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.15 **«ВЫЖИВШАЯ»** (США, 2023). Реж. Джон Барр. В ролях: Одейя Раш, Эрик Дэйн, Саффрон Берроуз и др. Триллер. (16+)
21.30, 22.25 **«ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЗОВ»** (США, 2013). Реж. Брэд Андерсон. В ролях: Холли Берри, Эбигейл Бреслин, Моррис Честнат и др. Криминальный триллер. (16+)
23.45 **«УБИЙСТВЕННЫЙ ПОДКАСТ»** (США, 2022). Реж. Софи Каргмэн. В ролях: Кирси Клемонс, Алекс Вулф, Джим Гэффиган и др. Триллер. (16+)
1.30 **«РЯД 19»** (Россия, 2021). Реж. Александр Бабаев. В ролях: Светлана Иванова, Екатерина Вилкова, Марта Кесслер и др. Ужасы. (18+)
2.45 «Мистические истории». (16+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 Документальный спецпроект. (16+)
10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Главные тайны мира». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПЛОХИЕ ПАРНИ»** (США, 2023). Триллер. (16+)
21.45 **«ШАЛЬНАЯ КАРТА»** (США, 2014). Криминальный боевик. (16+)
23.35 **«ГАВАНЬ»** (США–Великобритания–Германия, 2004). Криминальная драма. (18+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

6.10 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.20 «Ищу своих». (12+)
10.10 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР, 1973). Приключения. (12+)
12.20, 13.25 **«КАМЕНСКАЯ. ШЕСТЕРКИ УМИРАЮТ ПЕРВЫМИ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.15, 17.15 **«КАМЕНСКАЯ. СМЕРТЬ И НЕМНОГО ЛЮБВИ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
18.00 «Оружие холодной войны». «Непроницаемый купол». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Операция «Пакет». (12+)
20.30 «Война миров». «Запад против СССР. В кольце экономических санкций». (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». Классический кроссовер, потрясающие голоса и хиты на все времена. Группа КВАТРО originals. «Золотой состав». (12+)
0.55 **«СЛЕЗЫ КАПАЛИ»** (СССР, 1982). (12+)
2.25 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР, 1973). Приключения. (12+)
4.05 «Артиллерия Второй мировой войны». Д/с. (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Коллеги». (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 10.35, 12.05, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00 «Королевство. Как грибы создали наш мир». Д/ф. (12+)
15.10 «Перед судом истории». Д/ф. (12+)
16.45 «Почитаем!». (12+)
17.00 «Большая страна: открытие». Специальный проект ОТР «Сибирь: время и люди». (12+)
20.40 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
21.20 **«ЗЕЛЕНАЯ КАРЕТА»** (Россия, 2015). Драма. (16+)
22.50 **«ЛЕТНЯЯ СКАЗКА»** (Франция, 1996). Комедийная мелодрама. (16+)
0.40 **«ГОЛОС СТЕПЕЙ»** (Казахстан, 2014). Драма. (16+)
2.10 **«ГЕРЦОГИНЯ»** (Франция–Италия–США–Великобритания, 2008). Историческая драма. (16+)
4.00 **«ПОБЕГ»** (Россия, 2005). Боевик. (16+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.35 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Понять. Простить». (16+)
11.55 «Порча». «Нить», «Звонок в ночи». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«ИЗМЕНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПОВОРОТ К СЧАСТЬЮ»** (Россия, 2023). Реж. Карен Захаров. В ролях: Евгения Лоза, Владимир Курцеба, Владимир Бутенко, Валерия Забегаева, Александр Песков и др. Мелодрама. (16+)
23.25 «Уютное утро». (16+)
23.55 «Понять. Простить». (16+)
0.55 «Порча». (16+)
1.55 «Знахарка». (16+)
2.20 «Верну любимого». (16+)
2.50 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.15 «Тест на отцовство». (16+)
4.55 «Давай разведемся!». (16+)
5.45 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Пробный переезд». «Элиста». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.10 «Секреты на кухне». «Красные продукты». (16+)
6.40 «Черный список». «Специалисты по ремонту варочных панелей». (16+)
7.40 «Черный список». «Стоматология на дому». (16+)
9.00 «Запретный Китай». «Шенчжень». (16+)
10.00 «Умнее всех». (12+)
11.00 «Битва шефов». (16+)
13.00 «Новые Пацанки». (16+)
19.00 «Царица». (16+)
22.20 «Секретный артист». В этом выпуске «Секретного артиста» за первую команду сыграют Дмитрий Кожома и Вика Чума, а за вторую – Акмаль и Евгений Ершов. Участники познакомятся с четырьмя гостями, которые поделятся фактами о своих известных родственниках. Удастся ли командам отгадать своих коллег по полученным подсказкам, покажет программа «Секретный артист». (16+)
23.40 «Царица». (16+)
2.30 «Пятница News». (16+)
2.50 «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2017). Д/с. (18+)
4.10 «Гастротур». «Нарьян-Мар». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Новые горизонты». (12+)
6.30 «Простая медицина». (16+)
7.00 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.30 «Утро в халате». (12+)
8.00 «Суперферма 360». (12+)
8.30 «Семейный маршрут». (12+)
9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «Не факт». (16+)
10.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
11.00 «Внимание, еда!». (12+)
11.20, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 3.00 Погода 360. (6+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Осень в Подмосковье». (12+)
12.35 «Атмосферная история». (12+)
13.15 «Город с историей». (12+)
13.30 «Не факт». (16+)
14.45 «Полиция в городе». (16+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
17.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.00 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
20.00 «АС Купарев». (16+)
20.25 «Разбор полетов». (16+)
20.50 «ЧП 360». (16+)
21.05 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.50 «Не факт». (16+)
0.00 «СССР. Знак качества». (18+)
1.25 «Шестое чувство». (12+)
2.15 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.00 «Осень в Подмосковье». (12+)
4.20 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 «Ранние пташки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
7.40 «Школьный автобус Гордон». М/с. (0+)
7.55 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
8.30 «Поля, Тим и Лева». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Удивительные питомцы». М/с. (0+)
10.45 «Студия «Каляки-маляки». (0+)
11.15 «Диностер». М/с. (6+)
11.45 «Лапозавры». М/с. (0+)
13.30 «Спинфайтеры». (6+)
14.05 «Тобот». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.45 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Три кота». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.45 «Флип Чейнджер». М/с. (6+)
23.05 «Ералаш». (6+)
0.40 «Смешарики». М/с. (0+)
2.05 «Смешарики. Пин-код». (6+)
3.35 «Простоквашино». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 18.30 Новости.
6.15, 10.10, 17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
7.55, 11.00, 14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
9.05, 12.05, 15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 **«ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН»** (СССР, 1983). Реж. Александр Павловский. В ролях: Дмитрий Харатьян, Александр Демьяненко, Борислав Брондуков, Александр Соловьев и др. Приключения. (16+)
22.25 **«ДЕЖА ВЮ»** (СССР–Польша, 1989). Криминальная комедия. (16+)
0.35 **«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК»** (СССР, 1960). Реж. Владимир Герасимов. В ролях: Олег Ефремов, Олег Табаков, Вячеслав Невинный, Борис Новиков и др. Криминальный фильм. (16+)
2.20 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (16+)
3.45 «Наше кино. История большой любви». (16+)
4.35 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Вопреки всему». (12+)
6.30 «Большой хоккей». (12+)
7.00, 12.55, 2.55 Новости.
7.05, 17.15, 19.15, 21.45, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.00 «Небесная грация». (0+)
10.20 «Непобедимый». (12+)
11.25 Смешанные единоборства. Анатолий Малыхин. Лучшее. (16+)
12.35 «Лица страны. Александр Яремчук». (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
14.55 Хоккей. Кубок Будущего. Белоруссия (U20) – Россия (U18). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
17.25 Футзал. БЕТСИТИ Суперлига. «Синара» (Екатеринбург) – «Ухта». Прямая трансляция.
19.25 Хоккей. Кубок Будущего. Россия (U20) – Казахстан (U20). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
22.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Райо Вальекано» – «Лас-Пальмас». Прямая трансляция.
1.45 Самбо. Чемпионат мира. Трансляция из Казахстана. (12+)
3.00 Смешанные единоборства. Анатолий Малыхин. Лучшее. (16+)
4.00 Смешанные единоборства. One FC. Анатолий Малыхин против Умара Кейна. Прямая трансляция из Таиланда. (16+)

СУББОТА, 9 НОЯБРЯ

1

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 95-летию Александры Пахмутовой. «Без единой фальшивой ноты». (12+)
11.05 «Поехали!». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наше все». (12+)
13.05 «ПроУют». (0+)
14.00 **«ПЕТРОВКА, 38»** (СССР, 1980). Реж. Борис Григорьев. В ролях: Георгий Юматов, Василий Лановой, Евгений Герасимов, Людмила Нильская, Михаил Жигалов, Александр Никифоров, Николай Еременко, Григорий Лямпе и др. Детектив. (12+)
15.40 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России-2024. Этап III. (0+)
16.55 «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Вечер, посвященный 95-летию Александры Пахмутовой. (12+)
21.00 «Время».
21.35 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота». Местное время. Суббота. «По секрету всему свету». «Формула еды». (12+)
8.35 «Пятеро на одного». «Сто к одному». Телеигра.
9.00 Вести.
9.25 Вести. Местное время.
10.10 «Доктор Мясников». (12+)
11.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
11.50 «Поехали!». (12+)
12.55 Вести. Местное время. «Парад юмора». (16+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время. «Парад юмора». (16+)
14.50 «Родная». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
20.50 Вести. Местное время.
21.00 «Большая Жизнь». Юбилейный вечер Александры Пахмутовой. Прямая трансляция из Большого театра.
22.50 **«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»** (Россия, 2020). Реж. Сергей Щербин. В ролях: Анна Миклош, Андрей Чернышов, Дмитрий Ульянов, Ксения Лукьянчикова, Константин Стрельников и др. Мелодрама. (12+)
3.15 **«ЛЮБОВЬ НА ДВА ПОЛЮСА»** (Россия, 2011). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Юлия Маврина, Владимир Епифанцев, Олег Харитонов и др. Мелодрама. (16+)

ТВЦ

6.00 «Православная энциклопедия». (6+)
6.25 «Братство «алых погон». Д/ф. (16+)
7.05 **«ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
9.00 «Здоровый смысл». (16+)
9.35 «Смех, дрожь и видео». (16+)
10.05 «Мифы о еде. Курица». (16+)
10.55 «Просто & вкусно» (6+)
11.30 «События».
11.45 «Смешите меня семеро». (16+)
12.35 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)
13.05, 14.45 **«ДИКАРКА»** (Россия, 2024). Детективная мелодрама. (16+)
14.30 «События».
17.10 **«ДИКАРКА-2»** (Россия, 2024). Детективная мелодрама. (16+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.35 «События».
23.45 «Русские тайны. Геноход нации». (16+)
0.30 «90-е. Бандитский Екатеринбург». (16+)
1.10 «Хватит слухов!». (16+)
1.40 «Хроники московского быта. Власть и воры». (12+)
2.20 «Прощание. Пятилетка похорон». (16+)
3.00 «Прощание. Дед Хасан». (16+)
3.40 «Политическое животное». Д/ф. (16+)
4.25 «90-е. Звезды из «ящика». (16+)
5.05 «10 самых... Дождаться штампа!». (16+)
5.30 «Петровка, 38». (16+)

НТВ

4.40 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
5.25 «Жди меня». (12+)
6.20 «Имена России». Гала-концерт фестиваля-конкурса. (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Попутчик». (16+)
14.15 «Секрет на миллион». Анита Цой. (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «ЧП. Расследование». (16+)
17.00 «Своя игра». (0+)
18.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Чудо». (6+)
23.05 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
23.55 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
0.30 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа 25/17. Юбилей альбома «Русский подорожник». (16+)
1.45 «Дачный ответ». (0+)
2.35 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
4.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
7.20 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
9.00 «Страна советов». (16+)
9.30 «Новая». (12+)
10.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
18.25 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
20.20 **«ПИЛИГРИМ»** (Россия). Олег Рубцов не может оставаться долго на одном месте и вынужден постоянно переезжать. Все дело в его прошлом. Он – сотрудник секретного подразделения 0-18, его позывной – «Пилигрим». Группа бралась за сложные и деликатные дела, когда обычные правоохранительные органы оказывались бессильны: занималась ликвидацией ОПГ, бандформирований и террористов. Неожиданно все члены секретного подразделения оказываются раскрыты – «крот» помог заполучить личные дела всех сотрудников. Большинство коллег Рубцова погибает. «Пилигриму» удается спастись самому и спрятать свою жену. Теперь нужно понять – кто предатель и как жить дальше. (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+)
1.05 «Светская хроника». (16+)
2.10 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Георгий Иванов «Распад атома» в программе «Библейский сюжет». Мультфильмы
7.05 **«НЕПОДДАЮЩИЕСЯ»** (СССР, 1959). Комедия.
8.35 «Мы – грамотеи!».
9.55 **«НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ»** (СССР, 1968). Драма.
10.35 «Черные дыры. Белые пятна». «Первые в мире». «Дмитрий Ивановский. Открытие вирусов». «Эрмитаж».
12.05 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.45 «Внимание, еда!». (12+)
13.00 «Легенды русского балета». (12+)
13.30, 1.55 «Страна птиц». «Отшельники реки Пры». «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
14.10 70 лет Евгению Каменьковичу. «Евгений Каменькович. Дорогой восхищения». Д/ф (Россия, 2024).
15.05 «После занавеса». Телеспектакль. «Энциклопедия загадок». «Змей Горыныч. Мифы и реальность».
15.55 Юбилей Александры Пахмутовой. «Мир Александры Пахмутовой». Д/ф.
16.55 XX век. Творческий вечер композитора Александры Пахмутовой в Колонном зале Дома Союзов. 1975.
17.25 Новости культуры. «Кино о кино». «Три тополя на Плющихе». Опустела без тебя земля».
18.10 **«ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ»** (СССР, 1967). Мелодрама.
19.30 «Агора».
20.30 Клуб «Шаболовка, 37». NAREK и Ансамбль народной музыки «Ватага» Брянской областной филармонии.
20.35 **«ВО ВСЕМ ВИНОВАТ ЕНОТ»** (США, 2016). Драма. (18+) Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.15 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
7.30 «ПроСТО кухня». (12+)
8.30 «Просто завтрак». (16+)
9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
11.00 «Битва стартапов». (16+)
12.00 «Суперниндзя». (16+)
15.35 «Монстры на каникулах» (США, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.20 «Монстры на каникулах-2» (США, 2015). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.05 «Монстры на каникулах-3. Море зовет» (США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ НА ФРИЛАНСЕ»** (США, 2023). Комедийный боевик. (16+)
23.10 **«НЕ БУДИ ВО МНЕ КИЛЛЕРА»** (Франция–Бельгия, 2023). Криминальная комедия. (16+)
1.10 **«ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС»** (Германия, 1997). Комедийная драма. (16+)
2.40 «Семейные игры. Битва за Олимп». (16+)
3.50 «Машкины страшилки». М/с. (0+)
3.55 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.50 «Ералаш». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
11.00 «Вызов». Когда-то в Вологде проходил великий чайный путь. Теперь свой путь здесь предстоит пройти участникам спортивно-интеллектуального шоу «Вызов», в котором молодые ученые и звезды шоу-бизнеса сообща борются за 5 миллионов рублей. А в новом сезоне к ним присоединились еще и представители Китая. Кто победит в интеллектуально-спортивной схватке? Смотрите на ТНТ. (16+)
13.35 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
18.30 «Экстрасенсы. Реванш». (16+)
21.00 «Ярче звезд». (16+)
23.00 «Женский стендап». (18+)
0.00 «Звездные танцы». (16+)
1.50 «Лига городов». (16+)
3.20 «Импровизация. Команды». (16+)
4.55 «Импровизация». (16+)
5.45 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
8.30, 15.00, 18.00, 22.15 Новости. (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
11.00 **«НЕЕСТЕСТВЕННЫЙ»** (США, 2015). Реж. Хэнк Брэкстэн. В ролях: Джеймс Ривар, Шерилин Фенн, Рон Карлсон и др. Ужасы. (16+)
12.45 **«СВОРА»** (Германия–США–ЮАР, 2006). Реж. Николас Мастандреа. В ролях: Мишель Родригес, Оливер Хадсон, Тэрин Мэннинг и др. Ужасы. (16+)
14.45, 15.10 **«ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЗОВ»** (США, 2013). Триллер. (16+)
16.45, 18.10 **«ВЫЖИВШАЯ»** (США, 2023). Триллер. (16+)
19.15 **«ЧЕЛЮСТИ»** (США, 2011). Ужасы. (16+)
21.00, 22.25 **«ОСТРОВ ИЛЛЮЗИЙ»** (США, 2022). Триллер. (16+)
23.15 **«МОРЕ СОБЛАЗНА»** (Великобритания–США, 2019). Триллер. (18+)
1.15 **«РЕИНКАРНАЦИЯ. НОВАЯ ГЛАВА»** (Австралия, 2023). Ужасы. (18+)
2.45 **«РЯД 19»** (Россия, 2021). Ужасы. (18+)
4.00 «Все в твоих руках». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Минтранс». (16+)
10.00 «Самая полезная программа». (16+)
11.00, 13.00 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
15.00 «Совбез». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 Документальный спецпроект. (16+)
18.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
19.00 «Добровзфире». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ»** (Россия–Сербия, 2019). Реж. Андрей Волгин. В ролях: Антон Пампушный, Гоша Куценко, Равшана Куркова, Милош Бикович и др. Боевик. (16+)
23.00 **«9 РОТА»** (Россия–Украина–Финляндия, 2005). Реж. Федор Бондарчук. В ролях: Федор Бондарчук, Алексей Чадов, Иван Кокорин, Артем Михалков, Константин Крюков, Артур Смольянинов, Михаил Пореченков и др. Боевик. (18

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. (16+)
6.50 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.35 «Часовой». (12+)
8.05 «Здоровье». (16+)
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
9.30 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь своих». (12+)
11.05 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Ген высоты-2. Гора всех гор». Часть 2-я. (12+)
13.25 «Видели видео?». (0+)
14.20 К 105-летию со дня рождения Михаила Калашникова. «Русский самородок». (16+)
15.10 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России-2024. Этап III. (0+)
16.40 «БРИКС. Горизонты будущего: Иран». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «Точь-в-Точь». (16+)
21.00 «Время».
23.00 Спецпроект. «30 лет вместе». «Русский проект». (12+)
0.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 **«МОЙ ЧУЖОЙ РЕБЕНОК»** (Россия, 2016). Реж. Андрей Красавин. В ролях: Любовь Баханкова, Михаил Пшеничный, Зоя Антонова, Марта Голубева, Виталий Новиков и др. Мелодрама. (12+)
6.40 «Смотрим мультфильмы».
7.20 «В кругу друзей». Местное время. Воскресенье.
8.00 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
8.35 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
9.25 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 Вести.
11.00 «Большие перемены».
11.30 «Истории Большой Страны». (12+)
12.30 **«ФАНТАЗЕР»** (Россия). (12+)
13.25 Вести. Местное время.
14.00 **«ДОКТОР СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Ольга Олексий, Антон Семкин, Александр Никитин, Вита Смачелюк, Ксения Николаева, Марина Куклина и др. Мелодрама. (12+)
14.30 Вести.
15.00 **«ДОКТОР СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Ольга Олексий, Антон Семкин, Александр Никитин, Вита Смачелюк, Ксения Николаева, Марина Куклина и др. Мелодрама. (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.30 «Москва. Кремль. Путин».
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.40 **«МОЙ ЧУЖОЙ РЕБЕНОК»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.40 **«НЕ ОБМАНИ»** (Россия, 2022). Мелодрама. (12+)
7.15 **«РОКОВОЙ ПОДАРОК»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
10.55, 11.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ»** (СССР, 1986). Детектив. (12+)
11.30 «События».
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Дорогие товарищи». Крушение Берлинской стены». (16+)
15.50 «Настоящий детектив. Фреска на крови». (16+)
16.40 «Русские тайны. Апокалипсис». (16+)
17.30 **«ТАНГО ДЛЯ ОДНОЙ»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
21.15 **«СЛИШКОМ МНОГО ЛЮБОВНИКОВ»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
0.40 «События».
0.55 «Петровка, 38». (16+)
1.05 **«БАРС И ЛЯЛЬКА»** (Россия, 2014). Детектив. (12+)
2.40 «Актерские драмы. Жизнь как песня». (16+)
3.20 «Надежда Румянцева. Неподдающаяся». Д/ф. (16+)
4.00 «Союзмультфильм». Недетские страсти». Д/ф. (16+)
4.40 «Фитиль». Взрывоопасный юмор». Д/ф. (16+)
5.20 «Московская неделя». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели».
20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон. (12+)
23.25 «Звезды сошлись». (16+)
1.00 «Основано на реальных событиях». (16+)
4.05 «Таинственная Россия». (16+)

5

5.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.05 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+)
9.30 **«ВИТЯЗИ»** (Россия, 2023). Реж. Михаил Колпахчиев. В ролях: Олег Малышев, Дмитрий Петрухин, Алан Томаев, Алексей Белозерцев, Валерия Ермошина, Полина Сидихина и др. Многосерийный исторический боевик. (16+)
18.00 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
21.50 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-3»** (Россия). (16+)
23.45 **«48 ЧАСОВ»** (Россия). (16+)
1.20 **«БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ»** (СССР, 1981). Реж. Алла Сурикова. В ролях: Елена Проклова, Андрей Миронов, Филипп Адамович, Нина Русланова и др. Комедия. Детский врач отправляется в отпуск на юг, где его услуги в качестве... мужа понадобились молодой и очень красивой женщине. Дело в том, что одной с ребенком ей никто сдавать квартиру в курортном городе не хотел. Нравы тогда такие были. Вот ей и понадобился человек, который мог бы разыграть из себя ее мужа для поселения в частном секторе. Ну а как у них сложатся отношения и в других областях, зритель предпочтет узнать сам. Легкая музыкальная комедия с прекрасными актерами. (12+)
2.50 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Царевна-лягушка». М/ф.
7.20 **«ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ»** (СССР, 1933). «Диалоги о животных».
8.50 «Кино о кино». «Три тополя на Плющихе». Опустела без тебя земля».
9.30 **«ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ»** (СССР, 1967).
10.10 «Неизвестные маршруты России». «Невский ковчег. Теория невозможного». Евгений Линд.
11.30 «Игра в бисер». «Элементы». «Укромный public art».
12.10 К юбилею Александры Пахмутовой. «В песне – жизнь моя». Д/ф.
12.40 «В песне – жизнь моя». Юбилейный концерт Александры Пахмутовой.
13.20 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком»
13.50 «Пешком...». «Москва Леонида Зорина».
14.15 «Песни любви». Концерт Олега Погудина.
14.45 «Подними глаза! Новый Петербург в рассказах архитекторов». Фильм Ники Стрижак (Россия, 2024).
15.45 К 95-летию со дня рождения Юрия Чулюкина. «Острова».
16.30 **«НЕПОДДАЮЩИЕСЯ»** (СССР, 1959). Комедия.
17.15 75 лет Рауфалю Мухаметзянову. «Линия жизни».
18.40 Балет А.Адана «Корсар» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.
19.30, 19.45 Новости культуры.
20.25 **«ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...»** (СССР, 1977). «Искатели».
21.05 «Гром. Трудное детство». (16+)
22.25 «Ералаш». (0+)
22.30 «Отель «У овечек». М/с. (0+)
22.45 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
23.20 «Просто завтрак». (16+)
0.55 «100 мест, где поесть». (16+)
2.10 «Кто круче всех?». (16+)
2.45 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
3.50 «Академия монстров» (Мексика–Великобритания–Канада, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
3.55 «Гром. Трудное детство» (Россия, 2022). Детективная драма. (16+)
5.50 **«МАЙОР ГРОМ. ИГРА»** (Россия, 2024). Реж. Олег Трофим. В ролях: Тихон Жизневский, Любовь Аксенова, Александр Сетейкин, Алексей Маклаков, Матвей Лыков, Андрей Трушин, Сергей Горошко, Константин Хабенский, Ольга Сутулова, Евгений Чебатков, Олег Чугунов, Дмитрий Чеботарев и др. Детективный боевик. (16+)

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Отель «У овечек». М/с. (0+)
7.15 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
7.30 «Просто завтрак». (16+)
8.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.00 «Кто круче всех?». (16+)
10.05 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.15 «Академия монстров» (Мексика–Великобритания–Канада, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.00 **«ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО»** (Россия, 2022). Детективная драма. (16+)
13.40 **«МАЙОР ГРОМ. ИГРА»** (Россия, 2024). Реж. Олег Трофим. В ролях: Тихон Жизневский, Любовь Аксенова, Александр Сетейкин, Алексей Маклаков, Матвей Лыков, Андрей Трушин, Сергей Горошко, Константин Хабенский, Ольга Сутулова, Евгений Чебатков, Олег Чугунов, Дмитрий Чеботарев и др. Детективный боевик. (16+)
17.00 «Суперниндзя». (16+)
20.30 «Остров сокровищ. Знаки судьбы». (16+) Премьера. «Шоу из шоу». (16+)
22.30 «Импровизаторы». (16+)
0.05 **«ТВОЙ ВЫХОД, ДЕТКА!»** (Германия, 2017). Комедия. (18+) «Семейные игры. Битва за Олимп». (16+)
1.05 «Машкины страшилки». М/с. (0+)
2.45 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
3.50 «Ералаш». (0+)
3.55 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
5.50 «Утро ТНТ». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Большое переселение». (16+)
11.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
15.50 «Экстрасенсы. Реванш». (16+)
18.30 «Звезды в джунглях». В новом реалити «Звезды в джунглях» зрители будут наблюдать за тем, как селебрити попробуют выжить в джунглях и не съесть друг друга в борьбе за несколько десятков миллионов рублей. Первыми в схватку за главный приз вступят певец Натан, комики Фил Воронин и Игорь Чехов, актеры Александр Волохов и Даниил Вахрушев, телеведущая Дана Борисова, блогеры Женя Кривцова и Валерия Чекалина, актриса дубляжа Дарья Блохина и ведущая Алена Блин. (16+)
21.30 «Звездные танцы». (16+)
23.30 «Шоу Воли». (16+)
0.30 «Ярче звезд». (16+)
2.10 «Первые на деревне». (16+)
3.40 «Импровизация». (16+)
4.30 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

3

6.00 «Такое видео». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
7.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
8.00 «Новый день». (16+)
8.30, 18.00 Новости. (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
11.00, 18.10 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.00 **«НЕРОЖДЕННАЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Итоги с Малькевичем». (16+)
0.00 **«АНТИКВАРНОЕ МОШЕННИЧЕСТВО»** (Китай, 2021). Реж. Дерек Квок. В ролях: Ли Сиань, Жилей Синь, Лэй Цзяинь и др. Детектив. Во время японской интервенции, один из представителей союза антикваров передает японцам драгоценную нефритовую голову будды, из храма, построенного императрицей У Цзетянь, что на долгие годы превращает его род в изгоев антикварного сообщества. Два поколения спустя его внук должен, используя подсказки оставленные убитым отцом, докопаться до истинных причин действий своего деда и отстоять честь своего рода, параллельно отбиваясь от организации создателей подделок. (16+)
2.15 **«УБИЙСТВЕННЫЙ ПОДКАСТ»** (США, 2022). Триллер. (16+)
3.45 «Все в твоих руках». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30, 12.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Легенды и мифы». (16+)
13.00 «Неизвестная история». (16+)
13.45 **«НЕСОКРУШИМЫЙ»** (Россия, 2018). Реж. Константин Максимов. В ролях: Андрей Чернышов, Владимир Епифанцев, Олег Фомин, Сергей Горобченко, Ольга Погодина, Николай Добрынин и др. Военная драма. В основе фильма реальная история уникального подвига экипажа танка «КВ-1». Приняв неравный бой, экипаж Семена Коновалова уничтожил 16 танков, 2 бронемашины и 8 автомашин с живой силой противника в районе хутора Нижнемитякин Тарасовского района Ростовской области. Это история не плакатных героев, а разбитных, веселых, очень разных парней, которые просто хотели жить, но в решающую минуту сумели принять единственно верное решение и совершить подвиг достойный легенды. (16+)
15.30 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). Криминальный детективный боевик. (12+)
23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

5.20 **«ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ...»** (СССР, 1982). Военная драма. (12+)
6.50 **«КАЛАШНИКОВ»** (Россия, 2020). Фильм-биография. (16+) «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Рубен Ибаррури. (12+)
11.30 «Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+)
12.20 «Война миров». «Запад против СССР. В кольце экономических санкций». (16+)
13.10 «Код доступа». (12+)
14.00 «Улика из прошлого». (16+)
14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
15.40 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
16.30 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Д/с. (12+)
17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.55 **«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ»** (СССР, 1974). Детектив. (12+)
3.40 **«СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ»** (СССР, 1933). Драма. (12+) «Лиса и заяц». М/ф. (12+)
7.30 «От прав к возможностям». (12+)
7.50 «Большая страна». (12+)
8.05, 14.05 «Календарь». (6+)
9.00, 15.20 «Все по-взрослому».
9.30 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
10.30 «Моя история». «Андрей Козлов». (16+)
11.25 Новости.
12.10, 15.00, 19.00 Кино на все времена. **«В ОГНЕ БРОДА НЕТ»** (СССР, 1967). Драма. (12+)
12.15 «Конструкторы будущего». «Здоровье из капсулы». (12+)
13.50 Специальный репортаж. (12+)
15.05 «В поисках Пушкина ...». 5-я серия. (12+)
15.50 «Свет и тени». «Питер де Хох». (16+)
16.30 **«РАССЛЕДОВАНИЕ»** (СССР, 1980). Детектив. (12+)
17.00 Концерт. (12+) «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
18.10 **«ОХОТА НА ЛИС»** (СССР, 1980). Драма. (12+)
19.05 **«ЖЮЛЬ И ДЖИМ»** (Франция, 1962). Мелодрама. (16+) «4 лица Моны Лизы». Д/ф. (12+)
19.45 **«МАГАЗИНЧИК ЗА УГЛОМ»** (США, 1940). Комедия, мелодрама. (12+)
21.15 **«ЗЕЛЕНАЯ КАРЕТА»** (Россия, 2015). Драма. (16+) «Один день из жизни врача». (12+)
2.10 **«ЛЕТНЯЯ СКАЗКА»** (Франция, 1996). Мелодрама. (16+)
3.45 **«ДЕВИЧИЙ ЛЕС»** (Россия, 2019). Мелодрама. Продолжение от 9 ноября. (16+) «Пять ужинов». (16+)
4.05 **«НЕВЕСТА ПОНЕВОЛЕ»** (Россия, 2024). Реж. Станислав Мареев. В ролях: Дарья Белодед, Виктор Владимиров, Владимир Андриянов и др. Мелодрама. Виктория Никитина работает горничной в провинциальном отеле и мечтает уехать из родного города в надежде скрыться от преследований бывшего мужа-тирана. Чтобы заработать деньги на переезд в столицу, она соглашается на роль фиктивной «невесты» Кирилла Михайлова – сына владельца крупного местного комбината. Однако после «свадьбы» Виктории и Кирилла все складывается не так, как они планировали... Вместо денег и возможности начать новую жизнь Вика попадает в ловушку, из которой сложно выбраться. (16+)
5.50 **«СОКРОВИЩЕ КОРОЛЕВОЙ АННЫ»** (Россия, 2024). Реж. Игорь Мужжухин. В ролях: Екатерина Рябова, Сергей Масленников, Татьяна Гаркуша, Александр Гиренок и др. Мелодрама. (16+)
6.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
7.00 **«МАШКИН ДОМ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (16+) «6 кадров». (16+)
9.50 «Эффект Матроны». (16+)
10.05 **«МАМА»** (Россия). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Пробный переезд». «Красноярск». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.10 «Секреты на кухне». «Готовит Кирилл Каганович». (16+)
7.00 «Черный список». «Монтаж натяжных потолков». (16+)
8.00 «Запретный Китай». «Хайнань». (16+)
9.00 «Гастротур». (16+)
10.00 Шоу «Как люди живут». «Катакомбы Парижа». (16+)
11.00 Шоу «Как люди живут». (16+)
12.20 Шоу «Как люди живут». «Конго». (16+)
14.00 Шоу «Погнали! в Китай. Запретный Шанхай и тайны Шаолиня». (16+)
16.10 Шоу «Погнали! в Китай. Стритфуд». (16+)
17.40 Шоу «Погнали!». (16+)
19.40 Шоу «Погнали! в Китай. Подделки». (16+)
21.20 Шоу «Погнали! в Японию. Смертельно вкусно». (16+)
23.00 «Теперь я Босс!». (16+)
0.00 **«ДРУГОЙ МИР-2: ЭВОЛЮЦИЯ»** (США, 2005). Фэнтезийный боевик. (18+) «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2015). Д/с. (18+)
1.50 «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2017). Д/с. (18+)
2.30 «Пятница News». (16+)
3.10 «Черный список». «Декораторы». (16+)
3.40 «Пятница News». (16+)
4.20 Будни. (16+)

360.RU

5.00 Будни. (16+)
6.00, 2.05 «Город с историей». (12+)
6.30 «Музей на диване». (12+)
7.00 «Атмосферная история». (12+)
7.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
8.00 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
8.25 «Семейный маршрут». (12+)
8.55, 14.05 Погода 360. (6+)
9.05 «Вкусно, как в кино». (12+) Погода для похода. (12+)
9.40 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
11.10 «Внимание, еда!». (12+)
11.40 **12.00, 14.00, 18.00, 20.00** Новости 360. (16+)
12.00 «Полиция в городе». (16+)
12.30 «Не факт». (16+)
14.15 «На пути к катастрофе». (16+)
15.05 «АС Купарев». (16+)
17.30 Новости 360. Прямо. Сейчас. (16+)
18.00 «Полиция в городе». (16+)
19.00 «Неравнодушные». (16+)
19.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
20.30 «Полиция в городе». (18+)
23.20 «Шестое чувство». (12+)
23.55 «Документальный фильм». (12+)
1.35 «Погода на любой вкус». (16+)
2.30 «Рекопись Подмосковья». (12+) «Осень в Подмосковье». (12+)
2.55 «Музей на диване». (12+)
4.00 «Прогулка». (12+)
4.25 «Ранние пташки». (6+)

карусель

5.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.00 «Беби Борн». М/с. (0+)
7.35 «Петроникс». М/с. (0+)
7.50 «Тайны радужного кристалла». М/с. (0+)
8.20 «Еда как в сказке». (0+)
9.00 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
9.25 «Студия красоты». (0+)
11.00 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
11.20 «У меня лапки». (0+)
13.00 «Царевны». М/с. (0+)
13.30 «Геройчики». М/с. (0+)
16.05 «Супер Ралли. Тайна двух планет». М/с. (0+)
17.45 «Уи и Хрум». М/с. (0+)
18.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.00 «Жила-была царевна». М/с. (0+)
21.20 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.30 «Флип Чейнджер». М/с. (6+)
22.45 «Ералаш». (6+)
23.05 «Смешарики». М/с. (0+)
0.40 «Смешарики. Пин-код». (6+)
2.05 «Простоквашино». М/с. (0+)
3.35 Мультфильмы. (6+)

МИР

5.00 **6.45** Мультфильмы. (6+) **«ИНСПЕКТОР ГАИ»** (СССР, 1982). Драма. (16+)
8.20 «Рожденные в СССР». (16+)
8.55 «Диктор делает». (16+) «ФазендаЛайф». (6+)
9.30 Новости.
10.00 **10.10** **«ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН»** (СССР, 1983). Приключения. (16+)
13.05 **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** (СССР, 1966). Приключения. (16+)
14.35, 16.15 **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
16.00 Новости.
16.30, 19.30 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** (СССР, 1970–1971). Приключения. (16+)
18.30 Итоговая программа «Вместе». (16+)
20.15 **«ЛЕГЕНДЫ О КРУГЕ»** (Россия). (16+)
0.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
1.00 **«ДЕЖА ВЮ»** (СССР–Польша, 1989). Криминальная комедия. (16+)
2.45 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.35 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.30 «География спорта. Саранск». (12+)
7.00, 2.55 Новости.
7.05, 14.45, 16.45, 19.15, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.00 Бокс. Чемпионат России. Женщины. Трансляция из Серпухова. (16+)
12.25 Хоккей. Кубок Будущего. Казахстан (U20) – Россия (U18). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
14.55 Футзал. БЕТСИТИ Суперлига. «Торпедо» (Нижегородская область) – «Газпром-Югра» (Югорск). Прямая трансляция.
16.55 Хоккей. Кубок Будущего. Россия (U20) – Белоруссия (U20). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
19.30 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Рубин» (Казань) – «Краснодар». Прямая трансляция.
21.45 После футбола с Георгием Черданцевым.
22.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» – «Барселона». Прямая трансляция.
1.45 Самбо. Чемпионат мира. Трансляция из Казахстана. (12+)
3.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Санкт-Паули» – «Бавария». (6+)
5.00 Дартс. Olimpbet Премьер-лига. Протур 1. Трансляция из Москвы. (0+)

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

С ГЕНЕРАЛЬСКОГО ПЛЕЧА

Дмитрий Ульянов о сериале «Княжна милосердия», коварной бороде и прохладном турецком приеме

На съемках кино и сериалов Дмитрий Ульянов попадает в самые разные эпохи и имеет возможность изучать историю наиболее наглядным образом. В мундире генерала царской армии Ильи Ильина актер отправился во времена Русско-турецкой войны, а в ходе съемок побывал и в Стамбуле, и в Кисловодске, и в Петербурге.

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА РОССИЯ

Сериал «Княжна милосердия» канала «Россия» посвящен событиям конца девятнадцатого века и во многом вдохновлен классической русской литературой. Погружение в историю под руководством режиссера Леонида Белозоровича было связано не только с реквизитом, но и с желанием передать совершенно другую манеру общения людей. Съемки длились полгода, и за это время команда проекта побывала и на побережье Эгейского моря, и в Приэльбрусье на высоте почти две тысячи метров.

В беседе с «МК» Дмитрий Ульянов рассказал о коварной приклеенной бороде, съемочной гонке и прохладном турецком приеме.

— Съемки в таких масштабных проектах, как «Княжна милосердия», наверное, оставляют массу впечатлений. Что вам больше всего запомнилось?

— Работа была непростой. Например, тексты оказались довольно сложными. Режиссер сказал, что многое брали прямо у Толстого, а мы сейчас так не разговариваем, и учить двадцать страниц текста с весьма необычными фразеологическими оборотами конца девятнадцатого века, конечно, непросто. К этому нужно добавить то, что я все время носил приклеенную бороду. Говорить с ней довольно трудно, губы еле шевелятся, рот почти не открывается, очень противное ощущение.

— Съемочные локации можно назвать мечтой туриста. Как вам работалось в таких живописных местах?

— По-разному. В Турции, например, мы работали в тех павильонах, где снимают сериал «Великолепный век». И там было безумно холодно. За неделю до нашего приезда стояла теплая двадцатиградусная погода, и вдруг снег и минус три. А декорации построены на совесть — если предполагается, что сооружение из мрамора, то оно действительно из мрамора. И конечно, павильоны не отапливают. Так что приходилось время от времени выбегать на улицу греться. Но в Кисловодске природа нам благоволила. В конце ноября — начале декабря в кадре было яркое солнце и зеленая трава. В горах, конечно, холодно, но по кадру это незаметно, потому что не было снега.

— «Княжна милосердия» далеко не первый для вас сериал, в котором вы играете человека в форме. Кажется, будто у вас уже есть повод обреченно вздыхать, когда, получая сценарий, вы понимаете, что снова предлагают роль военного...

— Для актера что форма, что обычная одежда — это все костюм в театральном смысле. Нужно вживаться в образ, понимать, какого человека ты играешь, и так далее. Но в данном случае это еще и исторический материал, что, конечно, интересно. У нас были очень хорошие консультанты, художники по костюмам, и вся одежда практически на сто процентов соответствует своей эпохе, прикоснуться к которой очень приятно. От формы я не устаю. Это часть профессии. Неважно, кого ты играешь — мушкетера, милиционера или бизнесмена.

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА РОССИЯ

Одежда лишь часть образа, в который нужно перевоплотиться.

— За то время, что вы снимаетесь в кино и сериалах, технологии съемок в изрядной мере изменились. Редко кто не сетует на довольно большое количество материала, которое сейчас нужно снять за смену. На ваш взгляд, такая высокая выработка — это благо или вред?

— Выработка начала расти, когда на площадке появились мониторы, благодаря которым режиссер детально видит снимаемую сцену. Потом появилась возможность монтажа прямо на съемках, это все упрощает и ускоряет процесс. Прибавьте сюда то, что пленку сейчас почти не используют, громоздкие световые приборы уже в прошлом и так далее. Конечно, от гонки люди устают и ропщут на нее, но с другой стороны, это отличный тренинг и концентрация. Я успел прикоснуться к советскому кино, первый раз снимался в 1987 году. Тогда на площадке работали по восемь часов, субботу и воскресенье отдыхали. Сейчас мы более тренированные.

— Вы, наверное, и сами замечаете, что почти исторические сериалы для федеральных каналов построены по принципу мелодрамы на фоне известных событий. Не является ли это чрезмерным упрощением в погоне за зрительским интересом?

— Если мы занимаемся драматическим искусством, то это правильный ход. Людям интересны взаимоотношения между людьми, и уже на втором плане предлагаемые обстоятельства. Что касается исторического контекста, то точно восстановить его очень сложно. История — наука необъективная. События нашего сериала выглядят по-разному со стороны русских и со стороны турок. А у местных жителей свое восприятие истории. Так или иначе, все это про людей. И конечно, взаимоотношения между нами всегда стоят на первом месте, поэтому театр и другие связанные с драматургией виды искусства никогда не умрут. Погружение же в историю лишь обогащает картинку.

— Вам повезло и с резонансными театральными постановками, и с ролями у известных режиссеров — от Хотиненко до Звягинцева. Но зрительский охват самого средненького сериала, конечно, шире, чем у спектакля или полнометражного фильма. Насколько этот охват важен для вас?

— Я всегда пытался осознанно существовать в этой профессии. Например, из Театра имени Вахтангова я ушел по собственному желанию после шести лет работы. Мне стало неинтересно, не было никакого развития. Потом стало складываться с кино, десять лет я не играл в театре, а потом вернулся туда. На мой взгляд, любой проект, в который ты ввязываешься, нужно делать на сто процентов. Я не хватаюсь за что попало, не набираю много всего, и мне неважно, какой охват будет у проекта. Это имеет значение для карьеры, конечно, лучше, когда фильм или сериал удается, тебя узнают, а когда начинают узнавать, то идут на тебя в театр. Но что касается работы и отдачи, то нужно все делать по-честному, а потом уж как сложится.

— Местная кино- и сериальная индустрия сейчас на подъеме, но при всем обилии проектов иногда кажется, что продюсеров интересуют только определенные жанры и темы. Замечаете ли вы это как человек, который находится внутри процесса?

— Сюжетов и в самом деле немного. Но волнует и раздражает меня другое. Сейчас молодые режиссеры и сценаристы воспитаны на американской поп-культуре. Она захватила мир, и ничего с этим сделать нельзя. Иногда, читая сценарий, мне кажется, что это плохой перевод. Я уже двадцать пять лет читаю сценарии и понимаю: когда начну это играть, то толком ничего не получится, потому что история ментально не наша. Что в предлагаемых обстоятельствах русский человек поступил бы по-другому. А молодые режиссеры и сценаристы стремятся подражать и адаптировать, они как будто эмигранты по психологии, не хотят быть русскими, но и американцами при этом не являются. И получается страшная абракадабра. Часто режиссер, объясняя сцену, говорит: «Я хочу, чтобы получилось как в том сериале». А я не хочу играть как в том сериале. Это уже снято и не имеет ко мне никакого отношения. Мне кажется, нужно вернуться к основам советского кино. В том смысле, что режиссер — автор фильма и отвечает за все. Это его взгляд, его видение, и такие режиссеры были фундаментом индустрии. С подобными людьми продюсерам, конечно, сложно работать, но результаты того стоят.

ПРЕМЬЕРА

УГАДАЙ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

В эфире НТВ стартует новый сезон шоу «Аватар»

ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ

Сергей Лазарев.

Третьего ноября в эфире НТВ состоится премьера третьего сезона шоу «Аватар». Высокие технологии, яркие образы и скрытые за всем этим звезды снова будут интриговать и вводить в заблуждение зрителей и жюри проекта.

Благодаря технологиям захвата движения (Motion Capture) любимые герои сказок получат современный цифровой облик, созвучный внутреннему миру их физических хозяев — популярных спортсменов, артистов музыки, кино, телевидения и Интернета.

В новом сезоне в проекте выступят двенадцать цифровых аватаров: Сирена, Царевна-лягушка, Шамаханская царица, Жар-Птица, Карабас-Барабас, Страшила, Домовёнок, Серый волк, Кошка Фараона, Дриада, Медуза Горгона и Перун.

«Разгадать, кто скрывается за аватаром, с каждым сезоном становится все сложнее, участники маскируются лучше и лучше. Впрочем, я надеюсь, что интуиция мне поможет», — говорит Сергей Лазарев, который вернется к работе в должности члена жюри. Вместе с Сергеем хозяев аватаров будут угадывать шоумен Тимур Батрутдинов и певец Марк Тишман. В новом сезоне к ним присоединятся телеведущая Лера Кудрявцева и певица Мари Краймбрери.

«Аватарам советую отнестись крайне серьезно к секретности проекта, — добавляет Марк Тишман. — Не говорите никому об участии в шоу и не показывайте своего лица в съемочном павильоне — такой кайф и нам, и зрителям удивляться, угадывать — просто детский восторг!»

В третьем сезоне правила шоу останутся неизменными. В каждом выпуске аватары будут разделены на три группы и по итогам выступлений в конце программы номинантами на вылет окажутся три цифровых героя — по одному из каждой группы. У членов жюри есть три попытки угадать и решить, кто раскроет свою личность. Но если они угадали, кто скрывается под первым цифровым номинантом, то два других автоматически будут спасены и пройдут в следующее шоу. В каждой программе покинуть проект может только один аватар. Если же члены жюри никого не разгадали, то все трое проходят дальше.

«Конечно, жаль, что в новом сезоне не будет Емели, — сетует Тимур Батрутдинов. — Из-за того, что я сразу узнал в нем Гарика Харламова, он спел всего одну песню. До сих пор не могу себе этого простить! Аватарам хочется пожелать: обманывайте нас так, как только сможете».

Илья ЛИТОВ.

ЭМИР КУСТУРИЦА: «ТЕЛЕФОНЫ – ВРАГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

Знаменитый режиссер дал свой рецепт спасения общества

ЕВА МЕРКАЧЕВА

Известный режиссер Эмир Кустурица приехал в Москву в новой роли. Как оказалось, тема преступления и наказания очень волнует режиссера. Много лет назад один из актеров, снимавшийся в его фильме, превратился в преступника. Все произошло на его глазах. Можно ли было это остановить? В какой момент маргинал становится преступником? И способно ли искусство снизить «градус» жестокости в обществе?
Обо всем этом режиссер Эмир КУСТУРИЦА — в беседе с обозревателем «МК».

Эмир Кустурица в России не первый раз. Он сам говорит, что чувствует с ней особую связь, что любит эту землю и людей, которые на ней живут. А его новый фильм будет снят по мотивам произведений «Преступление и наказание» и «Идиот» великого русского писателя Федора Достоевского.

Стильно и в то же время слегка небрежно одетый, немного растрепанный Эмир Кустурица начал разговор так, будто мы давно знакомы. Знаменитый на весь мир режиссер очень прост в общении. И это само по себе — как будто часть стиля. Он не выглядит на свои годы (24 ноября исполнится 70!) и вообще кажется мужчиной без возраста. Первым делом спрашивает, можно ли где-то раздобыть капучино. Двойную порцию.

Оживляется, когда узнает, что я хочу говорить не про фильмы, а про преступления, и что я не только журналист, но и правозащитник.

— Эмир, мне часто задают вопрос: почему я много пишу про людей запутавшихся, опустившихся, нарушивших закон (и защищаю их)? Хочу переадресовать его вам — почему вы много фильмов снимаете про таких персонажей?

— Я родился на периферии города Сараево, где жили цыгане, которые не являлись нормальными людьми в нашем привычном понимании. И они привлекли мое внимание. Я увидел, что их жизнь богаче моей (хотя денег у них никогда не было), они относятся друг к другу более человечно. И они такие... как сказать, настоящие, живые. Их мир мне казался более прогрессивным. Они были маргиналы, но они вдохновляли меня.

Каждый фильм, который я снимал, — это отсылка к моему детству, к тому моменту, когда я получил некий первый импульс из этого общества (которое не было таким же, как в центре Сараева).

— Вы как-то сказали, что у маргиналов «сознание незамутненное, и они не участвуют в нашей запрограммированной жизни». Но они же нарушают закон.

— Да. Это нормальная для них вещь. Закон написан для таких, как мы. А у них свои собственные законы, параллельные нашим, в корне которых их культура (а она интересная — у цыган, к примеру, прекрасная музыка). Они помогали им выживать.

С этими людьми произошла драматическая история: чтобы их социальный статус изменился, им нужно было нарушить закон.

— А вы закон уважаете?

— Для меня закон — это категория морали. Как получилось, что я тогда был с цыганами и не был против закона? Потому что я после общения с ними возвращался домой, к матери и отцу. А они воспитывали меня так, что мне было стыдно взять чужое.

— Преступления совершали?

— Преступления — нет. Но грешил. Я — грешник.

— Раскаивавшийся грешник?

— Да. И я всегда эти грехи искупаю в церкви. Молюсь. Может быть, это покажется смешным, но это правда.

— Думаете, можно все отмолить?

— Иногда уже ничего не исправить. Остается только молиться.

Я считаю, что грешил, потому что не был в тот момент зрелым человеком. Сейчас я зрелый, и уже такого не сделаю.

— То есть сейчас не грешите?

— Ну, грехи есть, но они не такие, из-за которых я не мог бы спать.

— Значит, спите хорошо?

— Очень хорошо.

— Что вас заставляет каждое утро подниматься с кровати?

— Мысль, что я возьму яблоко и кофе. Я вообще всегда радуюсь, что буду пить кофе. А когда пью — это тот момент моей жизни, в котором есть надежда. Надежда на то, что в этот день все будет хорошо.

— Кофе — символ того, что все идет как надо?

— Да. Моя жизнь — жизнь художника. Она связана с творчеством. Каждый вечер я засыпаю с мыслью, что новый день принесет хорошие идеи для моей книги или сценария. И я знаю, с каким удовольствием буду работать.

— Возвращаясь к теме преступлений и наказаний... Вы были хоть раз в тюрьме? Может быть, на экскурсии?

— Был в последний раз в тюрьме Монтенегро. Не как заключенный (меня никогда не задерживали), это была экскурсия.

А в первый раз я видел тюрьму, когда я снимал свой фильм «Белый цыган» (он короткий, 30 минут). И это была тюрьма для людей в возрасте до 14 лет. Там сидит шпана, матерых преступников нет. Фильм хороший, философский. Он про то, как молодой человек вышел из тюрьмы. К нему приехал очень злой отец. А потом он увидел полицейского, от которого бежал, потому что угнал машину до этого. И он бежал и бежал до самой тюрьмы и понял, что между отцом и полицией — тюрьма, и она для него самое лучшее решение. Две или три сцены решили снимать в тюрьме. Перед съемками мы оставили там молодого человека по имени Милош, которому предстояло играть главную роль. Он там какое-то время жил. 10 дней, по-моему.

— Чтобы в роль вжиться?

— Да. И вот что произошло. После этого он стал вести себя так, как будто по-настоящему сидел. Как будто бы мы нашли его не на воле, а в этой тюрьме. Он изменился. То, что с ним случилось в жизни, — грустно. Его мать умерла, а он встал на преступный путь. Вместе с другом он совершал разные дела, в том числе кровавые. Его друг отрезал голову одному человеку, и он был рядом. Это страшно.

— Как думаете, что делает человека преступником?

— Думаю, это... как сказать по-русски... Это с днем рождения дается.

— Судьбой прописано?

— Да-да. И нужна большая любовь, чтобы этого все-таки не случилось.

У криминологов есть диагноз malignant narcissism. Мне про него одна женщина-доктор рассказала. Люди, у которых это есть, не достигли зрелости, не могут дать критической оценки своим поступкам. По сути, это есть болезнь. Преступление — это болезнь.

СПРАВКА "МК"

Malignant narcissism — «злокачественный нарциссизм». Такого диагноза нет среди психических расстройств. Это психологический синдром, включающий сочетание нарциссизма, антисоциального поведения, садизма и параноидального взгляда на жизнь.

— Мы в России пытаемся это лечить. У нас заработал закон о пробации, когда осужденному еще во время его нахождения в тюрьме будут подбирать жилье и т.д.

— Эти маленькие шаги помощи бывшим преступникам — хорошо, безусловно. Но надо менять парадигму в обществе. Проблема в том, что социальные модели, которые у нас есть (я думаю, у вас тоже), как будто говорят: люди должны стремиться к успеху, богатству. Быть богатым не так уж и плохо, но это не должно быть главным.

А в целом преступникам надо помогать, потому что они могут быть подвержены манипуляциям со стороны других преступников.

— Вы имеете в виду, что после освобождения их легко снова втянуть в преступную деятельность?

— Да. Это зависимость.

— Кстати, про зависимость. Изучая преступников, пришла к выводу, что большинство страшных преступлений они совершали в состоянии алкогольного опьянения и в целом были зависимы от спиртного. Обществу, кажется, пора регулировать вопрос с алкоголем.

— Пора, но это сложно. И есть такая традиция: выпить — это значит жить, быть живым. Тосты «за здоровье» у вас ведь есть. Алкоголь провоцирует катарсис, из человека много может всего выйти. Нехорошего. Я тоже считаю, что все страшные убийства совершают те, у кого много алкоголя в крови.

— Или наркотиков.

— Любая зависимость опасна. Вот от телефона, например. Это же беда. Я вчера был в ресторане, видел пятерых человек за столом, которые ждали, пока им принесут заказ. Они смотрели в свои телефоны и не общались. 20 минут это длилось.

— У вас есть какое-то лекарство от этого?

— Я вам покажу мой телефон. Вот мое лекарство. Кнопочный, маленький. Такого достаточно для коммуникации. А вот эти, как у вас, сделаны, чтобы человек был под контролем, чтоб все знать о нем. Это как картотека.

— Вероятно, вы против цифровизации? Ведь человек благодаря ей, по сути, находится под тотальным контролем, и его права явно нарушаются.

— Я думаю, что мы живем в период, когда, в принципе, демократии нет. Все, что делал либеральный мир, изменилось. Демократии нет во Франции. Демократии нет в Голландии... Там о ней говорят, но ее нет. Происходит подмена. Что делать? Я думаю, что надо менять ситуацию, опираясь на российский опыт. Потому что у вас есть такая иерархия, которая отвечает на самые важные вопросы.

— Это вы про ценности?

— Да.

— А где именно вы эту иерархию видите в России — в Конституции, в православии, в традициях?

— В душе. В душе вашего народа. На Западе человек человеку — враг. У вас же (и у нас тоже) это не так.

ЕВА МЕРКАЧЕВА

— Вы по-прежнему ищете в творчестве истину и справедливость?

— Да. И пытаюсь сохранить культуру. Когда бомбили Югославию, когда бомбили Сербию — убивали людей, но это еще и был стратегический план по уничтожению культуры. Культура — самая важная вещь в жизни человека, потому что если ее нет — нет цивилизации.

— Вы пишете, что людям в тюрьме нужно читать. Думаете, это поможет им и обществу?

— Да. На свободе времени на это не хватает, а там его много. И я бы советовал фиксировать в памяти реальность.

А тем, кто на свободе сейчас, можно посоветовать пользоваться таким телефоном, как у меня, и не быть зависимым от него. Общайтесь, люди, друг с другом, а не с телефонами!

Ева МЕРКАЧЕВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Мороженое в фойе театра.
СОЦСЕТИ ТЕАТРА

КРАТКУЮ ИСТОРИЮ СССР ПОКАЗАЛИ В «ГЕЛИКОН-ОПЕРЕ»

В темпе presto пронеслись сквозь десятилетия

Номер, посвященный первому полету в космос.
СОЦСЕТИ ТЕАТРА

К 100-летию Музея современной истории России «Геликон-опера» помимо выставки советских плакатов, о которой писал «МК», подготовила еще и спектакль «Тайны дома со львами». Постановка рассказывает историю возникновения музея и выводит на сцену нестандартных героев — музейных работников и экскурсовода наряду с Пушкиным, Крыловым и Жуковским...

Представление начинается еще задолго до того, как заходишь в зал. В ностальгическое путешествие в прошлое отправляют уже в гардеробе, возле которого стоит паренек в спортивных синтетических штанцах и продает, а точнее, «толкает», все, что только можно: книги, пластинки, рядом с ним голос Виктора Цоя вещает, что «после красно-желтых дней начнется и кончится зима»...

В театральном фойе возле телефонной будки подросток забыл старенький велосипед, а рядом стоит звонкоголосая продавщица: «Мороженое! Эскимо шоколадное, на палочке, девушка! Мороженое берем! Мороженое! Пломбир!». Хватаем эскимо и отправляемся в выставочное пространство на второй этаж, где на лестнице гостей приветствуют октябрята и пионеры (кстати, стюарды, которые обычно в черных костюмах, рубашках с оранжевой бабочкой, на этот раз тоже сменили наряды — черные брюки, белая рубашка и красная повязка с надписью «дежурный» на руке). Ребята весело приветствуют всех: «Здравствуйте! Проходите к нам на выставку! Не хотите ли заглянуть в нашу коммунальную квартиру?» Кто-то удивляется и изумленно спрашивает: «Что-о-о? Пионэ-э-ры?». А кто-то вступает в диалог с ребятами:

— Здравствуйте! Добро пожаловать! Как ваши дела?

— Прекрасно! Спасибо! А у вас как? Уроки сделали? — шутливо отвечает гостья.

— А пионерский салют отдавать умеете? — подхватывает ее кавалер.

Умеют! Еще как!

Внимательно рассматриваем плакаты на выставке и заглядываем в коммунальную квартирку 1940–1950-х годов. А там... жизнь! Красавица мама, советская женщина, элегантная и ухоженная, собирает мужа на работу, а сына в школу. У них прием вкусной и здоровой пищи, обсуждение планов на день, чтение утренней газеты... Так что, едва сдав вещи в гардероб и получив свой номерок, нажимается кнопка «Пуск» на машине времени. Обратно в 2024 год можно вернуться только посредством спектакля, который и проведет зрителей по истории Дома со львами. А все началось с огня!

В 1812 году после пожара в Москве на Тверской улице уцелело лишь несколько домов, среди которых дом №21. В 1831 году там размещался первый в России джентльменский клуб, который мы знаем как Английский. По данному адресу размещался его московский «филиал». И перед нами на сцене — Жуковский, Крылов и Пушкин, которого попросили прочитать «Евгения Онегина». Но клубу суждено было размещаться тут лишь до 1917 года, а дальше — известно что: революция. Какие уж тут джентльменские клубы?

Спустя время, к пятилетию революции, здесь организовали выставку «Красная Москва», а два года спустя в здании был учрежден Государственный музей революции СССР. Его первым директором стал профессор Московского университета Сергей Мицкевич. И об этом тоже рассказывают в постановке.

На сцене — сотрудники музея и экскурсовод. Они и соединяют между собой пестрые вехи советской истории, которую подробно рассказывают уже в самом музее. А на сцене атмосферу эпох воссоздают артисты, конечно, с помощью музыки, как и подобает музыкальному театру. А также некоторые знаковые экспонаты музея (самым ярким, на наш взгляд, будет финальный экспонат — ручка, которой президент подписал договор о воссоединении Крыма с Россией). Вспомнили приезд драматурга Бернарда Шоу, который свое 75-летие решил отметить в Москве и действительно посещал Музей революции. Эпизод сопроводили песней «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (по «Пигмалиону», конечно же). Своеобразным символом войны стал заветный «Синий платочек», за который «строчит пулеметчик».

Насыщенная музыкальная канва наполнена не только песнями в исполнении хора и солистов, но и танцами. Еще бы! Стремительный локомотив технического прогресса лучше всего отразить в танце под свиридовское «Время, вперед!», а как эффектно выглядел рояль, который вдруг поднялся над сценой!

Кульминацией действия (как и истории СССР, судя по трактовке «Геликона») стал первый полет в космос. Вот уж где было представление на грани шоу. Всенародную радость на московских улицах воссоздали в стенах театра. Крики «Ура!», люди с красочными плакатами, прославляющими подвиг Гагарина, окружили зрителей, взрыв — и над залом рассыпались конфетти, но непростые! На одной стороне — портрет летчика-космонавта-героя, а на другой — слоган: «Мы первые!». На сцене развернулось танцевальное действие, центром которого стали два обруча, соединенные между собой, подобно капсуле космонавта (знающие люди поправят, что правильно ее называть спускаемый аппарат). В ней вращается человек, словно попавший в невесомость. Действие разворачивается на фоне «Увертюры» из фильма «Укрощение огня» Андрея Петрова — сложно себе представить музыку, подходящую лучше, чем эта. А затем над сценой воспарил космонавт. Зрелищно! Дыхание затаили все. Прозвучало знаменитое гагаринское «Поехали!». И мы действительно поехали на строительство БАМа, а дальше — стремительно в «лихие».

Вот уж где публика аплодировала громче всего, так это после пародийных частушек в исполнении типичных представителей 90-х годов — торговка китайскими тряпками, бомжеватого вида господин (возможно, уволенный с работы на заводе), красотка с броским макияжем в вызывающем наряде и «малиновый пиджак». Поругали «МММ» и заключили, что «Подвела нас, братия, эта демократия». Видимо, много в зале было тех, кто хорошо помнит эти времена и согласен с карикатурой на декаду — публика ликовала.

Финалом представления стал номер, посвященный 2014 году. Собственно, и экспозиция музея завершается на этом эпизоде из истории нашей страны. Кстати, в самом музее в этом зале экскурсию проводит робот Клиоша, а еще там можно совершить виртуальный полет на самолете над Крымским мостом.

Марина ЧЕЧУШКОВА.

МНЕНИЕ

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОЗНЕРА

КАДР ИЗ ВИДЕО

Что общего между Владимиром Познером и фильмами Эльдара Рязанова? Помните, как заканчивается «Берегись автомобиля»? «Здравствуй, Люба, я вернулся». Или «Вокзал для двоих»: бежит Басилашвили с Гурченко из последних сил, ему так надо вернуться в лагерь вовремя. И вот начальник лагеря, услышав этот волшебный баян: «Он вернулся». Вот и Познер вернулся. Да, иногда они возвращаются.

Он всё сделал, чтобы не покинуть голубой экран. Не прошло двух с лишним лет — и он снова на своем рабочем месте, в эфире.

Как уж его упрекали за то молчание! Но он честно выдержал мхатовскую паузу и переиграл всех. Да еще сказал, что были предложения «дикого» Запада, но он и здесь не сказал им ни слова, ни разу не проговорился, вел себя как партизан на допросе. Да, героически отклонил их просьбы-требования раскритиковать Россию. Не поддался на уговоры, и вот вердикт свыше: Познер — патриот. А значит, вэлком ту Раша.

На самом деле Владимир Владимирович болен как никто другой высокой болезнью. Болезнь называется «телевидение». Это наркотик, от которого нельзя отказаться ни в коем случае. Мания, которая раз и навсегда притягивает так, что не оторваться. И из-за этого Познер готов практически на всё.

В 90 лет на ТВ — сей поступок достоин рекорда Гиннесса, не меньше. У него, конечно, много ненавистников, очень много, уже готовых назвать человека предателем. Ну пусть говорят, а он знает свое дело, ни на кого не обращает внимания. Он опять на ТВ-экране, и это повод рассмотреть его новую работу очень внимательно.

«Турецкая тетрадь» это про что? Кажется, он искренне хочет понять страну, которая еще так недавно по времени была империей, однако распалась. Хочет понять, что это такое — быть и Востоком, и Западом одновременно, смешивая в себе все достоинства, достижения, но и нестыковки, само собой, «свободной» Европы и «сонной» Азии. И еще: Познер — человек с двойным дном, для него нет ничего однозначного, поэтому, безусловно, мы видим Турцию, а подразумеваем Россию. Уж очень много похожего.

Познер путешествует по Турции один. Да, поначалу думаешь, что это большой минус для фильма; но потом... Новый старый ведущий, как оказалось, заполняет собой все пространство. Его крупные планы — отдельная песня, его живые глаза, стремление понять сами по себе достойны особого фильма. Познер, уже видевший в этом мире абсолютно все, не теряет интерес к жизни. В данном случае к одной отдельно взятой стране. Он так хочет докопаться до истины в этих своих сравнениях, ассоциациях, узнать уклад, по которому живет бывшая империя. Ну правда, у нас Петр I, у них Ататюрк, открывшие окно в Европу; у нас своя специфика, у них своя. У них демократия, где огненные выборы, когда ничего не ясно, не предсказуемо, где даже первый парень на деревне может оказаться последним...

Турецкая семья, взаимоотношения мужчины и женщины, свобода слова, одежда, телесериалы — Познер вникает буквально во всё. Он ходит по Турции словно мудрый дервиш, буквально как у себя дома (хотя где дом Познера: во Франции, в Германии, в Америке? нет, все-таки, конечно, в России!). Он по-прежнему в хорошей форме и отлично смотрится. Беседуя с турецкими пенсионерами, выглядит там самым молодым, где-то даже юным, хотя эти старцы годятся ему в сыновья.

И еще: там отличная операторская работа, будто ты идешь по Турции прямо-таки вместе с Познером в системе 4D. И какая же замечательная музыка — турецкие мотивы... Ее написала Екатерина Чемберджи, отличный композитор, а по совместительству дочка Познера. Продюсер — Надежда Соловьева, она еще и жена Владимира Владимировича. Это семейный подряд, конечно.

Итак, он вернулся. Это событие для ТВ, для нашей жизни.

НАТАША

КАДР ИЗ ВИДЕО

Программа «Эксклюзив» на Первом, которую я практически не смотрю. Ну потому что считаю это галимой попсой. А ведет ее Дмитрий Борисов, который, как говорят, скоро вернется на Первый по полной программе с «Пусть говорят». Но Дмитрий Борисов сын Дмитрия Бака, директора Музея истории российской литературы имени Даля, культурнейшего, умнейшего человека. И такое бывает.

Но здесь оказался особый случай, ни на что, ни на кого не похожий. Особый случай — это Наталья Андрейченко, наша общая любовь на все времена, я даже не сомневаюсь. Сейчас она после двух своих знаковых и, к сожалению, распавшихся замужеств безвылазно живет в Мексике, как говорят, почти отшельником. Ну, это ее право, ее жизнь. А как оказалась в России? Подумайте, догадайтесь сами.

Не посмотреть на Наталью Андрейченко было просто невозможно. Не влюбиться в нее после «Мэри Поппинс» невозможно. Это такая женщина! А какое достоинство, а какая независимость, какая красота! Неповторимая, ангельская. Это была настоящая звезда, супермегазвезда, никак не меньше.

И другой фильм — «Военно-полевой роман». Что за диапазон, что за амплитуда — вот так сыграть! Да какое там сыграть — прожить, пережить. Это любовь на все времена, девушка моей мечты.

Но вот уже лет 30 она ничего не играет. Да, много чего человек пережил на этом пути под названием жизнь. Она обо всем готова говорить откровенно. На самом деле это такая трагедия, или, если чуть мягче, драма для всей России. Для нас, зрителей, мужчин и женщин. Такая актриса — и вне профессии!

Но это жизнь, так бывает. Просто невозможно к этому относиться равнодушно: ну нет ее и нет, а что такого? А ничего такого, просто это величайшая потеря для всех. Вот такая же Елена Коренева; вы помните, как она начинала? Понимаю, не все рождаются актерами, актрисами от начала до конца, до последнего. Не все могут жить и играть как Людмила Гурченко или Алиса Фрейндлих, отдавая всю себя до капли. Жизнь — она в клеточку, в полосочку.

Но как же Наташа хороша! И сейчас хороша, залюбуешься, засмотришься. Ну что Мексика, чего она там не видала? Она опять в России, пусть и на несколько дней, пусть и пошла навстречу Первому, возможно, небезвозмездно. Ну и что! Появилась возможность (такая редкая) еще раз посмотреть на нее, повосхищаться, еще раз вспомнить эту великолепную Мэри Поппинс и ту сказочную музыку, написанную для нее влюбленным Дунаевским. О боже, держите меня семеро! «Я готов целовать песок, по которому ты ходила...» Да-да, вот такая любовь, и никак иначе.

Александр МЕЛЬМАН.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

За рулем сидел шестилетний сын: что грозит ему и посадившей его маме? Водительское удостоверение изрядно потрепалось: надо ли его заменить в ГАИ или можно проявить творческие способности? Пешеход бросился под колеса: в каких случаях водитель обязан компенсировать вред, причиненный здоровью пострадавшего? Автосервис выполнил не согласованные с клиентом в письменном виде работы: надо ли их оплачивать?
На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

На проселочной дороге управляла машиной, на коленях сидел шестилетний сын и просто держался за руль. А соседи по даче все сняли на видео и отправили в ГАИ. Теперь меня туда вызывают якобы за нарушение. Что мне грозит?

Ксения, г. Тарасовка.

Надо полагать, что для вас уже заготовлен штраф в размере 3000 рублей за нарушение правил перевозки детей. А еще, возможно, вам приготовили штраф на 30 000 рублей за передачу управления — такое в судебной практике случается. При желании в ГАИ вам подберут целый букет статей.

Да, в суде, возможно, вы сумеете доказать, что передачи управления не было, потому что управление — это воздействие на органы управления с целью приведения машины в движение, а на педали туфелькой наступали вы, а не сын. Но это же придется ходить по судам, спорить...

И совсем не факт, что суд с вами согласится.

А на будущее, если штрафы вас не отрезвят, подумайте: на дороге возникает чрезвычайная ситуация, ваш ребенок на коленях не только отвлекает вас, но и мешает вам маневрировать. Всю тяжесть лобового удара он первым принимает на себя, а подушкой безопасности получает смертельный удар в лицо.

И десятки тысяч рублей в виде штрафа станут для вас не самой высокой платой за ваши эксперименты...

■ ■ ■

Срок действия водительских прав решением правительства постоянно продлевается. А вот пластик, на котором они отпечатаны, далеко не вечный. У меня, например, «корочка», которую я получал более 13 лет, расслоилась. Как быть? Заламинировать самому? Но будут ли права после этого действительны?

Василий, г. Москва.

К сожалению, так называемое пластиковое удостоверение у многих водителей действительно не выдержало испытания дополнительным временем действия.

Если и у вас оно развалилось, вам никто не запрещает собственноручно привести его в чувство. То есть аккуратно склеить половинки.

Главное, чтобы вы при этом не нарушили защитные элементы на пленке, не стерли записи, не заляпали клеем фотографию до той степени, когда уже непонятно будет, кто на ней изображен.

В противном случае вы превратите удостоверение в непригодное для использования.

Право управления транспортными средствами при этом у вас, конечно, останется, не будет лишь при себе водительского удостоверения. И при встрече с инспектором ДПС максимум, что вам будет грозить, так это только штраф в размере 500 рублей.

■ ■ ■

В сумерках я задел зеркалом пешехода — он как-то странно шел то по обочине, то по дороге. В ГАИ сказали, что в этом происшествии я не виноват, но заплатить пешеходу я все равно буду должен. Не понимаю, с чего вдруг?

Петр, г. Оренбург.

Увы, по закону, даже если вы невиновны в наезде на пешехода, как владелец источника повышенной опасности так или иначе обязаны возместить вред, причиненный здоровью потерпевшего.

Однако надо иметь в виду два обстоятельства.

Во-первых, если пешеход проявил грубую неосторожность, самонадеянно разгуливал по проезжей части, размер причитающейся ему компенсации может быть уменьшен.

Во-вторых, если пешеход действительно вел себя странно, впору задуматься и постараться найти ответ на вопрос: а не бросился ли он на ваш автомобиль умышленно, чтобы развести вас на деньги.

В этом случае, если умысел пешехода будет доказан, от выплат вас и вовсе должны освободить.

■ ■ ■

Мастер-приемщик в автосервисе после диагностики выдал мне заказ-наряд, в котором указано, какие узлы будут ремонтировать и сколько это стоит. При получении машины у меня потребовали доплатить — в процессе ремонта обнаружились новые неисправности. А так можно — ремонтировать без моего согласия?

Сергей, г. Алушта.

Нет, нельзя! Все работы, которые автосервис намерен выполнить, должны быть согласованы с заказчиком в письменном виде. Например, дополнительным соглашением к договору или заказ-нарядом. А если сервис выполнил дополнительные ремонтные работы по собственному почину, вы имеете право их не оплачивать.

Однако следует учитывать сложившуюся практику: в целях экономии времени клиента, который сдал машину и отбыл в неизвестном направлении, сервис перед началом дополнительных работ иногда просто согласовывает их по телефону. В этих случаях вряд ли надо вставать в позу.

Позвонили, обсудили — и на том спасибо.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ПАЛЬМА ПЕРВЕНСТВА

Корреспондент «МК» побывал в далекой Малайзии

На саммите в Казани Малайзия получила статус страны — партнера БРИКС. Экономические и политические связи России с этим быстро развивающимся государством Юго-Восточной Азии переживают сейчас настоящий «букетно-конфетный» период. Побывавший недавно на Восточном экономическом форуме (ВЭФ) премьер Малайзии Анвар Ибрагим заявил, что малайзийцы хотят рассматривать Россию в качестве своего «особого друга». Много ли у нас общего? В России есть нефть и газ, а еще вся таблица Менделеева. А в Малайзии есть пальмовое масло. Впрочем, крупные запасы «черного золота» и прочих полезных ископаемых там тоже имеются.

Масличные плантации дают работу миллионам граждан, фактически именно они превратили Малайзию, длительное время находившуюся под владычеством Великобритании, в цветущий рай небоскребов и хайтека и одну из топовых экономик Юго-Восточной Азии.

Обозреватель «МК», побывав в этом государстве, попыталась понять: как при помощи единственного продукта здесь смогли сотворить экономическое чудо? И подходят ли эти методы нам?

Наводнений не бывает

В России 4 климатические зоны и 11 часовых поясов. В Малайзии один климатический пояс — экваториальный.

В Куала-Лумпур, столицу Малайзии, я попала в сезон дождей.

Воздух будто набухает и прорывается жирными каплями, сливающимися в единый поток, и так же внезапно прекращается, истощившись, — но только до нового ливня.

Влажность 96%. Пахнет джунглями и раскаленным бетоном. Поэтому дышать относительно полной грудью европейцу возможно, только когда идет дождь.

Экскурсовод по плантациям показала самую лучшую почву.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Город сами местные именуют кратко KL (Кэй-Эл), считается, что это связано с тем, что полное название неблагозвучно и переводится как «грязное устье». В XIX веке здесь была обычная деревушка, никто и не предполагал, какое будущее ее ждет.

Хочется приободрить малайцев, что и название «Москва» по одной из версий означает «коровья вода». Так что не имя красит столицу, а наоборот.

Я все пытаюсь удивляться, как же этот азиатский мегаполис еще не поплыл, если тут ежедневно с октября по декабрь такие водопады с неба?

Оказалось, ничего удивительного — просто хорошая ливневая канализация, улицы буквально нашпигованы решетками через каждые несколько метров, те не забиты мусором и старыми листьями, как во многих российских городах, система работает, поэтому не только наводнений, но и луж почти не остается.

Безостановочный процесс

Как Россия не является родиной картошки, хотя все ее у нас сажают, так и Малайзия тоже не родина знаменитой масличной пальмы. Но при этом они вместе с Индонезией считаются мировыми лидерами по производству и продаже пальмового масла.

Семена первых масличных пальм завезли в Малайзию из Западной Африки британцы — для красоты. Это было 150 лет назад.

Писатель Анри Фоконье из своей поездки на индонезийскую Суматру в 1911 году тоже вернулся с семенами этого вида, как он думал, декоративных растений. Он посадил их в личном поместье, а затем принялся экспериментировать, кустарным способом выдавливал масло. В 1917 году в поместье появилась первая плантация.

Так что в 2017 году Малайзия торжественно отмечала всего-то 100 лет со дня основания промышленной индустрии пальмового масла.

Сегодня в стране произрастает около 600 миллионов пальм, а масло, добываемое из них, поставляется в 150 с лишним стран.

Плоды масличной пальмы висят гроздьями по 10–15 кг. Сам плод маленький и весит всего несколько десятков граммов. Это костянка величиной со сливу, которая окружена мякотью. По внешнему виду напоминает авокадо, только мельче.

На вкус мякоть, если честно, никакая, твердая и жилистая, а еще очень сильно пачкает руки в оранжевый цвет, как морковь. Это из-за каротиноидов — антиоксидантов, к которым относится бета-каротин. Организм перерабатывает его в витамин А.

А еще в этом масле содержится 11% суточной нормы витамина Е, 50% насыщенных кислот, мононенасыщенных — 40%, а полиненасыщенных — 10%.

Это съедобное волокно и служит основой для производства пальмового масла.

Выращивают масличные пальмы круглый год. И плодоносят они тоже круглый год. В отличие от того же российского подсолнечника (который, кстати, родом из Северной Америки) плоды масличных пальм не хранят, а сразу отправляют на переработку: сортировку, помол и отжим сырого продукта.

Нельзя ждать месяцы в ожидании лучшей цены, в течение суток все, что собрал, требуется отвезти на маслоэкстракционный завод.

Девушки из поселений радушно встречали гостей.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Башни-близнецы входили в рейтинг самых высоких зданий мира до 2004 года.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

В России заводы по переработке подсолнечника обычно большие, при них расположены и хранилища для сырья, в Малайзии такие предприятия гораздо меньшего масштаба, но зато их около 1000, они находятся равномерно в местах выращивания пальм и поэтому удобны для логистики мелким фермерам, которые и составляют костяк производителей.

Ежедневно исходный продукт перерабатывают и продают, это безостановочный цикл.

Несмотря на то что процесс этот непрерывный, цена на масло может разниться день ото дня. Это зависит от многих обстоятельств: баланса спроса и предложения, цен на конкурирующие масла, на тот же подсолнечник, основными поставщиками которого сегодня остаются Россия и Украина.

Естественно, что на конечную стоимость пальмового продукта также влияет и мировая политика.

Вырваться из бедности

Все мы со школы помним, что пальма не дерево и не кустарник. Но, оказывается, она и не трава. Пальма — это... пальма, отдельное семейство растений.

Недавно российские экономисты предложили реализовать в нашей стране проект по созданию на незаселенных территориях сети из тысячи современных биоэкопоселений, отправить туда на добровольной основе жителей городов. Не очень понятно, правда, чем они там будут заниматься помимо реализации демографической политики, да и как заставить людей переехать туда, где нет ни дорог, ни солнечного климата, ни особых вариантов по трудоустройству.

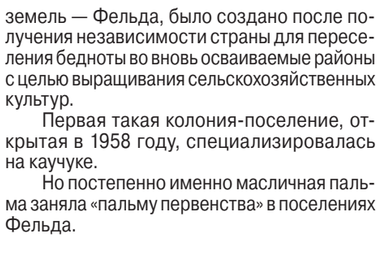
Хотя похожую программу в свое время — без малого 70 лет назад — реализовала Малайзия.

Правда, целью ее было не поднять численность населения, с этим тогда все было относительно неплохо, а вырвать людей из лап нищеты и дать им в руки землю, научить работать. Как говорится, вручить удочку, а не рыбу.

Федеральное агентство по развитию земель — Фельда, было создано после получения независимости страны для переселения бедноты во вновь осваиваемые районы с целью выращивания сельскохозяйственных культур.

Гроздь плодов весит 10-15 кг.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Первая такая колония-поселение, открытая в 1958 году, специализировалась на каучуке.

В период с 1958-го по 1990-й по всей Малайзии было переселено и получило работу и дом более 112 000 человек.

Люди, которые брались за это дело, были крайне неприхотливые. От них требовалось одно: быть от 21 года до 50 лет, физически здоровыми и состоять в браке.

Новые поселенцы приписывались к определенному месту и получали определенное количество акров земли (от 10 до 14) для выращивания каучуковых, а впоследствии все больше масличных культур.

Все поселенцы должны были проживать в домах, которые им выделяли. Поначалу никакой особой базовой инфраструктуры там не было, ни света, ни воды. Но никто не жаловался. Не с чем было сравнивать.

Со временем небольшие деревеньки обрастали необходимыми для жизни учреждениями, больницами, школами, детскими садами, муниципалитетом. Сейчас во многих есть аптеки и даже отделения банков. Мы были в поселении, где открыт свой... зоопарк с черепахами, петухами и кем-то, напоминающим миниатюрного оленя.

Сперва поселения были устроены как кооперативы, где каждый член имел равную долю в собственности. Но затем от этой схемы отказались, кооператив остался механизмом обучения новых участников на первом этапе, при помощи этой формы поселенцев учили вести хозяйство. Далее им предоставляли участок для возделывания, а затем передавали право собственности на этот участок.

Землю отдавали не даром — поселенцы гасили ее стоимость займами на протяжении 15 лет. Однако продавать плантации кому-то еще без разрешения агентства или правительства формальные владельцы не имели права.

С 90-х годов прошлого века новые поселения уже не открываются, развиваются те, что были построены раньше.

Подходят ли подобные формы хозяйствования нам, естественно, с учетом российской специфики? Если честно, не очень уверена, что кто-то по собственной инициативе готов уехать в малонаселенные районы и впахивать от рассвета до заката в надежде на лучшее будущее. Все хотят жить здесь и сейчас. Получить рыбу, а не мучиться с удочкой.

Мигрантский вопрос

В самой Малайзии очень круто развито трудовое законодательство, можно сказать, что здесь идут по пути капитализма с «человеческим лицом», но коренные малайцы в данный момент тоже уже не рвутся заниматься трудом низкой квалификации. На сборе плодов масличных пальм, которые затем превратятся в пальмовое масло, сегодня трудятся в основном гастарбайтеры — индонезийцы. Тех можно определить по более темному цвету кожи.

Не знаю, насколько остро здесь стоит мигрантский вопрос, но работать на плантациях кому-то нужно...

По крайней мере, публично я не слышала возмущений, что рабочие места сборщиков масличных плодов отдают иностранцам.

Местная молодежь, увы, не спешит продолжить дело отцов-фермеров.

Миллениалы, как и везде, хотят трудиться в чистом офисе, выпивать чашечку кофе на ланч, а не рубить серповидным мачете удушливые джунгли.

Мне рассказывали, что успешные фермеры со своего дохода могут позволить себе отправить детей учиться в Великобританию или Соединенные Штаты, для лучшего будущего.

Переселившиеся однажды в городскую агломерацию не очень хотят возвращаться обратно на землю, заниматься тяжелым, пусть даже и неплохо оплачиваемым трудом. Их место и занимают индонезийцы, у которых на родине и уровень жизни ниже, и доход меньше.

И ничего — улыбаются, когда просишь сфотографировать процесс сбора урожая.

Труд сборщиков сопряжен с реальным риском, поэтому на головах сборщиков красуются яркие пластиковые каски — если траектория падающего плода весом в 10–15 кг окажется неправильной, мало не покажется.

Ранее традиционная малайзийская семья — мама, папа и примерно четыре ребенка. Сейчас число потомства здесь также уменьшается, как и во всем мире, суммарный коэффициент рождаемости в Малайзии в 2023 году — 1,67 ребенка на одну женщину. Немногим больше, чем в России (1,4), хотя население в большинстве своем традиционное, мусульманское. Приверженцы ислама составляют большую часть населения страны.

На фермах до сих пор рожают больше, чем в мегаполисах, на сельских дорогах, которые мало чем отличаются от столичных хайвеев, постоянно встречаются минивэны из расчета на большие семьи.

Нас познакомили с семьей зажиточных фермеров. Смотрятся они лет эдак на сорок. Возраст я определила на глазок, возможно, что оба моложе. Мужчина выглядит лучше, но у женщины жилистые руки и изможденное лицо в морщинах, которого явно никогда не касалась косметика. Оба одеты очень просто.

Я так поняла, что это муж и жена. Они владельцы успешного с/х предприятия, вряд ли бы иностранных журналистов повезли к аутсайдерам. Если честно, то простые работяги с мачете в джунглях кажутся мне более счастливыми и расслабленными, несмотря на каски на головах.

«На самом деле управлять современной фирмой масличных пальм невероятно сложно, — рассказывают местные. — Во-первых, надо иметь хорошее образование, разбираться в экономике, в агрономии, чтобы понимать все тонкости ведения такого хозяйства. Ну и во-вторых, иметь достаточный опыт работы с современной техникой, потому что сегодня без техники никуда».

Уход за масличными пальмами полностью органический. Вредителей, которые гложут корни растений, отпугивают «профессиональные охранники» совы, живущие на фермах (их увидеть не удалось, днем совы спали), а вместо пестицидов и гербицидов используют компост и перегной из травы, стеблей и листьев. Это сейчас все помешались на органике, потому что это ЗОЖ, но натурпродукт еще и значительно дешевле.

Хотя запах от бочки с удобрением стоит такой, что перед ним меркнет даже вонючий аромат знаменитого фрукта дуриан, еще одного символа Малайзии. «Нашу землю вы отличите от любой другой», — девушка, которая проводит экскурсию по ферме, предлагает понюхать и растереть между пальцами несколько видов почв. На мой взгляд, все они одинаковые. Но малайзийцам виднее. Они чрезвычайно гордятся своей страной, своей землей и своими масличными пальмами.

Два в одном

С одного гектара масличных пальм можно собрать до 10 раз больше масла, чем с любой другой масличной культуры, выращенной на такой же площади.

Пальмовое масло уникально тем, что оно одновременно и жидкое, и твердое. Для любого технолога это настоящий подарок. Подсолнечное, рапсовое, соевое масла жидкие, и, если нужен твердый жир, их подвергают гидрогенизации, в результате чего в них появляются трансжиры.

В пальмовом масле трансжиров нет. Оно такое от природы, и никакой химии для достижения этого состояния не требуется.

Более того, реагенты не применяются даже для получения самого масла: его просто отжимают из собранных плодов.

Когда говорят, что в советские времена в кондитерских изделиях не применялось пальмовое масло — да, не применялось, потому что его заменял более вредный искусственный маргарин.

И если на Западе проблема пальмового масла волнует всех в контексте сохранения девственных джунглей, которые распахивают под плантации, а также судеб орангутанов, которые находятся под критической угрозой исчезновения из-за вырубки лесов, то нас мало заботит малайзийская экология, пальмового масла мы боимся самого по себе.

Когда я уезжала в Малайзию на международный форум, организованный Малайзийским советом по пальмовому маслу (MPOC), все просили меня прояснить два вопроса: насколько это масло вредное и правда ли, что малайзийцы поставляют в Европу и США один продукт, а нам другой, похуже, несъедобное техническое изделие, которое мы и используем в пищевой промышленности.

Этот вопрос я задала господину Джохари Абдул Гани, министру плантаций и сырьевых товаров Малайзии. Он очень удивился такой постановке проблемы, но твердо гарантировал, что везде в мире поставляется одинаковое пальмовое масло, оно сертифицировано в соответствии с глобальным стандартом устойчивости, в частности, через сертификацию MSPO, которая обеспечивает прослеживаемость и соблюдение всех экологических норм. Даже в отношении судеб орангутанов. Впрочем, орангутаны моих российских знакомых мало интересовали...

«Сектор производства пальмового масла в Малайзии достиг замечательных результатов, увеличив производство на 10,6% в 2024 году», — заверил господин министр.

Лично меня он успокоил. Но вряд ли убедил тех, кто верит в то, что нас все вокруг обижают и хотят сбыть негодный товар. Возможно, слухи о вредности «пальмы» пошли из-за того, что оно действительно используется не только в пищевой промышленности, но и в производстве биодизеля, жидкого моторного биотоплива, а также в производстве лакокрасочных изделий.

Наши люди вообще склонны верить всему самому плохому, особенно про себя. А так как химию большинство со школьной скамьи знает приблизительно, то и внушить относительно пальмового масла можно все что угодно.

Из Малайзии с любовью

После того как под проливным дождем я пару раз растянулась в скользких кроссовках на мраморной плитке в центре Кэй-Эл, пришлось разуться и дальше идти босиком.

В мокрой плитке отражались мои ноги и суперсовременная монорельсовая дорога над наземными пробками, неподалеку от главного символа Кэй-Эл, башен-близнецов Петронас. В них 88 этажей и высота 451 метр, с 1998 по 2004 годы эти строения входили в топ самых высоких зданий мира.

«Откуда вы?» — посмотрев на мои ноги, изумленно спросил чернокожий студент из Ганы, который тоже шел на смотровую площадку башен, но под зонтом и, в отличие от меня, обутым.

«Из России», — отвечаю я. Он улыбается.

Между прочим, за неделю пребывания в Малайзии я видела гораздо больше улыбок при упоминании моей родины, чем где-то еще. Улыбались туристы, и улыбались местные.

Расположенная в 11,5 тысячи километров от России, Малайзия не просто остается одной из дружественных к РФ стран, она готова предложить нам «особые отношения».

Так товарооборот России и Малайзии за первые шесть месяцев 2024 года составил $1,6 млрд, увеличившись на 15% по сравнению с аналогичным периодом 2023 года.

Я все пыталась понять, как и каким образом им удалось достичь своего экономического чуда. Из затерянной и нищей страны-колонии превратиться в одного из лидеров быстро развивающихся экономик мира. Когда выглядываешь из панорамного окна пятизвездочного отеля в центре KL, кажется, что видишь блокбастер про сбывшееся будущее всего человечества... Еще немного — и с неба спустится летающая тарелка из далеких звездных миров.

Для Малайзии пальмовое масло — если не все, то очень многое, и они очень гордятся тем, что оно у них есть. Нам в России, обладающей несметными природными ресурсами, просто сложно понять их отношение к этому продукту.

Я поняла одно: малайзийцы не оглядываются назад, а смотрят вперед. Не зацикливаются на том, кем они были, а гордятся тем, кем стали и являются сейчас. И даже от Великобритании, своей бывшей метрополии, они подсмотрели и использовали самое лучшее в плане управления и экономики.

Именно поэтому все у них, как мне кажется, идет как по маслу...

Екатерина САЖНЕВА, Куала-Лумпур — Москва.

АРТИСТ раздевательного ЖАНРА

Стриптизер рассказал об особенностях профессии

Для танцоров эротического жанра, а попросту говоря — стриптизеров наступили не лучшие времена. В концепцию традиционных семейных ценностей они вписываются не очень хорошо. Однако никто не поспорит, что стриптиз стриптизу рознь. Он может быть даже красивым, если не переходит границы, отделяющие легкую эротику от похабщины. Все зависит от целей, которые преследуются, от аудитории, от степени мастерства исполнителя и, в конце концов, от уровня культуры его и заказчиков. «МК» поговорил с танцором эротического жанра, как он просил его называть, об особенностях его работы, а криминалисты рассказали, какие подводные камни таит в себе эта профессия.

Времена, когда в Москве стриптиз-клубы в открытую зазывали к себе клиентов с помощью светящихся вывесок, канули в Лету. Но и запрета на деятельность танцоров эротического жанра нет, поэтому они перешли в плоскость работы по заказу — с выездом на необходимую локацию.

И, кстати, напомним, что секции Pole Dance (танцы на пилоне) и уроки «чувственных танцев» у нас существуют вполне официально.

При этом справедливости ради отметим, что профессиональные исполнители стриптиза действительно высокого уровня ведут себя порой гораздо приличнее, чем некоторые наши «звезды эстрады» на сцене, не говоря уже об их междоусобных тусовках.

«Нам с девочками не хотелось перекачанного»

На официальных порталах по поиску работы такой вакансии или резюме вы не найдете. Максимум речь будет идти о «танцоре», «танцовщице». Зато стриптизеров запросто можно отыскать на сайте профессионалов разных сфер. Корреспондент «МК» тоже попыталась было выйти на кандидатов. При указании в строке поиска заветного слова дальше следовало указать, что за мероприятие (день рождения, корпоратив, девичник), сколько минут я хотела, чтобы длилось шоу, дату, время, сколько будет гостей... Есть вариант просто «стриптизер», а есть «стриптиз из торта».

Я поговорила с 27-летней москвичкой Еленой, которая недавно искала на данном сайте стриптизера для девичника. Подружки невесты намеревались сделать его по всем «классическим канонам», включая и этот «атрибут» в качестве сюрприза для невесты.

— На сайте было много вариантов, но все они выглядели странно, — поделилась Елена. — Больше всего там было афроамериканцев, и очень сильно накачанных. А нам с девочками не хотелось перекачанного, а хотелось, чтобы это просто был спортивный мужчина, который не перебарщивает с занятиями на тренажерах.

Нашей подруге-невесте нравились по внешности итальянцы, мы и искали ей похожего на них. В итоге «наш» оказался не таким уж итальянцем на вид, но он понравился нам тем, что выглядел лучше других и был ближе

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

к «нормальному человеку». Потом почему-то все они маленького роста! Я прямо у каждого это спрашивала. Наша невеста — высокая, поэтому мы хотели подобрать ей повыше. Тот, кто нам понравился, как раз оказался ростом метр восемьдесят пять. Ну и главное — я смотрела на отзывы.

В переписке отобранный кандидат рассказал Елене, что выступает в Москве и области, что с ним можно заказать шоу из одного или нескольких танцевальных номеров, и при этом первый танец можно начать с розыгрыша — «курьер — доставщик еды», или «сантехник», или же «полицейский», либо же «злой сосед». Если закажут три танца, то он предстанет в разных образах. У него широкий ассортимент костюмов для выступлений: есть и гладиатор, и рок-звезда, и хулиган, и Кен (без Барби), и так далее. Есть номера с юмором. Приезжает со своей музыкальной колонкой.

Молодой человек скинул подружкам свои фото в разных костюмах, и они выбрали три образа. Три танца стоили 10 000 рублей.

— Он оправдал все наши ожидания, — добавила Елена. — Пошлости или грязи в его номерах не было. Он лишь имитировал какие-то эротические прикосновения к нашей невесте. Нам было весело!

Отметим, что заработки стриптизеров сильно разнятся и зависят от востребованности конкретного танцора, наличия праздников, от того, сколько он заказов готов брать и т.д. Но с учетом средних расценок — 10 000 рублей за три танца (за два меньше), может выходить от 100 000 рублей в месяц и выше. При этом некоторые подрабатывают стриптизом, а основная деятельность у них может быть другой.

«На 8 Марта танцоров просто не хватает»

Поговорили мы и с «живым» стриптизером. Алекс трудится танцором эротического жанра уже девять лет. Он самозанятый, так что с налогами все в порядке. Примечательно, что это не единственная его работа. По образованию он юрист, но работает в другой сфере (кроме стриптиза), которая тоже приносит ему доход.

— Пришел я в эту сферу по счастливой случайности, — начал он свой рассказ. — Знакомая предложила мне выступать на частных вечеринках, на которых она сама ранее выступала. Она сказала, что раз я занимался раньше танцами, раз я пластичный, посещаю тренажерный зал и в хорошей физической форме, то подойду для таких выступлений.

Когда я решил этим заниматься, то подошел к вопросу профессионально. Поставил с хореографом несколько танцевальных театрализованных номеров, сшил костюмы на заказ. Потихоньку стал выступать на частных заказах. И на сегодня у меня уже более десяти костюмов-образов и более десяти различных номеров. Ты вроде бы и танцуешь, но при этом и отыгрываешь какую-то роль.

— Что из забавного случается во время выступлений?

— Интересных случаев достаточно много. Вот, например: девушки, которые меня заказывали на девичник, через год, через два снова заказывают мое выступление, собираются той же компанией, но отмечают уже развод...

— А может ли быть такое, что вы увлечетесь кем-то на заказе? И традиционный вопрос к представителю вашей профессии — ваша подруга (или жена) не ревнует?

— Я уже давно в отношениях, и моя половина воспринимает мою работу просто как работу, никаких проблем у нас с ней по этому поводу не было и быть не может. Потому что ты как фокусник, или музыкант, или любой другой артист — ты приезжаешь, выступаешь и уезжаешь. Когда певцы, музыканты выступают, у них же тоже много поклонниц, но это не означает, что они во всех влюбляются.

Поэтому, отвечая на вопрос, можешь ли ты влюбиться на заказах, — нет. Потому что если ты профессионал, то у тебя в голове только одна мысль — чтобы все сделать четко и классно, чтобы твое выступление всем понравилось. Насчет интереса к какой-то девушке — у тебя таких мыслей вообще нет.

— Ну, а с неадекватным поведением заказчиц наверняка сталкиваетесь? Приходится отбиваться от кого-то?

— Ну, иногда у кого-то наступает такое — чтобы никого не обижать, назову это «состояние веселья». Это когда уже начинают рвать костюм во время выступления, царапаться ногтями... Не хотят тебя отпускать или из квартиры, где выступаешь, или из какого-нибудь лофта... Слишком настойчиво предлагают выпить с ними (хотя мы не имеем права), «посидеть еще», отдохнуть... Конечно, становится неприятно. Особенно если у тебя уже позади несколько заказов, и ты уже подустал, а тут еще начинают так себя вести. В такие моменты стараешься как-то это обыграть, отодвигаешься от них, стараешься это пресекать. Но все же это не настолько страшно, потому что во время выступления ты абстрагируешься и стараешься сохранять спокойствие.

— Где приходится выступать?

— Заказывают в самые разные места: квартиры, гостиницы, частные дома, сауны, лофты, офисы. Довольно часто заказывают в офисы поздравить коллегу, начальницу. Это может быть и в девять утра, и в обеденное время или в вечернее после работы.

Сейчас стало распространенной практикой в летнее время заказывать в лимузины или в автобусы, «пати-бас» называется. Главное, чтобы там можно было встать в полный рост. Я всегда подстраиваюсь под площадь, сколько места будет, столько и будет.

В пятницу, субботу и воскресенье, конечно же, заказов больше, чем в будни. Ну, и особенно много работы на Новый год и на 8 Марта. Причем «8 Марта» может растянуться и на месяц, потому что в это время огромный спрос на подобные мероприятия, и танцоров просто не хватает. Если говорить про 8 Марта, то работа начинается с самого утра и заканчивается глубокой ночью в каком-нибудь заведении.

Танцевальный номер — постановочный, стандартный — длится пять минут. Очень часто заказчики просят начать номер с розыгрыша. Например, приехал курьер доставки и так далее. Однажды меня пригласили для девушки-риелтора, и я представился ей клиентом, который хочет купить недвижимость; на мне был костюм, который легко снимается. Коллеги решили так ее разыграть.

В другой раз я играл роль «пациента» в одной из частных клиник, который пришел на прием. Со мной начала разговаривать врач (именинница), а дальше заходят ее коллеги, хлопают хлопушки, я включаю музыку и начинаю свой танец.

Заказы делают женщины самого разного возраста — от 18 лет (естественно, никто из танцоров не станет выступать на мероприятиях, если там есть несовершеннолетние) и до примерно 55 лет. Конечно же, мы выступаем только для женщин.

Но возраст для меня не имеет значения — ты ко всем испытываешь профессиональную симпатию. А когда ты выступаешь с хорошим настроением, то от тебя идет классная энергетика. Вообще, очень важно быть коммуникативным, уметь находить общий язык с людьми. Самое приятное для меня — это когда благодарят после выступления, говорят комплименты моей работе.

Пошлости в моих номерах нет. Иногда заказчиками выступают мужчины — кто-то приглашает выступить на день рождения своей жены, кто-то заказывает для женщины-коллеги. А потом подходят и говорят: «Мы вообще-то представляли стриптиз по-другому, какие-то грязные, нелепые движения, а у вас все прилично!»

...Сейчас Алексу 31 год, работать он собирается, пока есть востребованность в таких как он и пока ему позволяет его физическая форма. «Я уверен, что в 50 лет заказов у меня будет только больше». Излишне говорить, что он много времени проводит в тренажерном зале и следит за питанием. Разумеется, ухаживает за собой: «Я должен всегда быть опрятным, следить за стрижкой, посещать солярий».

Помимо встреч с неадекватными заказчицами в этой профессии для нашего собеседника есть еще один существенный минус — преодоление расстояний. Особенно когда надо куда-то ехать в «пробке». «Два часа туда, два часа обратно...». Много заказов по области. То есть добираешься два часа до места, там танцуешь 2–3 танца (15–20 минут), и назад...

Кстати, он развеял и миф, что современные стриптизеры танцуют в стрингах:

— Это смотрится позорно, никто в них не танцует, — уверяет он. — Кто-то в боксерах, кто-то в плавках, в которых вы мужчин на пляже видели. Есть специальные красивые накладки на ноги, специальная обувь, специальная атрибутика на все тело — в этом ты остаешься, когда снимаешь костюм. Обнаженными не бываем.

«Что не запрещено, то разрешено»

А что говорят насчет этого вида деятельности криминалисты? Заслуженный юрист РФ Иван Соловьев отметил в разговоре с «МК», что в свое время представители объединений стриптиз-клубов даже обращались в Минтруд с просьбой легализовать профессию «танцора эротического жанра». «Они даже предлагали такое определение — флирт-актриса или флирт-актер, — рассказывает он. — Но, конечно же, никто эту профессию не легализовал. Если вдруг представить, что ее бы легализовали, то это потребовало бы стандартизации их работы, выработки должностных инструкций; возможно, наличие той же медицинской книжки и так далее. Но сегодня они все прекрасно работают, они не запрещены, а если не запрещены, значит, разрешены. И понятно, что их устраивают на разные должности, которые звучат как «танцор», «танцовщица».

Но есть и другая сторона этого жанра. «В злачных местах, как правило, организатор стремится обеспечить клиента всем «набором услуг», поэтому где стриптиз, там может быть и проституция, и запрещенные вещества, и так далее, — считает эксперт-криминалист, старший преподаватель криминалистики УрГЮУ им. В.Ф.Яковлева Максим Матвеев. — Кроме того, для силовых ведомств является сейчас актуальным проводить рейды по разным «увеселительным заведениям» в рамках проверок на предмет наличия у них признаков пропаганды ЛГБТ (международное движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено в РФ).

Закон ограничивает распространение информации и совершение публичных (подчеркну) действий, которые делают привлекательным ЛГБТ, искажают представление о традиционных отношениях и прочее. Естественно, конкретные действия в законе не описаны, и какие действия и поведение будут охвачены данными нормами права — вопрос риторический. Наверное, в одежде и поведении стриптизеров в каких-то случаях можно усмотреть признаки правонарушений или преступлений».

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

МК ТЫ и Я

«Давай НЕ СЕГОДНЯ»

Отсутствие интима в семейных отношениях может говорить о неожиданных проблемах

В совместной жизни мужчины и женщины могут возникать разные проблемы, но самая важная и деликатная обычно ими замалчивается. Главное — что люди в браке, что у них семья, что они ездят по выходным на дачу и растят детей. А то, что муж и жена могут не иметь интимных отношений, уже дело десятое. И тот из супругов, который страдает от «целибата» второй половинки, не всегда готов бороться за свое право быть не только любимым, но и желанным.
Отчего в гармоничных, казалось бы, союзах пропадает желание заниматься любовью и как решить эту проблему?

FREEPIK.COM

Лариса и Игорь: студенческая травма

— У нас с Игорем первые два года была платоническая любовь, — рассказывает Лариса. — И это при том, что мы женаты. Вы спросите, как я терпела? Ну, я же любила его. И сейчас люблю. Поэтому готова была жить с ним даже без интима...

Как вспоминает Лариса, познакомились они с будущим мужем совсем молодыми: ему 20 лет, ей — 19. Понравились друг другу, начали встречаться. С близкими отношениями Игорь не спешил. Пояснял, что нужно друг к другу присмотреться, привыкнуть и психологически до этого «дорасти».

— Жить вместе (в смысле, в одной квартире) мы начали только после свадьбы, — вспоминает она. — До бракосочетания никаких сексуальных отношений у нас не было и подавно, а после свадьбы начались отмазки. То он устал, то плохо себя чувствует, то обдумывает новый проект, то футбол вечером по телевизору... Сослаться на то, что он еще не готов, теперь уже не получалось. У меня закралась мысль о том, что он импотент.

Лариса кается: грешна, мол, тайком от Игоря зашла в его электронную медкарту. Авторизовалась через телефон мужа, когда тот был в душе. Информация ее и обрадовала, и одновременно встревожила. Никаких заболеваний, связанных с мужскими органами, у Игоря нет.

— На тот момент нашему браку было уже больше года, и нужно было что-то делать с этой странной, нелепой ситуацией, — делится Лариса. — Мне повезло, что мой двоюродный брат Андрюшка — профессиональный психолог. Вот я и попросила его помочь — благо Игорь о нем ничего не знал.

Как-то вечером кузен пришел к молодым супругам в гости. Лариса познакомила его с Игорем, а потом отлучилась на кухню. Мужчины остались одни. Разговорились. «Я с ним подружился, позвал в боулинг, скоро выясню, в чем дело, — отрапортовал Ларисе Андрей после встречи.

Через неделю молодая жена уже все знала. Оказывается, до встречи с ней у Игоря никогда не было отношений с женщинами. Вернее, была попытка, но закончилась фиаско. С сокурсницей, которая в первую же (и последнюю) ночь высмеяла юношу за неуклюжесть, встала, оделась и ушла, отказавшись заниматься с ним любовью. Этот неудачный опыт произвел на 18-летнего парня такое тяжелое впечатление, что одна только мысль о занятии сексом теперь вызывала у него ужас.

— Такие истории, как известно, случаются и часто проходят для парней бесследно, но почему-то именно у моего мужа она стала каким-то блоком. В общем, работу по избавлению Игоря от страхов и комплексов мы с Андрюшкой проводили одновременно: он — со своей стороны, я — со своей. Он научил меня, как вселить в мужа уверенность, как раскрыть его потенциал и убрать зажимы. А сам уговорил мужа походить к нему на терапию и проработать эту травму юности. Вы не пре каким счастьем было для нас с муж радость первого секса!

Типичные нетипичные причины

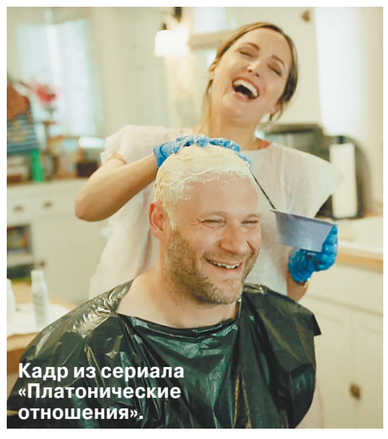
Почему-то считается, что главные причины отсутствия в семейных союзах интима — это половое бессилие мужчины, фригидность женщины либо психологические комплексы. Однако, как уже давно выяснили специалисты, возможных причин гораздо больше.

1. Пропала «химия»

— Когда влюбленные говорят «между нами случилась химия», это отчасти верно, — поясняет специалист по семейным отношениям, психолог Григорий Штейман. — Любовь — это ведь и правда некая магия, «химия». А секс в отношениях — настолько хрупкий механизм, что его можно сравнить с нежным молодым деревцем. При неправильном уходе оно вянет и гибнет. Эмоциональный контакт и доверие — это как вода и земля, без них полноценных интимных отношений не будет. Но внешняя привлекательность в глазах партнера — это корень всего дерева. И если люди противны друг другу физически, то тут не только секса не будет — тут и бытовые отношения быстро испортятся, перерастут в постоянные скандалы, претензии и обиды.

2. Внешние факторы

Стрессы на работе, финансовые трудности, проблемы с детьми или пожилыми родственниками, даже просто затяжная ненастная погода могут приводить к отсутствию интереса к интимной жизни. «Какой уж там



Кадр из сериала «Платонические отношения».

секс, если Васеньке незаслуженно поставили «двойку»?!» — думает, лежа в постели, жена. «Босс что-то совсем озверел — может, плюнуть на все и написать заявление? Но ведь надо платить кредит...» — размышляет в свою очередь муж, и в эти размышления секс тоже никак не вписывается.

— Например, во времена пандемии 2020–2021 годов по всему миру отмечался спад сексуальной активности, — поясняет Штейман. — При этом в тех странах, где ситуация была менее критической, сексуальная жизнь и вообще деторождение не падали и даже, наоборот, повышались. Так что чем спокойнее окружающий фон, тем чаще супруги задумываются о сексе. Если в семье или обществе, в котором живет семья, проблемы, то повышается тревожность, развиваются депрессии, просыпаются детские страхи, и секс уходит на последний план.

— А как быть, если охлаждение произошло именно из-за внешних факторов?

— Хорошо помогает эротический массаж или «проработка» определенных зон на теле. Также эффективны совместные просмотры эротических, романтических фильмов и ролевые игры. Правда, все эти способы пробудить былое влечение помогут лишь в том случае, если между партнерами остались доверие, уважение, интерес и визуальная симпатия друг к другу, о чем я говорил выше.

3. У кого что болит

— Не стоит забывать, что партнер может хотеть свою вторую половинку, но при этом испытывать физическую боль или дискомфорт, и не всегда у него хватает смелости рассказать об этом близкому человеку, — поясняет семейный врач Александра Макаренко.

Причинами отказа от секса у женщины могут быть проблемы с органами малого таза — например, цистит, молочница, эрозия шейки матки и так далее. У мужчины — физическая травма полового члена или яичек, инфекции, такие заболевания, как цистит и уретрит. Также у обоих полов причиной охлаждения может стать гормональный сбой.

— Кстати, напомню, что на уровень либидо напрямую влияет выработка нужных гормонов, — поясняет врач. — Мужчине может не хватать банального тестостерона, и в этом случае стоит лишь найти эту причину и наладить его гормональный фон. Кстати, о гормонах. Длительное употребление женщиной противозачаточных таблеток иногда производит любопытный эффект: во время их приема партнер может казаться сексуально привлекательным, но когда курс прерывается, некоторые дамы могут, напротив, почувствовать резкое охлаждение к своему любимому.

Дарья и Николай: по большим праздникам

Николай — 27-летний инженер по вентиляционным системам, человек спортивный и следящий за собой. Дарья — 32-летняя бухгалтер. Она тоже любит спорт, старается не набирать лишних килограммов и регулярно посещает спа-салоны.

— Мы быстро стали жить вместе и практически сразу поженились, — рассказывала корреспонденту «МК» Дарья месяц назад. — Я очень хочу детей, и Коля мне говорил, что тоже мечтает о сыне или дочке. Но наша сексуальная жизнь настолько редка, что я уже начинаю сомневаться, нужно ли ему все это.

- А что тебя не устраивает в сексе с мужем?

— Его количество. Интим у нас происходит, фигурально выражаясь, только по большим праздникам. И тут я вообще ничего не понимаю: во время самого процесса ему все нравится. Но когда следующим вечером предлагаю повторить удовольствие, Коля всякий раз отвечает, что в ближайшее время ему будет не до этого. В итоге «следующий раз» может наступить и через две недели, и даже через месяц.

Пусть не совсем юная, но все-таки еще вполне молодая жена была на грани развода. Во время нашего разговора я посоветовала Дарье либо обратиться к психологу, либо поговорить с мужем прямо. Она ответила, что постарается справиться сама, и действительно ей удалось вывести Николая на откровенность. Не с первого раза, но все-таки жена докопалась до причины таких долгих воздержаний.

— В прошлый раз я не сказала, поскольку думала, что это к делу не относится, но Коля — маменькин сынок, — вздыхает Дарья. — Он очень привязан к матери, она для него непререкаемый авторитет. Свекровь живет в маленьком поселке, она вырастила Колю одна, так что в вопросах здоровья и гигиены мальчику приходилось ориентироваться на мнение мамы. Так вот, когда он еще был подростком, мать сказала ему, что заниматься сексом часто — вредно для здоровья и вообще «ненормально». И, представляешь, он никогда не удосужился проверить, правда ли это. Секс для него подсознательно воспринимался как что-то нехорошее, в чем не должно быть передозировки. Ну, как курение или алкоголь. С друзьями он интимные темы никогда не обсуждал, ведь мама учила «не выносить сор из избы». Так и жил уже взрослым с этой установкой, в которую верил «по умолчанию». Раз в 2–4 недели — и не чаще...

Расстаться или остаться

Что делать, если партнер не хочет секса и при этом его все устраивает? Можно ли прожить без интима с любимым и что вообще ценнее — физическая близость или доверительные, уважительные отношения?

— Все зависит от возраста партнеров, — поясняет психолог Елена Семенова. — Если это пара 45+, у которой уже есть дети, тут нужно провести сравнение. Поставьте на одну чашу весов отсутствие секса как естественной потребности, а на другую — привязанность, заботу и другие качества своей второй половинки, которые для вас ценны. В некоторых случаях они перевешивают. Но если вы спросите совета у доктора, то он наверняка расскажет вам о важности секса для здоровья мужчины и женщины, а также их психологического состояния.

Другое дело — если пара находится еще в молодом, детородном возрасте. Конечно, в этом случае лучше приложить усилия для восстановления влечения или решения проблем со здоровьем, если такие случились.

— Но тут важно желание обоих супругов, — предупреждает Семенова. — Супружеское ложе — это корабль, и плыть на нем лучше вместе и в одном направлении. Если партнера все устраивает, а вас — нет, и решать проблему он не хочет, в этом случае, конечно, лучше поискать для жизни другого человека и построить семейные отношения с тем, кто будет вашим спутником не только в быту и общении, но и в сексе.

Если любимый человек не хочет решать проблему или не считает свой отказ от секса проблемой вообще — значит, как поясняет психолог, перед вами эгоист, которому наплевать на чувства того, кто рядом.

— Со временем такие качества могут проявиться и в других жизненных аспектах, — предостерегает эксперт. — А может быть, они уже вам видны? Например, он единственный принимает решения о совместном досуге или каких-то важных покупках, не считаясь с вашим мнением. Или другой пример: мужчина требует, чтобы жена его обслуживала и выполняла любые прихоти — просто потому, что он «устал». У такого эгоиста воздержание в сексе означает «будем жить по моим правилам, и плевать на твои потребности».

Лида и Святослав: стоит ли меняться

По своему печальному опыту Лида знает, что красавицы с осиной талией и параметрами 90–60–90 — идеал вовсе не для каждого мужчины. По крайней мере, для собственного мужа она со своими 50 кг идеалом не стала.

— Я всегда была женщиной в теле, а после сорока еще больше раздалась. Пошли гормональные изменения, кроме того, появились сменяющие друг друга стрессы, которые я начала «заедать», — делится Лида. — То дочка со своими проблемами позвонит, то новостей начитаешься, то в чат домовой заглянешь, где все ругаются... В общем, включу «мыльную оперу», устроюсь на диванчике с вкусняшками и жду любимого с работы, похрустывая чипсами. Так и набрала килограммы. Я стала стесняться заниматься с мужем сексом и все чаще начала отказываться от его попыток перейти к этому процессу. Ну и в итоге решила худеть...

— А почему пришло такое решение? Муж как-то намекал?

— Нет, Святослав, наоборот, говорил, что ему во мне все нравится, но я-то видела себя в зеркале! Короче, сама себя накрутила, плюс обе мои подруги подсели на новомодное раздельное питание и диеты. Ну и я увлеклась. Записалась на онлайн-марафон, сходила к нутрициологу, взяла абонемент в спортзал. На тот момент я весила 78 кг, что при моем росте 170 см делало меня прямо такой вот булочкой. Но через два-три месяца работы над собой я уже этой булочкой не была. Все вместе привело к потрясающему результату: по окончании марафона и диеты я весила уже 50 кг. Наконец-то перестала комплексовать и стесняться мужа...

Лида вспоминает об этом без радости — просто констатируя факт: из пампушки превратилась в худышку. Ведь именно в этот период любимый супруг к ней охладел.

— Мы ложились с ним в постель, но у него не возникало желания не то что заняться любовью — даже просто обнять меня. И смотреть он на меня стал уже как-то по-другому: как на постороннего человека, как на стену или шкаф! — вспоминает Лида. — На все мои вопросы Слава лишь отшучивался: мол, я для него слишком красивая. В общем, секс у нас фактически прекратился.

Обескураженная жена не спала ночами и все мучала себя вопросом: «Что я сделала не так? Может быть, постарела? Может, у Святослава начался период «седина в голову, бес в ребро» и он закрутил с другой?..» Ответ не находился, пока она случайно не обнаружила в кармане его пижамных штанов свою фотографию.

— Да, оказывается, он все это время носил мое фото. Только не этой, нынешней меня, а той — из «прошлой жизни». Это был снимок, сделанный за полгода до моего похудения...

Так и узнала Лида, что, оказывается, мужа она привлекала именно своей полнотой. Он сам ей в этом признался, когда она поделилась этой догадкой.

— Пухленькой я тебя люблю и хочу, а вот теперь, когда вместо аппетитной пампушки по дому ходят кожа да кости, как будто что-то во мне перемкнуло, — пояснил он.

Теперь Лида снова ест чипсы, конфеты и булочки. И с нетерпением ждет, когда же опять приобретет ту пухлость, которой так не хватает ее мужу и по которой он истосковался.

Алена ГРИШИНА.

FREEPIK.COM

КРАСОТА ТРЕБУЕТ ПРОВЕРОК

Эксперты рассказали «МК», как тестируется косметика в России

Индустрия красоты сегодня активно развивается. Только в минувшем году на маркетплейсах появилось 560 новых брендов, от масс-маркета до премиальных. Это, конечно, здорово, однако всегда ли продукция безопасна? Как осуществляется отбор ингредиентов и контроль качества косметических товаров в нашей стране? Тестируется ли косметика на животных? Как выбрать безопасную косметику в магазине? Об этом и многом другом «МК» рассказали эксперты отрасли.

Сначала идея, затем маркетинговые исследования, и только после понимания, будет ли востребован продукт, начинается подбор и проверка ингредиентов на производстве. У специалистов, работающих в косметической отрасли, есть четкое представление о том, какие компоненты безопасны, какие применяются с ограничениями или вовсе запрещены. Эти списки могут различаться в разных странах. Например, недавно в России был запрещен «бутилфенил метилпропиональ» (лилиаль), который входил в состав парфюмерной композиции многих косметических продуктов.

Как и почему в косметике применяются условно и ограниченно разрешенные ингредиенты? «Следует отметить, что запреты и ограничения по косметическим ингредиентам Россия перенимает из европейского законодательства. В Европе проводится длительное исследование использования ингредиентов в косметике, прежде чем запретить или ограничить концентрацию в составе: выявляется проблемный ингредиент по результатам химических исследований, собираются отзывы о негативных реакциях на компонент, оценивается распространенность ингредиента в продукте — например, он применяется только в парфюме или он может применяться и в креме, и в помаде, и т.д. Оценивается частота использования продукта и длительность его контакта с кожей, волосами, ногтями; учитывается площадь и место нанесения продукта. На основании этих данных делаются выводы об опасности применения ингредиента, о его безопасности при условии использования в определенных концентрациях, типах продуктов или о полной безопасности ингредиента. Например, некоторые вещества разрешаются к применению только в смываемой продукции: шампунях, гелях для душа, — так компоненты контактируют с кожей совсем короткое время», — рассказывает исполнительный директор Российской парфюмерно-косметической ассоциации Александра Скоробогатова.

«Обязательные требования к парфюмерно-косметической продукции установлены в документе Технический регламент Таможенного союза «О безопасности парфюмерно-косметической продукции». Он устанавливает требования сразу на 5 стран: Россию, Армению, Беларусь, Казахстан, Киргизию. Изменения в него вносятся на основании передовой международной практики примерно раз в 3–4 года», — говорит директор Национального института технического регулирования Ольга Крюкова.

«Последние 7–10 лет, с наступлением активного государственного регулирования химических веществ в Европе, появляется множество новых данных о компонентах, применяемых и в косметике. В Европейский косметический регламент ежегодно вносится по нескольку десятков, а иногда и сотен изменений в отношении веществ. Россия через некоторое время после европейских изменений гармонизирует наше законодательство — Технический регламент Таможенного союза ТР ТС 009/2011 «О безопасности парфюмерно-косметической продукции», дополняя его новыми ограничениями и запретами по веществам. В реальности многие производители начинают применять европейские ограничения еще до того, как их внесут в российское законодательство, заранее пересматривая рецептуры», — добавляет Александра Скоробогатова.

По словам экспертов, есть ряд ингредиентов, которые безопасны и разрешены, но должны использоваться в соответствии со строгими стандартами обработки. Например, ранее тальк был обвинен в канцерогенности. Исследования же показали, что этот минерал класса силикатов, широко применяемый при изготовлении пудры, дезодоранта, детской присыпки, в природе нередко соседствует с токсичным асбестом. Сам же тальк безвреден, однако на предприятии он проходит многоуровневую обработку и очистку.

В современной косметической отрасли все меньше недобросовестных производств, использующих запрещенные вещества даже из финансовой выгоды. Перед производителем стоит задача подобрать оптимальные с точки зрения стоимости и эффективности ингредиенты и при этом создать безопасное средство, которое пройдет обязательную процедуру оценки соответствия.

Александра Скоробогатова рассказывает, что производитель определяет безопасность ингредиентов, в первую очередь ориентируясь на документы от производителя компонентов: «Паспорт безопасности, спецификация или смеси всегда будут содержать данные о потенциальных рисках конкретного вещества, также будут указаны рекомендации по вводу компонента в продукт обязательно уже с учетом ограничений законодательства. Производители косметики зачастую выстраивают достаточно жесткий внутренний входной контроль сырья, например, требуя от поставщика результаты испытаний каждой поставляемой партии на ряд характеристик. В зависимости от типа сырья может требоваться, например, определение микробиологических показателей, отвечающих за загрязнение сырья патогенными микроорганизмами, контроль растительного сырья на тяжелые металлы, масел — на перекисное и кислотное числа, отвечающие за прогоркание, цвет масла и его свойства. И когда образцы нового средства будут готовы, начнется его проверка в лабораториях самого предприятия. Например, проводится тест на старение: образцы хранят в термостате при повышенной температуре, что помогает определить срок годности. Тест на стабильность позволяет оценить гомогенность субстанции (образец замораживают). Для сухих порошкообразных продуктов используются камеры с повышенной влажностью для понимания, как продукт поведет себя при взаимодействии с воздухом. А тест на фотостабильность позволяет оценить реакцию на освещение. Также проводятся тесты на совместимость с упаковкой, в которой планируется реализация, и на устойчивость косметики к заражению микроорганизмами».

Отдельно проходит тестирование реакции человеческой кожи. Раньше чаще всего эти испытания проводились на животных, однако стандарты поменялись, и теперь такое встречается все реже. Причем дело не только в гуманном отношении к братьям меньшим, но и в низкой эффективности такого метода: нередко средства, продемонстрировавшие хороший результат на животных, вызывали побочный эффект у человека.

Лучше показали себя тесты на искусственно выведенных клетках, имитирующих человеческую кожу, а также тесты с использованием компьютерной модели, которая анализирует большие данные (последний тест до нашей страны еще не дошел, но успешно применяется за границей). При этом тесты на животных в России законодательно никто не запрещал, однако рынок постепенно уходит от них. Так называемые альтернативные гуманные методы дешевле, быстрее и более широко поставлены в лабораториях, поэтому подавляющее число косметики сегодня тестируется именно так.

Какие органы регулируют качество и безопасность парфюмерно-косметической продукции? «Технический регламент утверждает Евразийская экономическая комиссия. Это надгосударственный орган власти пяти стран. В подготовке технического регламента и изменений к нему участвуют специалисты ведущих научных учреждений, а также министерств и ведомств этих стран. Прежде чем попасть на рынок, любая косметика проходит процедуру оценки соответствия. Тестовые образцы передаются в аккредитованные лаборатории, которые изучают информацию о продукте, результаты тестирования безопасности на предприятии, соответствие состава маркировке, а также проводят собственные исследования», — говорит Ольга Крюкова.

Тестирование обязательных показателей безопасности косметической продукции проводится только в аккредитованных лабораториях, одобренных государством, подчеркивает Александра Скоробогатова: «В независимых лабораториях можно тестировать потребительские свойства продукции, например, уровень увлажнения крема, защиты SPF».

Перед выпуском в обращение продукция должна пройти обязательную процедуру оценки соответствия. «Свидетельство о государственной регистрации, а также декларацию о соответствии изготовитель или импортер продукции может получить только при условии проведения всех необходимых испытаний. Результаты испытаний при этом должны соответствовать требованиям технического регламента», — продолжает Крылова.

И наконец, что нужно знать потребителю, чтобы выбрать безопасное средство на полке магазина...

Эксперты уверяют, что благодаря многоступенчатой системе тестирования опасных и вредных косметических средств в продаже сегодня практически не найти. Особенно если совершать покупки в крупных проверенных магазинах и сетях, не пропускающих контрафакт. При этом важно помнить, что ряд ингредиентов, относящихся к разрешенным, могут вызывать индивидуальную аллергическую реакцию или раздражение. Небезопасно и применение косметики не по назначению.

Не стоит думать, что негативную реакцию на коже могут вызвать только синтетические вещества. Натуральные ингредиенты, экстракты и эфирные масла по статистике становятся причиной аллергии куда чаще.

Снизить риски поможет выбор проверенных брендов с хорошей репутацией. О дополнительных тестированиях и безопасности свидетельствуют также маркировки «дерматологически протестировано» или «гипоаллергенно».

Ну а для грамотного выбора средства нужно в первую очередь знать особенности своей кожи и внимательно читать этикетку.

Екатерина ПИЧУГИНА.

С ГРУДЬЮ ПОМОЖЕМ СЕБЕ

Врачи рассказали о росте заболеваемости раком молочной железы

По данным ВОЗ, к 2040 году количество пациентов с раком молочной железы (РМЖ) увеличится на 40% и составит до 3 млн новых выявленных случаев в год, а умирать от РМЖ будет около миллиона человек ежегодно. И все же сегодня РМЖ — одно из самых хорошо изученных и поддающихся лечению заболеваний, особенно при обнаружении на ранних стадиях. И если в период ковида в России резко выросло количество запущенных случаев РМЖ, сейчас ситуация вернулась к допандемийным показателям.

Сегодня РМЖ — самое распространенное злокачественное новообразование (ЗНО) женщин, его доля в структуре женских ЗНО доходит до 22,5%. Средний возраст постановки диагноза — 62 года. Как рассказала профессор, заведующая отделением противоопухолевой лекарственной терапии №1 НМИЦ онкологии им. Н.Н.Блохина Елена Артамонова, в 2023 году в России выявлено 81,7 тысячи случаев РМЖ, что на 8 тысяч больше предыдущего года. А 10 лет назад заболевало лишь около 60 тысяч человек в год. «Однако сегодня 75% случаев болезни мы выявляем на 1–2-й стадии, а это пациентки, которые могут и должны быть вылечены, если это не редкие случаи крайне агрессивных опухолей», — говорит профессор Артамонова.

«Еще лет десять назад пациенток с опухолями в 5 мм, как в Европе, у нас не было, были в основном пациентки с огромными новообразованиями. Сейчас пациентки стали внимательнее относиться к своему здоровью, и мы все чаще видим женщин с первыми стадиями РМЖ», — отмечает врач-онколог Павел Колосов.

По словам Елены Артамоновой, количество пациенток с третьей стадией неуклонно снижается: «После ковида мы впервые отмечаем позитивный тренд на снижение доли метастатического РМЖ. Во время пандемии у нас резко вырос показатель случаев неизлечимого рака — таких пациенток было выше 8%. Сейчас мы вышли на доковидные показатели и даже ниже — чуть выше 4%».

Эксперты отмечают, что уже многие годы в России проводится популяционный скрининг РМЖ — после 40 лет каждая женщина должна пройти маммографию. И все же эта диагностика доступна не всем. Как рассказывает Павел Колосов, все меньше в своей практике врачи-онкологи встречают женщин... без грудных имплантов. По его оценкам, сегодня имплант стоит у каждой второй пациентки онколога. А при наличии имплантов рентгеновская маммография не показана — во-первых, она будет не информативна; во-вторых, может повредить имплант. Таким пациентам показано МРТ. Кроме того, МРТ выполняют для скрининга людям из группы высокого риска по РМЖ (с наследственными формами) или при рецидивах заболевания.

Елена Артамонова напоминает, что каждая десятая женщина будет иметь РМЖ в течение жизни. В группе риска не только те, кто имеет семейный анамнез по РМЖ или раку яичника, влияют и образ жизни, поздняя беременность и роды, ранние месячные и поздняя менопауза, гормональные воздействия. «Мнение о влиянии алкоголя постоянно меняется», — уточняет профессор Артамонова.

Женщинам, в роду которых было два кровных родственника с РМЖ (особенно диагностированного до 50 лет), рекомендуется пройти и генетическое тестирование — на мутации в генах BRCA1/2. Недавно проверенное в 9 странах мира (включая Россию) исследование MAGENTA показало, что более трети пациентов с уже установленным диагнозом, опрошенных у нас в стране, о генетическом тестировании даже на знают, а пройти им его никто не предлагал. «Конечно, большому пулу пациентов не показана генетическая диагностика. Например, 65% пациенток имеют гормонзависимые опухоли, которые не нуждаются в определении мутаций. Печально, но иногда приходится силой тащить пациенток на тестирование, особенно перед операцией, когда генетический тест может повлиять на объемы операции», — рассказывает профессор Артамонова.

Доктор Колосов отмечает, что при этом есть немало людей, которые решают пройти тестирование самостоятельно, на основе почерпнутой информации в Интернете, — и они идут в ближайшую лабораторию: «А в тесте может быть всего 6 или 8 мутаций в генах BPCA, тогда как реально повреждений может быть до 80. Онкогенетика — развивающаяся наука. Есть и другие гены, не только BPCA, которые также определяют наследственный РМЖ или рак яичников. Раньше считалось, что мужчины лишь переносчики этих мутаций, и страдает только их женское потомство. Но потом оказалось, что те же мутации у мужчин тоже вызывают наследственные раки — простаты, поджелудочной железы».

Что касается лечения, то появления новых препаратов (таргетной терапии, иммунотерапии) прогнозы пациенток резко улучшили. По статистике, 9 из 10 пациенток будут живы спустя 5 лет после постановки диагноза. Эксперты говорят, что в России многие такие препараты зарегистрированы и доступны. Заведующая отделением дневного стационара Московской городской онкологической больницы №62, врач-онколог Анастасия Данилова напоминает, что генетическое тестирование проводят только с 18 лет. «Да, заболеваемость растет, но даже при выявлении у большинства все будет хорошо. И если женщину что-то тревожит, надо бежать к врачу, а не бояться. Страх — основная причина поздней диагностики рака и неблагоприятного прогноза», — советует доктор Данилова.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ФАКТОРЫ РИСКА РАЗВИТИЯ РАКА МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

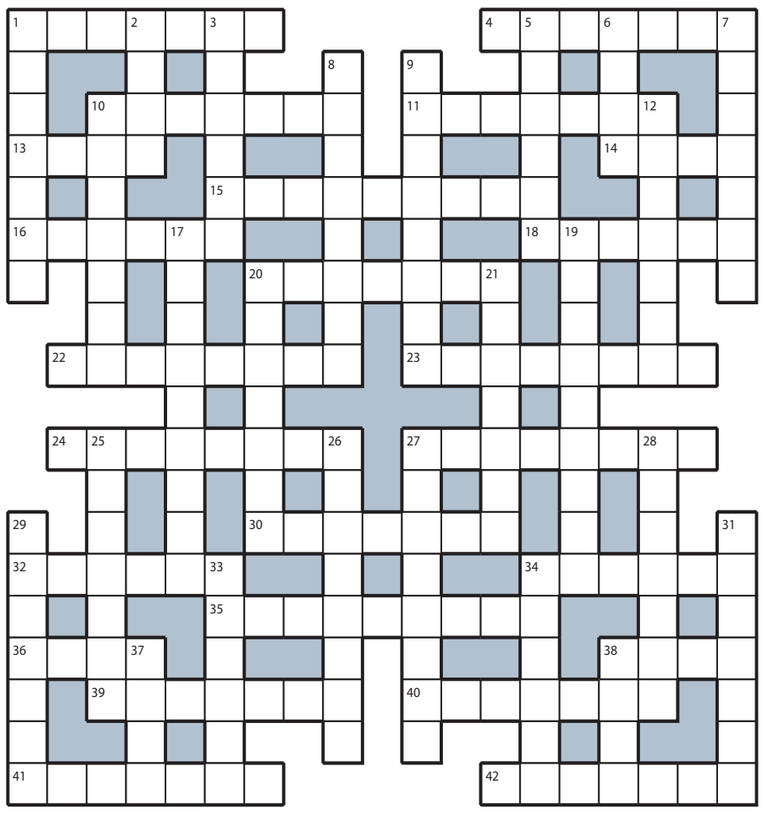
Гинекологические
- малое число родов
- аборты
- отказ от кормления грудью
- использование оральных контрацептивов

Поведенческие
- Курение в течение 10 лет и более увеличивает риск возникновения рака молочной железы на 10%

Ожирение
- Гормональные факторы и факторы избыточного веса — это основные факторы, приводящие к возникновению РМЖ.

Генетические
- Порядка 10% всех случаев рака молочной железы имеют наследственную природу. Большая часть из них связана с мутациями в генах BRCA1 и BRCA2.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Исключение банкноты из обращения. **4.** Хулиган, доводящий до слез первоклассницу. **10.** «Любовный альков» наверху конюшни. **11.** Работник на страже чистоты улиц. **13.** Единица расхода топлива автомобилем. **14.** Вежливое обращение к даме в Варшаве. **15.** Преувеличение среди литературных приемов. **16.** «Дракоша» в домашнем террариуме. **18.** Абрикосовые дольки в зимнем компоте. **20.** Значок на фирменном бланке организации. **22.** Наука гринписовцев. **23.** Бросание письма в почтовый ящик. **24.** «Пользование» английским языком. **27.** Раритет, который днем с огнем не сыщешь. **30.** Войска в финале Парада Победы на Красной площади. **32.** «Испарение» газа из «худого» баллона. **34.** Вечеринка, после которой мучает похмелье. **35.** Обращение к кардиналу Мазарини в фильме. **36.** «Шишка» на завязанном галстуке. **38.** Пляска на Дне святого Патрика. **39.** Спортсмен, закидывающий спиннинг. **40.** Профессия мужа Эллочки Щукиной. **41.** Виртуоз, радующий гурмана. **42.** Бамбуковый стебель с привязанной леской.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Семейная жизнь, похожая на сказку. **2.** Байкерское прозвище доктора Быкова в сериале «Интерны». **3.** Желтоперая птаха, заливающаяся флейтой. **5.** Хаос в квартире после веселой гулянки. **6.** Крутая иномарка для езды по бездорожью. **7.** Моряк, которому подчиняется команда. **8.** Особая реакция на тополиный пух. **9.** Преимущество кроссовок и обуви без каблука. **10.** «Упаковка» с горошинами. **12.** «Лежебока» между тыквой и патиссоном. **17.** Внук, указанный в завещании. **19.** Хроническое чувство работяги. **20.** Мистическая история о родовом проклятии. **21.** Матушка при православном батюшке. **25.** Святоша, уплетающий мясо в постный день. **26.** Злой яд, «капающий» с языка язвы. **27.** Критический отзыв на вышедший фильм. **28.** Повеса, бросавший деньги на ветер. **29.** Тяжеленный горшок «в тисках» ухвата. **31.** «Допрос» ромашки сомневающейся барышней. **33.** Напольный «кувшин» у древних эллинов. **34.** Визит родственников из соседнего города. **37.** Пара, которую выбрал биатлонист перед гонкой. **38.** «Указка» регулировщика дорожного движения.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 29 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жаровня. **4.** Упряжка. **10.** Мерзляк. **11.** Аэробус. **13.** Гнет. **14.** Саке. **15.** Неурядица. **16.** Ерунда. **18.** Хижина. **20.** Студент. **22.** Вышибала. **23.** Тенниска. **24.** Павильон. **27.** Преемник. **30.** Яркость. **32.** Марьяж. **34.** Стимул. **35.** Известняк. **36.** Уезд. **38.** Курс. **39.** Молоток. **40.** Ломбард. **41.** Секатор. **42.** Раствор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жонглер. **2.** Обет. **3.** Низина. **5.** Промах. **6.** Ярус. **7.** Арсенал. **8.** Скорлупа. **9.** Дайджест. **10.** Мемуары. **12.** Сатирик. **17.** Дефиниция. **19.** Импичмент. **20.** Спальня. **21.** Туннель. **25.** Афоризм. **26.** Наклейка. **27.** Писатель. **28.** Изумруд. **29.** Импульс. **31.** Кляссер. **33.** Жиголо. **34.** Скобка. **37.** Доза. **38.** Крот.

ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» В ЦСО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ!

В любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и в редакционных пунктах «МК» можно подписаться на наши издания на 1-е полугодие или весь 2025 год.

ЩЕДРАЯ ПЯТНИЦА С «МК»

1 ноября с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ВНИМАНИЕ! В этот день вы можете не только выгодно подписаться на «МК», но и получить приглашение в кино или один из наших фирменный призов.
Подробности по телефону редакции 8(495)665-40-80

Ф.СП-1
N
____/____ 2024 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2024 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
ПВ | место | литер
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В ЦСО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ!
Приглашаем всех на льготную подписку по сниженным редакционным ценам в центры социального обслуживания населения городов Московской области.

30 октября с 9.00 до 12.00
СЕРПУХОВ, ул. Советская, д. 34, клуб «Активное долголетие»
ХИМКИ, Юбилейный пр-т, д. 10, КЦСОР «Химкинский»

31 октября с 9.00 до 12.00
КОРОЛЕВ, ул. Дзержинского, д. 24/2, клуб «Активное долголетие»

1 ноября с 9.00 до 12.00
БАЛАШИХА, ул. Свердлова, д. 9, клуб «Активное долголетие»
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 94/2, «Сергиево-Посадский» КЦСОН

2 ноября с 9.00 до 12.00
КРАСНОГОРСК, ул. Октябрьская, д. 1, «Красногорский ЦСО»
ЩЕЛКОВО, 1-й Советский пер., д. 26, КЦСОР «Щелковский»

3 ноября с 9.00 до 12.00
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, пр-т Ленина, д. 45а, у входа в КЦСОР «Богородский», с авто

3 ноября с 13.00 до 15.00
НОГИНСК, ул. Рабочая, д. 36, у входа в КЦСОР «Богородский», с авто

5 ноября с 9.00 до 12.00
ПОДОЛЬСК, ул. Литейная, д. 4, КЦСОР «Подольский»
ПУШКИНО, Московский пр-т, д. 51а, «Пушкинский» КЦСОР

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Оформи подписку на «МК» на 1-е полугодие или на весь 2025 год.
Шаг 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
Шаг 2. Заполните все поля абонемента.
Шаг 3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560. Тел. 8(495)665-40-80

Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй группы для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

РЕКЛАМА 16+

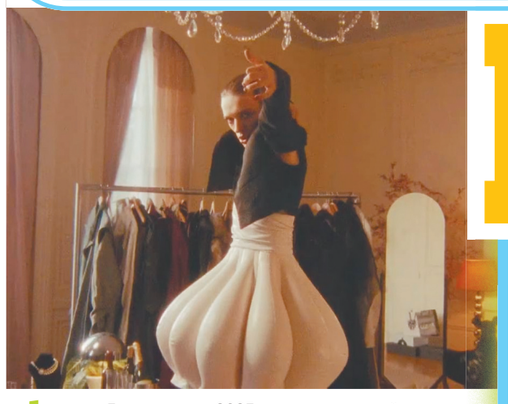
#42 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1468
XLVIII год издания
октябрь 2024

ЗД-СМОТРИ В ОБА

Победитель «Евровидения-2024» Немо выпустил свой первый сингл «Eurostar» после триумфа в шведском Мальмё в мае. Артист торопится как можно сильнее наследить в музыкальном мире, пока интерес публики к нему не смоет новая волна евровидийной бурной жизни, которая уже потихоньку начинает накатывать. Немо торопится и выпускает свежий материал с колес.



НЕМО не может петь с СЕЛИН ДИОН

Финал «Евровидения-2025» состоится в швейцарском Базеле 17 мая. Подтвердили свое участие уже 34 страны, но в большинстве из них пока только открыты заявки на участие. Так что говорить о том, каким будет песенный состав будущего конкурса, пока рано. Только Кипр определился с исполнителем — Тео Эваном.

Но пока до праздника и следующего победителя еще целых полгода, **Немо** пытается использовать время с максимальной пользой. Помимо выступлений в обязательном для триумфатора евротуре артист записывает новый материал и раздает интервью.

В конце лета швейцарец переехал в Великобританию, потому что Берлин, где он жил ранее, по его мнению, не подходит для его музыки. Артист считает берлинский музыкальный рынок «слишком специфическим» для своего творчества: «Альтернативная сцена там действительно хороша, это очевидно, но поп-музыка слишком подвержена радиоформату», — утверждает «беглец». Немо с его бурной музыкальной фантазией и вопреки жестким форматам радиостанций смешивает различные танцевальные стили — от синтетического драм-н-бейса до оголтелого диско, не видит границ между жанрами. «Я обнаружил, что мне некуда идти с музыкой, которую я создаю, в ней много экспериментов и попыток создать что-то новое», — жалуется артист на суровую берлинскую музреальность.

Англия же в поп-мире имеет репутацию территории, свободной от музыкальных предрассудков. Немо называет Лондон «сумасбродным» и уверен, что здесь найдут его музыку «суперинтересной». После переезда он уже встретил новых соавторов, от чего до сих пор пребывает в полном восторге. Результатом стал сингл «**Eurostar**» — так называется знаменитый скоростной экспресс, курсирующий под Каналом между Лондоном и Европой, и в клипе помимо прямых отсылок к объекту действия содержится, конечно, масса метафор — eurostar как артист, покоривший «Евровидение»; знаменитый поезд как средство паломничества тусовщиков и клабберов со всей Европы на Туманный Альбион. Артист поет о том, как он сел на этот поезд, потому что хочет «танцевать, тусоваться, делать это как никто другой!». Действие сопровождается кадрами, как он едет в поезде с чемоданом и выходит из вагона с воодушевленным и мечтательным выражением на лице. В общем, евростар сел на «Евростар» и вышел из «Евростара» евростаром — эпика месседжа ослепляет.

Звучание колеблется от ударных куплетов EDM (electronic dance music, с миксом жанров и стилей электронной музыки) до массивных барочных припевов с намеком на Queen. Западная пресса охарактеризовала трек «помпезным, нестандартным поп-хитом, который зиждется на новой и бурной энергии Немо». В целом критики встретили новую песню с похвалой, увидев в ней «смелое и бодрящее продолжение евровидийного хита «**The Code**».

«Это празднование моего прибытия в Лондон, — говорит певец о новом сингле. — «The Code» была такой ретроспективной песней, она рассказывает о трудном жизненном пути с самоопределением, о прошлом, а «Eurostar» очень настоящая и неотложная, она рассказывает о вещах, которые происходят прямо сейчас в это очень сумасшедшее и хаотичное для меня время».

Клип начинается с портрета усталого Немо в костюме клоуна, тело которого бессильно распростерто на кровати в гостиничном номере с высокими окнами, как в старинных домах центрального Лондона. Сквозь окна пробиваются первые утренние лучи. Клоун может только хлопать глазами и вспоминать бурную ночь, в которой чего только не было. Далее следуют отрывочные воспоминания: вот он с друзьями хулиганит в лифте отеля, разбрызгивает шампанское на остановке, танцует в автобусе, прыгает на столе в закусочной, одиноко выплясывает на крыше красного туристического автобуса, угорает до упаду на танцполе в старинном особняке. На такие дискотеки в живописных квартирах с лепниной, большими окнами и видами на Лондон и приезжают любители клубной жизни из материковой Европы. Этой традиции уже не один десяток лет, но она все никак не выйдет из моды.

В клипе снялись в роли камео (то есть самих себя) и другие артисты «Евровидения»-2024, близкие Немо по духу и идеалам, настоящие друзья: **Luna** из Польши, **Silvester Belt** из Литвы, **Windows95man** из Финляндии, **Bambie Thug** из Ирландии и некоторые местные знаменитости и тусовщики. Со всеми он общается как со старыми приятелями, демонстрируя неразрывность «евродружбы».

Победитель «Евровидения» отказался от песен о любви

До следующего финала «Евровидения» Немо хочет успеть выпустить и полноценный альбом. «Я пишу его прямо сейчас и, вероятно, опубликую где-то весной, — раскрывает он планы. — Я знаю, что нужно выпускать его сразу после записи, потому что основная тема в нем очень похожа на «Eurostar». Там я пою о скорости, в которой живу, и обо всем, что происходит со мной прямо сейчас. Я не хочу писать песни о любви или что-то в этом роде». Евростар заверяет, что ему нравится жить в таком ритме, это продуктивное для него состояние — выпускать все с колес, не доводя до несуществующего идеала. «Евровидение» было самым большим давлением, которое я когда-либо испытывал, — вспоминает он, — и это сработало, все прошло довольно хорошо».

Тем временем прошел слух, что на финале конкурса в 2025 г. в Базеле выступит **Селин Дион**, прошлая швейцарская участница, которая победила на «Евровидении» до Немо, в 1988 году. Организаторы конкурса пытались организовать дуэт между ней и Немо, но он выступил против, отчего у многих отвисли челюсти от столь «неслыханной наглости».

Немо тем временем пояснил: «Меня спросили, хочу ли я спеть дуэтом с Селин Дион, и я сказал: «Абсолютно нет!». Очевидно, что я бы с удовольствием выступил с ней, но думаю, что было бы волшебно, если бы она выступила сольно. Мне кажется, что, когда выступает Селин Дион, любой другой исполнитель на сцене становится немного неуместным. Так что я просто пойду и посмотрю!». После этих слов многие оценили похвальное умение артиста сдержать амбицию здравым смыслом.

Если же выступление Селин Дион состоится, то смотреть его стоя, похоже, будут не только зрители, но и все артисты конкурса, среди которых мало кто не является фанатом певицы. В эту субботу, например, певица **Адель** прервала свое выступление в Лас-Вегасе, увидев в зале Селин, подошла к ложе, где сидела легендарная певица, обняла ее, и все расплакались от счастья. В Интернете уже назвали эти обнимашки самым трогательным моментом года. Возможно, что-то подобное повторится на «Евровидении»-2025; а Немо, конечно — и совершенно разумно, — робеет, думая о том, как оказался бы на сцене рядом с ней.

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-ПРОСЛУШКА

Насмешник, скандалист и нигилист выпускает альбом, на котором выворачивает душу наизнанку, и это выглядит очень искренне. Своим релизом «Россия 34» рэпер Вячеслав Машнов, известный в том числе как Слава КПСС, возвращает надежду на то, что в хип-хопе могут быть хорошие новости. Чем не сенсация?

Слава КПСС возвращает веру в хип-хоп или шутит на эту тему

«Сделал рэп-альбом, ведь его сейчас так мало…» — небрежно набрасывает строчки **Слава КПСС** и обозначает таким образом большую проблему жанра. Рэп-альбомов сейчас, может, и немало, но большей их части совсем не обязательно быть альбомами. И все потому, что сделаны они по законам современного музыкального маркетинга. Борзый куплет, попсовый припевчик, кто-нибудь помоднее на фитах, гнусавые голоса и автотюн прилагаются. При такой стратегии лонгплей просто не имеет смысла, потому что у автора нет для него достаточного количества мыслей.

Фантазии Славы КПСС хватило на шестнадцать треков, причем все они складываются в довольно стройное повествование о жизни этого парня. Благо есть о чем повествовать. **Вячеслав Машнов** родился в 1990 году в Хабаровске и, наверное, мог себя почувствовать типичным персонажем фильма о лихих временах. Родители, которые пытаются прокормить семью, уличные нравы, могилы друзей, перспективы, близкие к безнадежным.

К рэпу молодой человек пробрался через панк-рок и «**Гражданскую Оборону**» и, переехав в Петербург, погрузился в музыкальный андерграунд, который отлично сочетается с вайбом города, где этот самый андерграунд, наверное, лучше всего себя чувствует. В составе группы «**Ежемесячные**» он начинает записывать треки, переполненные хамоватым сарказмом, и вскоре под ником **Гнойный** становится участником стремительно набиравших популярность рэп-баттлов.

Несмотря на ажиотаж, эти сражения в остроумии выглядели очень нишевым развлечением, и все были уверены, что даже самый лучший баттл-рэпер никогда не соберет несколько тысяч человек на свой сольный концерт. Но в 2017 году эта, казалось бы, железная логика вдруг развалилась.

После того как на спарринге Гнойный разнес **Оксимирона** (признан властями РФ иноагентом), новые термины и клички рэперов выучили даже ведущие федеральных новостей, а сам Вячеслав вместе со своим давним соратником **Замаем** оказался в эфире канала «Культура» и рассказывал про баттл-рэп. Телешоу «**Успех**», которое Гнойный вел на пару с **Филиппом Киркоровым**, казалось, окончательно вывело неформала в истеблишмент. Но в канун своего тридцатилетия Машнов как будто рвет с прошлым, расстается не только с привычным окружением, но и с вредными привычками.

Весь этот бурный калейдоскоп лихо представлен в треке «**Блеск и Нищета**». Автору явно есть о чем рассказать, поэтому ночевки по вписке, лапша быстрого приготовления и классовая ненависть под густым дымом пляшут лихой канкан с Киркоровым, **Гришковцом, Канделаки, Брежневой**, жирными контрактами и сытостью. Две жизни одного и того же человека стали отличной парочкой в рамках трека, но даже там, где контрастов все равно меньше, кипит жизнь.

Альбом «**Россия 34**» назван целым хором критиков весьма старомодным во всем, что касается звука, но бит без хитростей словно возвращает во времена, когда и рокерам, и рэперам как будто было что сказать. И говорили они по делу. Без новоязного шлака, без попыток попасть в риллсы, без медийной туфты.

В «**Мне Стыдно Жить**» Слава КПСС вскрывает свои детские комплексы, от отражения в зеркале до шапки, купленной родителями, и совсем не похож на типа в черных очках с циничной ухмылкой, каким его обычно видит публика. «**812**» — совершенно не туристический гид по Петербургу, и это не «В Питере Пить», а значительно страшнее. «**Нас Делают Травмы**» похожа на попытку разобраться с собственной депрессией, и здравый смысл здесь берет верх над нытьем.

Наверное, не все шестнадцать треков кладут публику на лопатки, но каждая песня становится частью общей драматургии, что напоминает о давно минувших днях, когда над альбомами ломали головы и даже порядок песен имел огромное значение. Как и многие заслуживающие внимания альбомы, «Россия 34» получился не самым массовым. Здесь нет продуманных шлягеров и суперзвездных гостей, эти треки вряд ли станут фоном, потому как требуют многовато внимания. Но в том, что в данный момент альбом является вершиной пестрой дискографии Славы КПСС, никто особо не сомневается. Это страна 34-летнего и уже немало повидавшего человека. «Страна-Гангстер», как он сам заявляет, но от которой ему, как и от себя, пока никуда не деться.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Занимательные хроники Игоря САНДЛЕРА

“БЕЗУМИЕ и ЧРЕЗМЕРНОСТЬ”

Памяти Пола Ди’Анно, «неслучайного» фронтмена Iron Maiden

Покойся с миром, Пол… Грустная новость пришла на прошлой неделе из Великобритании: в возрасте 66 лет умер Пол Ди’Анно — легендарный вокалист не менее легендарной английской команды Iron Maiden. Фигура Пола — очень важная в мире современной рок-музыки, чтобы о ней ничего не сказать; последние годы жизни из-за травмы колена музыкант вынужден был проводить в инвалидном кресле, но до последней минуты сохранял бодрость и драйв, оптимизм и жизнелюбие. Кстати, выступал и планировал на следующий год еще выступить в России.

Вокалист работал с группой с 1978 по 1981 годы, в течение которых были выпущены альбомы «**Iron Maiden**» (1980) и «**Killers**» (1981). Для дебютного сингла «**Running Free**» Ди’Анно написал текст о подростке, убегающем от ответственности, властей и разъяренной толпы под гитарные аккорды и бодрый хаотичный барабанный шум.

Смерть **Пола Ди’Анно** — музыканта такого масштаба, — конечно, большая потеря для всей мировой рок-культуры. К сожалению, с Полом я не был знаком лично, зато с удовольствием готов поведать, что о нем рассказывал основатель и «первое лицо» Iron Maiden бас-гитарист **Стив Харрис**. Он не просто хорошо знал Пола, а около полувека дружил и работал с ним, хотя были у них и сложные отношения.

Стив — мой хороший и давний друг уже много лет, очень близкий мне по духу человек. Познакомились по моей продюсерской работе, а потом стали добрыми друзьями. Мы одногодки, оба родились в 1956-м, только я в феврале, а он в марте. Из-за этого мы с ним часто шутили, что, когда он родился, я уже вовсю орал, поэтому я его «старший брат» по рок-н-роллу.

Харрис вообще человек с удивительным чувством юмора, очень легкий в общении. В нулевые годы мы много встречались с ним — в Англии, куда я часто ездил на фестивали, к друзьям-музыкантам, в других странах Европы. Разговаривали, общались, пили пиво в местных заведениях. Пересекались на фестивалях, были вместе на **Download** в Великобритании. У нас похожие взгляды на жизнь, на музыку.

Легенды Iron Maiden: Пол Ди’Анно (справа) и Стив Харрис.

И во многом схожий музыкальный путь, несмотря на то что СССР, в котором я родился и начинал, и Великобритания, его родина и «альма матер», абсолютно разные страны, во многом противоположные…

Да, первые шаги нашей музыкальной карьеры проходили в принципиально разных условиях. Мои — в Саратове, где за каждую иностранную пластинку легко можно было угодить под статью, его — на Западе, где как раз и зарождалась эра свободного рок-н-ролла. Кроме того, мы оба с детства увлекались спортом: Стив рассказывал, что в детстве мечтал стать футболистом, но когда однажды услышал рок, все в его жизни перевернулось. Моя история очень похожа, только я шел не по пути спорта (хотя в футбол играл при любой возможности), а в классическую музыку. Окончил консерваторию по специальности дирижера. Но когда в моей жизни также появился рок, я понял: никакой консерватории и никаких оркестров больше не будет.

Помню, рассказал ему случай, когда мы с одним моим хорошим другом, легендарным музыкантом **Александром Барыкиным**, которого, к сожалению, не стало 14 лет назад, слушали западную музыку и там малый барабан звучал очень крепко — с эхом и реверберацией. Нам хотелось добиться такого же эффекта при записи, поэтому мы придумали брать кожаный солдатский ремень, щелкать им, записывая этот звук, пропускать через ревербератор, и на протяжении всей песни вставлять в каждую долю. Звук получался очень похожим. Когда я рассказал эту историю Стиву, он долго смеялся, а потом поведал, что на первых концертах Iron Maiden работала машинка для воздушных пузырей, которую он сам смастерил из старого чайника.

Что касается Пола, то в официальном релизе группы Iron Maiden о нем сказано как нельзя лучше: «Все мы глубоко опечалены известием о кончине Пола Ди’Анно. Его вклад в Iron Maiden был огромен и помог нам направиться по пути, по которому группа идет уже почти пять десятилетий. Его новаторское присутствие в качестве фронтмена и вокалиста как на сцене, так и на наших первых двух альбомах будет с теплотой вспоминаться не только нами, но и поклонниками по всему миру».

Стив виделся с Полом незадолго до его смерти, а на днях сказал мне в разговоре, что ему очень грустно осознавать, что Пола Ди’Анно больше нет, вспомнил, грустно шутя, общеизвестный факт, включенный во все музыкальные энциклопедии, о том, как будущий герой хеви-метал прогулял школу, чтобы посетить концерт **AC/DC**.

В ноябре 1978 года Пол прошел прослушивание на вакансию вокалиста Iron Maiden. Команда была образована Стивом Харрисом тремя годами ранее и уже успела сменить двух «случайных» фронтменов. Пол оказался в группе не случайно и во время интервью сам постоянно это подчеркивал: «Парни из Maiden были прекрасными молодыми людьми, которых можно было представить бабушке. Но если бы она встретила меня, то умерла бы от сердечного приступа в тот же момент… Я привнес в них безумие и чрезмерность».

Пол Ди’Анно также написал заглавный трек альбома «Killers», который начинается с фирменных визгов и продолжается историей безжалостного персонажа, чья жажда крови бросает вызов всему на его пути. Несмотря на перспективы, пребывание Пола в Iron Maiden завершилось вскоре после выхода второго альбома. Во время тура между ним и Стивом возникли разногласия. После нескольких отмененных концертов Ди’Анно в последний раз отыграл с Iron Maiden 10 сентября 1981 года в Копенгагене и был уволен. Его заменили солистом **Брюсом Дикинсоном**.

Игорь Сандлер со Стивом Харрисом.

Пол начал собственную музыкальную карьеру: сначала с сольным проектом, затем с супергруппой **Gogmagog**, в которую входили бывший барабанщик Iron Maiden **Клайв Берр** и будущий гитарист **Яник Герс**. Его следующая группа **Battlezone** выпустила два альбома, как и основанная им же команда **Killers**, название которой рефлексировало на тот самый знаменитый сингл Iron Maiden, сочиненный Ди’Анно…

Некоторое время назад рокер обвинялся в преступлениях, связанных с наркотиками и огнестрельным оружием. В 2011 году он был заключен в тюрьму на девять месяцев за мошенничество с пособиями, после того как сообщил департаменту труда и пенсий, что не может работать по состоянию здоровья, но продолжал при этом выступать по всему миру.

Да уж… Непростая судьба мятежного рокера… А что было бы уместно сказать Полу «на прощание» — и здесь я не буду оригинален — «Rest in peace, brother!», «Покойся с миром, брат!»

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Барахолка

куплю

- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
- б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05
- календарики, фотографии, открытки, значки б/у куплю. Т.8-905-517-59-27
- часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппараты, бинокли б/у. Выезд. 8-965-397-31-37

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ

с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

КРАСНОДАРСКАЯ ДИЛЕММА — ИГРОКИ И ДОРОГИ

Итоги 13-го тура РПЛ от Андрея Кобелева

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с авторитетным специалистом Андреем Николаевичем Кобелевым матчи тринадцатого тура Российской премьер-лиги, разобрались в достоинствах и недостатках игры «Краснодара» и «Динамо», а также выяснили причины нестабильности «Спартака».

«Крылья Советов» — «Краснодар».

FCKRASNODAR.RU

«Зенит» — «Локомотив» (1:1)

— Главный матч, к которому было приковано внимание многих болельщиков всех команд премьер-лиги, это «Зенит» — «Локомотив». Какое впечатление у вас оставила игра соперников в этой встрече?

— С моей точки зрения, этот матч выделялся на фоне остальных своим качеством и своей интенсивностью, скоростью. Был на порядок выше остальных игр. Поэтому в очередной раз мы увидели, что если в отношении «Зенита» мы привыкли, что команда находится в лидирующей позиции, то по «Локомотиву» мы видим, что команда не просто так находится вверху турнирной таблицы, она играет в современный, быстрый футбол.

— Алексей Батраков, молодой игрок «Локо», после 13-го тура возглавляет гонку бомбардиров. И вообще, в «Локомотиве» собраны практически одни российские футболисты. Выходят в стартовом составе. Получается, что вполне возможно с российскими футболистами бороться за медали в нашем чемпионате?

— Хороший вопрос. Мы видим, что «Локомотив» играет практически одним составом. Сейчас пойдут матчи и на Кубок с тем же «Динамо», и в чемпионате, где надо будет выкладываться. Посмотрим, насколько хватит ресурсов у команды.

— А как вы оцениваете ресурсы «Зенита»? Максим Глушенков, к сожалению, никак не может восстановиться после травмы, хотя очень ярко начал сезон. Сейчас Мостовой выходит в лидеры.

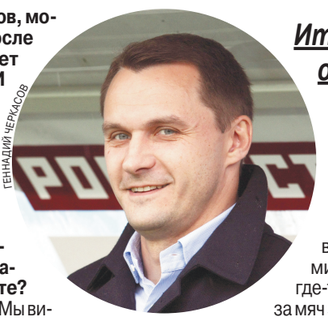
— Я их оцениваю как очень высокие. Максимально по отношению к другим командам. Глушенков не играет — есть Мостовой. Не играет Кассьерра — есть Соболев. То есть практически на каждую позицию у «Зенита» есть не просто игрок, который может выйти, а игрок, который обладает определенными качествами и который может делать результат. Посмотрите на того же Ерохина. Он может в любой момент выйти и забить мяч, создавая опасные моменты. Поэтому ресурс у «Зенита», с моей точки зрения, самый мощный.

«Крылья Советов» — «Краснодар» (1:2)

— Действительно, ресурсы сильные. «Краснодар» в Самаре одержал очередную важную победу. Продолжает оставаться во главе турнирной таблицы. Не проигрывает уже 10 матчей подряд. В чем секрет успеха «Краснодара»?

— Не то что не проигрывает, они выиграли десять матчей подряд.

Я думаю, что состав стабилизировался. Плюс они подкупили неплохих игроков, которые именно влились в команду. Сейчас видно единство. С точки зрения игровой модели мы прекрасно понимаем, как играет «Краснодар». Мне хотелось бы отметить заряженность всех игроков. Не только на развитие, на продолжение атаки и ее завершение, но и на оборону. Мы видели, как в Самаре тот же Кордоба очень много прессинговал защитников, что сейчас практически редко встретишь у нападающих. Они все силы бросают на завершение атаки. Соответственно, это единство в команде, микроклимат вместе с уже наигранными связями, которые не один год уже мы видим, видим костяк, — это и дает свои плоды.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Другое дело, наверное, все заметили, что где-то с 70-й минуты «Краснодар» подсел. И где-то минут пять они не могли даже за мяч зацепиться. Выбивали, а «Крылья» вторым темпом опять накатывали на ворота. Это говорит о том, что физически они подустали.

И, по статистике, последние пять игр «Краснодар» играет одним составом. С одной стороны, еще раз говорю, это хорошо, это налаживает связи. Футболисты уже привыкли друг к другу. Но, с другой стороны, необходима ротация. Потому что все-таки мы знаем, что «Краснодар» сейчас имеет тяжелую логистику, много времени проводит в дороге. И поэтому, конечно, футболистам тяжело. Видно, что «Краснодар» в общем-то играет уверенно, так скажем — нагло, но все-таки запаса прочности не чувствуется. Даже вчерашняя игра с «Крыльями» показала, что если бы самарцы были чуть поудачливее, то могли бы очко забрать.

— Вы совершенно справедливо отметили вот то, что происходило с командой во втором тайме, с 70-й минуты. Но тем не менее все равно очки набираются и победы одерживаются.

Исходя из вашего богатейшего игрового и тренерского опыта, какая может быть лучшая тактика против таких команд, как «Краснодар»?

— Это тоже хороший вопрос. С одной стороны, он простой, с другой — конечно, серьезный. Каждая команда, в зависимости от наличия игроков, от своей структуры, от лучших качеств, которые они могут использовать против «Краснодара», выстраивает игру по-своему. Я думаю, что те же «Зенит», «Локомотив», «Динамо» и «Спартак» могут играть на равных, отвечая атакой на атаку. Что касается остальных 8–10 команд, то, конечно, они будут избирательно относиться к матчам — десять игроков в обороне и быстрый выход в контратаки.

Как мы сказали, «Краснодар» в общем-то провалился в конце матча. Выиграл, да — это хорошо для команды, которая претендует, условно, на 3–5-е место. Можно где-то выиграть, где-то проиграть. Но если ты хочешь стать чемпионом, ты, соответственно, должен выигрывать из 30 матчей в сезоне где-то 20–22 игры. Поэтому «Краснодару» для того, чтобы занять первое место, необходимо практически каждую игру выигрывать.

— Следующие три тура у «Краснодара» такое расписание: дома «Оренбург», затем в гостях «Рубин» и в гостях «Химки». На ваш взгляд, исходя из той игры, которую показывает «Краснодар», можно ли предполагать, что все эти три матча сложатся для него удачно? Потому что соперники не самые сильные и позиция его еще более укрепится как лидера?

— Каждый тур приносит нам много сюрпризов. Поэтому я бы не стал загадывать на три тура вперед. Между ними еще будет кубковый матч. И перерыв на матчи сборной. И многие футболисты «Краснодара» уедут в свои сборные, пролетят полмира. В каком состоянии они вернутся в команду, тоже большой вопрос.

Я думаю, что, в принципе, «Оренбург» и «Химки» в чем-то похожи. «Оренбург» всегда играет в атаку. И «Химки» стараются сейчас больше играть в атаку, не выстраивая «паровоз». Это говорит о том, что «Краснодару», может быть, легче будет играть с этими командами, потому что они и сами бегут вперед и много, кстати, пропускают.

Но это все «расклады на бумаге». С другой стороны, тот же «Оренбург» или те же «Химки» на игру против «Краснодара» могут выйти настолько заряженными, играть от обороны, что «Краснодару» будет тяжело.

Ну а то, что касается «Рубина», то мы видим, что «Рубин» играет все время от обороны, практически не изменяя себе. Поэтому здесь, конечно, «Краснодар» может ждать тяжелый матч.

Но еще раз повторяю, сейчас, за полтора месяца, оставшихся до зимнего перерыва, ребятам придется очень много летать. И если не будет ротации, то «Краснодару» будет очень тяжело.

«Химки» — «Динамо» (3:4)

— Игра в Подмосковье получилась богатой на голы. Как вы сказали, «Химки» стараются играть в атаку. Это повлияло на такой крупный счет в матче с «Динамо», хоть и проигранный?

— Так можно сказать и про «Химки», и про «Динамо». Когда команда играет много в атаку, то появляются свободные зоны на своей половине поля возле своих ворот. И соперник может их использовать. Поэтому игра получилась очень интересной, с точки зрения зрителей. Но она могла закончиться как в одну, так и в другую сторону.

Да, «Динамо» было посильнее в атаке, имело больше моментов, хотя пару мячей они забили из-за ошибок обороны «Химок». То же самое приключилось, когда забивали «Химки» в ворота «Динамо».

«Химкам», с моей точки зрения, играть в атаку сейчас необходимо. Но в первую очередь надо стабилизировать игру в обороне. Потому что «Химки», как и остальные команды, находятся в конце турнирной таблицы, им необходимо набирать очки. Хотя бы одно очко в матче. Для уверенности, для того чтобы как-то обезопасить себя, а не сломя голову бежать вперед.

Когда «Химки» повели 2:1 в концовке первого тайма и оставалось пару-тройку минут сыграть, то в этот момент надо было завладеть мячом, перевести игру на поле «Динамо», сбить темп и, по крайней мере, не пропустить в концовке.

Но «Химки» настолько легко пропустили мяч на последней минуте — как можно набирать очки, когда пропускаешь такие мячи?

— «Динамо» в отличие от «Химок» идет на 4-м месте. С одной стороны, конечно, для болельщиков «Динамо» это приятно. Но те проблемы, которые вы обозначили, имеющиеся периодически в обороне, все-таки вызывают опасения. В оставшийся до зимы игровой отрезок и затем в зимнюю паузу на что, с вашей точки зрения, возможно, стоит обратить внимание в игре «Динамо»?

«Химки» — «Динамо».

FCDM.RU

— Я уверен, что Марцел Личка все понимает. Кстати, он где-то в интервью все больше и больше говорит о том, что игра в обороне оставляет желать лучшего.

Мы на самом деле видим, что «Динамо» в атаке играет конструктивно, играет очень хорошо, имея огромный набор футболистов атакующих, которые и в паре, и в одиночку могут сделать результат. Но в то же время игра в обороне составляет большие проблемы. Единственное, чего я не понимаю, — когда начинают так говорить про защитников, игроков обороны. С моей точки зрения, если команда обороняется, она должна обороняться от нападающих. То, что я говорил ранее про Кордобу в «Краснодаре». Можно набрать лучших четырех-пятерых защитников, но если полузащитники, нападающие не будут помогать, то они не справятся. Поэтому необходимо найти какой-то баланс между атакой и обороной. И опять же показательный момент, что я говорил про «Химки», здесь такой же момент: у «Динамо» — забивают мяч и в ответной атаке сразу пропускают. Конечно, для того чтобы выиграть трофей, так играть нельзя.

ЦСКА — «Факел» (0:0)

— ЦСКА дома встречался с «Факелом», нулевая ничья в этом матче. Конечно, это принесло очки команде, потому что армейцы последний раз в 8-м туре «Зениту» проигрывали, после этого либо ничьи, но больше — победы. Как оцениваете игру ЦСКА?

— Мне в начале сезона ЦСКА больше нравился. Потому что была командная скорость. Мы выделяли то одного игрока, то второго. Как шестеренки игра крутилась, и все были притерты друг к другу.

С моей точки зрения, подписание Пьянича, с одной стороны — хорошего футболиста, где-то вызвало ажиотаж. Но теперь мы видим, что у ЦСКА пропала командная скорость. Практически все передачи стараются делать на Пьянича. Иногда он играет в касание, иногда он замедляет игру. И коллективная скорость пропала. Поэтому соперникам, с моей точки зрения, легче сейчас подстраиваться под ЦСКА, чем раньше.

Если раньше никто не знал — Облякову будут отдавать или кому-то еще, то сейчас все прекрасно понимают, что большинство передач пойдет Пьяничу. Он будет руководить, размахивать руками, показывать, кому куда бежать. Соответственно, делать много касаний, и скорость теряется, что позволяет противнику легче играть. Более того, сейчас все прекрасно разбираются в футболе. И если с Пьяничем играть плотно, то как раз вот это связующее в игре ЦСКА может потеряться. Я думаю, что Николич со своим штабом увидели эту проблему, которая возникла, и мне кажется, они уже перестраивают игру команды.

«Нижний Новгород» — «Спартак» (0:2)

— «Спартак» одержал гостевую победу в Нижнем Новгороде. Как оценивать состояние «Спартака»? Выражаясь вашими словами, насколько хорошо его шестеренки крутятся внутри команды?

— Пока для меня большая загадка, как играет «Спартак». Почему? Потому что практически каждую игру все меняется. То Угальде играет, то не играет. Барко меняют. То один выходит, то второй выходит.

И мне кажется, что это, правда, в лучшем исполнении, но продолжение Абаскаля. Все постоянно меняется, и, честно говоря, я не понимаю, за счет чего «Спартак» хочет что-то выиграть. На сегодняшний день, обладая такими финансовыми ресурсами, покупая футболистов от 10 миллионов евро, «Спартак» идет на пятом месте. И я не вижу предпосылок, чтобы они залезли хотя бы в тройку.

— Действительно, очень интересные факты вы подметили. Потому в последних пяти турах у спартаковцев то крупная победа, то крупное поражение. Такая разница результатов как раз и говорит о нестабильности состава?

— Это прямое следствие нестабильности. В начале чемпионата мы говорили о том, что команда несыгранная, пришел новый тренер, необходимо время. Сейчас, с моей точки зрения, прошло достаточное количество времени. И уже необходимо определиться с основным составом. Понятно, что ротация должна быть, и она обычно бывает в кубковых матчах. Но в чемпионате должна быть стабильность. Такая, как есть у ЦСКА, «Зенита», «Локомотива», «Краснодара», «Динамо». Они играют практически одним составом, меняя одного-двух игроков.

В «Спартаке» мы видим, что может поменяться три-четыре игрока, может поменяться игровая схема. Вот поэтому, с моей точки зрения, команда, так скажем, только формируется. Им необходимо больше времени, чтобы понять друг друга. Но для этого нужна стабильность.

— Андрей Николаевич, извините, пожалуйста, но вот, с одной стороны, когда команда играет одним составом, можно говорить о том, что накапливается усталость футболистов. С другой стороны, когда нет определенности в составе, он постоянно меняется, это влияет на результаты. А как же найти золотую середину?

— Это не математика, где дважды два всегда четыре. А в футболе дважды два может быть десять, а может быть и ноль. Поэтому здесь тренерский штаб должен определить. Мы же не знаем степень готовности футболистов, мы не знаем, по каким критериям футболисты покупались. Зачем они покупались? На какую позицию? В рамках какой тактической схемы? Это все прогнозирует спортивный блок. А мы видим только верхушку айсберга.

Если ты хочешь выиграть чемпионат, то нельзя играть одним составом. Но человек должен выходить в рамках определенной игровой схемы. А если менять схему каждую игру, то футболисты не могут запомнить, какие бы мастеровитые они ни были. Вы посмотрите — не просто так те же «Реал» и «Манчестер Сити», лучшие команды сейчас, играют практически одним составом, одной схемой.

Ротация должна быть. И обычно ротируют одного-двух игроков. Тем более что сейчас в связи с пятью заменами можно в концовке матча, условно, при хорошем результате или при плохом результате менять до пяти игроков. Соответственно, для футболиста огромное значение это имеет, сыграл ты 90 минут или 60.

Поэтому тренерский штаб должен моментально реагировать на эпизоды, о которых мы не знаем. Плюс, конечно, готовность игроков — вы же видите, что сейчас все играют с датчиками. Соответственно, необходимо реагировать быстрее и можно реагировать быстрее, чего раньше нельзя было делать.

«Динамо Мхч» — «Акрон» (1:1)

— За двумя новичками премьер-лиги очень интересно наблюдать. В очном поединке они разошлись миром. Как оценивать эту игру и ее итог?

— Здесь надо говорить честно — случай из серии: поменялись бы они майками, и никто бы не заметил. Команды обладают набором футболистов определенного уровня, которые не могут показывать феерическую игру. Но которые играют, как говорится, от ножа, с большой отдачей, выкладываются на триста, может быть, на пятьсот процентов. Очень много борьбы, очень много движения. Очень много страсти. Это то, что можно сказать. А футбола в этом матче, конечно, было мало.

«Золотой мяч»

— Не могу вас не спросить, раз уж вы упомянули «Реал» и «Манчестер Сити». «Золотой мяч» получил Родри из «МанСити». Хотя все почему-то думали, что Винисиус Жуниор из «Реала» получит. Как оцениваете выбор Родри?

— Во-первых, хочется его поздравить. Во-вторых, и я был из тех людей, которые думали, что получит Винисиус. Он провел шикарный сезон. Выиграл с «Реалом» Лигу чемпионов. Но в общем-то, видите, неудачно сыграл за сборную. А Родри все-таки выиграл чемпионат Европы и Английскую премьер-лигу.

Приятно, что «Золотой мяч» получил игрок середины поля. Футболист, который не только атакует, но и обороняется, совершает большой объем работы. Играет от штрафной и до штрафной, обладающий техникой, хорошо играющий вверху, физически сильный. Именно такие футболисты сейчас востребованы. В этом плане, наверное, все правильно.

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

1. Краснодар	33
2. Зенит	30
3. Локомотив	28
4. Динамо	26
5. ЦСКА	24
6. Спартак	22
7. Рубин	18
8. Акрон	13
9. Ростов	13
10. Крылья Советов	12
11. Динамо Мхч	12
12. Пари НН	12
13. Химки	11
14. Факел	11
15. Ахмат	9
16. Оренбург	8

14-й тур РПЛ

1 ноября, пятница	
«Динамо» — «Ростов»	19.00
2 ноября, суббота	
«Зенит» — «Динамо Мхч»	18.00
«Локомотив» — «Рубин»	18.00
ЦСКА — «Спартак»	20.45
3 ноября, воскресенье	
«Акрон» — «Крылья Советов»	13.00
«Ахмат» — «Пари НН»	15.15
«Факел» — «Химки»	17.30
«Краснодар» — «Оренбург»	19.45

ГЕРОЙ ДНЯ

САДУЛАЕВ ХОЧЕТ «ЗОЛОТО»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ БОРЬБЫ

В Албании проходит чемпионат мира по борьбе в неолимпийских весовых категориях. 30 октября на ковер выйдет Русский Танк. Капитан сборной, двукратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира Абдулрашид Садулаев ради этого турнира поменял весовую категорию. Но еще до старта конгресс Объединенного мира борьбы был украшен победами.

Чемпионат мира принес победы еще до выхода борцов на ковер

Да, вольная борьба на чемпионате мира решила сразу оглушить всех встречей Абдулрашида Садулаева и олимпийского чемпиона Токио-2020 Дэвида Тейлора в первом же круге. Оба будут выступать в категории до 92 кг. Садулаев для этого килограммы потерял — в таком весе он в карьере почти не боролся, хотя была и победа на чемпионате Европы в 2018 году. Но остальные достижения добыл в олимпийских весах до 86 и 97 кг. Американец же стал олимпийским чемпионом Токио-2020 и трехкратным чемпионом мира в весе до 86 кг.

Кто из двух олимпийских чемпионов выйдет победителем и продолжит борьбу? Этого еще никто не знает, но зато все уверены: не только российская, но и вся мировая борьба в Албании уже победила. На прошедшем конгрессе Объединенного мира борьбы (UWW) сначала первый вице-президент федерации спортивной борьбы России Наталья Ярыгина была переизбрана в бюро организации. А затем был утвержден и состав вице-президентов UWW: глава ФСБР Михаил Мамиашвили и Наталья Ярыгина сохранили за собой важные должности.

Михаил Мамиашвили считает, что это и признание, и важный знак: спортивное сообщество, «невзирая ни на что, остается единой, сплоченной большой семьей». А поддержка и конгресса, и членов бюро говорит о том, что, «несмотря на политическое давление», во главе угла остается работа.

Наталья Ярыгина рада, что, хотя «коллеги представляют свои страны и от политического давления никуда не деться», рабочие контакты удалось сохранить со всеми. Как и отношение к России и уважение к тому результату, «который показывают наши борцы на ковре».

Михаил Мамиашвили не раз говорил на примере борцовского сообщества, что именно с теми, кто не боится озвучивать несогласие с проводимой по отношению к нашим спортсменам политикой МОК, необходимо выстраивать «тотальные коммуникации». Потому что «здравомыслящие голоса будут слышны всегда». На чемпионате мира по спортивной борьбе в неолимпийских видах в Албании спортсмены бьются за четыре комплекта медалей в каждом из видов: греко-римской, женской и вольной борьбе. И появление на турнире звезд Абдулрашида Садулаева и олимпийского чемпиона Заура Угуева стало возможным благодаря обновленным правилам допуска, принятым UWW сразу после Олимпийских игр в Париже-2024, которые не увидели ни одного нашего борца. (Теперь в получении нейтрального статуса борцам России и Белоруссии может быть отказано только из-за прямых доказательств участия в специальной военной операции или публичных заявлений. Смягчение санкций принесло нашим спортсменам и свободу в принадлежности к клубам «Динамо» и ЦСКА — это уже не противоречит нейтральному статусу.)

Абдулрашиду Садулаеву вернули права. А он в ответ обещал «вернуть свои кондиции и показать в Албании уверенную борьбу». И «спустился в 92 кг» для поездки на чемпионат мира, чтобы «завоевать там шестое «золото».

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 30.10.2024.
1 USD — **97,3261;** 1 EURO — **105,4375.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Владимир Гуляев (1924–1997) — актер театра и кино, заслуженный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны
Владимир Егоров (1947) — государственный деятель, профессор, почетный доктор Института социологии РАН
Александр Лазуткин (1957) — летчик-космонавт, Герой России
Диего Марадона (1960–2020) — аргентинский футболист и тренер, чемпион мира
Константин Титов (1944) — политик и государственный деятель

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве -1...1°, **днем** 7...9°. Облачно с прояснениями. Небольшой дождь, по области местами умеренный. Ветер западный, юго-западный, 6–11 м/с, местами порывы до 15 м/с.
Восход Солнца — **7.32**, заход Солнца — **16.53**, долгота дня — **9.21**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День основания Российского военно-морского флота
День памяти жертв политических репрессий в России
День инженера-механика в России
День тренера в России
1974 г. — политзаключенные мордовских и пермских лагерей объявили голодовку
1979 г. — закончились съемки первого советского фильма-катастрофы «Экипаж» режиссера Александра Митты
2014 г. — умер Илья Рутберг, советский и российский актер театра и кино, мим, театральный педагог
2019 г. — подводная лодка «Князь Владимир» впервые произвела запуск ракеты «Булава»

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 У меня в холодильнике 5000 шоколадок, а у моего друга одна. Я уговорил его отдать его шоколадку бездомному.
Так работают благотворительные акции знаменитостей.

2 В ресторане:
— 50 граммов этой рыбы стоят 10 тысяч рублей.
— Это что за цена?!
— Если ее неправильно приготовить, вы можете умереть.
— Но это же карась!
— Вы недооцениваете нашего повара...

3 — Папа, если мы убьем всех плохих людей, то останутся одни хорошие?
— Нет, сынок, останутся одни убийцы.

4 Уходя из дома, я поцеловала вилку утюга. Зато теперь точно помню, что выключила его.

5 — Прикинь, мне вчера вечером хотели в нашем подъезде дать по морде.
— С чего ты взял?
— Ну, не хотели бы, не дали бы...

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2024. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 3321
Общий тираж: 1.876.682
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Андрей ЯШЛАВСКИЙ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.